

21 FÉVRIER > 3 MARS 2013

# LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 31<sup>e</sup>

un évènement QUÉBEC CINÉMA



## COMMUNIQUÉ >

Pour diffusion immédiate

### REMISE DE PRIX DE LA 31<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

**Montréal, le dimanche 3 mars 2013** – De nombreux prix ont été remis aujourd'hui à l'occasion de la clôture de la 31<sup>e</sup> édition des Rendez-vous du cinéma québécois. La cérémonie s'est déroulée à la Cinémathèque québécoise en présence de plusieurs artistes, artisans et professionnels du cinéma. En tout, huit films québécois, une œuvre franco-canadienne et une critique étudiante se sont vu récompensés par le festival et ses partenaires. Les lauréats du *Prix Luc Perreault/LaPresse* et du *Concours PRIM - Spécial Animation* y ont également été dévoilés.

#### PRIX GILLES-CARLE - PRÉSENTÉ PAR BELL

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise pour la première fois par Bell, ce prix est décerné au cinéaste du meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction. Le jury était composé de Lorraine Pintal, directrice artistique et générale du Théâtre du Nouveau Monde, Pierre Curzi, acteur, et Sébastien Pilote, réalisateur et récipiendaire du prix Gilles-Carle en 2012.

*« Parce que sous une simplicité apparente, le film témoigne d'une profonde maîtrise de la mise en scène qui donne à voir la complexité de l'être humain; pour avoir su incarner à travers un magnifique personnage l'handicap que nous portons tous un peu en nous; pour l'excellence de son scénario, pour sa fin lumineuse et parce que c'est un film que nous avons envie de montrer à nos amis. »*

- Prix décerné à **Ivan Grbovic** pour le film *Roméo Onze*.

#### PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise par la famille Pierre et Yolande Perrault, ce prix est décerné au cinéaste de la meilleure première ou deuxième œuvre documentaire. Le jury était composé de Richard Brouillette, producteur et réalisateur, Carlos Ferrand, réalisateur et directeur de la photographie, et Annie Jean, monteuse.

*« Pour la fraîcheur d'un récit qui nous révèle par petites touches le destin des personnages dans toute leur précarité; pour la trajectoire cinématographique qui dévoile avec grâce la rencontre d'histoires individuelles avec la Grande histoire; pour la force de ses évocations tant sonores que visuelles. »*

- Prix décerné à **Nadine Beaudet** pour le film *Le cosaque et la gitane*.
- Mention spéciale à **Thien Vu Dang** pour le film *La cité des âmes errantes*.

#### PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Assorti d'une bourse de 5 000 \$ remise par le Conseil des arts et des lettres du Québec, ce prix est décerné à l'auteur de la meilleure œuvre d'art et expérimentation. Le jury était composé d'Étienne Desrosiers, réalisateur et photographe, Ségolène Roederer, directrice générale de Québec Cinéma, et Suzan Vachon, artiste interdisciplinaire et enseignante.

*« Pour sa mise en scène empreinte d'une mélancolie mystérieusement narrative qui place son héros au centre d'un présent habité de petites catastrophes affectives, "les deux mains dans les furies dans les féeries", dirait Gaston Miron; pour son traitement sonore judicieux ponctuant l'image d'étincelles acoustiques. »*

- Prix décerné à **Julie Tremble** pour le film *Joseph Edmond*.

#### PRIX DU PUBLIC TÉLÉ-QUÉBEC

Assorti d'une bourse de 1 500 \$ remise par Télé-Québec, ce prix récompense le cinéaste du meilleur documentaire choisi par le public.

- Prix décerné à **Lisa Sfriso** pour le film **À contre-courant**.

### **PRIX SIMPLEX**

Assorti d'une bourse de 2 500 \$ remise par Location d'outils Simplex, ce prix récompense le réalisateur du meilleur court métrage de fiction. Le jury était composé de Louise Archambault, scénariste et réalisatrice, Stéphane Breton, acteur, et Yvann Tibaudeau, monteur.

*« Pour avoir su aborder un sujet délicat, voire tabou, avec sincérité et sans jugement; pour avoir su nous donner à comprendre avec une économie de moyens des personnages complexes; pour sa grande humanité et l'excellence de ses comédiens. »*

- Prix décerné à **Sophie Dupuis** pour le film **Failir**.

### **PRIX À L'INNOVATION ONF**

Assorti d'une bourse d'une valeur de 5 000 \$ en service de postproduction remise par l'Office nationale du film, ce prix est décerné au cinéaste du court métrage s'étant démarqué par son innovation dans le traitement formel. Le jury était composé de Louise Archambault, scénariste et réalisatrice, Stéphane Breton, acteur, et Yvann Tibaudeau, monteur.

*« Pour sa structure dramatique originale; pour sa trame dépaysante et surprenante; pour l'état d'esprit porteur et poétique dans lequel il nous plonge. »*

- Prix attribué à **Philippe David Gagné** et **Jean-Marc E. Roy** pour le film **Anata O Korosu**.

### **PRIX COOP VIDEO**

Assorti d'une bourse de 1 000 \$ remise par la Coop Vidéo, ce prix récompense le cinéaste du court métrage s'étant démarqué par la mise en scène. Le jury était composé de Louis Bélanger, réalisateur, Virginie Dubois, productrice, et Luc Vandal, producteur.

*« Par son sujet qui surprend; par le regard d'abord amusé et tendre puis finalement critique et presque désabusé qu'il porte sur des personnages en mal de sensations fortes; par son passage si adroit de la légèreté à la gravité et par l'évolution des personnages qui, en apparence anodins, se révèlent complexes et dérangement; par sa démarche cinématographique intelligente qui exploite habilement les zones limitrophes entre la fiction et le documentaire; par sa fin troublante, inattendue et qui nous reste en mémoire longtemps. »*

- Prix décerné à **François Jaros** pour le film **Daytona**.

### **PRIX JOURNAL MÉTRO**

Assorti d'une bourse de 1 000 \$ remise pour la première fois par le Journal Métro, ce prix est décerné au réalisateur de la meilleure œuvre étudiante. Le jury était composé de Sophie Goyette, réalisatrice, Chloé Robichaud, réalisatrice, et Anne-Camille Charliat, gagnante du Prix LOJIQ au Festival Paris Cinéma.

*« Pour sa maîtrise technique, ses qualités scénaristiques et esthétiques portées par une superbe photographie; pour la maturité des réflexions déployées, le traitement sensible et organique des images empreintes d'une véritable puissance métaphorique; pour sa grâce contemplative déployée comme un songe poétique et visuel. »*

- Prix attribué à **Meryam Joobeur** pour le film **Gods, Weeds and Revolutions**.
- Mention spéciale à **Félix Lamarche** pour le film **Des hommes à la mer**.

### **PRIX TV5**

Assorti d'une bourse de 1 500\$ remise par TV5, ce prix récompense le cinéaste de la meilleure œuvre franco-canadienne. Le jury était composé de l'équipe de programmation des Rendez-vous du cinéma québécois.

- Prix attribué à **Justin Guitard** pour le film **Une affaire de famille**.

### **PRIX LOJIQ/RVCQ**

Assorti d'une bourse de voyage pour participer au Festival Paris Cinéma remise par Les Offices jeunesse internationaux du Québec, ce prix est décerné au meilleur critique étudiant, en collaboration avec La Presse. Le lauréat a été déterminé par la critique de cinéma Helen Faradji.

« Pour sa capacité à faire résonner avec pertinence le film choisi avec le patrimoine cinématographique québécois; pour la sensibilité de son analyse et son regard humaniste sur le film et pour le dynamisme de son style. »

- Prix décerné à **Jean-François Ratelle** pour la critique ***Père Noël : Un Saint Nicolas underground***.

Soulignons également deux autres prestigieux prix décernés lors de cette cérémonie. L'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) a remis le **Prix Luc Perreault/LaPresse** du meilleur film québécois, assorti d'une bourse 2 000\$, à **Kim Nguyen** pour le film ***Rebelle***. **Frédéric Tremblay**, lauréat du **Concours PRIM - Spécial Animation**, s'est quant à lui vu remettre un prix de 7000 \$ par le centre d'arts médiatiques PRIM pour la réalisation de l'ensemble de la postproduction de la trame sonore de son court métrage d'animation ***Mme Renard*** (bruitage, enregistrement de voix, conception et mixage sonores). Mentions spéciales aux projets suivants qui recevront chacun un rabais de 50 % en services de post-production : ***Corps étrangers*** de **Nicolas Brault** et ***Charles et les grenouilles*** de **Dominic Etienne Simard**.

#### DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

Les Rendez-vous du cinéma québécois remercient chaleureusement leur partenaire présentateur, la Société des alcools du Québec (SAQ), leur partenaire co-présentateur, la Société Radio-Canada, leurs indispensables partenaires Premiers rôles, Bell, Loto-Québec, Vision Globale, l'Association des propriétaires de cinémas du Québec (APCQ) et la Cinémathèque québécoise, au cœur des Rendez-vous. Les Rendez-vous du cinéma québécois remercient également leurs partenaires publics et gouvernementaux, particulièrement le gouvernement du Québec et la SODEC, le Secrétariat à la région métropolitaine (SRM), Tourisme Québec, le Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC), Téléfilm Canada, le Conseil des Arts du Canada, la Ville de Montréal et le Conseil des arts de Montréal.



Québec Cinéma a pour mission de faire rayonner notre cinématographie nationale et de promouvoir le cinéma québécois, incluant les artistes, artisans et professionnels. Il est le fier organisateur des Rendez-vous, de la Tournée, des Tête-à-tête et des Jutra du cinéma québécois.

- 30 -

#### Médias :

Mélanie Mingotaud - Brigitte Chabot Communications  
514 861-7870 #222 | melanie@bchabotcom.ca

Geneviève Lefebvre - Brigitte Chabot Communications  
514 861-7870 #227 | genevieve@bchabotcom.ca

#### Sources :

Diane Leblanc, directrice communications/marketing - Québec Cinéma  
514 526-9635 #235 | dleblanc@rvcq.com