

RENDEZ — VOUS PRO

En collaboration avec



RENDEZ-VOUS

QUÉBEC CINÉMA

RENDEZ-VOUS PRO DU 27 FÉVRIER AU 1^{er} MARS 2019

7^e ÉDITION

QUEBECCINEMA.CA

#RVPRO

VOIR + GRAND

VOUÉE À LA PROMOTION
ET AU RAYONNEMENT
DES TALENTS D'ICI.

TELEFILM
CANADA



TELEFILM.CA

MOT DE BIENVENUE WORD OF WELCOME

Pour sa 7^e édition, le Rendez-vous Pro convie de nouveau le milieu du cinéma québécois à se retrouver autour des enjeux qui animent l'industrie.

Poursuivant sur sa lancée, le Rendez-vous Pro offre une série de tête-à-tête, des entretiens à auditoire limité donnés par des expert.e.s d'ici et de l'étranger. Visant autant le développement professionnel que la réflexion créative, des ateliers spécialisés sur les métiers de l'image, le scénario, la production, la parité, la diversité et l'environnement alimenteront ces trois journées. Les incontournables activités de réseautage, le Grand Flirt et Rencontres en [web]séries, sont de retour, plus populaires que jamais.

Le Rendez-vous Pro, c'est aussi une vitrine des films de l'année à venir offerte aux invité.e.s d'ailleurs qui viennent à la rencontre du cinéma d'ici pour ramener et partager nos histoires sur les écrans du monde.

Par le nombre, notre industrie reste modeste. Mais son apport économique et artistique est d'une richesse peu commune. Cette année encore, le Rendez-vous Pro invite cordialement les professionnel.le.s à venir réfléchir, échanger et célébrer notre savoir-faire.

Now in its seventh year, Rendez-vous Pro is back with an invitation to the Québec film community to get together around issues making news in the industry.

Maintaining the momentum of previous years, there will be a series of one-on-one meetings, interviews given by recognized experts from here and abroad for small audiences. Aiming for professional development as well as creative thinking, workshops on camera direction, scriptwriting, production, gender parity, diversity and the environment will also supplement these three days. Our must-attend networking events, the Grand Flirt and [Web]serie Sessions, are back, and more popular than ever.

The Rendez-vous Pro is also a showcase for upcoming Québec films. Guests from around the world will experience our local cinema and take stories back with them to share on screens around the world.

Although in terms of numbers our industry is modest, its economic and artistic contribution is of an unusual richness. This year again, the Rendez-vous Pro cordially invites professionals to come reflect, meet, question and celebrate our savoir-faire.

JASMINE CARON

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION
PROGRAMMING DIRECTOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
RENDEZ-VOUS PRO

FREDÉRIK PELLETTIER

PROGRAMMATEUR PRINCIPAL
SENIOR PROGRAMMER
RENDEZ-VOUS PRO



SÉGOLENE ROEDERER

DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR
QUÉBEC CINÉMA
DIRECTRICE PAR INTERIM
ACTING DIRECTOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



JASMINE CARON

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION
PROGRAMMING DIRECTOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
RENDEZ-VOUS PRO



FREDÉRIK PELLETTIER

PROGRAMMATEUR PRINCIPAL
SENIOR PROGRAMMER
RENDEZ-VOUS PRO



LÉONIE DUPIN

RESPONSABLE
HEAD
RENDEZ-VOUS PRO



CHARLOTTE BURROUGHS DÉSÉ

COORDONNATRICE
COORDINATOR
RENDEZ-VOUS PRO



ÉMILIE POIRIER

COORDONNATRICE DE L'ACCUEIL
+ LOGISTIQUE
HOSPITALITY COORDINATOR
+ LOGISTICS COORDINATOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



ANGÈLE PERROTTET

ASSISTANTE À L'ACCUEIL
+ COORDINATION DES INVITATIONS
HOSPITALITY ASSISTANT
+ INVITATION COORDINATOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

© SimonLaroche

ON FÊTE AVEC VOUS!

MERCREDI > FÉVRIER
WEDNESDAY > FEBRUARY

27

9 H 00 **CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**
> BUVETTE SUPER ÉCRAN
UN CAFÉ AVEC L'ONF
A COFFEE WITH THE NFB
> DÉJEUNER D'OUVERTURE
OPENING BREAKFAST
Gratuit | Free

10 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 11 H 30 > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
**ALEXANDRE DOMINGUE
ET MARION JÉGOUX**
> CINÉMA MODERNE : UN AUTRE MODE
DE DIFFUSION EST POSSIBLE
CINÉMA MODERNE: ALTERNATIVE WAYS
OF DISTRIBUTION ARE POSSIBLE

11 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 12 H 30 > SALLE D'EXPOSITION 2
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
SYLVAIN CORBEIL
> PRODUIRE AUTREMENT
ALTERNATIVE PRODUCING

13 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU**
> 16 H 30 > SALON ORANGE
LE GRAND FLIRT
> PROJET DE FILM
FILM PROJECT
Sur invitation | By invitation

13 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 14 H 30 > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
SENEB DHAB
> DES TRAJECTOIRES, DES PORTRAITS,
DES SÉRIES
PATHS, PORTRAITS AND SERIES

15 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 16 H 00 > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
STÉPHANE CARDIN
> LES TALENT LABS DE NETFLIX
THE NETFLIX TALENT LABS

16 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 17 H 00 > SALLE D'EXPOSITION 2
MICRO-RENCONTRES | MICRO-MEETINGS
L'HEURE DU THÉ AVEC LES FONDS
TEATIME WITH THE FUNDS
Sur inscription | Registration required

17 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 19 H 00 > SALLE D'EXPOSITION
COCKTAIL D'OUVERTURE
OPENING COCKTAIL
Sur invitation | By invitation

JEUDI > FÉVRIER
THURSDAY > FEBRUARY

28

8 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 17 H 00 > SALLE D'EXPOSITION
COLLOQUE | CONFERENCE
**PLEINS FEUX SUR NOS CRÉATRICES
AUX VOIX PLURIELLES**
Sur invitation | By invitation

9 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU**
> 10 H 00 > SALON ORANGE
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
EFFETS SPÉCIAUX MADE IN MONTRÉAL
SPECIAL EFFECTS MADE IN MONTRÉAL

9 H 30 **CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**
> 10 H 30 > BUVETTE SUPER ÉCRAN
PANEL
ON TOURNE VERT!
Gratuit | Free

10 H 30 **MELS - TECHNOPÔLE ANGUS**
> 12 H 00
ATELIER | WORKSHOP
PROFESSION : COLORISTE*
PROFESSION: COLOURIST*

Places limitées | Limited seating
*Billets disponibles uniquement en ligne,
à la Cinémathèque québécoise
et à la BANQ Vieux-Montréal
*Tickets only available online, at the Cinémathèque
québécoise and BANQ Vieux-Montréal

11 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU**
> 12 H 00 > SALON ORANGE
ATELIER | WORKSHOP
**TOUT SUR LE FINANCEMENT
INTERIMAIRE EN CINÉMA**
EVERYTHING THERE IS TO KNOW ABOUT
INTERIM FINANCING IN CINEMA

13 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU**
> 14 H 30 > SALON ORANGE
ATELIER | WORKSHOP
DU MONTAGE DES ANGES ET DU DIABLE
EDITING OF ANGELS AND THE DEVIL

15 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU**
> 16 H 30 > SALON ORANGE
ATELIER | WORKSHOP
IMPETUS: ELAN CRÉATIF
IMPETUS: CREATIVE MOMENTUM

15 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 17 H 00 > SALLE D'EXPOSITION 2
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
AUDREY EVRARD ET BILL MARSHALL
> LE CINÉMA QUÉBÉCOIS SUR LES CAMPUS
INTERNATIONAUX
QUÉBEC CINEMA ON INTERNATIONAL CAMPUSES

17 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 19 H 00 > SALLE D'EXPOSITION
COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE
NETWORKING RECEPTION
Sur invitation | By invitation

VENREDI > MARS
FRIDAY > MARCH

01

9 H 30 **CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU**
> 11 H 00 > SALON ORANGE
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
**ANNEMIE DÉGRYSE, HERVÉ LE PHUEZ
ET DANIEL MORIN**
> QUAND ON SE COMPARE AVEC... LA BELGIQUE
COMPARING ONESELF WITH... BELGIUM

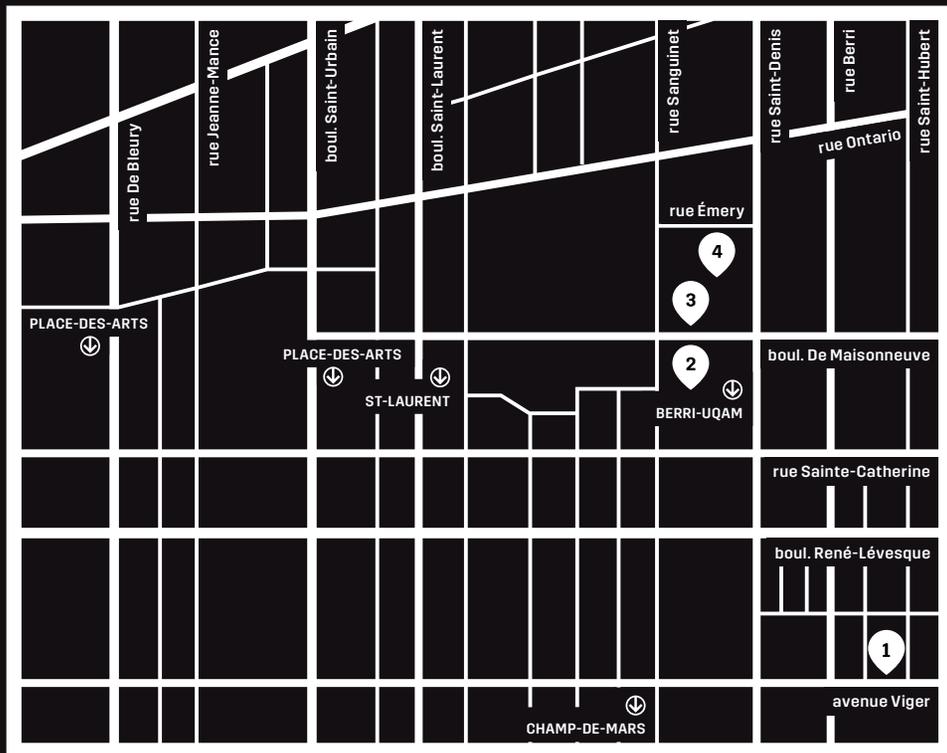
10 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 12 H 00 > SALLE D'EXPOSITION
PANEL
**« UN FILM DE... » : UN FILM DE QUI ?
LE SCÉNARISTE ? LE RÉALISATEUR ?
LES DEUX ?**
WHOSE FILM IS IT? THE SCRIPTWRITER?
THE DIRECTOR? BOTH OF THEM?
Gratuit | Free

12 H 30 **CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU**
> 16 H 30 > SALON ORANGE
RENCONTRES EN [WEB]SÉRIES
[WEB]SERIE SESSIONS
Sur invitation | By invitation

13 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 14 H 30 > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
**MYRIAM VERREAULT
ET JEAN-FRANÇOIS ASSELIN**
> TOUS ÉCRANS
ALL SCREENS

15 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 16 H 30 > SALLE D'EXPOSITION 2
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
CATHERINE LÉGER ET SOPHIE LORAIN
> UN DUO LE FUN
A FUN DUO

17 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 19 H 00 > ATRIUM
**COCKTAIL DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE**
FRANCO-CANADIAN COCKTAIL
> COCKTAIL DE CLÔTURE
CLOSING COCKTAIL
Sur invitation | By invitation



Ouest Est

1 BANQ VIEUX-MONTRÉAL
535, AVENUE VIGER EST
> Salles d'exposition 1 et 2
> Atrium

2 CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
300, DE MAISONNEUVE EST
> Salon orange
> Salle de visionnement sur demande

3 CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335, DE MAISONNEUVE EST
> Salle Hydro-Québec
> Salle Fernand-Seguin
> Buvette Super Écran
> Bar Le Trou du diable
> Salle Raoul-Barré (2^e étage)
Bureau des accréditations et des passeports
Espace Arts numériques

4 CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN
350, RUE ÉMERY
> Salles 9, 10, 12 et 13

ACTIVITÉ SPÉCIALE
ATELIER PROFESSION : COLORISTE MELS – TECHNOPOLE ANGUS
2600, RUE WILLIAM-TREMBLAY
Local 150
> Salle de cinéma

**BILLETTERIE
DU RENDEZ-VOUS PRO**

EN LIGNE

QUEBECCINEMA.CA

> 13 février au 1^{er} mars

SUR PLACE

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

> SALLE RAOUL-BARRÉ (2^e ÉTAGE)

> 20 février 12h > 19h
> 21 février au 2 mars 12h > 22h
(ouverture exceptionnelle de 8h30 à 22h les 27 et 28 février et 1^{er} mars)

BANQ VIEUX-MONTRÉAL
535, AVENUE VIGER EST

> SALLE D'EXPOSITION

> 27 février au 1^{er} mars
(Ouverture 30 minutes avant le début de la première activité et jusqu'à 15 minutes après le début de la dernière)

**TARIFS BILLETS
ET PASSEPORTS**

- > Activité tête-à-tête 25 \$
- > Activité atelier¹ 25 \$
- > Passeport Pro² 85 \$
(Accès aux activités du Rendez-vous Pro)
- > Passeport Industrie³ 175 \$
(Accès aux projections du festival et aux activités du Rendez-vous Pro)

INFORMATIONS

LIGNE INFO
514 292-5853

QUEBECCINEMA.CA

**RECHERCHEZ
QUÉBEC CINÉMA SUR**



#RVPRO

¹ Atelier *Profession coloriste*, pas de billetterie sur place. BILLETS disponibles uniquement en ligne, à la Cinémathèque québécoise et à la BANQ Vieux-Montréal.

² Donne accès aux activités et aux cocktails du Rendez-vous Pro seulement, excluant Le Grand Flirt, les Rencontres en [web]séries et le colloque *Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles*. Inclut des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20 \$ pour un abonnement annuel à la revue *24 images*.

³ Donne accès aux projections régulières du festival, aux Soirées Tapis bleu, aux activités du Rendez-vous Pro et aux cocktails. Exclut les films d'ouverture et de clôture, les Leçons de cinéma, le ciné-concert Le Grand Flirt, les Rencontres en [web]séries et le colloque *Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles*. Inclut des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20 \$ pour un abonnement annuel à la revue *24 images*.

**VISIONNEMENTS RÉSERVÉS
AUX PROFESSIONNEL.L.E.S ÉTRANGER.ÈRE.S
SCREENINGS RESERVED FOR FOREIGN PROFESSIONALS**

ÉCRANS DU QUÉBEC

Sous la bannière Écrans du Québec, le Rendez-vous Pro présente en primeur une sélection de longs métrages québécois de l'année cinématographique à venir. Ces projections sont réservées aux **professionnel.le.s étranger.ère.s**.

The Écrans du Québec series is a selection of Québec-made feature films to be released in the coming year. These screenings are reserved for foreign professionals.

VIDÉOTHÈQUE

La vidéothèque du Rendez-vous Pro offre aux invité.e.s internationaux.ales un accès privilégié à l'ensemble des films programmés dans le cadre de la 37^e édition des RVQC.

The Rendez-vous Pro library gives international guests exclusive access to all features being shown at the 37th RVQC.

> 26 février au 1^{er} mars
9h00 à 19h00

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

> Salle de visionnement sur demande

Fou de cinéma?

SD
MAGAZINE

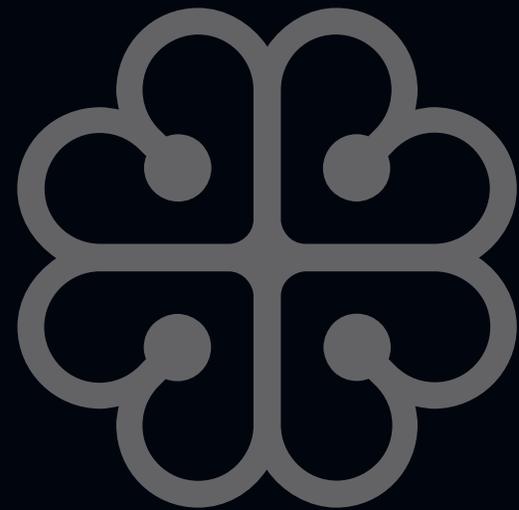
**Chaque samedi, dans
l'édition papier du Devoir**

Recevez l'édition du samedi
gratuitement pendant 4 semaines.
LeDevoir.com/samedigratuit

LEDEVOIR

LUMINEUSEMENT MONTRÉAL

Nous souhaitons aux participants une 37^e édition des RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA à l'image de Montréal : créative, lumineuse, source de belles découvertes et de diversité.





9H00 À 10H00

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE > BUVETTE SUPER ÉCRAN
DÉJEUNER D'OUVERTURE | OPENING BREAKFAST

UN CAFÉ AVEC L'ONF
A COFFEE WITH THE NFB

Soulignant son 80^e anniversaire cette année, l'Office national du film du Canada occupe une place centrale dans l'histoire du cinéma d'ici. Productrice de plus de 12000 films, l'institution aux 7000 prix (dont 12 Oscars!) déménagera cet automne dans son nouvel édifice au cœur du Quartier des spectacles, entamant un nouveau chapitre de sa riche histoire. Lors de ce café-causerie, venez rencontrer les créateur.trice.s et artisan.e.s qui font l'ONF. Celebrating its 80th anniversary, the National Film Board of Canada has played a pivotal role in the history of our cinema with over 12,000 films and 7,000 awards, including 12 Oscars! This fall, the NFB is relocating to lodgings in new buildings overlooking Montréal's place des Festivals – thus beginning a new chapter in its rich history. During this coffee meeting, come meet the artists and artisans of the NFB.

GRATUIT | FREE

10H00 À 11H30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

ALEXANDRE DOMINGUE ET MARION JÉGOUX

> **CINÉMA MODERNE : UN AUTRE MODE DE DIFFUSION EST POSSIBLE**
CINÉMA MODERNE: ALTERNATIVE WAYS OF DISTRIBUTION ARE POSSIBLE

Pourquoi ouvrir une salle de cinéma si les gens restent à la maison devant leurs écrans? Alors que les modèles traditionnels de distribution en salle sont mis à rude épreuve, le Cinéma Moderne, petite salle indépendante du Mile End, semble ouvrir la voie à une redéfinition de la diffusion en salle au Québec. Why bother opening a movie theatre if all people want to do is stay glued to their screens at home? While the traditional models of theatrical distribution are being put to the test, Cinéma Moderne, a small independent cinema in Mile End seems to be bucking the trend and redefining a cinema's place.

11H00 À 12H30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

SYLVAIN CORBEIL

> **PRODUIRE AUTREMENT**
ALTERNATIVE PRODUCING

Sylvain Corbeil a fondé en 2003 la société de production Metafilms. À ce jour, il a produit dix-huit longs métrages dont *Nuit #1* (2011), *Vic + Flo ont vu un ours* (2013), *Diego Star* (2013), *Mommy* (2014) et *La grande noirceur* (2018). Des choix audacieux qui ont voyagé à travers le monde, mais qui le forcent parfois à produire autrement. Sylvain Corbeil founded the production company Metafilms in 2003. To date, he has produced 18 feature films, including *Nuit #1* (2011), *Vic + Flo ont vu un ours* (2013), *Diego Star* (2013), *Mommy* (2014), and *La grande noirceur* (2018). His choices are daring and have travelled the world – even if, sometimes, alternative methods were employed to get them produced.



13H00 À 16H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE

LE GRAND FLIRT

> **PROJET DE FILM**
FILM PROJECT

Présenté par | Presented by



Destiné à favoriser de nouvelles alliances professionnelles, Le Grand Flirt se présente sous la forme d'une série de courtes rencontres où des scénaristes et des réalisateur.trice.s tentent de convaincre des producteur.trice.s à travers un projet de film inédit. Le Grand Flirt is aimed at sparking new professional alliances. It consists of a series of short meetings in which writers and directors pitch their unproduced film projects to producers.

SUR INVITATION | BY INVITATION

13H30 À 14H30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

SENEB DHAB

> **DES TRAJECTOIRES, DES PORTRAITS, DES SÉRIES**
PATHS, PORTRAITS AND SERIES

Sened Dhab est responsable des fictions numériques du groupe France Télévisions depuis 2017. Son objectif : rajeunir les publics et proposer des séries ambitieuses, engageantes et originales. Une discussion autour de la volonté du groupe audiovisuel public d'investir dans la production de fictions destinées à une diffusion numérique. Sened Dhab has been in charge of digital drama for France Télévisions since 2017. His goal: to rejuvenate audiences and create ambitious, engaging and original series. A discussion around the state-owned broadcaster's desire to invest in the production of fiction for digital broadcasting.



15H00 À 16H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

STÉPHANE CARDIN

> **LES TALENT LABS DE NETFLIX**
THE NETFLIX TALENT LABS

Un peu partout dans le monde, Netflix met sur pied des *Talent Labs*, des pépinières de projets visant à créer des contenus locaux et à nouer des liens avec l'industrie. Stéphane Cardin est directeur des affaires réglementaires et des relations avec les partenaires chez Netflix Canada. Il viendra parler des différentes initiatives mises en place et de sa vision de Netflix dans l'écosystème québécois. All over the world, Netflix is developing Talent Labs, project incubators to create local content and connect with the industry. Stéphane Cardin is Director of Regulatory Affairs and Partner Relations at Netflix Canada. He will come and talk about the various initiatives put in place and his vision of Netflix in the Québec ecosystem.



16H00 À 17H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2
MICRO-RENCONTRES | MICRO-MEETINGS

L'HEURE DU THÉ AVEC LES FONDS
TEATIME WITH THE FUNDS

Prenez le thé à la table des Fonds! Dans une série de courtes rencontres, les représentant.e.s de divers fonds sont invité.e.s à présenter la mission de leur organisme et les lignes directrices de leurs programmes, pour ensuite échanger avec les participant.e.s. Cette rencontre permettra aux professionnel.le.s d'être mieux outillé.e.s et de créer de nouvelles collaborations. Come and join us for a tea at the funding table! In a series of short presentations, representatives from various funds explain their mission and program guidelines, and answer questions. This get-together will allow professionals to be better equipped for future collaborations.

INTERVENANTES | SPEAKERS: CLAIRE DION (Fonds Bell et FIP), MARIE-FRANCE GODBOUT (Téléfilm), JOHANNE LARUE (SODEC) ET ODILE MÉTHOT (Fonds Harold Greenberg)

SUR INSCRIPTION | REGISTRATION REQUIRED

© Dominique Viau



17H00 À 19H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION
COCKTAIL

COCKTAIL D'OUVERTURE
OPENING COCKTAIL

Présenté par | Presented by



Un cocktail d'ouverture présenté par l'AQPM pour célébrer la 7^e édition du Rendez-vous Pro. Une belle occasion de rassembler invité.e.s internationaux.ales, créateur.trice.s et professionnel.le.s de l'industrie. Bienvenue aux détenteur.trice.s du Passeport Industrie, du Passeport Pro ou d'un billet pour une activité du Rendez-vous Pro. Join us for a reception cocktail presented by the AQPM to celebrate the first day of the Rendez-vous Pro's 7th edition. A great opportunity to meet our international guests and make first contact with industry artists and professionals. Open to Industry Pass, Pro Pass and Rendez-vous Pro activities ticket holders.

SUR INVITATION | BY INVITATION

8H00 À 17H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION
COLLOQUE | CONFERENCE

PLEINS FEUX SUR NOS CRÉATRICES
AUX VOIX PLURIELLES

En collaboration avec
In collaboration with



Un colloque d'une journée pour les productrices, réalisatrices, scénaristes et créatrices de contenu numérique autochtones ou issues des communautés ethnoculturelles. Rencontres avec les bailleurs de fonds et des professionnel.le.s de l'industrie, ateliers pratiques, études de cas et tables rondes. A one-day symposium for Indigenous women producers, directors, screenwriters and creators of digital content to meet with funders and professionals in the industrie and participate in practical workshops, case studies and round tables.

SUR INVITATION | BY INVITATION

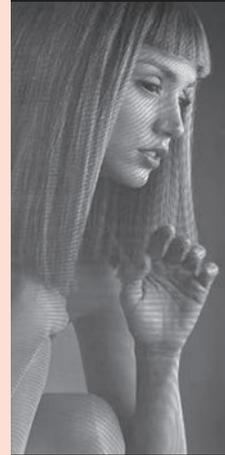


9H00 À 10H00

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

EFFETS SPÉCIAUX MADE IN MONTRÉAL
SPECIAL EFFECTS MADE IN MONTRÉAL

Fort de d'une créativité peu commune, Montréal est devenu l'un des pôles internationaux pour la création d'effets spéciaux. Avec des revenus d'un demi-milliard de dollars, les différents studios de création s'appuient sur 5000 employé.e.s. qualifié.e.s. Mais cette impressionnante croissance vient avec de nombreux défis. Discussion avec des intervenant.e.s du milieu qui feront un état des lieux et parleront des possibilités d'avenir de ce secteur clé de l'industrie cinématographique québécoise. Thanks to its extraordinary creative flair, Montréal has become one of the international centres for special effects. With revenues of half a billion dollars, the various creative studios rely on 5000 qualified employees. But this impressive growth does not come without challenges. Local stakeholders take stock of the present situation and talk about the future of this key sector of the Québec film industry.



9H30 À 10H30

CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE > BUVETTE SUPER ÉCRAN
PANEL



ON TOURNE VERT !

Une initiative de | An initiative by



On tourne vert est un plan d'action initié par Québecor, par l'entremise de ses filiales MELS et TVA, ainsi que par le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEE). Ce plan veut accélérer le déploiement de productions audiovisuelles écoresponsables au Québec. *Rolling Green* is an action plan initiated by Québecor, through its subsidiaries MELS and TVA, as well as by the Québec Film and Television Council (BCTQ) in collaboration with the Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEE). The plan aims to push eco-friendly audiovisual production methods in Québec.

INTERVENANT.E.S | SPEAKERS: CHRYSTAL HEALY (Directrice des affaires environnementales, Québecor), CAROLINE VOYER (Directrice générale, Conseil québécois des événements écoresponsables) et ROMAIN PAULAIS (Directeur du secrétariat de la Grappe audiovisuelle, Bureau du cinéma et de la télévision du Québec)

GRATUIT | FREE



10H30 À 12H00

MELS – TECHNOPÔLE ANGUS
ATELIER | WORKSHOP

PROFESSION : COLORISTE
PROFESSION: COLOURIST

Coloriste de renom aux studios MELS, Jérôme Cloutier pratique un métier qui s'est complètement réinventé avec l'arrivée des formats numériques. Les possibilités quasi infinies de la colorisation ont changé la pratique même du métier de directeur photo. Dorénavant, aucun long métrage ne se fait sans un travail exhaustif de correction de la couleur. Venez assister à une séance de colorisation en direct commentée par Jérôme Cloutier. Renowned colourist at MELS Studios, Jérôme Cloutier practises a profession that has completely reinvented itself with the arrival of digital formats. The almost infinite possibilities of colourization have changed the profession of director of photography. Nowadays, no feature is complete without exhaustive colour correction work. Come and attend a live colouring session commented by Jérôme Cloutier.

INTERVENANT | SPEAKER : JÉRÔME CLOUTIER

PLACES LIMITÉES | LIMITED SEATING

BILLET DISPONIBLES UNIQUEMENT EN LIGNE, À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE ET À LA BANQ VIEUX-MONTRÉAL
TICKETS ONLY AVAILABLE ONLINE, AT THE CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE AND BANQ VIEUX-MONTRÉAL

11H00 À 12H00

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE
ATELIER | WORKSHOP

TOUT SUR LE FINANCEMENT INTÉRIMAIRE
EN CINÉMA

EVERYTHING THERE IS TO KNOW ABOUT INTERIM FINANCING
IN CINEMA

Présenté par | Presented by



Tout.e producteur.trice vous le dira : l'argent, c'est le nerf de la guerre, et un bon financement intérimaire, mis en place à temps et bien adapté au projet, permet d'éviter beaucoup de mauvaises surprises. Venez rencontrer les expert.e.s de la Banque Nationale dans cet atelier destiné aux producteurs et productrices de film pour comprendre et maîtriser les défis du financement intérimaire. As any producer will tell you: money is the key to waging war. Good interim financing, implemented on time and well suited to the project, avoids many unpleasant surprises down the line. Come meet the Banque Nationale experts in this workshop for film producers to understand and master the challenges of interim financing.

13H00 À 14H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE
ATELIER | WORKSHOP

DU MONTAGE DES ANGES ET DU DIABLE
EDITING OF ANGELS AND THE DEVIL

Comment faire un film nouveau à partir d'images tirées de 320 films choisis parmi les archives de l'ONF? Comment ne pas se perdre à travers les possibilités infinies qu'offrent ces milliers de fichiers? Michel Giroux, le monteur derrière *La mémoire des anges* (2008) et *La part du diable* (2018), et le réalisateur Luc Bourdon partagent leurs réflexions sur le montage... d'un film de montage. How does one make a film made up of images from 320 NFB films and not get lost in the infinite possibilities? Editor Michel Giroux and director Luc Bourdon talk about the editing process used in *La mémoire des anges* (2008) and *La part du Diable* (2018).

INTERVENANTS | SPEAKERS :

MICHEL GIROUX (monteur) et LUC BOURDON (cinéaste)

15H00 À 16H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE
ATELIER | WORKSHOP

IMPETUS : ÉLAN CRÉATIF

IMPETUS: CREATIVE MOMENTUM



Impetus est un film libre fabriqué dans un constant aller-retour entre Montréal et New York, entre le tournage et le montage, entre le réel et la fiction. Venez rencontrer la cinéaste Jennifer Alleyn, la comédienne Pascale Bussièrès et la monteuse Emma Bertin alors qu'elles discutent du processus de création, de résilience et de liberté de créer. *Impetus* is a freewheeling film following an ongoing shoot in Montréal and New York, and back again – somewhere between filming and editing, reality and fiction. Meet director Jennifer Alleyn, actress Pascale Bussièrès and editor Emma Bertin as they discuss process, resilience and freedom to create.

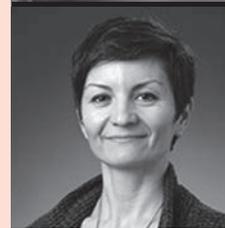
INTERVENANTES | SPEAKERS: JENNIFER ALLEYN (cinéaste), PASCALE BUSSIÈRES (comédienne) et EMMA BERTIN (monteuse)

15H30 À 17H00

BANQ VIEUX MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

AUDREY EVRARD ET BILL MARSHALL

> LE CINÉMA QUÉBÉCOIS SUR LES CAMPUS INTERNATIONAUX
QUÉBEC CINEMA ON INTERNATIONAL CAMPUSES



En plus de briller dans les festivals, le cinéma québécois voyage beaucoup sur les campus universitaires internationaux où on lui consacre de multiples cours et publications. Pourquoi enseigner le cinéma québécois ailleurs dans le monde? Quels regards ces universitaires portent-ils sur notre production? Audrey Evrard est professeure-chercheuse à la Fordham University de New York. Bill Marshall est professeur à l'Université de Stirling au Royaume-Uni. In addition to being noticed in festivals, Québec cinema travels to universities around the world where it is the subject of a number of courses and publications. Why is Québec cinema being taught outside the province? Why are our production methods being studied? Audrey Evrard is a research professor at Fordham University in New York. Bill Marshall is a professor at Stirling University in the UK.

17H00 À 19H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION
COCKTAIL

COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE
NETWORKING RECEPTION

Copréésenté par | Copresented by



Dans la continuité des discussions de la journée, un cocktail de réseautage rassemblant les participant.e.s et intervenant.e.s du colloque «Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles», les invité.e.s internationales. du Rendez-vous Pro et des décideur.euse.s de l'industrie du cinéma québécois. Bienvenue aux détenteur.trice.s du Passeport Industrie, du Passeport Pro ou d'un billet pour une activité du Rendez-vous Pro. Continuing the day's discussion, a networking reception bringing together participants of the 'Pleins feux sur nos créatrices aux voix plurielles' symposium, Rendez-vous Pro's international guests and decision-makers in the Québec film industry. Open to Industry Pass, Pro Pass and Rendez-vous Pro activities ticket holders.

SUR INVITATION | BY INVITATION



9H30 À 11H00

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

ANNEMIE DEGRYSE, HERVÉ LE PHUEZ
ET DANIEL MORIN

» QUAND ON SE COMPARE AVEC... LA BELGIQUE
COMPARING ONESELF WITH... BELGIUM

Comme le cinéma québécois, le cinéma belge est soumis à des pressions et se heurte à des problèmes récurrents : financement insuffisant, désaffection du public, concurrence des grandes plateformes de diffusion web, etc. Annemie Degryse, productrice et distributrice chez Lumière à Gand, et Hervé Le Phuez, programmateur au FIFF Namur, discutent de ces défis en compagnie du Québécois Daniel Morin de Boréal Films. Like Québec cinema, Belgian cinema is under pressure and faces recurring problems: insufficient funding, public indifference, competition from major webcasting platforms, etc. Annemie Degryse, producer and distributor at Lumière in Ghent, and Hervé Le Phuez, programmer at FIFF Namur, discuss these challenges along with Daniel Morin from Boréal Films.



10H30 À 12H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION
PANEL

« UN FILM DE... » : UN FILM DE QUI ?
LE SCÉNARISTE ? LE RÉALISATEUR ? LES DEUX ?
WHOSE FILM IS IT? THE SCRIPTWRITER? THE DIRECTOR?
BOTH OF THEM?

Présenté par | Presented by
SARTEC

Les relations scénariste/cinéaste sont parfois harmonieuses, parfois houleuses. Les frontières d'autorité, souvent mal comprises, engendrent parfois des conflits. Dans le cadre du Rendez-vous Pro, la SARTEC propose un atelier réunissant scénaristes, cinéastes et professionnel.le.s du milieu pour discuter des meilleures méthodes de collaboration – de l'écriture à la postproduction. Screenwriter/director relations are sometimes harmonious, sometimes stormy. Areas of control, often misunderstood, can lead to conflict. As part of Rendez-vous Pro, SARTEC gives a workshop bringing together writers, directors and local professionals to discuss the best possible collaborations – from writing to post-production.

INTERVENANT.E.S | SPEAKERS: ISABELLE RAYNAULD, BENOIT PELLETIER, MARC ROBITAILLÉ, DANIEL ROBY, LUC DIONNE ET MARIE VIEN

ANIMATION: DENNIS TRUDEAU

GRATUIT | FREE



12H30 À 16H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE

RENCONTRES EN [WEB]SÉRIES
[WEB]SERIE SESSIONS

Présenté par | Presented by
FIP

Les producteur.trice.s de webséries sont convié.e.s à un lunch-réseautage en présence de diffuseurs, créateur.trice.s et acheteurs nationaux et internationaux. Webseries producers are invited to this networking luncheon with platform providers, creators and domestic and international buyers.

SUR INVITATION | BY INVITATION



13H00 À 14H30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 1
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

MYRIAM VERREAU ET JEAN-FRANÇOIS ASSELIN

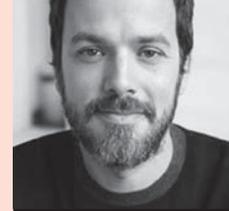
» TOUS ÉCRANS
ALL SCREENS

Présenté par | Presented by

ARRQ

Raconter une histoire se fait-il de la même façon au petit et au grand écran? Quels sont les défis propres à chaque médium? Comment passer de l'un à l'autre sans rien sacrifier de sa liberté créative ou de ses moyens? Myriam Verreault (*Kuessipan, Rang 5*) et Jean-François Asselin (*Nous sommes les autres, Plan B*) partagent leurs expériences de réalisation de fiction sur tous écrans. Is telling a story for the big or small screen the same? What are the challenges with each medium? How does one navigate between two without sacrificing creative freedom or means? Directors Myriam Verreault (*Kuessipan, Rang 5*) and Jean-François Asselin (*Nous sommes les autres, Plan B*) share their experiences on the stories seen on the screens.

© Maude Chauvin



15H00 À 16H30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2
TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

CATHERINE LÉGER ET SOPHIE LORAIN

» UN DUO LE FUN
A FUN DUO

Présenté par | Presented by

SARTEC

Sophie Lorain a porté à l'écran le scénario de Catherine Léger, *Charlotte a du fun*. Elles nous parlent de leur rencontre, du récit, des personnages, des dialogues, des choix artistiques et de leur relation scénariste et réalisatrice. Sophie Lorain brought Catherine Léger's script *Charlotte a du fun* to the big screen. Here, they open up to tell us about how they met, the story, the characters, the dialogues, the artistic choices, and their writer/director relationship.



17H00 À 19H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > ATRIUM
COCKTAIL

COCKTAIL DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE
FRANCO-CANADIAN COCKTAIL

» COCKTAIL DE CLÔTURE
CLOSING COCKTAIL

Présenté par | Presented by
FRIC

En collaboration avec | In collaboration with



Pour favoriser les échanges sur la francophonie, créateur.trice.s franco-canadien.ne.s, professionnel.le.s québécois.e.s et internationaux ainsi que les instances publiques et parapubliques, se réunissent lors du cocktail de clôture organisé en collaboration avec le Front des Réalisateur.s Indépendants du Canada (FRIC). Bienvenue aux détenteur.trice.s du Passeport Industrie, du Passeport Pro ou d'un billet pour une activité du Rendez-vous Pro. In collaboration with the Front des Réalisateur.s Indépendants du Canada (FRIC), a networking reception is being organized to encourage links between public and governmental agencies, Franco-Canadian creators and Québec professionals. Open to Industry Pass, Pro Pass and Rendez-vous Pro activities ticket holders.

SUR INVITATION | BY INVITATION



RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

LEÇON DE CINÉMA

SARA MISHARA
SUBLIMER LA PRISE DE VUE

Avec treize longs métrages à son actif, cette directrice photo aguerrie nous dévoile sa démarche artistique autour d'images exclusives tirées de l'envoûtant noir et blanc en pellicule de *Tu dors Nicole* et des paysages grandioses de *La grande noirceur*.

MERCREDI 27 FÉVRIER > 19 H 30
Cinémathèque québécoise
> salle Hydro-Québec

BILLETS: QUEBECCINEMA.CA



RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

LA GRANDE FÊTE
DES WEBSÉRIES

La websérie a le vent dans les voiles! Voyez en primeur un épisode de *La règle de 3*, *La maison des folles*, *Et puis Amélie est partie*, *Teodore pas de H*, *Cœur d'or*, *Fourchette*, *Le Killing* et *Trafic* en compagnie de leurs équipes. Une soirée au délire communicatif à l'image de son animateur: Arnaud Soly

MERCREDI 27 FÉVRIER > 21 H 00
Cinémathèque québécoise
> Buvette Super Écran

ENTRÉE LIBRE Présenté par **Polysleep**

LES **WEBSÉRIES** DU



Fonds
indépendant
de production



Tout un univers
à explorer ...

BLACK ON BLACK

FILMS

SARTEC

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

**NOS HISTOIRES FONT
LE SUCCÈS DE NOS ÉCRANS.**

**BONS RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA!**

Au service des auteur·e·s depuis 1949

sartec.qc.ca

Sur tous
les écrans
d'un océan
à l'autre...

FRIC

leFric.ca



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

TELEFILM
C N R D R



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

Secrétariat aux
relations canadiennes
Québec



FESTIVAL

SERMIN CAKMAK AFSIN
CONSULTANTE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL CONSULTANT

MALATYA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TURQUIE | TURKEY

Le Malatya International Film Festival est l'un des plus importants festivals de films de la Turquie. En plus des compétitions de longs métrages et de courts métrages nationaux et internationaux, le festival accueille la Malatya Film Platform, un marché professionnel dont Sermin Cakmak Afsin est la fondatrice et la directrice, en plus d'être la consultante internationale du festival. Sermin Cakmak Afsin works for the Malatya International Film Festival in Turkey as both international consultant and director of the Malatya Film Platform, a project development initiative that she also founded. The festival is one of the biggest in the country with competitions for international and national features, and short films.

MALATYAFILMFEST.ORG.TR/EN



DISTRIBUTION

ANNEMIE DEGRYSE
PRODUCTRICE ET RESPONSABLE
DES ACQUISITIONS
CO-CEO PRODUCER/ACQUISITIONS

LUMIÈRE BELGIQUE | BELGIUM

Lumière, aussi connue sous le nom de Lunanime, est une compagnie de production, de distribution et de diffusion basée en Belgique. Elle a acquis les droits pour le Benelux sur les longs métrages de fiction, d'animation et les séries. La compagnie possède une plateforme EST pour la vente électronique. Lumière a des studios d'animation 2D, des installations pour l'animation en stop motion et peut offrir des crédits d'impôt à la production. Lumière, also known as Lunanime, is a Belgium-based production and distribution company that acquires features, animations and TV series for the Benelux Union (Belgium, Netherlands and Luxembourg). The company has an EST platform for electronic sales, 2D animation studios, facilities for stop-motion animation and can offer production tax credits.

LUMIERE.BE/FR

VOIR ACTIVITÉ: QUAND ON SE COMPARE AVEC... LA BELGIQUE | P. 14



DIFFUSION

SENE D HAB
DIRECTEUR DE LA CRÉATION
NUMÉRIQUE
DIRECTOR OF DIGITAL CREATION

FRANCE TÉLÉVISIONS FRANCE

Sened Dhab travaille pour le cinéma et la télé depuis vingt ans. Après avoir été auteur, lecteur et scénariste-conseil pour plusieurs chaînes et distributeurs français et internationaux, il a bifurqué vers le marketing cinéma et VADA. Il est responsable des fictions numériques à France Télévisions depuis 2017. Sened Dhab has been in the film and TV business for 20 years. After working as an author, reader and script doctor for a number of French and international stations and distributors, he went into cinema marketing and SVOD before joining France Télévisions in 2017, where he is now in charge of digital fiction.

FRANCE.TV

VOIR ACTIVITÉ: DES TRAJECTOIRES, DES PORTRAITS, DES SÉRIES | P. 9



FESTIVAL

ARNAUD DUMATIN
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET DIRECTEUR
ADMINISTRATIF
CHIEF REPRESENTATIVE
AND ADMINISTRATIVE DIRECTOR

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHELLE FRANCE

Arnaud Dumatin est délégué général du Festival international du film de La Rochelle. La 47^e édition du festival se tiendra du 28 juin au 7 juillet 2019 et présentera 250 films du monde entier, récents comme anciens, de tous les genres cinématographiques, le tout sans compétition. Arnaud Dumatin is the chief representative of the La Rochelle International Film Festival. The festival's 47th edition will take place from June 28 to July 7 this year, with 250 films from around the world, new and old, in every cinematic genre, without competitions.

FESTIVAL-LAROCHELLE.ORG



DIFFUSION

AUDREY EVRARD
ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE
PROFESSOR-RESEARCHER

FORDHAM UNIVERSITY ÉTATS-UNIS | USA

Audrey Evrard est enseignante-chercheuse au département de langues et littératures modernes à la Fordham University de New York. Ses recherches portent sur le cinéma français, plus précisément sur le rapport entre politique et esthétique dans le documentaire social produit depuis les années 1990. Audrey Evrard is a research professor in the Department of Modern Languages and Literatures at Fordham University in New York. Her research focuses on French cinema and, more specifically, on the intersection between politics and the aesthetics of social documentaries produced since the 1990s.

FORDHAM.EDU/INFO/20831/FACULTY/6465/AUDREY_EVRARD

VOIR ACTIVITÉ: LE CINÉMA QUÉBÉCOIS SUR LES CAMPUS INTERNATIONAUX | P. 13



FESTIVAL

MARIE FRANCHIN
DIRECTRICE
DIRECTOR

CINERGIE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE SASKATOON CANADA

La 14^e édition du festival Cinergie propose du 30 avril au 5 mai 2019 une sélection de courts et de longs métrages canadiens et internationaux produits en français et sous-titrés en anglais, des rencontres avec des artistes et artisans du cinéma, des projections scolaires et des activités pour tous. The 14th Festival Cinergie runs from April 30 to May 5, 2019 and screens French and international shorts and features produced in French and subtitled in English. There will also be professional meetings, school screenings and activities for all.

CINERGIESK.CA



DIFFUSION

SYLVAIN GAREL
CHARGÉ DE LA PROMOTION
DU CINÉMA FRANCOPHONE
HEAD OF PROMOTION OF
FRENCH-LANGUAGE CINEMA

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES MAIRES FRANCOPHONES FRANCE

Historien, enseignant et critique de cinéma, Sylvain Garel est depuis plus d'un quart de siècle un spécialiste de la cinématographie québécoise. Fondateur du Festival du cinéma québécois de Blois, il programme aujourd'hui celui de Biscarrosse et travaille à la promotion du cinéma francophone dans le monde. Sylvain Garel is a film teacher, historian and critic who has specialized in Québec cinema for more than 25 years. He is the founder of the Festival du cinéma québécois in Blois, France. He is currently the programmer for the Festival du cinéma québécois des Grands Lacs in Biscarrosse, France, in addition to his work promoting French-language cinema worldwide.

AIMF.ASSO.FR



DISTRIBUTION

LYDIA GENCHI
RESPONSABLE DES ACQUISITIONS
ACQUISITIONS MANAGER

NO.MAD ENTERTAINMENT ITALIE | ITALY

No.Mad Entertainment est une compagnie indépendante de distribution de séries télévisées, films de fiction et documentaires italiens et internationaux. Tout en donnant la priorité aux œuvres novatrices de qualité présentant des réalités sociales complexes et actuelles, No.Mad Entertainment s'intéresse également aux comédies raffinées et aux films qui divertissent intelligemment le public. No.Mad Entertainment is an independent film company distributing Italian and international movies, documentaries and TV series with the purpose of introducing the public to powerful social themes and supporting innovative works. At the same time, No.Mad Entertainment also demonstrates an affinity for sophisticated comedies and for those films that manage to actively entertain the audience.

NO-MADENTERTAINMENT.EU



ERIC GIOVANNINI
DIRECTEUR DES ACHATS
ET DE LA PROGRAMMATION
HEAD OF ACQUISITIONS
AND PROGRAMMING

BABILLA CINÉ COLOMBIE | COLOMBIA

Babilla Ciné se consacre à la production, la distribution et la projection de films indépendants en Colombie, en Amérique centrale et en Équateur. En plus d'administrer deux cinémas à Bogota, Babilla Ciné organise le Festival du film canadien de Colombie (Muestra Cine Canadá). Babilla Ciné produces, distributes and screens independent films in Colombia, Central America and Ecuador. In addition to operating two theatres in Bogota, Babilla Ciné organizes Colombia's Ciné Canada film festival (Muestra Cine Canadá).

BABILLACINE.COM



ARNAUD GODART
RESPONSABLE DES VENTES
ET DES ACQUISITIONS
SALES AND ACQUISITIONS

LOCO FILMS FRANCE

Loco Films est une compagnie de production et de distribution basée à Paris, créée par Laurent Daniélou et Enrique Gonzalez Kuhn. Ces deux cinéphiles et vétérans de l'industrie cinématographique européenne allient leurs forces afin de révéler le meilleur du cinéma indépendant. Based in Paris, Loco Films is a distribution and production company created by Laurent Daniélou and Enrique Gonzalez Kuhn. Lovers of cinema and veterans of the European film industry, their aim is to seek out the finest in independent filmmaking.

LOCO-FILMS.COM



JIMMY GRANDADAM
PRÉSIDENT
PRESIDENT

FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE FRANCE

Jimmy Grandadam préside l'association Nouvelle Dimension qui organise le festival 48 images seconde. Outre la diffusion du cinéma québécois en France, l'association a d'autres projets de collaboration avec le Québec telles la réalisation de courts métrages avec un groupe d'adolescents à L'Anse-Saint-Jean ou la relance d'un jumelage entre communautés lozériennes et québécoises. Jimmy Grandadam is the president of Nouvelle Dimension, the organizer of the 48 images seconde Festival in Florac, France. In addition to its openness to Québec cinema, the association's Québec focus is expressed through other projects, including production of a short film with a group of teenagers in L'Anse-Saint-Jean and the revival of an exchange program between communities in Québec and France's Lozère region.

48IMAGESSECONDE.FR



UGUR HASAN
RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION
HEAD OF PROGRAMMING

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
FRANCOPHONE DE TÜBINGEN-STÜTTGART (FIFF) ALLEMAGNE | GERMANY**

Créé en 1984, le FIFF de Tübingen-Stuttgart est devenu l'événement incontournable dédié au cinéma francophone en Allemagne. Le festival présente les productions francophones les plus récentes à un public enthousiaste, et réserve un accueil chaleureux à la nouvelle génération de cinéastes. Founded in 1984, the Tübingen-Stuttgart Festival has grown to become Germany's top event focused on French-language films. The festival screens the latest works in French for an enthusiastic audience, and warmly welcomes the new generation of filmmakers.

FILMTAGE-TUEBINGEN.DE



ILONA JURKONYTE
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR

KAUNAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL LITUANIE | LITHUANIA

Kaunas IFF est l'un des festivals de cinéma les plus prisés en Lituanie. Il présente des œuvres de renommée mondiale et des découvertes, en accordant la priorité à des films dont le propos est à la fois artistique et social. Depuis 2010, Kaunas IFF s'illustre aussi dans les secteurs de l'éducation cinématographique et de la distribution de films d'auteur. Kaunas IFF is one of the most popular film festivals in Lithuania. It presents globally acclaimed works and new discoveries. Kaunas IFF focuses on artistic and social statements in film. Since 2010, Kaunas IFF has been active in the field of film education and arthouse film distribution.

KINOFESTIVALIS.LT



KATHRIN KOHLSTEDDE
PROGRAMMATRICE
PROGRAMMER

FILMFEST HAMBURG ALLEMAGNE | GERMANY

Avec une programmation regroupant 120 premières, Filmfest Hamburg est l'un des plus importants festivals de films en Allemagne. Le cinéma québécois a toujours été bien accueilli et doté d'une forte présence à Hambourg. La 27^e édition de Filmfest Hamburg a lieu du 26 septembre au 5 octobre 2019. With a distinctive programming mixture of 120 premières, Filmfest Hamburg is one of the most important film festivals in Germany. Québec's films have always enjoyed a warm reception and a strong presence in Hamburg. The 27th Filmfest Hamburg will take place from September 26 to October 5, 2019.

FILMFESTHAMBURG.DE



MÉLANIE LÊ PHAN
PRODUCTRICE AU CONTENU
NUMÉRIQUE
EXECUTIVE IN CHARGE OF
PRODUCTION, DIGITAL ORIGINALS

CBC/RADIO-CANADA CANADA

Depuis ses débuts et jusqu'à ce jour, CBC/Radio-Canada est bien présente pour témoigner de l'évolution et des réalités canadiennes, jour après jour. Tout le contenu produit, notamment sur l'actualité et la culture, informe, éclaire et divertit les Canadiens.ne.s et continuera de le faire pour les années à venir. From where Canada's been to where we're going together, CBC/Radio-Canada is there, informing, enlightening and entertaining, sharing Canada's journey step by step, day by day, with the news, content and commentary and culture that Canadians need today, tomorrow and in the future.

CBC.CA



HERVÉ LE PHUEZ
COORDONNATEUR
DE LA PROGRAMMATION
PROGRAMMING COORDINATOR

FIFF NAMUR BELGIQUE | BELGIUM

FIFF Namur programme une sélection importante de longs métrages et de courts métrages – fiction, animation et documentaires – provenant de pays francophones (selon la définition de l'Organisation internationale de la Francophonie). Le volet professionnel, le FIFF Pro, est un lieu de rencontres, d'ateliers et de conférences pour l'industrie. Hervé Le Phuez est le coordonnateur de la programmation. FIFF Namur programs a large selection of features and shorts – fiction, animation and documentaries – from French-speaking countries (according to the Organisation internationale de la Francophonie's definition). With the FIFF Pro, the festival also organizes a large number of professional meetings and workshops. Hervé Le Phuez is currently the head of festival programming.

FIFF.BE

VOIR ACTIVITÉ: QUAND ON SE COMPARE AVEC... LA BELGIQUE | P. 14



FESTIVAL

JOSH MANDEL
PROGRAMMATEUR PRINCIPAL
SENIOR PROGRAMMER

SLAMDANCE ÉTATS-UNIS | USA

Josh Mandel a commencé sa carrière en production de vidéoclips avant de devenir producteur de films et de publicités. Il a entre autres produit *Ringers*, *Uncertain Terms*, *Thirst Street*, *Without* et *This Teacher*. Ses films ont fait le tour des festivals, dont Venise, Tribeca, Rotterdam, Locarno ou Édimbourg. Josh Mandel est programmeur à **Slamdance**. Josh Mandel began in music videos before segueing into features. His films have screened at Venice, Tribeca, Rotterdam, Locarno, Edinburgh and dozens more. He produced *Ringers*, *Uncertain Terms*, *Thirst Street*, *Without* and *This Teacher*, among others. Between films, he produces commercials and programs for Slamdance.

SLAMDANCE.COM | INDUSTRYSTANDARDFILMS.COM



DIFFUSION

BILL MARSHALL
PROFESSEUR D'ÉTUDES
LITTÉRAIRES ET CULTURELLES
COMPARÉES
PROFESSOR OF COMPARATIVE
LITERARY AND CULTURAL STUDIES

UNIVERSITY OF STIRLING ROYAUME-UNI | UNITED KINGDOM

Professeur d'études littéraires et culturelles comparées à l'Université de Stirling, Bill Marshall a auparavant enseigné aux universités de Southampton et de Glasgow, et occupé le poste de directeur de l'Institute of Modern Languages Research (School of Advanced Study) à l'Université de Londres. Bill Marshall is Professor of Comparative Literary and Cultural Studies at the University of Stirling, having previously held posts at the Universities of Southampton and Glasgow, and served as the Director of the Institute of Modern Languages Research in the School of Advanced Study, University of London.

RESEARCHGATE.NET/PROFILE/BILL_MARSHALL2

VOIR ACTIVITÉ: LE CINÉMA QUÉBÉCOIS SUR LES CAMPUS INTERNATIONAUX | P. 13



FESTIVAL

FLORENC PAPAS
PRODUCTEUR
ET PROGRAMMATEUR
PRODUCER AND PROGRAMMER

TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ALBANIE | ALBANIA

Florenc Papas a étudié à la Marubi Film Academy. Il a travaillé sur des courts métrages, des séries télévisées et des documentaires avant de fonder sa compagnie de production, Tunnelfilm. Son premier long métrage, *Open Door*, sortira en 2019. Il est également directeur de la programmation du Festival international du film de Tirana. Florenc Papas studied film at Marubi Film Academy. After graduation, he worked on short films, videos, television series and documentaries before founding his production company, Tunnelfilm, and shooting his debut feature *Open Door*, to be released in 2019. He is director of programming at Tirana International Film Festival.

TIRANAFILMFEST.COM



FESTIVAL

GUILLAUME SAPIN
DIRECTEUR GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR

FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE FRANCE

Guillaume Sapin est le fondateur et le directeur du Festival 48 images seconde. Ce festival de cinéma québécois se déroule en avril à Florac, dans le sud de la France. Animé par Daniel Racine, il fait découvrir le meilleur du cinéma québécois dans un cadre majestueux, entre Cévennes et les gorges du Tarn. Guillaume Sapin is the founder and director of 48 images seconde. This festival of Québec films is held in April in Florac, in the South of France. Programmed by Daniel Racine, the festival presents the best Québec films in a spectacular setting between Cévennes and the Gorges du Tarn.

48IMAGESSECONDE.FR



DISTRIBUTION

FRANK L. STAVIK
DIRECTEUR GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR

FIDALGO FILMS DISTRIBUTION NORVÈGE | NORWAY

Depuis 1990, Fidalgo Films acquiert et distribue des films de qualité supérieure créés par des cinéastes émergents ou des films représentant un défi artistique créés par des cinéastes plus établis. Nous sommes à la recherche d'œuvres provocatrices, intrigantes et profondément touchantes, susceptibles de rejoindre un public sensible. Longs métrages uniquement. Since 1990, Fidalgo Films has acquired and distributed high-quality films, including films by up-and-coming directors and artistically challenging works by established filmmakers. The company seeks provocative, intriguing, genuinely touching film art that will connect with an appreciative audience. Feature films only.

FIDALGO.NO



DIFFUSION

KURT WALKER
RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION
HEAD OF PROGRAMMING

MUBI ÉTATS-UNIS | USA

Fort de ses neuf années d'expérience dans la conservation de films et la rédaction de programmes, Kurt Walker est responsable de la programmation chez MUBI. À titre de cinéaste indépendant, il a remporté le Universities Award du meilleur long métrage dans la compétition internationale à DocLisboa. Son film *Hit 2 Pass* a également été mis en nomination pour le meilleur premier long métrage par le Vancouver Film Critics Circle. Kurt Walker is a Head of programming at MUBI. He has 9 years of experience in film curation and program writing. An independent filmmaker in his own right, his feature debut, *Hit 2 Pass*, won the Universities Award for Best International Competition Feature Film at Doclisboa and was nominated for Best First Feature Film by the Vancouver Film Critics Circle.

MUBI.COM

Vivez Montréal comme un Montréalais

Experience Montréal
like a Montrealer



Mon guide officiel de Montréal
My official Montréal City Guide



une initiative de / an initiative of
**TOURISME /
MONTREAL**



Pour le 7^e art Nous passons à L'ACTION !

SOLOTECH

Fière partenaire du
Rendez-vous Pro



AUDIO
VIDÉO
ÉCLAIRAGE
GRÉAGE
HABILLAGE DE SCÈNE



SOLOTECH
simplement spectaculaire

solotech.com



L'ARRQ EST FIÈRE DE
PRÉSENTER LA LEÇON DE
CINÉMA DU RÉALISATEUR

ÉMILE GAUDREULT

RÉALS

RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC



ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC

Credit photo : Paul Ducharme

CTVM .info

L'actualité des écrans

Les professionnels de l'audiovisuel
au coeur de notre mission !

À la 37^e édition des RVQC
et des Rendez-vous PRO 2019

Une seule adresse : **CTVM.info**

LE
S^TSULPICE
HÔTEL MONTRÉAL



HÔTEL OFFICIEL DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Surprenez votre imaginaire

LESAINSTSULPICE.COM

📍 414 Saint-Sulpice, Vieux-Montréal, Québec, Canada | 📞 +1 877 Sulpice

QUI FAIT QUOI

le portail des professionnels de l'image et du son
célèbre ses

35 ans!

Pour souligner l'occasion, nous préparons quatre numéros hors-série de la revue Qui fait Quoi, mettant en lumière des enjeux actuels de l'industrie:

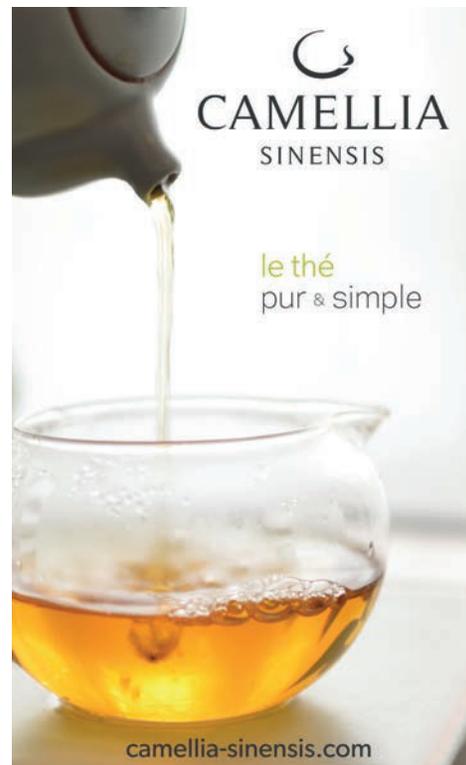
- ✓ La parité homme-femme
- ✓ La production autochtone
- ✓ La production documentaire
- ✓ Les nouveaux talents

Rendez-vous dans boutique.qfq.com (section Revues Qui fait Quoi) pour les découvrir, commandez vos exemplaires et appuyez cette initiative.

www.qfq.com

CAMELLIA
SINENSIS

le thé
pur & simple



camellia-sinensis.com

INFOPRESSE^{IP}

LA RÉFÉRENCE DES PROFESSIONNELS
DES COMMUNICATIONS ET DU DESIGN

FORMATIONS
CAMPUS

CONFÉRENCES

PUBLICATIONS

CONCOURS

ACTUALITÉS

TÉLÉ

INFOPRESSEJOBS

**FIER PARTENAIRE DE
QUÉBEC CINÉMA**

INFOPRESSE.COM

COMPLICE DE VOS PROJETS



KUESSIPAN

MELS

MONTREAL /
MELS-STUDIOS.COM

▲ studios/équipement ▲ postprod ▲ effets visuels ▲ mobiles de production ▲ distribution

ÉQUIPE TEAM

RENDEZ-VOUS PRO

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION
Jasmine Caron

PROGRAMMATEUR PRINCIPAL
Frédéric Pelletier

RESPONSABLE
Léonie Dupin

COORDONNATRICE
Charlotte Burroughs Désy

COORDONNATRICE DE L'ACCUEIL + LOGISTIQUE
Émilie Poirier

ASSISTANTE À L'ACCUEIL + COORDONNATRICE DES INVITATIONS
Angèle Perrottet

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

DIRECTRICE PAR INTÉRIM
Ségolène Roederer

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION
Jasmine Caron

DIRECTEUR DE PRODUCTION
Bertrand Causse

COORDONNATRICE DE PRODUCTION
Ophélie Lacasse

DIRECTRICE COMMUNICATIONS + MARKETING
Diane Leblanc

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS
Chantale Crépeault

RESPONSABLE DU MARKETING
Prune Paycha

RESPONSABLE DES PARTENARIATS + COMMANDITES
Antonine Salina

COORDONNATRICE DES PARTENARIATS + COMMANDITES
Camille Martínez

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ
Clémence Giroux-Tremblay

ASSISTANTE AUX COMMUNICATIONS
Perrine Louati

RESPONSABLE DES PUBLICATIONS IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES
Géraldine Pompon

COORDONNATRICE DES PRODUCTIONS IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES
Janou Fleury

TRADUCTEURS
Matt Sendbuehler
James Galwey

RÉVISEURE-CORRECTRICE
Marie-Dominique Lahaise

DESIGNER GRAPHIQUE
Frédérique Rivard

GRAPHISTES
Isabelle Pepin
Jonathan Mendel
Célia Genevois

REMERCIEMENTS THANKS

Dorothy Alexandre	Élise Labbé
Jennifer Alleyn	Johanne Larivière-Tieri
Joanne Arseneau	Johanne Larue
Jean-François Asselin	Hervé Le Phuez
Alexandre Auger	Brigitte Leblanc
Chloé Azières	Catherine Léger
Malaurie Barlet	Marie-Ève Lemay
Christina Baron	François Lemieux
Emma Bertin	Sophie Lorain
Frédérique Blouin	Bill Marshall
Luc Bourdon	Hélène Messier
María Jesús Bronchal Torres	Odile Méthot
Stéphanie Brûlé	Blandine Mille
Pascale Bussières	Brigitte Monneau
Stéphane Cardin	Daniel Morin
Jérôme Cloutier	Marie Morin
Nathalie Cloutier	Andrew Noble
Sylvain Corbeil	Francis Ouellette
Sarianne Cormier	Chantale Pagé
Pascale Cosse	Gaétan Patenaude
Denis Côté	Romain Paulais
Mylène Cyr	Benoît Pelletier
Annemie Degryse	Eric Piccoli
Sened Dhab	Raphaël Rainville
Claire Dion	Julie Ravary
Luc Dionne	Isabelle Raynaud
Alexandre Domingue	Marc Robitaille
Jean-François Dubé	Daniel Roby
Joanne Duguay	Anne Santa Maria
Audrey Evrard	Martine St-Victor
Manuel Feifel	Sophie Therrien
Anne Fossier	Clotilde Vatrinet
Jean Frédéric	Myriam Verreault
Manon Gagnon	Marie Vien
Michel Giroux	Caroline Voyer
Marie-France Godbout	
Chrystal Healy	
Stéphanie Hénault	
Benjamin Hogue	
Frédéric Jean	
Marion Jégoux	

(514) 273-1723

un monde d'images
ROYAL PHOTO
image nation



SONY

Broadcast

REVENDEUR
PHOTO / VIDEO

LOCATION
PHOTO / VIDEO

REPARATION
PHOTO / VIDEO

Fournisseur
de Service Premium



2106 boul. Rosemont
Montréal (QC) H2G 1T4

info@royalphoto.com

QUÉBEC CINÉMA

ÉDUCATION

RAYONNEMENT

CÉLÉBRATION

RASSEMBLEMENT

**PARTENAIRES
PARTNERS**

**RENDEZ
— VOUS
PRO**

En collaboration avec | In collaboration with



Cet événement est rendu possible grâce au soutien des délégations du Québec à Paris, Berlin, Bruxelles, Londres, Barcelone et Rome. This event is made possible by the support of the Québec government offices in Paris, Berlin, Brussels, London, Barcelona and Roma.



**Fière de jouer
un rôle de soutien
au Rendez-vous Pro**