

RENDEZ VOUS PRO





PROJETÉE
VERS L'AVENIR

50

UNE PASSION QUI GRANDIT DEPUIS 1967



TELEFILM 50
CANADA

MOT DE BIENVENUE

WORD OF WELCOME

Pour sa 6^e édition, le Rendez-vous Pro poursuit son travail de maillage au sein du milieu du cinéma en proposant une édition centrée sur le développement professionnel.

Cette année, nous vous offrons des tête-à-tête. Des conférences à auditoire limité données par des professionnels de renom sur des sujets précis, toujours en lien avec les préoccupations de notre industrie. L'objectif principal est d'offrir aux créateurs un accès privilégié à des spécialistes du milieu du cinéma et ainsi assurer un soutien indispensable au développement professionnel et à la réflexion créative. La scénarisation, la production, la musique à l'image et la programmation de films seront au cœur des activités du Rendez-vous Pro cette année. Nos habituelles activités de réseautage, le Grand Flirt, le Speed-Dating et l'activité de Rencontres en (web)série, seront de retour. Le Rendez-vous Pro, c'est également une vitrine sur le cinéma québécois offerte à des programmeurs et des distributeurs internationaux qui, pendant trois jours, viennent à la rencontre de notre cinéma.

À tous les professionnels émergents, établis, d'ici et d'ailleurs, nous vous souhaitons un Rendez-vous Pro enrichissant et inspirant, rempli de découvertes et de rencontres fructueuses.

JASMINE CARON

RESPONSABLE
HEAD
RENDEZ-VOUS PRO



SÉGOLÈNE ROEDERER

DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR
QUÉBEC CINÉMA



DOMINIQUE DUGAS

DIRECTEUR
DIRECTOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



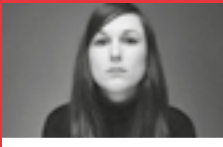
JASMINE CARON

RESPONSABLE
HEAD
RENDEZ-VOUS PRO



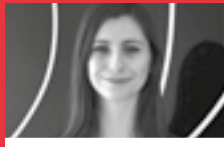
LÉONIE DUPIN

COORDONNATRICE
COORDINATOR
RENDEZ-VOUS PRO



ÉMILIE POIRIER

COORDONNATRICE DE L'ACCUEIL
+ LOGISTIQUE
HOSPITALITY COORDINATOR
+ LOGISTICS COORDINATOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



CAMILLE MARTINEZ

ASSISTANTE À L'ACCUEIL
+ COORDONNATRICE DES INVITATIONS
HOSPITALITY ASSISTANT
+ INVITATION COORDINATOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



SARAH BARIL GAUDET

ASSISTANTE • STAGIAIRE
TRAINEE ASSISTANT
RENDEZ-VOUS PRO

CTVM .info

L'actualité des écrans

cinéma • télévision • médias numériques

**LE CINÉMA QUÉBÉCOIS
AU COEUR DE NOS VIES**

www.ctvm.info



facebook.com/CTVM.info



twitter.com/@ctvm

**BRISTOL
CHAI**

LE PREMIER BAR À CHAI

30 Prince Arthur O. (angle Clark)
(514) 379-1369
bristolchai.com

CAMELLIA
solutions

MTL
PASSEPORT

**MONTRÉAL À PORTÉE DE LA MAIN !
MONTRÉAL IS YOURS!**



Visitez
les attractions
incontournables

Visit Montréal's
must-see attractions



Économisez
plus de
300 \$

Save up to \$300



Transport
en commun
inclus
Public transportation
included



PASSEPORTMTL.COM

BILLETTERIE DU RENDEZ-VOUS PRO

EN LIGNE

> 12 février au 2 mars
quebeccinema.ca

SUR PLACE

CINEMATHEQUE QUÉBÉCOISE 335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

> HALL D'ACCUEIL

> 20 et 21 février 12h > 18h
> 22 février au 2 mars 12h > 22h
(ouverture exceptionnelle
de 8h30 à 22h
les 28 février, 1^{er} et 2 mars)

TARIFS PASSEPORT ET BILLETS

PLACES LIMITÉES

> Activité tête-à-tête 25 \$
> Activité atelier 25 \$
> Carnet 3 activités¹ 65 \$
> Passeport Pro² 175 \$

¹ Échangeable contre 3 activités
du Rendez-vous Pro.

² Donne accès aux projections régulières
du festival, aux Soirées Tapis bleu
et aux activités du Rendez-vous Pro.
Exclut les films d'ouverture et de clôture,
les Leçons de cinéma et les activités
du Rendez-vous Pro sur inscription.
Inclut des rabais chez les commerçants
participants et un tarif préférentiel
de 20 \$ pour un abonnement annuel
à la revue 24 Images.

INFORMATIONS

LIGNE INFO

514 292-5853

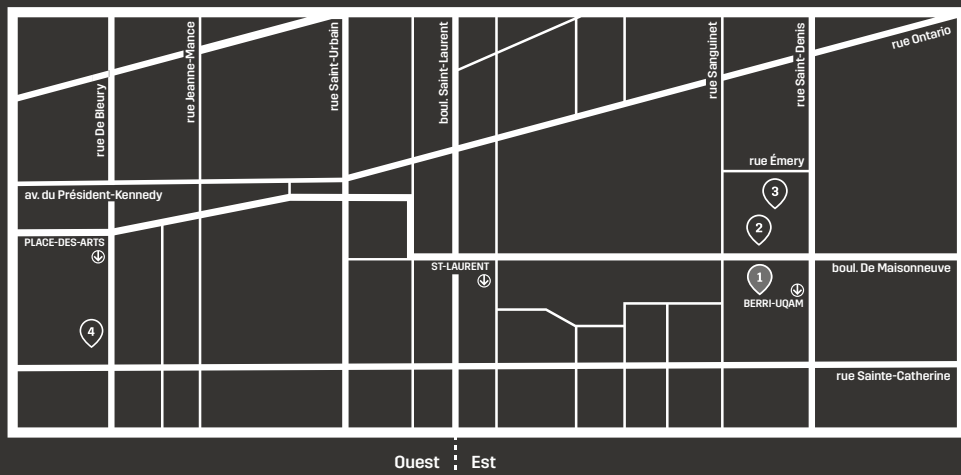
QUEBECCINEMA.CA

RECHERCHER

QUÉBEC CINÉMA SUR



#RVPRO



LIEUX DU RENDEZ-VOUS PRO

1 CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
> Studio de danse
> Salon orange

2 CINEMATHEQUE QUÉBÉCOISE
335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
> Hall d'accueil
→ Billetterie centrale
> Bistro SAQ
> Salle de projection Hydro-Québec
> Salle Fernand-Seguin
> Foyer Luce-Guilbeault
> Espace Rendez-vous
(salle Raoul-Barré, 2^e étage)
→ Bureau des accréditations
et des passeports
→ Espace de réalité virtuelle
+ œuvres interactives
→ Exposition

AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

3 CINÉMA CINEPLEX ODEON
QUARTIER LATIN
350, RUE ÉMERY
> Salles 10, 12 et 13

4 CINÉMA IMPÉRIAL
1430, RUE DE BLEURY
> Salle Lucie et André Chagnon

ON
FÊTE
AVEC
VOUS!

MERCREDI > FÉVRIER
WEDNESDAY > FEBRUARY

28

8 H 30 > 10 H 00 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
> BISTRO SAQ
DÉJEUNER-CAUSERIE | BREAKFAST TALK

**COUP DE CHAPEAU A
CAROLLE BRABANT**
A SALUTE TO CAROLLE BRABANT
Gratuit | Free

10 H 00 > 11 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
ANNE-MARIE GÉLINAS
> PRODUIRE HORS CADRE
PRODUCING OUTSIDE THE BOX

10 H 30 > 12 H 00 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> SALON ORANGE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
**MÉTIER : DIRECTEUR
DE LIEUX DE TOURNAGE**
PROFESSION: LOCATION MANAGER

13 H 00 > 14 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
ANNE SANTA MARIA
> STRATÈGE EN CONTENU DE FICTION
FICTION CONTENT STRATEGIST

13 H 30 > 16 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> SALON ORANGE

LE GRAND FLIRT
> PROJET DE FILM
FILM PROJECT
Sur invitation | By invitation

17 H 00 > 18 H 30 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
> SALLE RAOUL-BARRÉ

COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE
NETWORKING RECEPTION
Sur invitation | By invitation

JEUDI > MARS
THURSDAY > MARCH

01

9 H 30 > 11 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> SALON ORANGE
ATELIER | WORKSHOP

**MUSIQUE DE FILM :
DU SCRIPT À LA COMPOSITION**
FILM SCORES: FROM SCRIPT TO SCORE

10 H 00 > 11 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
MARTIN ROY ET LUC SICARD
> MUSIQUE ORIGINALE :
COMPOSER EN TANDEM
ORIGINAL MUSIC: COMPOSING AS A TEAM

13 H 00 > 16 H 00 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> SALON ORANGE

LUNCH-RÉSEAUTAGE | NETWORKING LUNCH
RENCONTRES EN [WEB]SÉRIE
[WEB]SERIES SESSION
Sur invitation | By invitation

13 H 00 > 15 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

ATELIER | WORKSHOP
**MUSIQUE DE FILM :
BIEN BUDGÉTER POUR BIEN
NÉGOCIER SON CONTRAT**
FILM SCORES: BUDGETING FOR BETTER
CONTRACT NEGOTIATIONS

17 H 00 > 18 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE
NETWORKING RECEPTION
Sur invitation | By invitation

VENREDI > MARS
FRIDAY > MARCH

02

9 H 00 > 10 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
LAURENCE KARDISH
> PROFESSION: PROGRAMMATEUR
PROFESSION: PROGRAMMER

9 H 30 > 12 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> SALON ORANGE

LE SPEED-DATING
> MUSIQUE DE FILM
FILM SCORES
Sur invitation | By invitation

10 H 00 > 11 H 30 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
> BISTRO SAQ

PANEL
LE SCÉNARIO : UNE ŒUVRE ?
IS A SCRIPT A WORK IN ITS OWN RIGHT?
Gratuit | Free

10 H 45 > 12 H 15 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
ALIZA MA
> REIMAGINER LA PROGRAMMATION
EN SALLE : L'EXPERIENCE METROGRAPH
REIMAGINING THE ART HOUSE:
THE METROGRAPH EXPERIENCE

13 H 00 > 14 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
FRANÇOIS LÉTOURNEAU
> SCÉNARISTE SANS CONCESSION
SCREENWRITER WITHOUT COMPROMISES

15 H 00 > 16 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE
LORENZO BENEDETTI
> CALLS, SÉRIE TÉLÉVISÉE AUDITIVE
CALLS: AN AUDIO TV SERIES

17 H 00 > 18 H 30 CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
> STUDIO DE DANSE

COCKTAIL DE CLÔTURE
CLOSING RECEPTION
Sur invitation | By invitation



8 H 30 À 10 H 00

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE > BISTRO SAQ

DÉJEUNER-CAUSERIE | BREAKFAST TALK

COUP DE CHAPEAU À CAROLLE BRABANT (FR)

A SALUTE TO CAROLLE BRABANT

Carolle Brabant quittera ses fonctions de directrice générale de Téléfilm Canada en mars. Sa vision éclairée et le leadership dont elle a fait preuve dans une période difficile ont largement été reconnus par l'industrie du cinéma. Ce déjeuner-causerie sera l'occasion pour l'industrie de souligner son départ et pour elle, de livrer ses impressions sur ses années passées à la tête de l'institution, ses constats sur l'industrie et les défis qu'elle entrevoit pour l'avenir de notre cinéma. In March, Carolle Brabant will leave her position as executive director of Telefilm Canada. Her enlightened leadership through a difficult time is widely appreciated by film professionals. This breakfast talk is the industry's opportunity to thank her for her work, and for her to share her reflections on her years at Telefilm's helm, her observations on the state of the industry and the challenges she sees on the horizon.

Gratuit | Free



10 H 00 À 11 H 30

CENTRE PIERRE-PÉLÉADEAU > STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

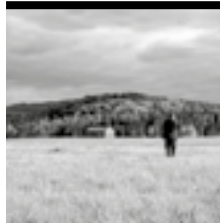
ANNE-MARIE GÉLINAS (FR)

> PRODUIRE HORS CADRE
PRODUCING OUTSIDE THE BOX

ANIMATION : HELEN FARADJI

De *Zigraïl* à *Turbo Kid*, Anne-Marie Gélinas a définitivement un penchant pour les projets qui sortent de l'ordinaire. Qu'est-ce qui motive une productrice à produire hors cadre? Anne-Marie Gélinas, fondatrice de EMAfilms, produit des films de fiction d'auteur et de genre audacieux ainsi que des documentaires socialement pertinents d'ici et d'ailleurs, tels que *Une bouteille à la mer*, *Mars et Avril*, *Chienne de vie*, *Turbo Kid* et *Radius*. From *Zigraïl* to *Turbo Kid*, Anne-Marie Gélinas has a noted penchant for out-of-the-ordinary projects. What inspires a producer to work outside the mainstream? Anne-Marie Gélinas, founder of EMAfilms, produces bold auteur and genre fiction as well as socially relevant documentaries both in Quebec and abroad. Her credits include *Une bouteille à la mer*, *Mars et Avril*, *Chienne de vie*, *Turbo Kid* and *Radius*.

Places limitées | Limited seating



10 H 30 À 12 H 00

CENTRE PIERRE-PÉLÉADEAU > SALON ORANGE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

Présenté par | Presented by

MÉTIER : DIRECTEUR DE LIEUX DE TOURNAGE (FR)

PROFESSION: LOCATION MANAGER



INTERVENANTS | SPEAKERS : PATRICIA DUROCHER, MICHÈLE ST-ARNAUD
LOUIS BÉLANGER ET MARIE-JOSÉE PILON

Entrez dans les coulisses du métier avec cette discussion sur le rôle des directeurs de lieux de tournage, ces têtes chercheuses de lieux et d'ambiance pour les films d'ici et d'ailleurs. Patricia Durocher (*Les mauvaises herbes*, *Endorphine*, *The Hummingbird Project*) et Michèle St-Arnaud (*Les bons débarras*, *Catch me if you can*, *Arrival*) ont fait la direction de lieux de tournage sur plusieurs films québécois et américains. Elles sont accompagnées du réalisateur Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues*, *Les mauvaises herbes*) et de la commissaire du Bureau du cinéma et de la télévision des Laurentides, Marie-Josée Pilon. Go behind the scenes with a look at what's involved in the work of location managers, the people who find the locations and settings for films. Patricia Durocher (*Les mauvaises herbes*, *Endorphine*, *The Hummingbird Project*) and Michèle St-Arnaud (*Les bons débarras*, *Catch me if you can*, *Arrival*) have served as location managers for several films made in Quebec and the U.S. With director Louis Bélanger (*Gaz Bar Blues*, *Les mauvaises herbes*) and the commissioner for the Laurentians Film and Television Commission, Marie-Josée Pilon.

Places limitées | Limited seating



13 H 00 À 14 H 30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

ANNE SANTA MARIA (FR)

> STRATÈGE EN CONTENU DE FICTION
FICTION CONTENT STRATEGIST

ANIMATION : HELEN FARADJI

Anne Santa Maria a été conseillère de programmes, productrice et responsable éditoriale de la filiale de production de TF1, Head of drama (France) pour FremantleMedia. Elle a créé sa société-conseil et dirigé son label de production. Rencontre avec une spécialiste en formats, séries et films innovants pour les nouveaux marchés. Pionnière en France dans la production de séries numériques pour les plateformes (sa série *Osmosis* a remporté 13 prix à l'international et a été adaptée pour Netflix), Anne Santa Maria a une vision pluriculturelle et plurimétier dans la stratégie des contenus de fiction. Anne Santa Maria has been a program consultant, producer and editorial director for TF1's production subsidiary and Head of Drama (France) for FremantleMedia. She later founded her own consulting firm and ran her own production house. A conversation with an expert in innovative formats, series and films for new markets. One of France's pioneers in the production of digital series for online platforms (her *Osmosis* series won 13 international awards and was adapted for Netflix), Anne Santa Maria has a multicultural, multi-business vision for fiction content strategies.

Places limitées | Limited seating

13 H 30 À 16 H 30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE

LE GRAND FLIRT

> PROJET DE FILM
FILM PROJECT

Présenté par | Presented by

AQPM

Destiné à favoriser de nouvelles alliances professionnelles, Le Grand Flirt se présente sous la forme d'une série de courtes rencontres où des scénaristes et des réalisateurs tentent de convaincre des producteurs à travers un projet de film inédit. Le Grand Flirt is aimed at sparking new professional alliances. It consists of a series of short meetings in which writers and directors pitch their unproduced film projects to producers.

Sur invitation | By invitation

17 H 00 À 18 H 30

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE > SALLE RAOUL-BARRÉ

COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE

NETWORKING RECEPTION

Présenté par | Presented by

AQPM



Sur invitation.

Bienvenue aux détenteurs du Passeport Pro et de billets de la journée du Rendez-vous Pro.

By invitation.

Open to Pro Pass and Rendez-vous Pro same-day ticket holders.

© Éliane Bourque



9 H 30 À 11 H 30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE

ATELIER | WORKSHOP

MUSIQUE DE FILM : DU SCRIPT À LA COMPOSITION (FR) FILM SCORES: FROM SCRIPT TO SCORE

INTERVENANTS | SPEAKERS : VIVIANE AUDET, ROBIN-JOËL COOL ET RAFAËL OUELLET

Lorsqu'on reçoit un scénario de long métrage, quelles sont les étapes pour arriver à la trame sonore finale? Une incursion dans les étapes de création de la musique d'un long métrage, maquettes et extraits à l'appui, et discussion sur la relation de travail avec le réalisateur. Viviane Audet et Robin-Joël Cool sont comédiens et compositeurs de musique à l'image, notamment pour *Camion* de Rafaël Ouellet (Jutra de la meilleure musique originale, 2013), *Gurov* et *Anna, Ma fille n'est pas à vendre*, *Nos hommes dans l'Ouest*, *Sur la lune de nickel* et récemment *Les rois mongols* de Luc Picard (en nomination aux prix Écrans canadiens). When a feature script arrives in a composer's studio, how does the final soundtrack come into being? This workshop looks at the process of creating music for a feature film. Includes demos, excerpts and a discussion of the composer's working relationship with the director. Viviane Audet and Robin-Joël Cool are actors and film-music composers, including *Camion* by Rafaël Ouellet (Jutra for best original music, 2013), *Gurov* et *Anna, Ma fille n'est pas à vendre*, *Nos hommes dans l'Ouest*, *Sur la lune de nickel* and, most recently, *Les rois mongols* by Luc Picard (nominated for the Canadian Screen Awards).

Places limitées | Limited seating



10 H 00 À 11 H 30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

MARTIN ROY ET LUC SICARD (FR)

> **MUSIQUE ORIGINALE : COMPOSER EN TANDEM**
ORIGINAL MUSIC: COMPOSING AS A TEAM

ANIMATION : HELEN FARADJI

Avec plus de huit projets composés à deux, ce duo prolifique en a beaucoup à dire sur le métier de compositeur de musique à l'image. Ils profiteront de ce tête-à-tête pour discuter des multiples facettes du travail de création à deux têtes. Compositeurs et multi-instrumentistes, Martin Roy et Luc Sicard ont collaboré avec de nombreux réalisateurs dont Francis Leclerc (*Pieds nus dans l'aube*), Patrice Sauvé (*Ça sent la coupe*) et Stéphan Beaudoin (*Le rang du lion*). This prolific duo has scored more than eight projects together, and they have plenty to say about the profession of screen composer. During this session, they will discuss the many facets of their work, particularly the art of composing as a team. Martin Roy and Luc Sicard are composers and multi-instrumentalists who have worked with directors such as Francis Leclerc (*Pieds nus dans l'aube*), Patrice Sauvé (*Ça sent la coupe*) and Stéphan Beaudoin (*Le rang du lion*).

Places limitées | Limited seating

13 H 00 À 16 H 00

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE

LUNCH-RÉSEAUTAGE | NETWORKING LUNCH

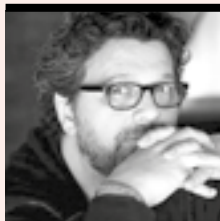
Présenté par | Presented by

RENCONTRES EN [WEB]SÉRIE [WEB]SERIE SESSIONS

Les producteurs de webséries sont conviés à un lunch-réseautage en présence de diffuseurs, créateurs et acheteurs nationaux et internationaux. Webseries producers are invited to this networking luncheon with platform providers, creators and domestic and international buyers.

Sur invitation | By invitation





13 H00 À 15 H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > STUDIO DE DANSE

ATELIER | WORKSHOP

Présenté par | Presented by



MUSIQUE DE FILM : BIEN BUDGÉTER POUR BIEN NÉGOCIER SON CONTRAT (FR) FILM SCORES: BUDGETING FOR BETTER CONTRACT NEGOTIATIONS

INTERVENANT | SPEAKER: MICHEL CORRIVEAU

Combien demander pour un travail de composition de musique à l'image? Peu importe le type de composition, c'est généralement la question la plus difficile. Et si vous facturiez trop ou trop peu? Que doit-on prendre en compte? Cet atelier de Michel Corriveau permettra d'y voir plus clair. Lauréat du prix du Compositeur de musique à l'image de l'année SOCAN 2017, Michel Corriveau a mis en musique plus d'une vingtaine de longs métrages, plusieurs miniséries et documentaires, dont *Les Pays d'en haut*, *Prémonitions*, *Versailles* et *Anna*. How much should a screen composer charge? No matter what type of composition is involved, that's usually the hardest question of all. What if you charge too little or too much? What factors into the calculation? This workshop led by Michel Corriveau will shed light on the question. SOCAN's 2017 Screen Composer of the Year, Michel Corriveau has scored more than 20 features, as well as miniseries and documentaries, including *Les Pays d'en haut*, *Prémonitions*, *Versailles* and *Anna*.

Places limitées | Limited seating

17 H00 À 18 H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > STUDIO DE DANSE

Présenté par | Presented by



COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE NETWORKING RECEPTION

Sur invitation.

Bienvenue aux détenteurs du Passeport Pro et de billets de la journée du Rendez-vous Pro.

By invitation.

Open to Pro Pass and Rendez-vous Pro same-day ticket holders.



La croissance de votre entreprise commence par une conversation.

Pour amener votre entreprise à un niveau supérieur, RBC® a des équipes attirées de directeurs de comptes spécialisés qui connaissent très bien votre marché et votre modèle de gestion.

Mettez à contribution nos conseils spécialisés.

Allez au rbcbanqueroi.com/commerciaux





9H00 À 10H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

LAURENCE KARDISH (EN)

> **PROFESSION : PROGRAMMATEUR**
PROFESSION : PROGRAMMER

ANIMATION : ROBERT DAUDELIN

Qu'est-ce que le travail de commissaire de films? Quelle est sa réflexion sur le cinéma? La place du cinéma québécois sur le territoire américain? Autant de questions auxquelles Laurence Kardish essaiera de répondre dans ce tête-à-tête. Pendant ses 44 années à titre de commissaire cinématographique principal au MoMA, Laurence Kardish a organisé des expositions portant sur l'histoire et la culture cinématographiques, dont plusieurs consacrées au cinéma du Québec et du Canada. Il est directeur artistique du festival FilmColumbia et professeur à la School of Visual Arts (New York). What does a film curator do? What is his perspective on cinema? What is Quebec cinema's place in the United States? In this session Laurence Kardish will discuss these questions and more. During his 44 years as Senior Curator of Film at The MoMA, Laurence Kardish organized exhibitions covering the history and culture of cinema, including many surveys of Quebec and Canadian cinema. He is currently the artistic director of FilmColumbia Festival, and professor at the School of Visual Arts (New York).

Places limitées | Limited seating

9H30 À 12H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE

LE SPEED-DATING

> **MUSIQUE DE FILM**
FILM SCORES

Présenté par | Presented by



Dans une ambiance conviviale et décontractée, des compositeurs de musique à l'image présentent leur portfolio numérique à des réalisateurs dans le but de développer de nouvelles collaborations. In a relaxed, convivial setting, screen composers present their digital portfolios to directors, with the goal of sparking future collaborations.

Sur invitation | By invitation



10H00 À 11H30

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE > BISTRO SAQ

PANEL

LE SCÉNARIO : UNE ŒUVRE ? (FR)

IS A SCRIPT A WORK IN ITS OWN RIGHT?

Présenté par | Presented by



INTERVENANTS | SPEAKERS : JOANNE ARSENEAU, FERNAND DANSEREAU, MARTIN GIRARD,
NICOLE BÉLANGER ET MARIE VIEN

À l'instar des auteurs de théâtre, dont les pièces sont reconnues comme des œuvres, des scénaristes débattent d'un sujet chaud : le scénario est-il une œuvre en soi? Like playwrights, whose plays are recognized as works in their own right, screenwriters are debating a hot topic: is a film script a standalone literary work?

Gratuit | Free



10H 45 À 12H 15

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

ALIZA MA (EN)

► **RÉIMAGINER LA PROGRAMMATION EN SALLE: L'EXPÉRIENCE METROGRAPH**
REIMAGINING THE ART HOUSE: THE METROGRAPH EXPERIENCE

ANIMATION: ROBERT DAUDELIN

Nouveau lieu de référence du cinéma indépendant, le Metrograph à New York offre aux cinéphiles une programmation éclectique et une expérience cinématographique hors du commun. À l'ère Netflix, comment ce cinéma fait-il sa place? Rencontre avec sa programmatrice. Aliza Ma est responsable de la programmation chez Metrograph, un nouveau cinéma d'auteur dont les deux écrans sont consacrés à la projection de premières exclusives et d'archives rares. The Metrograph, in New York, is a new hub for independent cinema. It offers cinephiles an eclectic program and an exceptional filmgoing experience. How can the big screen thrive in the age of Netflix? Programmer Aliza Ma discusses. Aliza Ma is the head of programming at Metrograph, a new two-screen arthouse cinema showcasing exclusive premieres and rare archival print screenings.

Places limitées | Limited seating



13H 00 À 14H 30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > STUDIO DE DANSE

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

Présenté par | Presented by

FRANÇOIS LÉTOURNEAU (FR)

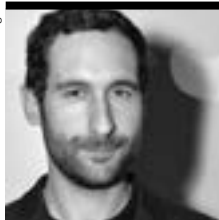
SART EC

► **SCÉNARISTE SANS CONCESSION**
SCREENWRITER WITHOUT COMPROMISES

ANIMATION: HELEN FARADJI

Auteur de deux séries cultes, François Létourneau a assurément une façon bien à lui de créer des univers télévisuels mémorables. Discussion sur l'écriture d'une série avec un auteur audacieux. François Létourneau est auteur et comédien. Il a joué et écrit pour le théâtre (*La fin de la sexualité*), le cinéma (*Paul à Québec*, *Funkytown*) et la télévision (*Les Invincibles*, *Série noire*). François Létourneau has written two hit series, and he has his own distinctive way of building memorable television worlds. A discussion about series writing with a particularly adventurous writer. François Létourneau is a writer and actor. He has performed and written for theatre (*La fin de la sexualité*), film (*Paul à Québec*, *Funkytown*) and television (*Les Invincibles*, *Série noire*).

Places limitées | Limited seating



15H00 À 16H30

TÊTE-À-TÊTE | ONE-ON-ONE

LORENZO BENEDETTI (FR)

› CALLS, SÉRIE TÉLÉVISÉE AUDITIVE
CALLS: AN AUDIO TV SERIES

ANIMATION: HELEN FARADJI

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU › STUDIO DE DANSE

Lancée le 15 décembre dernier sur Canal+, *Calls*, la nouvelle série sans image est sans contredit un concept original atypique. Rencontre avec le producteur multiplateforme qui a pour ambition de produire des « objets audiovisuels non identifiés ». Lorenzo Benedetti est le fondateur et le PDG du Studio Bagel, un collectif qui produit du contenu humoristique pour Internet. Il est également directeur de la création originale numérique pour le groupe Canal+.

Calls is a new series without images, which premiered on Canal+ on December 15. Its concept is unquestionably novel and unusual. Meet the multi-platform producer whose ambition is to produce "unidentified audio-visual objects."

Lorenzo Benedetti is the founder and CEO of Studio Bagel, a collective that produces online comedy content. He is also the creative director for original digital content for the Canal+ group.

Places limitées | Limited seating

17H00 À 18H30

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU › STUDIO DE DANSE

COCKTAIL DE CLÔTURE

CLOSING RECEPTION

Sur invitation.

Bienvenue aux détenteurs du Passeport Pro et de billets de la journée du Rendez-vous Pro.

By invitation.

Open to Pro Pass and Rendez-vous Pro same-day ticket holders.

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS ÉTRANGERS

RESERVED FOR FOREIGN PROFESSIONALS

ÉCRANS DU QUÉBEC

Sous la bannière Écrans du Québec, le Rendez-vous Pro présente en primeur une sélection de longs métrages de l'année cinématographique québécoise à venir.

Ces projections sont réservées aux professionnels étrangers.

The Écrans du Québec series is a selection of Quebec-made feature films to be released in the coming year.

These screenings are reserved for foreign professionals.

VIDÉOTHÈQUE

VIDEO LIBRARY

La vidéothèque du Rendez-vous Pro offre aux invités internationaux un accès privilégié à l'ensemble des films programmés dans le cadre de la 36^e édition des RVQC.

The Rendez-vous Pro library gives international guests exclusive access to all features being shown at the 36th RVQC.

› 28 février au 2 mars

8 h 30 à 20 h 00

ESPACE RENDEZ-VOUS
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
SALLE RAOUL-BARRÉ (2^e ÉTAGE)

INFOPRESSE®

Publication annuelle | Newsletters | Conférences
Formations | Site d'emplois | Concours | Télé



***Fier partenaire de
Québec Cinéma***

infopresse.com

INVITÉS GUESTS

© Veeren bestimage



DIFFUSION

LORENZO BENEDETTI

DIRECTEUR DES CRÉATIONS ORIGINALES
DIGITALES ET COFONDATEUR
DIRECTOR OF ORIGINAL DIGITAL CREATIONS
AND CO-FOUNDER

CANAL+/OKIO STUDIO > FRANCE

En 2012, Lorenzo Benedetti lance Studio Bagel, un collectif de 12 talents qui produisent du contenu humoristique pour Internet. Studio Bagel compte aujourd'hui une quinzaine de chaînes YouTube qui génèrent 100 millions de vues par mois et il cumule depuis sa création 1,6 milliard de vues avec un total de 20 millions d'abonnés. Studio Bagel possède également son propre *sketch show* diffusé sur Canal+, *Le Tour du Bagel*. In November 2012 Lorenzo founded Studio Bagel, a 12-person collective that makes online comedy content. Studio Bagel now has 15 YouTube channels generating 100 million monthly views. The channels have some 20 million subscribers and a total of more than 1.6 billion views since the studio's inception. Studio Bagel also has its own sketch-comedy show on Canal+, *Le Tour du Bagel*.

CANALPLUS.FR + OKIO-STUDIO.COM



DISTRIBUTION

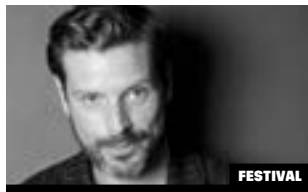
DANIEL CHABANNES

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS
HEAD OF ACQUISITIONS

EPICENTRE FILMS > FRANCE

Depuis sa création en 1994, Epicentre Films a distribué au cinéma, à la télévision et en DVD plus de 140 longs métrages, dont des œuvres de Bruce LaBruce, Denis Villeneuve, Denis Chouinard et Manon Briand. Epicentre Films produit aussi des courts métrages et coproduit des longs métrages. Since its founding in 1994, Epicentre Films has distributed more than 140 feature films to theatres, television and home video. Its portfolio includes films by Bruce LaBruce, Denis Villeneuve, Denis Chouinard and Manon Briand. Epicentre Films also produces short films and co-produces feature films.

EPICENTREFILMS.COM



FESTIVAL

EMMANUEL CUÉNOD

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
ARTISTIC AND EXECUTIVE DIRECTOR

GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL > SUISSE | SWITZERLAND

Emmanuel Cuénod dirige le GIFF depuis 2013. Journaliste (La Tribune de Genève, Cinébulletin), producteur (Rita Productions), il a aussi créé In Utero, une structure soutenant le cinéma radical. Cofondateur de la Fondation pour la création numérique, il siège au Conseil académique de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Emmanuel Cuénod has led the GIFF since 2013. He is also a journalist (La Tribune, Geneva; Cinébulletin), producer (Rita Productions) and the creator of In Utero, an organization that supports radical cinema. He is a co-founder of the Fondation pour la création numérique and serves on the academic board of the Geneva School of Art and Design (HEAD).

GIFF.CH



DISTRIBUTION

LAURENT DANIÉLOU

DIRECTEUR GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR

LOCO FILMS > FRANCE

Depuis 2011, Laurent Daniélou est président de l'Association des exportateurs de films (ADEF, France). En 2015, il a créé Loco Films, une nouvelle entreprise de production et de distribution basée à Paris dont les premiers films ont été *La casa* (Diego Lerman), *Battle for Sevastopol* (Sergey Mokritskiy), *Don't Call Me Son* (Anna Muylaert) et *Eva Nová* (Marko Skop). Laurent Daniélou has been the chairman of ADEF (French film Export Association) since 2011. In 2015, he founded Loco Films, a new Paris-based production and global sales company. The company's first films include *La casa* (Diego Lerman), *Battle for Sevastopol* (Sergey Mokritskiy), *Don't Call Me Son* (Anna Muylaert) and *Eva Nová* (Marko Skop).

LOCO-FILMS.COM



FESTIVAL

KELLY ERLANDSON

RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LA COMMUNAUTÉ
COMMUNITY RELATIONS MANAGER

SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL > ÉTATS-UNIS | USA

Kelly Erlandson est responsable des relations avec la communauté pour le Festival international du film de Seattle (SIFF), le plus grand festival cinématographique des États-Unis. Elle gère les relations avec les commanditaires et les partenariats communautaires qui rendent le festival possible. Durant 25 jours, en mai et en juin, le SIFF présente plus de 400 films issus de plus de 80 pays à plus de 140 000 spectateurs. Kelly Erlandson is the Community Relations Manager for the Seattle International Film Festival, the largest film festival in the United States. She manages the sponsor relationships and community partnerships that enable SIFF to operate. For 25 days in May and June, SIFF screens 400+ films from 80+ countries to audiences of 140,000+.

SIFF.NET



INSTITUTION

SYLVAIN GAREL

CHARGÉ DE LA PROMOTION
DU CINÉMA FRANCOPHONE
HEAD OF PROMOTION
OF FRENCH-LANGUAGE CINEMA

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES MAIRES FRANCOPHONES

> FRANCE

Historien, enseignant et critique de cinéma, Sylvain Garel est depuis plus d'un quart de siècle un spécialiste de la cinématographie québécoise. Fondateur du Festival du cinéma québécois de Blois, il programme aujourd'hui celui de Biscarrosse et travaille à la promotion du cinéma francophone dans le monde. Sylvain Garel is a film teacher, historian and critic who has specialized in Quebec cinema for more than 25 years. He is the founder of the Festival du cinéma québécois in Blois, France. He is currently the programmer for the Festival du cinéma québécois des Grands Lacs in Biscarrosse, France, in addition to his work promoting French-language cinema worldwide.

AIMF.ASSO.FR



FESTIVAL

MICKAËL GASPARD

PROGRAMMATEUR ET PRODUCTEUR
PROGRAMMER AND EXECUTIVE PRODUCER

INDIELISBOA > PORTUGAL

Chaque année, pendant onze jours, le Festival international du cinéma indépendant IndieLisboa offre au public une chance unique : découvrir des films portugais et étrangers de tous genres (fiction, documentaire, animation, cinéma expérimental, incluant des courts et des longs métrages) qui ne pourraient être vus autrement car la programmation du festival est principalement constituée d'œuvres absentes des réseaux de distribution dits commerciaux. Every year for 11 days, the IndieLisboa International Independent Film Festival offers the public a unique opportunity to see Portuguese and foreign films of all genres (feature-length and short fiction, documentary, animation and experimental films). Many of the films cannot be seen otherwise, since the festival's program consists mainly of works that do not reach mainstream distribution channels.

INDIELISBOA.COM



FESTIVAL

NICOLE GILLET

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE ET DIRECTRICE
DE LA PROGRAMMATION
EXECUTIVE DIRECTOR AND HEAD
OF THE PROGRAMMATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

> BELGIQUE | BELGIUM

Depuis 1986, le FIFF Namur met à l'honneur la diversité du cinéma francophone avec près de 140 films, courts et longs métrages. Un important volet est destiné aux professionnels (FIFF Pro) ainsi qu'au scolaire (FIFF Campus). Rendez-vous du 28 septembre au 5 octobre pour la 33^e édition! Since 1986, FIFF Namur has showcased the diversity of French-language cinema, screening nearly 140 features and shorts every year. The festival includes a significant professional stream (FIFF Pro) and educational outreach initiatives (FIFF Campus). The 33rd edition will take place from September 28 to October 5.

FIFF.BE

INVITÉS GUESTS



DISTRIBUTION

ERIC GIOVANNINI

RESPONSABLE DES ACQUISITIONS
HEAD OF ACQUISITIONS

BABILLA CINÉ > COLOMBIE | COLOMBIA

Babilla Ciné se consacre à la production, la distribution et la projection de films indépendants en Colombie, en Amérique centrale et en Équateur. En plus d'administrer deux cinémas à Bogota, Babilla Ciné organise le Festival du film canadien de Colombie (Muestra Cine Canadá) dont la 2^e édition aura lieu du 27 juin au 4 juillet 2018. Babilla Ciné produces, distributes and screens independent films in Colombia, Central America and Ecuador. In addition to operating two theatres in Bogota, Babilla Ciné organizes Colombia's Ciné Canada film festival (Muestra Cine Canadá), whose second edition will take place from June 27 to July 4 this year.

BABILLACINE.COM



FESTIVAL

JIMMY GRANDADAM

PRÉSIDENT
PRESIDENT

FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE > FRANCE

Ce festival de cinéma, ancré au cœur des Cévennes, fait la part belle au cinéma québécois avec plus de 12 longs métrages en avant-première ou inédits, rencontres avec les réalisateurs, conférences, concert, expositions. La 9^e édition, dédiée à la culture francophone d'Haïti, se déroulera du 11 au 15 avril 2018. This film festival, based in the heart of southern France's Cévennes region, showcases Quebec-made films with previews and premières of more than 12 feature films, sessions with directors, talks, concerts and exhibitions. The ninth edition, focusing on Haiti's francophone culture, takes place from April 11 to 15 this year.

48IMAGESSECONDE.FR



FESTIVAL

TANIA HERNÁNDEZ VELASCO

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
HEAD OF PROGRAMMING

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOS CABOS > MEXIQUE | MEXICO

Pendant cinq jours, dans l'une des destinations les plus prisées du Mexique, des membres importants de l'industrie cinématographique internationale se rencontrent pour célébrer les plus récentes productions du Mexique, des États-Unis et du Canada. La dynamique programmation professionnelle inclut des conférences et des ateliers. For five days, at one of Mexico's most popular destinations, outstanding members of the International Film Industry will gather to celebrate the most recent productions from Mexico, the USA and Canada. Dynamic industry program will take place in this forum with presentations, films in progress and workshops for professionals.

CABOSFILMFESTIVAL.COM



FESTIVAL

ILONA JURKONYTE

DIRECTRICE ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR

KAUNAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL > LITUANIE | LITHUANIA

Kaunas IFF est l'un des festivals de cinéma les plus prisés en Lituanie. Il présente des œuvres de renommée mondiale et des découvertes, en accordant la priorité à des films dont le propos est à la fois artistique et social. Depuis 2010, Kaunas IFF s'illustre aussi dans les secteurs de l'éducation cinématographique et de la distribution de films d'auteur. Kaunas IFF is one of the most appreciated film festivals in Lithuania. It presents globally acclaimed works and new discoveries. Kaunas IFF focuses on artistic and social statements in film. Since 2010, Kaunas IFF has been active in the field of film education and arthouse film distribution.

KINOFESTIVALIS.LT

© Denis Racine



PROGRAMMATION

LAURENCE KARDISH

DIRECTEUR ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR

FESTIVAL FILMCOLUMBIA > ÉTATS-UNIS | USA

Pendant ses 44 années à titre de commissaire cinématographique principal au MoMA, Laurence Kardish a organisé des expositions portant sur l'histoire et la culture cinématographiques, dont plusieurs consacrées au cinéma du Québec et du Canada. Il est directeur artistique du festival FilmColumbia et professeur à la School of Visual Arts (New York). During his 44 years as Senior Curator of Film at The MoMA, Laurence Kardish organized exhibitions covering the history and culture of cinema, including many surveys of Quebec and Canadian cinema. He is currently the artistic director of the FilmColumbia Festival, and professor at the School of Visual Arts (New York).

FILMCOLUMBIA.ORG



FESTIVAL

KATHRIN KOHLSTEDDE

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
HEAD OF PROGRAMMING

FILMFEST HAMBURG > ALLEMAGNE | GERMANY

Avec une programmation regroupant 120 premières, Filmfest Hamburg est l'un des plus importants festivals de films en Allemagne. Le cinéma québécois a toujours été bien accueilli et doté d'une forte présence à Hambourg. La 26^e édition de Filmfest Hamburg se tiendra du 27 septembre au 6 octobre 2018. With a distinctive programming mixture of 120 premieres, Filmfest Hamburg is one of the most important film festivals in Germany. Quebec's films have always enjoyed a warm reception and a strong presence in Hamburg. The 26th Filmfest Hamburg will take place from September 27 to October 6, 2018.

FILMFESTHAMBURG.DE



DIFFUSION

MÉLANIE LÊ PHAN

PRODUCTRICE AU CONTENU NUMÉRIQUE
EXECUTIVE IN CHARGE OF PRODUCTION,
DIGITAL ORIGINALS

CBC/RADIO-CANADA > CANADA

Depuis ses débuts et jusqu'à ce jour, CBC/Radio-Canada est bien présente pour témoigner de l'évolution et des réalités canadiennes, jour après jour. Tout le contenu produit, notamment sur l'actualité et la culture, informe, éclaire et divertit les Canadiens et continuera de le faire pour les années à venir. From where Canada's been to where we're going together, CBC/Radio-Canada is there, informing, enlightening and entertaining, sharing Canada's journey step by step, day by day, with the news, content and commentary and culture that Canadians need today, tomorrow and in the future.

CBC.CA



PROGRAMMATION

ALIZA MA

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
HEAD OF PROGRAMMING

METROGRAPH > ÉTATS-UNIS | USA

Aliza Ma est responsable de la programmation chez Metrograph, un nouveau cinéma d'auteur à New York dont les deux écrans sont consacrés à la projection de premières exclusives et d'archives rares. Anciennement chez TIFF Cinematheque et au Museum of the Moving Image (New York), elle a également publié des textes dans Film Comment, Reverse Shot et CinemaScope. Aliza Ma is the head of programming at Metrograph, a new two-screen arthouse cinema in New York showcasing exclusive premieres and rare archival print screenings. She has worked at the TIFF Cinematheque and the Museum of the Moving Image in New York. Her writing has appeared in Film Comment, Reverse Shot, and CinemaScope.

METROGRAPH.COM

INVITÉS GUESTS



DÉVELOPPEMENT

EDOUARD MEIER

DIRECTEUR GÉNÉRAL – BENELUX
EXECUTIVE DIRECTOR – BENELUX

CREATIS > BELGIQUE | BELGIUM

Premier incubateur d'entreprises belge dédié aux industries culturelles, Creatis est un groupe de soutien à la culture indépendante. Le groupe est notamment associé à la société Wrong Men (développement et production de documentaires et de longs et courts métrages de fiction) et au Cinéma Galeries, cinéma et espace d'exposition situé au cœur de Bruxelles. Creatis, the leading Belgian incubator dedicated to the cultural sector, is a participatory independent culture group. It is associated with the Wrong Men company, which develops and produces shorts, features and documentaries, and Cinéma Galeries, a theatre and exhibition space in the heart of Brussels.

RESIDENCECREATIS.FR + GALERIES.BE + WRONGMEN.BE



DIFFUSION

ANNE SANTA MARIA

DIRECTRICE DES CONTENUS ET DU
DÉVELOPPEMENT – FICTIONS TV ET DIGITALES
DIRECTOR OF CONTENT AND DEVELOPMENT
– TV AND DIGITAL FICTION

MEDIA TV > FRANCE

Pionnière en France dans la production de séries numériques de fiction pour les plateformes Studio 4 et Arte Creative, Anne Santa Maria a une vision plurimétier acquise au sein du groupe TF1, FremantleMedia, Gaumont, TMC/NT1 et Newen Group. Elle accompagne aujourd'hui des producteurs et des plateformes dans leur stratégie en contenu de fiction. Anne Santa Maria is a French pioneer in the production of fictional digital series for the Studio 4 and Arte Creative platforms. She developed a multi-business vision through her work with TF1, FremantleMedia, Gaumont, TMC/NT1 and Newen Group. She currently works with producers and platforms on their fiction content strategies.



FESTIVAL

ALISSA SIMON

PROGRAMMATRICE PRINCIPALE
SENIOR PROGRAMMER

PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL > ÉTATS-UNIS | USA

L'un des plus importants festivals de longs métrages aux États-Unis, avec 180 films de plus de 70 pays. Le festival est également l'hôte d'événements culturels, d'hommages, de séminaires sur l'industrie cinématographique et d'une cérémonie de remise de prix. L'organisation présente aussi le plus grand festival de courts métrages en Amérique du Nord ainsi qu'un marché du cinéma. One of the largest feature film festivals in the United States, screening over 180 films from more than 70 countries. The festival also features cultural events, tributes, industry seminars and gala award presentations. The organization also presents the largest annual short film festival and film market in North America.

PSFILMFEST.ORG



FESTIVAL

LÉO SOESANTO

PROGRAMMATEUR
PROGRAMMER

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE ROTTERDAM (IFFR)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX (FIFIB)

> PAYS-BAS | NETHERLANDS + FRANCE

L'IFFR programme des films originaux, aventureux et provocateurs. Il soutient le jeune cinéma mondial grâce au marché de coproduction CinéMart et au fonds Hubert Bals. Depuis 2012, le FIFIB propose des œuvres affranchies des contraintes habituelles de la production et de la distribution. The IFFR programs original, adventurous, provocative films. It supports emerging filmmakers around the world through the CinéMart co-production market and the Hubert Bals fund. Since 2012, the FIFIB has made it its mission to program works free of the usual production and distribution constraints.

IFFR.COM + FIFIB.COM



DISTRIBUTION

FRANK STAVIK
DIRECTEUR GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR

FIDALGO FILMS DISTRIBUTION > NORVÈGE | NORWAY

Depuis 1990, Fidalgo Films a pour objectif d'acquérir et de distribuer des films de qualité supérieure créés par des réalisateurs émergents ou des films représentant un défi artistique créés par des cinéastes plus établis. Nous sommes à la recherche d'art filmique provocateur, intrigant et profondément touchant, susceptible de rejoindre un public sensible. Longs métrages uniquement. Since 1990, Fidalgo Films aims to acquire and distribute high-quality films, looking for films from up-and coming directors, as well as artistically challenged films from the more established ones. We are looking to find provocative, intriguing, genuinely touching film art, that may connect with an appreciative audience. Feature films only.

[FACEBOOK.COM/FIDALGO](https://facebook.com/fidalgo)



FESTIVAL

HASAN UGUR
DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION
PROGRAM MANAGER

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE TÜBINGEN-STUTTGART (FIFF) > ALLEMAGNE | GERMANY

Créé en 1984, le FIFF de Tübingen-Stuttgart est devenu l'événement incontournable dédié au cinéma francophone en Allemagne. Le festival présente les productions francophones les plus récentes à un public enthousiaste, et réserve un accueil chaleureux à la nouvelle génération de cinéastes. Founded in 1984, the Tübingen-Stuttgart Festival has grown to become Germany's top event focused on French-language films. The event screens the latest works in French for an enthusiastic audience, and warmly welcomes the new generation of filmmakers.

[FILMTAGE-TUEBINGEN.DE](http://filmtage-tuebingen.de)



DIFFUSION

EMILIA ZBORALSKA
PRÉSIDENTE
PRESIDENT

IWCC-CIWC > CANADA

La Dre Emilia Zboralska est présidente de Independent Web Creators of Canada et directrice par intérim de Zone Transmedia, l'incubateur d'innovation médiatique de l'Université Ryerson. Portant sur l'entrepreneuriat dans le secteur des récits numériques au Canada, ses recherches ont fourni la toute première analyse comparative fondée sur le sexe et la race consacrée aux principaux postes de création dans des séries numériques canadiennes. Dr. Emilia Zboralska is President of the Independent Web Creators of Canada and Interim Director of the Transmedia Zone, Ryerson's media innovation incubator. Her research investigates entrepreneurship in the Canadian digital-first storytelling sector and provides the first benchmark analysis of gender and race across key creative roles in Canadian digital scripted series.

[IWCC-CIWC.ORG](http://iwcc-ciwc.org)

LES **WEBSÉRIES** DU

FIP

Fonds
indépendant
de production



Tout un univers
à explorer ...

**Chez nous,
on élève la bière,
on cultive de la levure
et on produit de la culture !**

LE TROUDUDIALE

SHAWINIGAN

TROUDUDIABLE.COM



QfQ

DISPONIBLE SUR
Google Play

Télécharger dans
l'App Store

info@qfq.com — www.qfq.com — boutique.qfq.com

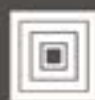
Relations publiques | Pub | Web
Design | Contenu

FIERS DE JOUER
UN RÔLE DE SOUTIEN
DANS LE SUCCÈS DU
CINÉMA D'ICI.

annexe



Influence + Créativité



**ROYAL
PHOTO**.com

**FIER PARTENAIRE DES
RENDEZ-VOUS PRO**



**VENTE - LOCATION
VIDEO PRO**



Fournisseur
de Service Premium



**REPARATION
VIDEO PRO**



2108 boul. Rosemont, Montréal



(514) 273-1723



info@royalphoto.com



@royalphoto



**Découvrez
le nouveau complice
de vos week-ends...**



Essayez-le!

On vous offre *Le Devoir*
du samedi **gratuitement**
pendant 4 semaines.

www.ledevoir.com/samedigratuit ou 514 985-3355

LE DEVOIR

SOLOTECH SOUTIENT LE CINÉMA D'ICI



Fier partenaire du Rendez-vous Pro.

| Montréal | Québec | Ottawa | Toronto | Nashville | DeKalb | Las Vegas |

SOLOTECH.COM | 1-877-514-7656



Son • Éclairage • Vidéo

ÉQUIPE TEAM

RENDEZ-VOUS PRO

RESPONSABLE

Jasmine Caron

COORDONNATRICE

Léonie Dupin

COORDONNATRICE DE L'ACCUEIL

+ LOGISTIQUE

Émilie Poirier

ASSISTANTE À L'ACCUEIL

+ COORDONNATRICE DES INVITATIONS

Camille Martinez

ASSISTANTE STAGIAIRE

Sarah Baril Gaudet

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

DIRECTEUR

Dominique Dugas

CHEF DE DÉPARTEMENT

PROGRAMMATION

Jasmine Caron

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Bertrand Caussé

COORDONNATRICE DE PRODUCTION

Alyssa Shore

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

+ MARKETING + PARTENARIATS

Diane Leblanc

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Chantale Crépeault

RESPONSABLE DES PARTENARIATS

+ COMMANDITES

Chloé Wannaz-Martel

COORDONNATRICE DES PARTENARIATS

+ COMMANDITES

Kalem Melançon-Picher

RESPONSABLE DE LA MISE EN MARCHÉ

NUMÉRIQUE

+ GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ

Benoît Mercier

ASSISTANTE AUX COMMUNICATIONS

Prune Paycha

RESPONSABLE DES PUBLICATIONS

IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES

Géraldine Pompon

COORDONNATRICE À LA PRODUCTION

IMPRIMÉE ET NUMÉRIQUE

Sandra Raymond

TRADUCTEUR

Matt Sendbuehler

RÉVISEUR-CORRECTRICE

Marie-Dominique Lahaise

DESIGN GRAPHIQUE

Frédérique Rivard

GRAPHISTE

Aude Choppin

REMERCIEMENTS THANKS

Daniela Ackerblom
Joanne Arseneau
Viviane Audet
Alexandre Auger
Chloé Azières
Nicole Bélanger
Lorenzo Benedetti
Robin-Joël Cool
Michel Corriveau
Pascale Cosse
Fernand Dansereau
Robert Daudelin
Frédéric Decorme
Damien Detcheberry
Claire Dion
Jean-Pierre Dion
Joanne Duguay
Marie-Josée Dupré
Pierre Even
Helen Faradj
Jean Frédéric
Manon Gagnon
Anne-Marie Gélinas
Martin Girard
Laurence Kardish
Nicole Koufou
Élise Labbé
Suzanne Lafontaine
Jean-Richard Lefebvre
Mélanie Lepage
François Létourneau
René Livernoche
Aliza Ma
Hélène Messier

Marie Morin
Andrew Noble
Rafaël Ouellet
Chantale Pagé
Gaëtan Patenaude
Frédéric Pelletier
Marie-Josée Pilon
Francis Renaud-Legault
Marie-Élaine Riou
Martin Roy
Anne Santa Maria
Luc Sicard
Sophie Therrien
Marie-Laure Tittley
Marie Vien

Ad Litteram
Libère-moi
Royal Photo
Via Rail
1976 Productions
Colonelle films
EyeSteelFilm
Filmoptio International
FunFilm Distribution Inc.
Les Films de Jennie Inc.
Les Films du 3 mars
Maison 4:3
Office national du film du Canada
Séville International
Wabanok

TELEFILM 50
CANADA

TOURISME /
MONTREAL

Montréal

LE
SULPICE
HOTEL MONTREAL

FIP
Fonds
indépendant
de production

AOPM
Ombre
réglable
sur



SARTEC

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

Salotech

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

CTVM
L'actualité des médias

Grenier
aux emplois



SPACQ
Société québécoise de production
de films et de télévisions
de Québec

C
c'est moi

INFOPRESSE®

QUI FAIT QUOI

Québec

Cet événement est rendu possible grâce au soutien des délégations du Québec à Paris, Berlin, Bruxelles, Mexico, Los Angeles, Londres et New York.

This event is made possible by the support of the Quebec government offices in Paris, Berlin, Brussels, Mexico City, Los Angeles, London and New York.

Nous reconnaissons l'appui financier du ministère du Patrimoine canadien.
We acknowledge the financial support of Canadian Heritage.

CRÉATIVEMENT MONTRÉAL

Incontournable panorama culturel québécois et montréalais,
LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA proposent une programmation
qui témoigne d'une richesse et d'une diversité sans cesse renouvelées.
Un rendez-vous mémorable avec la créativité d'ici.

