

VOTRE CINÉMA S'ENNUIE SANS VOUS



39^e | 28 AVRIL
8 MAI 2021

RENDEZ-VOUS

Une présentation

Hydro Québec

En collaboration
avec



QUÉBEC CINÉMA

Bell

crave

cinéma
thèque
qc

MELS

CINEPLEX

TELEFILM
CANADA

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

A large, stylized blue flower graphic with multiple layers of petals, centered on the page. The petals are outlined in dark blue and filled with a lighter blue gradient. The background is a solid light blue.

DES AILES

POUR LES RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA





LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

39^e ÉDITION
DU 28 AVRIL AU 8 MAI 2021

EN LIGNE | EN SALLE

300 FILMS | 50 PREMIÈRES
ÉVÉNEMENTS GRATUITS

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- 4** LIEUX
- 5** BILLETTERIE
- 7** PARTENAIRES
- 9** MOTS DES DIGNITAIRES
- 17** MOT DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE
- 18** MOT DE LA DIRECTION
- 19** ÉQUIPE DE PROGRAMMATION
- 21** ÉQUIPE
- 23** PRIX + JURYS

PROGRAMMATION

- 30** SOIRÉES TAPIS BLEU
- 34** LONGS MÉTRAGES DE FICTION
- 38** DOCUMENTAIRES
- 44** COURTS MÉTRAGES
- 48** COURTS ÉTUDIANTS
- 50** PROJECTIONS ANNIVERSAIRES
- 52** PRÉSENTATIONS SPÉCIALES
- 58** WEBSÉRIES

ÉVÉNEMENTS

- 60** LEÇONS DE CINÉMA
- 61** LES RENDEZ-VOUS 5 À 7
- 63** SECRETS DE SCÉNARISTES
- 63** EXPO: TOHKYO?! - VARIANTS D'HYGIÈNE SOCIALE
- 63** LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE
- 63** UN RENDEZ-VOUS AVEC LES JEUNES

LES RENDEZ-VOUS EN LIGNE

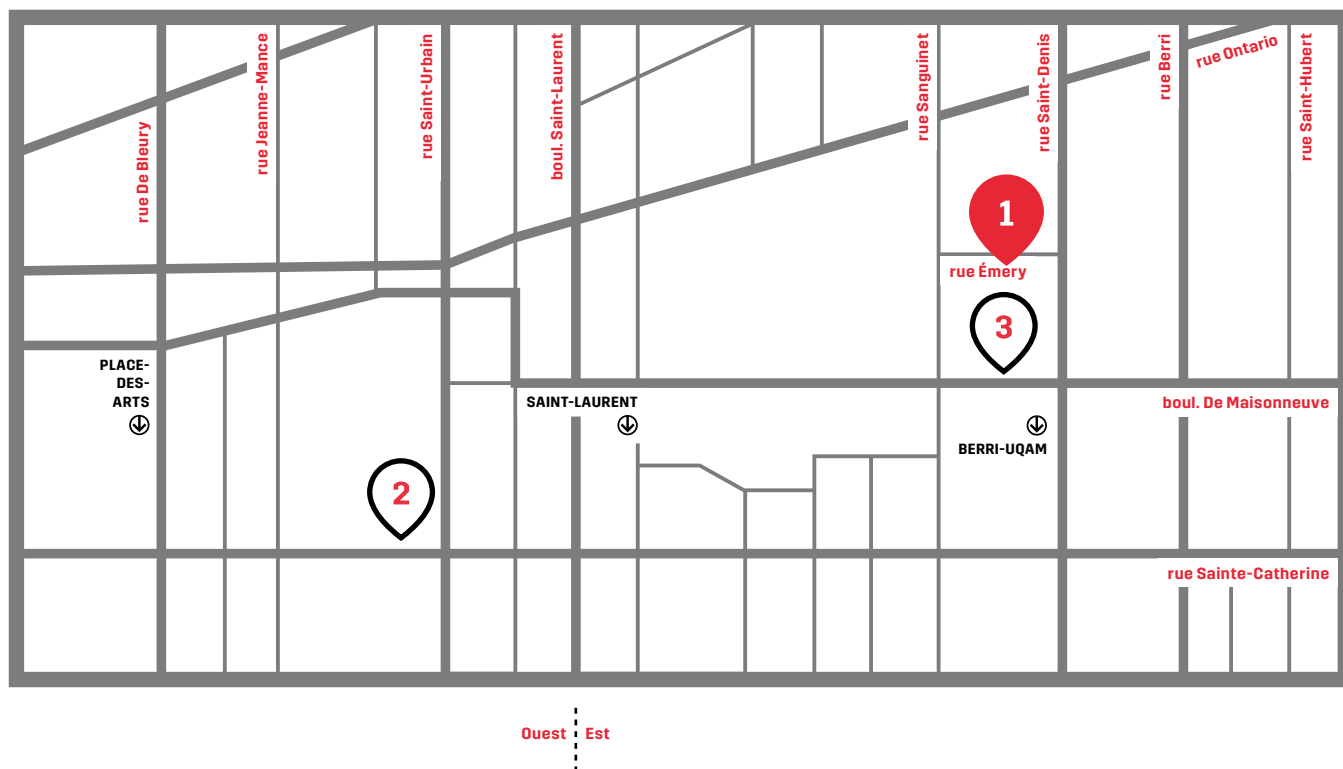
PLATEFORME DE VISIONNEMENT EN LIGNE*

RENDEZVOUS-ENLIGNE.QUEBECCINEMA.CA

FACEBOOK.COM/QCCINEMA

*Consultez notre site web pour plus de détails sur notre application

LES RENDEZ-VOUS EN SALLE



**1 CINÉMA CINEPLEX
ODEON QUARTIER LATIN**
350, RUE ÉMERY
› Salles 9 et 10

2 PLACE DES ARTS
260, BOUL. DE MAISONNEUVE OUEST
› Théâtre Maisonneuve

**3 CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE**
335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
› Foyer Luce-Guilbeault

BILLETTERIE

EN LIGNE

FRAIS DE SERVICE EN SUS, TAXES INCLUSES

QUEBECCINEMA.CA

› 22 avril au 8 mai (passeport en ligne)

› 26 avril au 8 mai (billet en salle)

TARIFS

FRAIS DE SERVICE EN SUS

VISIONNEMENT EN LIGNE*

› Passeport
(toute la programmation en ligne)

35\$

PROJECTION EN SALLE*

› Tarif en salle unique

12\$

INFORMATIONS

SERVICE À LA CLIENTÈLE

514 292-5853

SOUTIEN TECHNIQUE

SOUTIEN@QUEBECCINEMA.CA

SOUTIEN BILLETTERIE

BILLETTERIE@QUEBECCINEMA.CA

RECHERCHEZ

QUÉBEC CINÉMA SUR



QUEBECCINEMA.CA

#RVQC

* Certains films sont offerts uniquement en salle. D'autres films sont programmés uniquement sur la plateforme Rendez-vous en ligne. Pour en savoir davantage, consultez notre FAQ sur rendez-vous.quebeccinema.ca

Rendez-vous avec des
ARTISTES d'ici



Fière partenaire des
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



CINEPLEX^{MD}

CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

FIER PARTENAIRE DE LA 39^e ÉDITION DES

**RENDEZ-
VOUS**

QUÉBEC CINÉMA

28 AVRIL > 8 MAI 2021



CINEPLEX^{MD}

MC/MD Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

PRÉSENTATEUR



COPRÉSENTATEUR



RÔLE PRINCIPAL



PREMIERS RÔLES

MELS



Crave

RÔLES DE SOUTIEN



NOUS

CAMÉOS



Consulat

Event'nroll



Jungle



LES ENFANTS

L'inis



unisTV



LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

NETFLIX

DÉVELOPPEMENT DURABLE



INSERTECH

MÉDIAS

CHOQ.ca



CISM



LE DEVOIR



séquences

PARTENAIRES PUBLICS ET GOUVERNEMENTAUX



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts



**ON EST
AVEC
VOUS !**



NATHALIE ROY
MINISTRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS



CAROLINE PROULX
MINISTRE DU TOURISME



CHANTAL ROULEAU
MINISTRE DÉLÉGUÉE AUX TRANSPORTS
MINISTRE RESPONSABLE DE LA
MÉTROPOLE ET DE LA RÉGION DE MONTRÉAL



SONIA LEBEL
MINISTRE RESPONSABLE DE
L'ADMINISTRATION GOUVERNEMENTALE
PRÉSIDENTE DU CONSEIL DU TRÉSOR
MINISTRE RESPONSABLE DES RELATIONS
CANADIENNES ET DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE
MINISTRE RESPONSABLE DES INSTITUTIONS
DÉMOCRATIQUES ET DE LA
RÉFORME ÉLECTORALE

Les Rendez-vous Québec Cinéma, une célébration du cinéma d'ici!

Le gouvernement du Québec est fier d'appuyer les Rendez-vous Québec Cinéma. Cet événement, de renommée internationale, célèbre le talent des artisans qui font rayonner notre cinématographie et notre culture bien au-delà de nos frontières tout en contribuant à l'attractivité de la métropole et du Québec tout entier.

Pour une 39^e année, les Rendez-vous Québec Cinéma proposent une programmation imposante, inspirante, pleine de découvertes et entièrement composée de productions d'ici. Ce rassemblement est une tribune de choix pour nos créateurs et pour célébrer la richesse du cinéma québécois.

Nous souhaitons souligner le travail des organisateurs qui, malgré les contraintes actuelles, ont réussi à nous offrir cette année une édition adaptée à cette période particulière. Et merci aux artisans de l'industrie. Ensemble, vous rendez possibles les Rendez-vous Québec Cinéma.

Bon cinéma à toutes et à tous!



**À NE PAS MANQUER AUX RVQC :
LES FILMS DE NOTRE PROGRAMME
TALENTS EN VUE, SOUTENUS PAR
LE FONDS DES TALENTS**

- **LA MARINA** - Étienne Galloy / Christophe Levac
- **QUÉBEXIT** - Joshua Demers
- **VACARME** - Neegan Trudel

Faites la différence pour la prochaine génération de cinéastes émergents.
Donnez au fonds des talents.

LEFONDSDESTALENTS.CA



CHRISTA DICKENSON
DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE ►
CHOIX

Téléfilm Canada est fière de réitérer son appui aux Rendez-vous Québec Cinéma, surtout dans le contexte actuel où nous devons nous adapter à des circonstances hors du commun.

Les cinéastes d'ici nous offrent une gamme remarquablement riche d'histoires et de personnages qui savent nous surprendre, nous émouvoir et nous divertir, qui nous font rire et réfléchir, ici comme ailleurs. À titre de partenaire de choix, Téléfilm Canada renforce son engagement à favoriser la diversité et l'inclusion, afin que les histoires portées à l'écran reflètent notre identité en tant que nation.

Au nom de Téléfilm Canada, je tiens à féliciter l'équipe de Québec Cinéma pour sa résilience et la créativité avec laquelle elle a trouvé de nouvelles façons de célébrer le cinéma québécois. Puis, à tous ceux qui aiment et qui encouragent nos cinéastes et leur travail, nos remerciements les plus sincères.

Continuez à regarder des films d'ici partout où ils sont!

Telefilm Canada is proud to continue its support of the Rendez-vous Québec Cinéma, especially now as we navigate these extraordinary circumstances.

Canadian filmmakers share a remarkable range of stories and characters that surprise, touch and entertain us all, as well as make us laugh and think. Their stories resonate worldwide. As a partner of choice, Telefilm Canada is increasing its commitment to diversity and inclusion, so that the stories being told on screen reflect who we are as a nation.

On behalf of Telefilm Canada, I want to congratulate Québec Cinéma for its resilience and creativity in finding new and exciting ways to showcase and celebrate Quebec cinema. And to all those who continue to demonstrate your appetite and support for our filmmakers and their work, you have our heartfelt thanks.

Continue watching homegrown films wherever they are available!



SIMON BRAULT, O.C., O.Q.
DIRECTEUR ET CHEF DE LA DIRECTION
DIRECTOR AND CEO

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Les arts nous aident à mieux nous comprendre les uns les autres; ils nous incitent tous ensemble à imaginer un monde meilleur.

En cette période sans précédent, les artistes et les organismes artistiques adoptent des approches novatrices pour continuer de créer et de partager leurs œuvres avec le public. Alors que nous sommes aux prises avec des défis immenses à l'échelle mondiale, les arts sont une réserve inépuisable de renouvellement, d'inclusion et de résilience.

Le Conseil des arts du Canada est fier d'appuyer les Rendez-vous Québec Cinéma, qui misent résolument sur le pouvoir rassembleur des œuvres qu'ils présentent.

The arts further our understanding of one another, and they bring us together to imagine a better world.

In these unprecedented times, artists and arts organizations are embracing innovative approaches so that they can continue to create their work and share it with audiences. As we grapple with enormous global challenges, the arts offer an endless supply of renewal, inclusion, and resilience.

The Canada Council for the Arts is proud to support the Rendez-vous Québec Cinéma, which centres on the unifying power of the work it presents.

CRÉATIVEMENT MONTRÉAL

Incontournable panorama culturel québécois et montréalais,
LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA proposent une programmation
qui témoigne d'une richesse et d'une diversité sans cesse renouvelées.
Un rendez-vous mémorable avec la créativité d'ici.





VALÉRIE PLANTE
MAIRESSE DE MONTRÉAL
MAYOR OF MONTRÉAL

Montréal 

Les 39^{es} Rendez-vous Québec Cinéma nous offrent une rencontre privilégiée avec les artistes et les artisans d'ici et nous permettent d'apprécier leur immense talent. Après toutes ces années, cet événement demeure aux premières loges dans l'écosystème des festivals montréalais et honore notre statut de métropole culturelle.

Nous devons cette pérennité à l'équipe de Québec Cinéma, qui contribue au rayonnement du cinéma québécois par des réalisations exceptionnelles, la promotion et l'éducation.

La Ville de Montréal est fière de soutenir les RVQC, particulièrement en cette période difficile. Je salue la créativité et la résilience des organisatrices et des organisateurs, qui nous proposent un festival hybride et toujours de haut calibre.

Grâce à vous toutes et tous, le cinéma d'ici est reconnu partout dans le monde et Montréal est devenue une plaque tournante incontournable du 7^e art.

Le cinéma est un miroir de nos sociétés, qui invite à la réflexion et à la discussion. Il nous unit, nous maintient alertes et nous fait rêver.

J'invite le grand public à en profiter pleinement ! Bon cinéma !

The 39th Rendez-vous Québec Cinéma offers us a privileged encounter with local artists and artisans allowing us to appreciate their immense talent. After all these years, this event remains at the forefront of Montréal's festival ecosystem and honours our status as a cultural metropolis.

We owe this continuity to the team at Québec Cinéma, which contributes to the influence of Québec cinema through exceptional productions, promotion and education.

The City of Montréal is proud to support the RVQC, especially in these difficult times. I salute the creativity and resilience of the organizers, who offer us a hybrid festival that is always of high calibre.

Thanks to all of you, Canadian cinema is recognized around the world and Montréal has become an essential hub for this art form.

Cinema is a mirror of our society, inviting us to reflect and discuss. It unites us, keeps us attentive and makes us dream.

I invite the general public to experience it to the fullest! Enjoy the cinema!



NATHALIE MAILLÉ
DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR

Depuis près de quarante ans, les Rendez-vous Québec Cinéma nous invitent à découvrir une pluralité d'approches et de genres cinématographiques qui mettent en scène nos histoires, notre réalité.

Les défis majeurs que les derniers mois ont imposés à la communauté artistique québécoise ne font que mettre en évidence la pertinence d'un tel événement, qui facilite la découvrabilité de notre cinématographie nationale. En plus d'offrir une vitrine de premier plan aussi bien aux plus grands cinéastes qu'aux créateurs émergents, l'équipe des RVQC travaille sans relâche à mettre en valeur la richesse et la diversité du cinéma d'ici à travers des initiatives novatrices d'éducation et de promotion.

Merci à Québec Cinéma de rendre la vie culturelle de notre belle métropole encore plus vibrante ! C'est avec une grande fierté que le Conseil des arts de Montréal s'associe à cette 39^e édition qui s'annonce des plus prometteuses.

Bon festival à toutes et à tous !

For close to 40 years, the Rendez-vous Québec Cinéma has been bringing audiences to wide range of film styles and genres that depict our stories and our experiences.

The major challenges that Quebec's arts community has faced in recent months have clearly shown the value of an event like this one, which makes it easy for audiences to discover our national cinema. In addition to providing a remarkable showcase for leading filmmakers and emerging creators alike, the RVQC team works tirelessly to promote the incredible richness and diversity of local film through a range of innovative educational and promotional activities.

Thank you to Québec Cinéma for making our beautiful city's cultural life even more vibrant! The Conseil des arts de Montréal is very proud to support this 39th edition, which promises to be an exciting event.

Enjoy the festival, everyone!



Rendez-vous l'année
prochaine pour la 25e édition
www.fifem.com



Une histoire
qui grandit

25 ans de formation
pour les créateurs,
cinéastes et artisans

L²⁵inis



**PAS BESOIN
D'ÊTRE LONG
POUR ÊTRE
BON.**

Savourez des
courts métrages d'ici sur



Dès le 28 avril



RADIO-CANADA

FIÈRE PARTENAIRE DES
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



MICHEL BISSONNETTE

VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL
EXECUTIVE VICE PRESIDENT



La période particulière que nous vivons présentement nous rappelle à quel point la culture joue un rôle unique dans notre société et dans nos vies. Le cinéma nous permet de nous évader, nous amène à réfléchir et raconte nos histoires. Radio-Canada croit au cinéma d'ici et continue de l'appuyer de multiples façons.

Chaque année, nous contribuons à une quarantaine de films canadiens. Nous appuyons aussi plusieurs initiatives pour promouvoir notre cinéma en nous associant, entre autres, à des événements qui contribuent au rayonnement des créateurs et des productions d'ici, comme le font si bien les Rendez-vous Québec Cinéma. De l'idéation à la diffusion, le diffuseur public est présent à toutes les étapes de la création cinématographique québécoise. Radio-Canada est fière de soutenir la culture d'ici et de s'associer à nouveau aux RVQC!

The extraordinary circumstances we are living through are a reminder of the unique role culture plays in our society and our lives. Film gives us an escape, makes us think and tells our stories. Radio-Canada believes in our cinema and continues to support it in multiple ways.

Each year, we contribute to the making of more than 40 Canadian films. We also support several initiatives to promote our films, among other things by associating ourselves with events that showcase our artists and their work, as the Rendez-vous Québec Cinéma does so well.

From concept to screening, your public broadcaster is active at every phase of filmmaking in Quebec. Radio-Canada is proud to support our culture by joining forces with the RVQC once again!

LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

ACCOMPAGNE
REPÈRE
RECONNAÎT
SOUTIENT

Véritable partenaire de la création, le Conseil des arts de Montréal soutient l'audace, l'expérimentation et la diversité de la scène culturelle montréalaise, tout en allant bien au-delà de ses programmes de subventions.

DÉCOUVREZ NOS ACTIONS
artsmontreal.org



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



PATRICK ROY

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE QUÉBEC CINÉMA



SÉGOLÈNE ROEDERER

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE QUÉBEC CINÉMA

Après avoir été le dernier grand événement culturel québécois à se dérouler en salle l'an passé, Québec Cinéma est fier de proposer cette édition 2021 des Rendez-vous dans une formule hybride, avec une sélection de plus de 300 films et 11 séances de cinéma en salle!

Cette année qui vient de passer aura vu l'ensemble de la cinématographie mondiale intrinsèquement bousculée, notamment dans son cycle de distribution et de diffusion des œuvres.

Avec courage et beaucoup de résilience, notre industrie s'est mobilisée pour passer à travers ces mois difficiles et a su trouver différents moyens pour rester vivante, continuer de montrer des œuvres et échanger avec le public. On a vu se développer une belle solidarité entre les différents joueurs de l'industrie, génératrice d'idées et de savoir-faire qui, nous le souhaitons, sauront consolider notre cinéma de demain.

Malgré les difficultés rencontrées, nos créatrices et nos créateurs ont plus que jamais envie et besoin de témoigner et de raconter des histoires. Québec Cinéma est fier de pouvoir en attester encore une fois cette année par ces Rendez-vous, vos Rendez-vous.

Bon cinéma!

Last year's Rendez-vous, in February 2020, turned out to be the last major in-person cultural event of the year. This year, Québec Cinéma is proud to present a hybrid Rendez-vous, with more than 300 films and 11 theatrical screenings.

Over the course of the last year, the world's film industry was profoundly disrupted, particularly on the distribution and exhibition fronts.

Our industry mobilized, with courage and remarkable resilience, to survive those challenging months, coming up with creative ways to thrive, keep showing films and engage with audiences. We saw encouraging solidarity among the industry's players, with exchanges of ideas and expertise that we hope will lay solid foundations for the cinema of tomorrow.

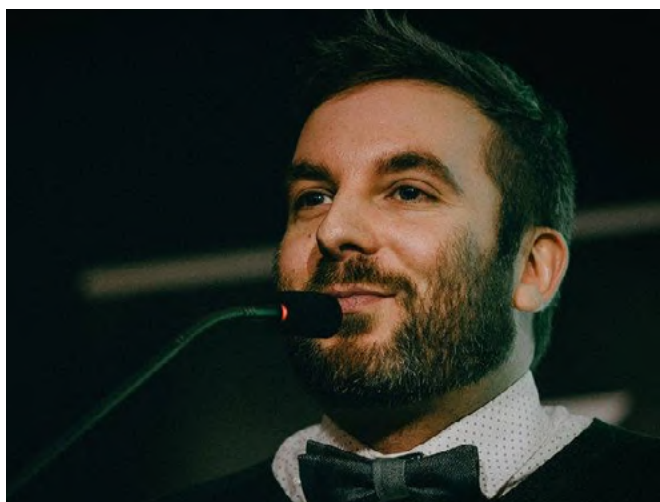
In the end, despite the difficulties we've all experienced, our artists' desire to bear witness and tell stories remains as vital and essential as ever. Québec Cinéma is proud to show you the results once again this year with a fresh new Rendez-vous – your Rendez-vous.

Enjoy the show!



SYLVIE QUENNEVILLE

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE DE QUÉBEC CINÉMA



PAUL LANDRIAU

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION DES RENDEZ-VOUS

Depuis 39 ans maintenant, les Rendez-vous offrent au public et aux créateurs et créatrices dix jours de célébration autour du cinéma d'ici. Un cinéma unique dans toute sa diversité, qui nous permet de nous voir et de nous raconter.

Cette notion de rencontre entre les artistes et le public est l'ADN du festival et c'est pourquoi nous avons décidé de déplacer les dates de notre événement d'hiver afin de pouvoir vous recevoir aussi en salle et générer la discussion.

Grâce à cette édition 2021 en formule hybride, c'est avec fierté que nous contribuons à la relance culturelle québécoise printanière tant attendue. En misant sur une équipe passionnée et ambitieuse, nous avons façonné un festival aux multiples facettes qui saura divertir, émouvoir et donner matière à réfléchir.

Que ferions-nous sans l'art? Un appel revenu de plein fouet dans l'actualité, au vu de l'année éprouvante que l'on vient de traverser et où ce bien essentiel nous a tant manqué.

C'est le cœur à la fête que nous vous convions à voir ou revoir les grands films de l'année, découvrir plusieurs primeurs attendues, retrouver des films anniversaires réjouissants... Un volet en salle complété par un festival en ligne d'envergure donnant une place de choix à la relève et à d'autres écritures comme la série Web ou le vidéoclip.

Une occasion privilégiée pour les cinéphiles du Québec et de l'ensemble du territoire canadien d'apprécier depuis chez eux la richesse du cinéma d'ici.

On vous attend!

For 39 years now, the Rendez-vous has provided spaces for audiences and artists to spend ten days celebrating our cinema. And it is a unique cinema thanks to its diversity. It holds up a mirror to us and gives us ways to tell our stories.

Bringing together artists and audiences has always been central to the festival's mission. That's why we decided to postpone our winter event until the spring – we are eager to host in-person screenings and generate discussion.

With this hybrid 2021 edition, we are proud to be able to contribute to this spring's eagerly awaited cultural relaunch. Our passionate and ambitious team has organized a multifaceted festival that will entertain, touch and challenge you, providing ample food for thought.

What would we do without art? Recent events have made that an urgent question, considering what a terrible year we've all had, when we so dearly missed this essential part of our lives.

So it is with great delight that we invite you to watch and re-watch the best films of the year, see some exciting premieres and revisit some all-time classics. Our in-person screenings will be complemented by an extensive online festival that gives pride of place to new talent and alternative narrative forms like web series and videos.

It's a prime opportunity for cinephiles everywhere in Canada to discover the wonders of Quebec cinema, without leaving home.

We're ready for you!


MIRYAM CHARLES

PROGRAMMATRICE DES COURTS MÉTRAGES

Miryam Charles est réalisatrice et directrice de la photographie ayant à son actif plusieurs courts métrages, présentés dans divers festivals au Québec et à l'international. En 2016, elle reçoit le prix de la Meilleure œuvre d'art et expérimentation des Rendez-vous pour son film *Vole, vole tristesse*. En février 2020, elle est la première récipiendaire, avec la scénariste Valérie Bah, de la bourse La Forge Québec Cinéma, programme de mentorat présenté par Netflix, pour leur projet de long métrage *Le marabout*.

Miryam Charles is a director and cinematographer. She has worked on several short films that have been screened at festivals in Quebec and internationally. In 2016, she received the award for Best Art and Experimental Film at the Rendez-vous for her film *Vole, vole tristesse*. In February 2020, she and writer Valérie Bah became the first recipients of the La Forge Québec Cinéma grant, a mentorship program presented by Netflix, for their feature film project *Le marabout*.


PASCALE FERLAND

PROGRAMMATRICE DES DOCUMENTAIRES

Pascale Ferland est scénariste, réalisatrice et productrice de films (documentaire et fiction) primés, et lauréate du prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton (2007). Très impliquée dans le milieu, elle cofonde l'organisme de distribution Les Films du 3 Mars en 2005. Elle est également chargée de cours à L'Inis depuis 2015 et programmatrice de la section documentaire aux RVQC.

Pascale Ferland is a screenwriter, director and producer of award-winning documentary and fiction films, and recipient of the Victor-Martyn-Lynch-Staunton award (2007). Involved in the community, in 2005 she co-founded the distribution company Les Films du 3 mars. She has been a lecturer at L'Inis since 2015 and is a programmer for the RVQC's documentary section.


ARIANE ROY-POIRIER

 PROGRAMMATRICE DES COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS,
DES COURTS MÉTRAGES ET DES VIDÉOCLIPS

Après avoir complété son baccalauréat en études cinématographiques à l'Université de Montréal, Ariane Roy-Poirier a rédigé un scénario de long métrage pour son projet de maîtrise tout en travaillant au Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM). Responsable du Lab Québec Cinéma depuis 2017, elle adore transmettre sa passion aux jeunes et programmer leurs œuvres.

After finishing her bachelor's degree in film studies at the Université de Montréal, Ariane Roy-Poirier wrote a feature film script for her master's project while working at the Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM). Head of Lab Québec Cinéma since 2017, she loves to transmit her passion for cinema to young people and to program their works.

COMPLICE DE VOS PROJETS



MELS

MONTRÉAL /
MELS-STUDIOS.COM

▲ studios / équipement ▲ postprod ▲ effets visuels ▲ mobiles de production ▲ distribution ▲ production virtuelle

ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Patrick Roy, président, Les films Séville et président, Distribution cinéma, Entertainment One

VICE-PRÉSIDENTES

Monique Jérôme Forget, conseillère spéciale au bureau de Montréal de Osler, Hoskin et Harcourt
Kim McCraw, productrice, micro_scope

SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

Brigitte LeBlanc, vice-présidente Associée Canada et International | Groupe Industries Créatives, Banque Nationale

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Christine Beaulieu, comédienne
Catherine Biron, avocate associée, Langlois avocats
Mylène Cyr, directrice générale, ARRQ
Patrick Huard, comédien, producteur, réalisateur et scénariste
Remy Khouzam, avocat associé, Lussier et Khouzam
Catherine Nadeau, vice-présidente, cofondatrice, Alchemy 24
Maurice Prud'homme, directeur général à la retraite, FICC

DIRECTION GÉNÉRALE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Ségoène Roederer

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE

Sylvie Quenneville

ADMINISTRATION

DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION

Marie Dignard

CONSEILLÈRE

EN RESSOURCES HUMAINES
Laurence Desroches

TECHNICIEN COMPTABLE

Jean-François Richard

RESPONSABLE INFORMATIQUE + ÉQUIPEMENTS

Ugo Cloutier

ADJOINTE

À LA DIRECTION GÉNÉRALE
Cynthia Dubois

PROGRAMMATION

DIRECTEUR

DE LA PROGRAMMATION

Paul Landriau

RESPONSABLE

DE LA PROGRAMMATION

Olivier Maltais

COORDONNATRICE

DE LA PROGRAMMATION

Louise Morel

CHARGÉE DE PROJETS ÉVÉNEMENTS

Julia Garcia

PROGRAMMATRICE

DES DOCUMENTAIRES

Pascale Ferland

COMITÉ DE SÉLECTION

DES COURTS MÉTRAGES

Miryam Charles

Paul Landriau

Ariane Roy-Poirier

PROGRAMMATRICE DES COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS ET DES VIDÉOCLIPS

+ RESPONSABLE DU LAB

Ariane Roy-Poirier

COORDONNATRICE DU LAB

Anouk Vallières

COMMUNICATIONS

+ MARKETING + PARTENARIAT

DIRECTRICE

Caroline Joassin

DIRECTEUR DE PROJET NUMÉRIQUE

Laurence Poissant

RESPONSABLE NUMÉRIQUE

Julien Breuil

RESPONSABLE

DES COMMUNICATIONS

Anabelle Gendron-Turcotte

CHARGÉE DE PROJET MARKETING

Mylène Chartrand

CHARGÉE DE PROJET PARTENARIATS

Marie-Aude Ardizzone

WEBMESTRE + RÉDACTEUR WEB

Charles-Henri Ramond

GESTIONNAIRE DES COMMUNAUTÉS

Sarah-Jade Champagne

ATTACHÉE DE PRESSE

Lyne Dutremble
(annexe)

RESPONSABLE

DES PUBLICATIONS

Géraldine Pompon

COORDONNATRICE

DES PRODUCTIONS IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES

Janou Fleury

DESIGNER GRAPHIQUE

Camille Drouin

GRAPHISTE

Roxanne Thibert

RÉDACTEUR-TRICE-S

Frédéric Bouchard

Stephan Defoy

Marie Mello

Ambre Sachet

TRADUCTEURS

Matt Sendbuehler

James Galwey

RÉVISEUSE-CORRECTRICE

Marie-Dominique Lahaise

MONTEUR VIDÉO

Sébastien Denault

PHOTOGRAPHE

Maryse Boyce

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Alexandrine Doré Pilote

COORDONNATEUR

DE PRODUCTION

Antoine Lortie-Quellet

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DU

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Alexandre Maarek

COORDONNATRICE AU SERVICE

À LA CLIENTÈLE, DES BÉNÉVOLES

ET DES INVITÉS

Frédérique Lespérance

ASSISTANTE AU SERVICE À LA CLIENTÈLE

Diane Kim-Lim

DIRECTEUR TECHNIQUE

Danny Harvey

ÉQUIPE TECHNIQUE

Samuel Dieulangard

Philippe Adam-Daigle

RÉALISATEURS CONTENU ADDITIONNEL

Daniel Abraham

Pierre-Alexandre Girard

RESPONSABLE

DE LA CIRCULATION DES COPIES

James Galwey

STAGIAIRE À LA CIRCULATION DES COPIES

Paal-Erik Thelle-Barbeau

PROJECTIONNISTE

Paul Ballerini

GÉRANT-E-S DE SALLE

Victor Leblanc

Jeane Landry-Proulx

Guillaume Mathieu

Alice Rey

ASSISTANTS DE PRODUCTION

Victor Beaudouin-Duchesne

Guillaume Mathieu

Sylvain Vézeau

DÉCORS

Kermesse

DESIGN ET DÉVELOPPEMENT WEB

Akufen

BASE DE DONNÉES

Zone Festival

PLATEFORME DE VISIONNEMENT

CineSend

BILLETTERIE

Event'nroll

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

AGENCE

Havas Montréal

Félix-Antoine Brunet

Carle Coppens

Vanessa Harbec

Charlotte Lafrance

Preto Murara

Johanne Pelland

PRODUCTION

Les Enfants

Céline Cellier

Amélie Hardy

PHOTOGRAPHIE

Consulat

Simon Duhamel

Carolann Grégoire

STUDIO DE SON

Circonflex

MUSIQUE

Alex Lefavre

COMÉDIEN-NE-S

Sandrine Bisson

Roy Dupuis

Fayolle Jean

Marie-Evelyn Lessard

Sophie Nélisse

Antoine Olivier Pilon

POSTPRODUCTION

Mels

CRAVE EST HEUREUSE DE PARTICIPER
AU RAYONNEMENT DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.

crave^{MC}

CRAVE.CA

La Caisse de la Culture est fière
de soutenir les artisanes et
artisans du cinéma en
présentant les prix Meilleur court
métrage d'animation et Meilleur
court métrage de fiction.

Félicitations à toutes et tous et bons
Rendez-vous Québec Cinéma!

**caisse de
la culture**
Desjardins

la culture en tête et
les artistes à cœur

PRIX GILLES-CARLE

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

COPRÉSENTÉ PAR BELL ET QUÉBEC CINÉMA

Bourse de 10 000 \$ en argent

Célébrant la mémoire d'un des plus audacieux cinéastes québécois, le prix Gilles-Carle est décerné chaque année depuis 2010 au meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction. Ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise conjointement par Bell et Québec Cinéma.

Honouring the memory of one of Quebec's boldest filmmakers, the Prix Gilles-Carle has been presented since 2010 to the best first or second fictional feature. It includes a \$10,000 grant presented jointly by Bell and Québec Cinéma.

JURY



FÉLIZE FRAPPIER
PRODUCTRICE

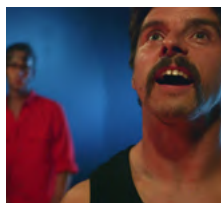


MAXIME GIROUX
CINÉASTE



WILL PROSPER
CINÉASTE ET COFONDATEUR-HOODSTOCK

FILMS EN COMPÉTITION



2011
ALEXANDRE PRIEUR-GRENIER
Scénario
MAXIME DUGUAY,
EMMANUEL JEAN,
ALEXANDRE
PRIEUR-GRENIER



BEANS
TRACEY DEER
Scénario
TRACEY DEER,
MEREDITH VUCHNICH



LA MARINA
**ÉTIENNE GALLOY,
CHRISTOPHE LEVAC**
Scénario
ÉTIENNE GALLOY,
CHRISTOPHE LEVAC



**MON CIRQUE
À MOI**
MIRYAM BOUCHARD
Scénario
MIRYAM BOUCHARD,
MARTIN FORGET



**NADIA,
BUTTERFLY**
PASCAL PLANTE
Scénario
PASCAL PLANTE



**LOS NOMBRES DE
LAS FLORES**
BAHMAN TAVOOSI
Scénario
BAHMAN TAVOOSI



RUSTIC ORACLE
**SONIA BONSPILLE
BOILEAU**
Scénario
SONIA BONSPILLE
BOILEAU



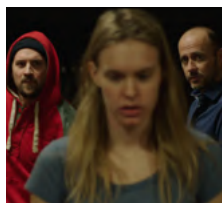
SMALL TALK
JÉRÉMIE PICARD
Scénario
JÉRÉMIE PICARD



SOUTERRAIN
SOPHIE DUPUIS
Scénario
SOPHIE DUPUIS



VACARME
NEEGAN TRUDEL
Scénario
JONATHAN LEMIRE



YANKEE
STÉPHAN BEAUDOIN
Scénario
STÉPHAN BEAUDOIN,
SOPHIE-ANNE BEAUDRY

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

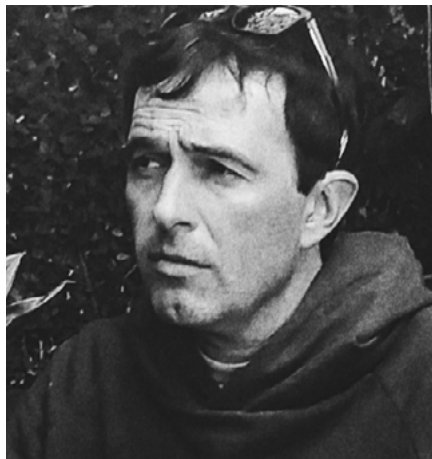
PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC

Bourse de 10 000 \$ en argent

Créé en 2001 en hommage au cinéaste Pierre Perrault, le prix Pierre-et-Yolande-Perrault récompense le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire. Ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise par Hydro-Québec.

First presented in 2001 in tribute to filmmaker Pierre Perrault, this award goes to the best first or second feature-length documentary. It includes a \$10,000 grant presented by Hydro-Québec.

JURY



JULIEN ELIE
CINÉASTE



CATHERINE HÉBERT
CINÉASTE



PEDRO RUIZ
CINÉASTE

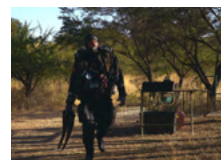
FILMS EN COMPÉTITION



CHAMPIONS
HELGI PICCININ



DANSER SOUS LA PLUIE
RACHELLE ROY



DAVE NOT COMING BACK
JONAH MALAK



EN TÊTE DE LIGNE
JOËLLE ARSENEAU,
GARANCE CHAGNON-GRÉGOIRE



ERRANCE SANS RETOUR
MÉLANIE CARRIER,
OLIVIER HIGGINS



LAFORTUNE EN PAPIER
TANYA LAPOINTE



LES LIBRES
NICOLAS LÉVESQUE



LA MER ENTRE NOUS
MARLENE EDOYAN



PASSAGE
SARAH BARIL GAUDET



TRAVERSÉES
CAROLINE CÔTÉ,
FLORENCE PELLETIER



UN VRAI GENTLEMAN
AISLING CHIN-YEE,
CHASE JOYNT



THE WALRUS AND THE WHISTLEBLOWER
NATHALIE BIBEAU



WINTOPIA
MIRA
BURT-WINTONICK

**PRIX DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
DE FICTION**

**PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DE
LA CULTURE DESJARDINS**
Bourse de 2 000 \$ en argent

**PRIX DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
D'ANIMATION**

**PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DE
LA CULTURE DESJARDINS**
Bourse de 2 000 \$ en argent

**PRIX DE LA MEILLEURE
ŒUVRE D'ART
ET EXPÉRIMENTATION**

PRÉSENTÉ PAR PRIM
Bourse de 20 000 \$ en services

JURY



FRANÇOIS JAROS
CINÉASTE



BERTRAND PAQUETTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET
COFONDATEUR - OUTPOST MTL

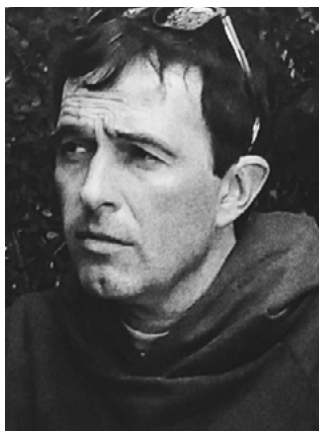


JUSTINE SMITH
PRÉSIDENTE - AQCC ET
PROGRAMMATRICE
- FESTIVAL FANTASIA

**PRIX DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE**

**PRÉSENTÉ PAR
HYDRO-QUÉBEC**
Bourse de 2 000 \$ en argent

JURY



JULIEN ELIE
CINÉASTE



CATHERINE HÉBERT
CINÉASTE



PEDRO RUIZ
CINÉASTE

**PRIX DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
ÉTUDIANT**

**PRÉSENTÉ PAR
LA COOP VIDÉO**
Bourse de 1 000 \$ en argent

JURY



**SANDRINE
BRODEUR-DESROSIERS**
CINÉASTE, SCÉNARISTE
ET COMÉDIENNE



CAROL NGUYEN
CINÉASTE



PAUL TOM
CINÉASTE

© Frédérique Ménard-Aubin

**PRIX DU MEILLEUR
FILM
FRANCO-CANADIEN**

PRÉSENTÉ PAR UNIS TV
Bourse de 1500 \$ en argent

JURY



RÉMY HUBERDEAU
CINÉASTE



PATRICE LALIBERTÉ
CINÉASTE ET SCÉNARISTE



CATHERINE SOUFFRONT
COMÉDIENNE ET AUTRICE

© Marie-Claude Fournier

**PRIX DE LA MEILLEURE
WEBSÉRIE**

**PRÉSENTÉ PAR FIP
(FONDS INDÉPENDANT
DE PRODUCTION)**
Bourse de 1000 \$ en argent

JURY



ALEXA-JEANNE DUBÉ
COMÉDIENNE ET CINÉASTE

© Andréanne Gauthier



PASCAL PLANTE
CINÉASTE



TAM DAN VU
DIRECTRICE ARTISTIQUE
- TRAVELLING DISTRIBUTION

© Gaëlle Leroyer

**PRIX DU MEILLEUR
VIDÉOCLIP**

**PRÉSENTÉ PAR LES
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA**
PRIX DU JURY
Bourse de 500 \$ en argent
PRIX DU PUBLIC
Bourse de 500 \$ en argent

JURY



VIVIANE AUDET
AUTRICE-COMPOSITRICE-
INTERPRÈTE



**NABI-ALEXANDRE
CHARTIER**
JOURNALISTE CULTUREL



RAFAËL OUELLET
CINÉASTE

PRIX DU JURY

EN HERBE

MEILLEUR LONG MÉTRAGE
DE FICTION DE LA SÉLECTION
DU LAB

JURY



JULIEN AUDET-WELKE

18 ANS, ÉCOLE SECONDAIRE
PUBLIQUE DE LA SALLE
OTTAWA



KASSANDRA DI CAMPO

16 ANS, ÉCOLE SECONDAIRE
DE LA POINTE-AUX-TREMBLES
MONTRÉAL



JULES FRÉCHETTE

17 ANS, ÉCOLE SECONDAIRE
MITCHELL-MONTCALM
SHERBROOKE

AUTRES PRIX REMIS LORS DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

LONGS MÉTRAGES

PRIX JACQUES-MARCOTTE

REMIS PAR LA SOCIÉTÉ
DES AUTEURS DE RADIO,
TÉLÉVISION ET CINÉMA

Bourse de 10 000 \$ en argent
offerte par la SARTEC et la Caisse
Desjardins de la culture qui
récompense le meilleur scénario
de long métrage de fiction

PRIX LUC-PERREAU /AQCC

REMIS PAR L'ASSOCIATION
QUÉBÉCOISE DES CRITIQUES
DE CINÉMA

Bourse de 2 000 \$ en argent
offerte par la Caisse Desjardins du
Quartier-Latin qui récompense le
meilleur film québécois de l'année
selon le vote tenu auprès des
membres de l'AQCC

BOURSE JE ME VOIS À L'ÉCRAN

PRÉSENTÉ PAR LE FONDS
BELL ET QUÉBEC CINÉMA

PRIX COUP DE CŒUR DU JURY
Bourse de 2 000 \$ en argent

NETFLIX

FIER PARTENAIRE DE QUÉBEC CINÉMA

Bell ♥

**RENDEZ-
VOUS**

QUÉBEC CINÉMA



SOIRÉES TAPIS BLEU

Bell



EN SALLE



EN LIGNE



EN SALLE ET
EN LIGNE



FILM
D'OUVERTURE

FICTION

COMPÉTITION

PREMIÈRE

EN SALLE

SOUTERRAIN SOPHIE DUPUIS

Scénario SOPHIE DUPUIS

Maxime, un jeune homme de Val-d'Or, travaille dans le secteur minier comme plusieurs de ses amis. À la suite d'une explosion, il se voit forcé de descendre sous terre pour venir en aide à ses collègues. Par-delà cette catastrophe, il s'agit d'une occasion inespérée pour ce mineur au passé trouble de répondre à un besoin incessant de faire le bien autour de lui. Drame intimiste et déchirant qui se déroule entièrement en Abitibi, la région d'origine de sa réalisatrice, *Souterrain* témoigne d'une solidarité inébranlable au sein d'un groupe d'ouvriers coincés dans les profondeurs de la terre. Maxime, a young man from Val-d'Or, works alongside some of his friends in the mining industry. After an explosion, he is forced to go down below to help his co-workers. The catastrophe is an unexpected opportunity for the miner: burdened by a troubled past, he has a profound need to do good for those around him. An intimate, heartbreaking drama that takes place entirely in the director's native Abitibi, *Souterrain* portrays unshakeable solidarity among a group of workers trapped in the bowels of the Earth.

Québec | 2020 | 98 min | vof | INT. Joakim Robillard, Théodore Pellerin, James Hyndman, Guillaume Cyr, Catherine Trudeau

La soirée d'ouverture est coprésentée par **MELS**



FILM
DE CLÔTURE

FICTION

COMPÉTITION

PREMIÈRE

EN SALLE

BEANS TRACEY DEER

Scénario TRACEY DEER, MEREDITH VUCHNICH

Pendant que la crise d'Oka fait rage durant l'été 1990, une jeune fille qui vit à Kahnawake navigue entre sa naïveté d'enfant et son désir de se lier d'amitié avec un groupe d'adolescents turbulents. Alors que son père monte aux barricades pour défendre ses terres ancestrales, elle traverse un passage déterminant qui la marquera pour le reste de son existence. Trente ans plus tard, *Beans* fait revivre les affrontements entre autochtones et policiers à partir du point de vue de la nation mohawk. Une œuvre coup-de-poing qui rappelle, à juste titre, que cette crise sur fond d'intolérance a marqué l'histoire du Québec à jamais. During the Oka Crisis in the summer of 1990, a girl from Kahnawake steers a course between childish naiveté and her desire to make friends with a group of unruly teens. While her father mans the barricades to defend his ancestral lands, she has experiences that will stay with her for a lifetime. Three decades later, *Beans* brings to life the confrontations between Indigenous people and the police from a Mohawk perspective. A hard-hitting film that reminds us that the crisis, grounded in intolerance, left an indelible mark on Quebec history.

Québec | 2020 | 92 min | vof, vof, vo mohawk/stf | INT. Kiawenti:io Tarbell, Viola Beauvais, Rainbow Dickerson, Joel Montgrand, Paulina Jewel Alexis, D'Pharaoh McKay Woon-A-Tai

La soirée de clôture est coprésentée par **CINEPLEX**



DOCUMENTAIRE

COMPÉTITION

PREMIÈRE

 EN SALLE
EN TÊTE DE LIGNE
**JOËLLE ARSENEAU,
GARANCE CHAGNON-GRÉGOIRE**

Scénario JOËLLE ARSENEAU, GARANCE CHAGNON-GRÉGOIRE, FABIEN FAUTEUX, AUBE FOGLIA

À 93 ans, André Chagnon demeure très actif et particulièrement engagé dans la lutte contre la maladie d'Alzheimer. Reconnu tout au long de sa carrière, l'homme d'affaires ayant fondé la société de câblodistribution Vidéotron a toujours préféré demeurer dans l'ombre. Aujourd'hui, grâce à un accès privilégié, le duo de réalisatrices trace le parcours palpitant de cette figure incontournable de l'histoire québécoise. Par la bande, le film illustre les profonds changements qui ont bousculé l'univers de la télévision au Québec. Juxtaposant images d'archives marquantes et touchants témoignages, *En tête de ligne* se révèle comme un intime et émouvant portrait de ce visionnaire. At 93, André Chagnon remains very active and deeply involved in the fight against Alzheimer's disease. Recognized throughout his career, the businessman who founded Vidéotron has always preferred to keep a low profile. Thanks to privileged access to this important figure in Quebec history, the two directors are able to trace his exciting personal journey, while also shedding light on the profound transformation of Quebec's television industry. Juxtaposing striking archival images and touching testimonials, this documentary is an intimate and moving tribute to a true visionary.

Québec | 2021 | 107 min | vof



FICTION

PREMIÈRE

 EN SALLE
HYGIÈNE SOCIALE**DENIS CÔTÉ**

Scénario DENIS CÔTÉ

Philosophe, séducteur et un brin délinquant, Antonin tourne autour de cinq femmes au tempérament différent. Son épouse aimante Églantine, sa sœur Solveig, la perceptrice d'impôts Rose, la séduisante Cassiopée et Aurore, victime d'un larcin d'Antonin, interagissent à tour de rôle avec ce beau parleur qui sait manier le verbe pour se sortir de l'impasse. Pour ce treizième long métrage, Denis Côté se lance dans le marivaudage en mode distanciation physique. Divisé en six chapitres où se relaient les personnages féminins, cet objet filmique à la fois comique et déroutant porte un regard distancé sur l'incommunicabilité et renferme des échanges savoureux entre protagonistes. Antonin is philosophical, seductive – and a petty crook. His world revolves around five women with different temperaments: estranged wife Églantine, sister Solveig, tax collector Rose, alluring Cassiopée and Aurore, the victim of one of his crimes. They take turns confronting Antonin, who can talk his way out of just about anything. Denis Côté's thirteenth feature is a physically distanced verbal jousting match; in six chapters organized around the women, this funny and unusual film uses clever dialogue to take a detached look at the inexpressible.

Québec | 2021 | 76 min | vof | INT. Larissa Corriveau, Eve Duranceau, Kathleen Fortin, Maxim Gaudette, Éléonore Loiselle, Évelyne Rompré



FICTION

PREMIÈRE



NULLE TRACE

SIMON LAVOIE

Scénario SIMON LAVOIE

Une contrebandière taciturne et peu loquace parcourt la voie ferrée à l'aide de sa draine. Elle croise sur son chemin une jeune femme accompagnée d'un bébé et prend la décision de l'aider à passer la frontière surveillée par des brigands armés. Une coopération peu probable se développera entre ces deux écorchées par la vie afin de survivre dans un environnement hostile où une menace diffuse pèse sans relâche. Récit post-apocalyptique soutenu par une direction photo de haut niveau, le sixième long métrage de Simon Lavoie propose une immersion saisissante dans un univers inhospitalier où tout le monde lutte pour sauver sa peau. A taciturn smuggler rides the rails on her handcar. Along the way she meets a young woman with a baby. The smuggler decides to help her get past the outlaw border guards. Making an unlikely pair, the brutalized women join forces to survive in a hostile world where the threat of violence is always lurking. Simon Lavoie's sixth feature is a post-apocalyptic tale supported by excellent cinematography. We are immersed in a bleak world where everyone must fight to save their own skin.

Québec | 2021 | 101 min | vof | INT. Nathalie Doummar, Monique Gosselin



DOCUMENTAIRE

PREMIÈRE



RENAÎTRE

FRANÇOIS PÉLOQUIN

Le Canada, un refuge pour les personnes LGBTQ+? Pour l'Irakien Yazan, Nata d'Afrique centrale, l'Iranienne Aida et la Colombienne Eilyn, l'exil s'est imposé alors que la violence, les menaces, la haine et le rejet les empêchent de vivre pleinement leur identité ou orientation sexuelle au sein de leur patrie. De Beyrouth à Montréal en passant par Québec et Vancouver, ce documentaire choral suit la quête de quatre êtres humains déterminés à repenser leur destin. Traçant l'effroyable réalité qu'elles et lui ont dû fuir et les déchirants sacrifices exigés, *Renâître* rend un vibrant et lumineux hommage à leur force tranquille. Canada as a refuge for LGBTQ+ immigrants: Yazan from Iraq, Nata from Central Africa, Aida from Iran and Eilyn from Colombia all had to flee their homelands, where violence, threats, hate and rejection prevented them from living their lives and expressing their sexual orientation openly. All they wanted was to be free. From Beirut to Montreal, Quebec City or Vancouver, this ensemble documentary follows the journeys of four people who are determined to change their future. From the terrifying realities they had to flee to the heartbreaking sacrifices they were forced to make, *Renâître* is a vibrant and luminous tribute to their quiet strength.

Québec | 2021 | 52 min | vof

Présenté avec

LOINTAIN (18 min)

AZIZ ZOROMBA



FICTION

PREMIÈRE

EN SALLE

LES VIEUX CHUMS

CLAUDE GAGNON

Scénario CLAUDE GAGNON

Alors qu'il se sait très malade, Pierrot revient dans sa ville natale, Saint-Hyacinthe, pour retrouver certains de ses proches et tenter de faire la paix avec d'autres. Il fera appel à Jacques, son ami d'enfance, pour l'aider à partir le plus sereinement possible. L'ancien champion de baby-foot tente d'apaiser ses relations afin de s'éteindre sans souffrir, cherchant au passage à avoir un impact positif sur celles et ceux qui l'accompagnent vers la fin. Les deux amis ont traversé beaucoup d'épreuves ensemble, mais celle-ci s'avère particulièrement insurmontable. Un récit d'apprentissage de la sagesse et de découverte de soi. Knowing that he's terminally ill, Pierrot goes back to his hometown, Saint-Hyacinthe, to see some old friends and try to reconcile with others. He asks his childhood friend Jacques to help him die as peacefully as possible. Once a football master, Pierrot wants to settle his relationships so he can die without suffering, and maybe even have a positive impact on the people who stay with him to the end. The two friends have been through a lot together, but this challenge is by far the hardest. A story about learning, wisdom and self-discovery.

Québec | 2020 | 109 min | vof | INT. Patrick Labbé, Paul Doucet, Luka Limoges, Marie-Pier Labrecque, Stéphan Côté

CTVM .info
L'actualité des écrans

ENSEMBLE POUR
LA 39^e ÉDITION DES
RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

LONGS MÉTRAGES

DE FICTION

Une présentation
Hydro Québec



EN SALLE



EN LIGNE



EN SALLE ET
EN LIGNE



14 JOURS 12 NUITS JEAN-PHILIPPE DUVAL

Scénario MARIE VIEN

Bouleversante épopée d'une mère endeuillée qui se rend au Vietnam pour retracer les origines de sa fille adoptée il y a dix-sept ans. Porté par la grâce et la finesse d'un duo d'actrices au sommet de leur art. The heartbreaking story of a grieving mother who goes to Vietnam to investigate the origins of the daughter she adopted 17 years earlier. Starring a pair of graceful actresses in peak form.

Québec | 2020 | 99 min | vof/stf | INT. Anne Dorval, Leanna Chea, François Papineau, Laurence Barrette, Ngoc Thoa

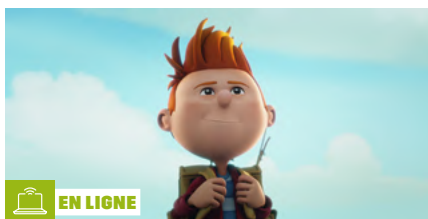


BLOOD QUANTUM JEFF BARNABY

Scénario JEFF BARNABY

Des Autochtones immunisés contre un virus sont appelés à défendre leur territoire. Un film de zombies singulier qui puise son essence à même le passé colonial des Premières Nations d'Amérique. Indigenous people who are immune to a virus are forced to defend their land. An uncommon zombie movie that draws heavily on the history of colonialism and its impacts on Indigenous peoples.

Québec | 2019 | 97 min | vof, vo, mi'gmaq/stf | INT. Elle-Máíjá Tailfeather, Kawennáhere Devery Jacobs, Michael Greyeyes, Forrest Goodluck, Gary Farmer

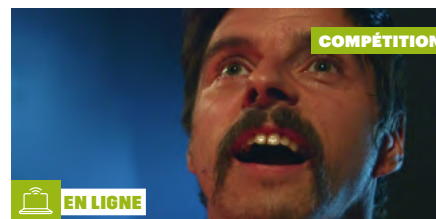


FÉLIX ET LE TRÉSOR DE MORGAA NICOLA LEMAY

Scénario MARC ROBITAILE

En compagnie d'un marin retraité, un gamin part en mer à la recherche de son père disparu. Une odyssée haletante au cœur d'une île mystérieuse où se cachent bien des secrets. Accompanied by a retired sailor, a boy goes to sea in search of his missing father. A suspenseful odyssey to the heart of a mysterious island with many secrets.

Québec | 2021 | 84 min | vof | INT. Gabriel Lessard, Karine Vanasse, Guy Nadon, Marc Labrèche, Antoine Durand



2011 ALEXANDRE PRIEUR-GRENIER

Scénario MAXIME DUGUAY, EMMANUEL JEAN, ALEXANDRE PRIEUR-GRENIER

Le quotidien d'un jeune monteur est perturbé par le film qu'il est en train d'assembler. Exploration des frontières entre la réalité et la fiction à travers une expérience sensorielle déroutante et cauchemardesque. An editor's life is disrupted by the film he's working on. An exploration of the lines between fiction and reality, in the form of a disconcerting, nightmarish sensory experience.

Québec | 2020 | 89 min | vof | INT. Catherine Chabot, Hugolin Chevrette, Tania Kontoyanni, Fanny Migneault-Lecavalier, Émile Schneider, Martin Skorek, David Strassbourg



LA FACE CACHÉE DU BAKLAVA MARYANNE ZÉHIL

Scénario MARYANNE ZÉHIL

Cette comédie de situation sur le choc des cultures célèbre les différences grâce à un humour grinçant. Un regard tendre et affectueux porté sur la communauté libanaise de Montréal. This wry comedy about culture shock and celebrating our differences takes an affectionate look at life in Montreal's Lebanese community.

Québec | 2020 | 88 min | vof, vo arabe/stf | INT. Claudia Ferri, Raïa Haïdar, Jean-Nicolas Verreault, Geneviève Brouillette, Anick Lemay

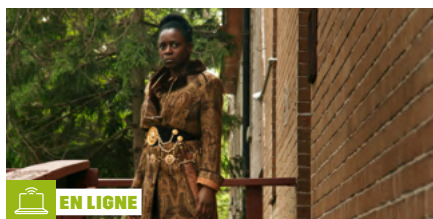


FLASHWOOD JEAN-CARL BOUCHER

Scénario JEAN-CARL BOUCHER

Quelque part dans une banlieue triste, Chris, Max et les autres trompent l'ennui. Les filles, la dope et l'alcool. Une chronique impressionniste portée par l'énergie de toute une bande de jeunes comédiens. Somewhere in a sad suburb, Chris, Max and the others are fighting boredom. Girls, dope and booze. An impressionistic chronicle featuring an energetic young ensemble.

Québec | 2020 | 92 min | vof | INT. Pier-Luc Funk, Antoine Desrochers, Simon Pigeon, Maxime Desjardins-Tremblay, Laurent-Christophe de Ruelle, Karelle Tremblay



IL N'Y A PAS DE FAUX MÉTIER

OLIVIER GODIN

Scénario OLIVIER GODIN

Tous les métiers mènent à la fiction dans ce conte burlesque et déjanté qui marche sur le fil du réel. Une expérience unique de cinéma pour les adeptes du dialogue ciselé. In this wild and wonderful tale that walks reality's tightrope, every job leads to fiction. A unique cinematic experience for everyone who loves finely honed dialogue.

Québec | 2020 | 109 min | vof | INT. Leslie Mavangui, Tatiana Zinga Botao, François-Simon Poirier

En collaboration avec



MAFIA INC

PODZ

Scénario SYLVAIN GUY, ANDRÉ CÉDILOT, ANDRÉ NOËL

Dans un trépidant et violent polar, Podz pénètre l'imprévisible univers du film de gangsters à travers la rivalité impitoyable entre le parrain de la mafia montréalaise et son jeune protégé. In this chilling and violent thriller, Podz tackles the unpredictable world of gangster movies with a story of bitter rivalry between Montreal's mafia godfather and his young protégé.

Québec | 2020 | 143 min | vof, vof, vo italien/stf | INT. Marc-André Grondin, Sergio Castellitto, Gilbert Sicotte, Mylène Mackay, Donny Falsetti



LA MARINA

ÉTIENNE GALLOY, CHRISTOPHE LEVAC

Scénario ÉTIENNE GALLOY, CHRISTOPHE LEVAC

Un champion de planche nautique décide de fuir vers Chambly après une blessure qui l'a écarté d'une importante compétition. Tendre et romantique récit initiatique aux accents existentiels. After being sidelined by an injury, a wakeboarding champion runs away to Chambly. A sweet, romantic coming-of-age story with some existential overtones.

Québec | 2020 | 81 min | vof | INT. Marguerite Bouchard, Rémi Goulet, Rose-Marie Perreault, Madani Tall, Anthony Therrien



MON CIRQUE À MOI

MIRYAM BOUCHARD

Scénario MIRYAM BOUCHARD, MARTIN FORGET

S'inspirant de sa propre enfance et du procès de son père, Miryam Bouchard offre un touchant récit initiatique où brillent un étonnant Patrick Huard et une lumineuse Jasmine Lemée. Inspired by her own childhood and her father's trial, Miryam Bouchard's film is a touching coming-of-age story starring an astonishing Patrick Huard and a luminous Jasmine Lemée.

Québec | 2020 | 100 min | vof | INT. Robin Aubert, Patrick Huard, Jasmine Lemée, Sophie Lorain



MONT FOSTER

LOUIS GODBOUT

Scénario LOUIS GODBOUT

Un couple à la dérive s'isole dans les bois. *Thriller* psychologique dont la beauté apaisante de la forêt québécoise prend la forme d'un huis clos à ciel ouvert où le pire est à craindre. With their relationship on the rocks, a couple go for a cottage getaway. Psychological thriller in which the serene beauty of Quebec forests is the stage for a claustrophobic film that makes us fear the worst.

Québec | 2020 | 98 min | vof/sta | INT. Laurence Leboeuf, Patrick Hivon, Lucie Laurier, Émile Proulx-Cloutier



MY SALINGER YEAR

PHILIPPE FALARDEAU

Scénario PHILIPPE FALARDEAU, JOANNA SMITH RAKOFF

En 1995, une apprentie écrivaine est embauchée pour devenir l'assistante de l'agente littéraire du romancier J.D. Salinger. Tendre et poétique portrait d'une jeune adulte à la croisée des chemins. In 1995, a budding writer is hired as an assistant to J.D. Salinger's literary agent. An affectionate and evocative portrait of a young woman at a crossroads.

Québec/Irlande | 2020 | 101 min | vof/stf | INT. Margaret Qualley, Sigourney Weaver, Douglas Booth, Seána Kerslake, Jonathan Dubsky, Colm Feore



NADIA, BUTTERFLY

PASCAL PLANTE

Scénario PASCAL PLANTE

Exploration du monde intérieur d'une jeune nageuse professionnelle qui prend la décision de mettre fin à sa carrière. Un drame psychologique d'une belle complexité et d'une grande authenticité. This exploration of the inner life of a young Olympic swimmer who decides to retire is a complex, authentic psychological drama.

Québec | 2020 | 107 min | vof, vof/stf | INT. Katerine Savard, Ariane Mainville, Hilary Caldwell, Cailin McMurray, Pierre-Yves Cardinal



LOS NOMBRES DE LAS FLORES

BAHMAN TAVOOSI

Scénario BAHMAN TAVOOSI

Une enseignante retraitée assure qu'elle a servi le dernier repas au Che avant son exécution. Un drame poétique sur le pouvoir idéologique que s'attribue la classe politique. In this poetic drama about the ideological power the political class claims for itself, a retired teacher claims that she served Che Guevara his final meal before his execution.

Québec/Bolivie/États-Unis/Qatar | 2019 | 79 min | vo espagnole/stf | INT. Susana Condori, Bárbara Cameo de Flores, Fermina Torrez de Morales, José Luis Garibaldi Durán, Sergio Wilson Tapia Echalar



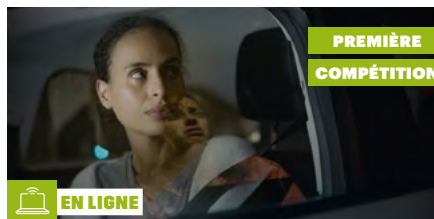
LES NÔTRES

JEANNE LEBLANC

Scénario JEANNE LEBLANC, JUDITH BARIBEAU

La communauté soudée de Sainte-Adeline doit affronter une situation qui la mettra face à ses contradictions. Auscultation de la vie de ces petites villes régies par les apparences et la bien-pensance. The close-knit community of Sainte-Adeline must face its contradictions. A peek behind the curtains into the life of a small town governed by appearances and respectability.

Québec | 2020 | 103 min | vof | INT. Émilie Bierre, Marianne Farley, Judith Baribeau, Paul Doucet


PREMIÈRE
COMPÉTITION
EN LIGNE

PREMIÈRE VAGUE

MAX DUFAUD, RÉMI FRÉCHETTE, REDA LAHMOUID, KEVIN T. LANDRY

Scénario MAX DUFAUD, RÉMI FRÉCHETTE, REDA LAHMOUID, KEVIN T. LANDRY

Le premier confinement est annoncé au Québec et on s'adapte comme on peut. L'histoire, fictive, choisit l'angle de la tranche de vie pour dresser le portrait de nos contradictions en temps de crise. Quebec announces the first lockdown, and people cope as best they can. This fictional take uses a slice-of-life to bring our contradictions in times of crisis into focus.

Québec | 2021 | 75 min | vof | INT. Claire Gagnon, Raphaëlle Guérin, Fayolle Jean Jr., Fayolle Jean Sr., Sarah Keita, Alexandre L'Heureux, Lucas Limoges, Mathieu Lorain Dignard, Myranda Plourde, Hinde Rabbaj, Marie-Sophie Roy


EN LIGNE

SLAXX

ELZA KEPHART

Scénario PATRICIA GOMEZ ZLATAR, ELZA KEPHART

Des pantalons possédés par un esprit vengeur sèment le chaos dans une boutique branchée. Une comédie d'horreur comportant son lot de scènes disjonctées où le sang coule à flots. Pants possessed by a vengeful spirit sow chaos in a trendy boutique in this horror-comedy featuring plenty of unhinged, blood-soaked scenes.

Québec | 2020 | 76 min | vof/stf | INT. Erica Anderson, Sehar Bhojani, Stephen Bogaert, Romane Denis, Brett Donahue, Jonathan Emond, Tianna Nori, Kenny Wong


FRANCO-CANADIEN
COMPÉTITION
EN LIGNE

QUÉBEXIT

JOSHUA DEMERS

Scénario MAURICE GAIL, JOSHUA DEMERS, XAVIER YUVENS

Dans un futur proche, après un référendum, le Québec devient souverain. Une comédie noire qui met à bas les illusions à travers un microcosme, la frontière avec le Nouveau-Brunswick. In a world that might have been, Quebec holds another referendum and the answer is *Oui*. This black comedy shatters all illusions with its tale of conflict at the New Brunswick border.

Ontario/Québec | 2020 | 83 min | vof, vof, vo crie/stf | INT. Gail Maurice, Alison Louder, Xavier Yvens, Nicole Joy-Fraser, Daniel Gravelle


PREMIÈRE
COMPÉTITION
EN LIGNE ET EN SALLE

SMALL TALK

JÉRÉMIE PICARD

Scénario JÉRÉMIE PICARD

C'est une première rencontre comme il en existe tant et qui nous rappelle ce fameux moment qui s'éternise lorsqu'on se sent instantanément bien avec quelqu'un. Réaliste et sincère portrait d'une idylle en confinement. A first meeting like so many others becomes one of those unforgettable moments when we feel an instant connection. A realistic and sincere portrait of an idyll, under lockdown.

Québec | 2021 | 81 min | vof | INT. Jeane Landry-Proulx, François Louis Laurin


COMPÉTITION
EN LIGNE

RUSTIC ORACLE

SONIA BONSPILLE BOILEAU

Scénario SONIA BONSPILLE BOILEAU

Aux côtés de sa mère, une fillette mohawk se lance sur les traces de sa sœur aînée disparue inexplicablement. Bouleversante et nécessaire incursion dans la crise liée aux femmes autochtones disparues ou assassinées. A Mohawk girl and her mother set out in search of the girls' vanished elder sister. A heartbreaking but essential look at the crisis of murdered and missing Indigenous women and girls.

Québec | 2019 | 98 min | vof, vo abénakise, atikamekw, innue, mohawk, naskapie/stf | INT. Mckenzie K. Deer-Robinson, Lake Delisle, Carmen Moore


EN LIGNE

SUSPECT NUMÉRO UN

DANIEL ROBY

Scénario DANIEL ROBY

En Thaïlande, un toxicomane est pris au piège par des agents de la GRC lors d'une transaction d'héroïne. Un film au suspense redoutable qui souligne l'importance du journalisme d'enquête. In Thailand, an addict is arrested by the RCMP during a heroin deal. This suspenseful tale underlines the importance of investigative journalism.

Québec | 2020 | 135 min | vof/stf | INT. Antoine Olivier Pilon, Josh Hartnett, Jim Gaffigan, Stephen McHattie, Rose-Marie Perreault


COMPÉTITION
EN LIGNE

VACARME

NEEGAN TRUDEL

Scénario JONATHAN LEMIRE

Récit touchant d'une adolescente qui doit grandir trop vite et malgré elle, partagée entre un foyer de la DPJ dont les structures l'empêchent de respirer et une mère centrée sur elle-même. The poignant story of a teenage girl who's forced to grow up too fast as she bounces between a stifling group home and her self-absorbed mother.

Québec | 2020 | 77 min | vof | INT. Kelly Dépeault, Sophie Desmarais, Rosalie Julien, Christophe Levac, Rudi Loup Duperré, Rosalie Pénin


COMPÉTITION
EN LIGNE

YANKEE

STÉPHAN BEAUDOIN

Scénario STÉPHAN BEAUDOIN, SOPHIE-ANNE BEAUDRY

Skylar fuit la violence familiale chez son cousin, qui l'incite à se battre pour l'aider à éponger ses dettes. Derrière les combats de rue et la violence physique se dessine un drame social. Skylar leaves her violent home and takes refuge with her cousin, who encourages her to fight to help pay her debts. A social drama unfolds against a backdrop of street fights and physical violence.

Québec | 2020 | 87 min | vof, vof, vof/stf | INT. Alexis Bélec, Émile Mailhot, Lià Paquette Mourmant, Jean-Philippe Perras, Devon Slack



FOU DE CINÉMA?

ED
MAGAZINE

**Chaque samedi,
dans l'édition papier**

LEDEVOIR

DOCUMENTAIRES



EN SALLE



EN LIGNE

EN SALLE ET
EN LIGNE

EN LIGNE

THE 108 JOURNEY**MATHIEU PERRAULT LAPIERRE, HUGO ROZON**

Hugo, 24 ans, quitte son domicile pour parcourir le monde et trouver une solution au trouble bipolaire qui l'habite. À travers cette quête, il s'enrichira de cultures, de façons de penser et de méthodes différentes, toutes uniques. Twenty-four-year-old Hugo leaves home to find a solution to his bipolar disorder. In his quest around the world, he will be enriched with different cultures, ways of thinking and methods, all unique.

Québec | 2021 | 59 min | vof, vof/stf



EN LIGNE

BICENTENARIO**PABLO ALVAREZ-MESA**

Regard sur le legs de Simon Bolivar et les rituels qui découlent de ses actions, réalisé à l'occasion du bicentenaire de sa campagne de libération de la Colombie en 1819. On the bicentenary of Simon Bolivar's 1819 campaign to liberate Colombia, the legacy and customs his actions inspired lives on.

Québec | 2020 | 43 min | vo espagnole/stf

Présenté avec

AU PAYS DES MILLE-ÎLES (16 min)**LISA SFRISO****UNE FOIS LA POUSSIÈRE RETOMBÉE** (16 min)**HERVÉ DEMERS**

EN LIGNE

CHSLD, MON AMOUR**DANIC CHAMPOUX**

Quelques mois avant l'arrivée de la COVID-19, c'est derrière les murs d'un CHSLD du Centre-Sud de Montréal que se dessine le portrait sensible, drôle et vivant d'un milieu tristement négligé. A few months before the arrival of COVID-19, a sensitive, funny and vivid portrait emerges of a sadly neglected CHSLD in Montreal's Centre-Sud district.

Québec | 2020 | 75 min | vof

Présenté avec

ALLÔ TÊTA ALLÔ JEDO (15 min)**JOUDY HILAL**

EN LIGNE

A PERTE DE VUE**MARIE-CHLOÉ RACINE, SARAH SALEM**

En raison de la transformation des dunes et des falaises causée par les nombreuses tempêtes et les changements climatiques, la disparition guette les Îles-de-la-Madeleine. Trois jeunes nous laissent entrer dans leur univers insulaire. The cliffs and dunes of the Magdalen Islands are being eroded by storms and climate change. It could lead to the island's disappearance. Three young people allow us into their island universe.

Québec | 2020 | 34 min | vof

Présenté avec

ATALAYA (19 min)**EMMA ROUFS****SHORE POWER** (35 min)**JESSICA AUER**

COMPÉTITION



EN LIGNE

CHAMPIONS**HELGI PICCININ**

Entre récit intimiste et odyssee sportive, l'étonnant et touchant parcours de deux jeunes avec une différence intellectuelle qui espèrent se démarquer aux Jeux mondiaux des Olympiques spéciaux à Dubaï. Part personal story, part sporting odyssey, this is the astonishing and touching journey of two friends with intellectual differences determined to win at the Dubai Special Olympics World Games.

Québec | 2020 | 94 min | vof, vof/stf



EN LIGNE

LES CREUSEURS**MATHIEU ROY**

Odyssée humaniste au cœur d'une infatigable troupe de miniers se démenant quotidiennement pour extraire des métaux dans l'est de la République démocratique du Congo. A deeply humane look at a tough group of miners who wear themselves out daily, mining metals in the eastern Democratic Republic of the Congo.

Québec | 2021 | 72 min | vof, vo swahili, vo kinyarwanda/stf

Présenté avec

LE JOUR, ELLES CHANTENT (15 min)**VÉRONIQUE LAVEAU**



COMPÉTITION

EN LIGNE

DANSER SOUS LA PLUIE RACHELLE ROY

Deux semaines après avoir appris qu'elle souffrait d'un cancer du sein, une entrepreneure abitibienne décide de documenter son processus courageux et lumineux à partir de son téléphone cellulaire. After learning she has breast cancer, a woman starts documenting her enlightening and courageous fight against the illness with a cell phone.

Québec | 2020 | 75 min | vof

Présenté avec
THE COMEBACK (5 min)
LYNE-SUE KISTABISH



COMPÉTITION

EN LIGNE

DAVE NOT COMING BACK JONAH MALAK

Un plongeur spéléo ayant découvert le corps d'un homme disparu dix ans plus tôt décide de le récupérer. Expédition sous-marine extraordinaire et chargée de suspense, entremêlant prises de vues aquatiques, entrevues et images d'archives. A cave diver discovers the body of a man who had disappeared ten years earlier and decides to recover it. What follows is an extraordinary and suspenseful underwater expedition, interweaving aquatic shots, interviews and archival footage.

Québec | 2020 | 92 min | vof/stf



EN LIGNE

LE DERNIER TUYAU OLIVIER D. ASSELIN

Virée cinématographique qui plonge dans la crise existentielle d'un groupe de jeunes étudiant-e-s en cinéma. Croisant les superbes paysages du Saguenay, l'équipe rencontrera divers acteurs du mégaprojet industriel GNL Québec. A group of film students go on a road trip through the beautiful Saguenay region. They have an existential crisis upon meeting workers of the GNL Québec megaproject.

Québec | 2021 | 43 min | vof

Présenté avec
**LE BÂTIMENT 7 OU LA PETITE HISTOIRE
D'UNE GRANDE UTOPIE** (20 min)
JACINTHE MOFFATT
OIL & WATER (15 min)
ANJALI NAYAR



EN LIGNE

DOPE IS DEATH MIA DONOVAN

Durant les années 1970, en pleine épidémie d'héroïne dans le sud du Bronx, des révolutionnaires créent la première clinique d'acupuncture d'Amérique du Nord. Un nouveau regard saisissant sur une période déformée de l'histoire américaine. South Bronx, 1970s. As a heroin epidemic rages, New York revolutionaries establish North America's first acupuncture clinic. A gripping look at a distorted period in American history.

Québec | 2020 | 82 min | vof/stf



EN LIGNE

EN ÉCLAIREUSES CONSTANCE CHAPUT-RABY

À partir de cordages et de bois, des adolescentes construisent un véritable village éphémère où elles règnent comme des enfants sauvages au creux de la forêt. From ropes and wood, teenage girls build an ephemeral village deep in the forest where they reign like wild children.

Québec | 2021 | 38 min | vof/sta

Présenté avec
LIFE OF A DOG (26 min)
DANAE ELON, ROSANA MATECKI
OISIF (5 min)
ALEXANDRE CHARTRAND
UNE FAÇON D'ÊTRE ENSEMBLE (26 min)
FRANCINE HÉBERT



COMPÉTITION

EN LIGNE

ERRANCE SANS RETOUR MÉLANIE CARRIER, OLIVIER HIGGINS

À travers la vision humaniste et poétique du photographe documentaire Philippe Renaud, Mélanie Carrier et Olivier Higgins vont à la rencontre de la minorité musulmane des Rohingyas au cœur du plus important camp de réfugiés de la planète. Through the humanist and poetic vision of documentary photographer Philippe Renaud, Mélanie Carrier and Olivier Higgins travel to the world's largest refugee camp to witness the plight of the Muslim minority of Rohingya.

Québec | 2020 | 89 min | vo rohingya/stf



EN LIGNE

LA FABRIQUE DU CONSENTEMENT : REGARDS LESBO-QUEER MATHILDE CAPONE

Réflexion sur l'enjeu du consentement à travers la prise de parole de personnes lesbiennes et queer. Mise en scène documentaire audacieuse et politique. A reflection on consent, through the voices of lesbian and queer people. A bold, unabashedly political documentary.

Québec | 2020 | 73 min | vof

Présenté avec
PITOC E ICINAKOSIAN (6 min)
GERRY OTTAWA, JOS-ONIMSKIW OTTAWA-DUBÉ



PREMIÈRE

EN LIGNE

FRANCINE ET PAUL – LE DOCUMENTAIRE PATRICK GAZÉ

Récit doux-amer sur les derniers moments du salon de coiffure Francine et Paul, après 52 ans d'existence. À travers les conversations anodines et les gestes répétés, on découvre des personnages colorés, témoins d'une époque révolue. After 52 years of business, Francine and Paul's hair salon is closing. It is a bittersweet moment. Through harmless conversations and recurrent gestures, we discover colourful characters, witnesses of a bygone era.

Québec | 2021 | 44 min | vof

Présenté avec
CHRONIQUE DU BOUT DE MON RANG (11 min)
NICOLAS PAQUET
GRAND NATIONAL (21 min)
SERGE-OLIVIER RONDEAU



EN LIGNE

GOODNIGHT GOODNIGHT MACKENZIE REID ROSTAD

En raison de la pollution lumineuse causée par la surconsommation de lumière électrique, nos vies déconnectées du ciel nocturne sont en perte de contexte. Une exploration de l'hydroélectricité, de la romance et de l'aliénation. Due to pollution caused by electrical light usage, we have lost sight of the night sky and thus rid our lives of context. An exploration of hydroelectricity, romance and alienation.

Québec | 2020 | 37 min | vof/stf

Présenté avec
KASSINU (5 min)
UAPUKUN MESTOKOSHO MCKENZIE
LA NUIT DES CHUTES (39 min)
ARIANE BILODEAU


 EN LIGNE

L'HISTOIRE INTERDITE

ARIEL NASR

L'improbable histoire d'un cinéma afghan sauvé in extremis par un réseau clandestin de cinéphiles. Une œuvre à mi-chemin entre la reconstitution historique, l'évocation et le drame d'espionnage. The improbable story of Afghan cinema saved at the last moment by an underground network of moviegoers. A work placed somewhere between historical reconstruction, memorial and spy drama.

Québec | 2019 | 127 min | vof, vo dari, vo pachto /stf


 EN LIGNE

IRVIN BLAIS : LA VOIX DU PEUPLE

GUILLAUME SYLVESTRE

Un ancien travailleur de la construction, devenu chanteur country, nous amène en tournée aux quatre coins du Québec où il attire les foules. Portrait saisissant de ce porte-voix sans complexe de la majorité silencieuse. A former construction worker turned country singer tours Quebec, attracting large crowds wherever he goes. A striking portrait of the silent majority's unapologetic voice.

Québec | 2020 | 75 min | vof


 EN LIGNE

JAMAIS JE NE T'OUBLIERAI

CHRISTIAN MATHIEU FOURNIER

En mars 2020, l'accès aux CHSLD est interdit aux proches et aux bénévoles. Une incursion unique et privilégiée dans le quotidien de Rémi, technicien en loisir et infirmier au CHSLD du village de Saint-Casimir. In March 2020, relatives and volunteers are denied access to CHSLDs. A unique and privileged foray into the daily life of Rémi, recreation technician and nurse at a Saint-Casimir CHSLD.

Québec | 2021 | 52 min | vof

Présenté avec

GISELE (7 min)

MARIE-CHRISTINE ROUSSEL

SOL (8 min)

VALÉRIE BAH, TATIANA ZINGA BOTAO


 EN LIGNE

JE M'APPELLE HUMAIN

KIM O'BOMSAWIN

Portrait impressionniste de la poétesse innue Joséphine Bacon. De Montréal à la Côte-Nord, l'artiste retourne sur les pistes de son passé. Le film met en lumière son dévouement exemplaire à préserver la mémoire d'un peuple. From Montreal to the Côte-Nord, this impressionist portrait of Innu poet Joséphine Bacon traces her past and her exemplary dedication to preserving the memory of an entire people.

Québec | 2020 | 78 min | vof/stf

Présenté avec

LOS ICAROS DE SHETANBEKA (9 min)

FELIPPE MARTIN


 EN LIGNE

JONGUÉ, CARNET NOMADE

CARLOS FERRAND

Dans une mise en scène inventive et poétique, Carlos Ferrand propose une méditation intime et existentielle sur les multiples identités de l'écrivain et photographe Serge Emmanuel Jongué. Inventively and poetically composed, Carlos Ferrand has made an intimate and existential meditation on the multiple identities of writer and photographer Serge Emmanuel Jongué.

Québec | 2019 | 81 min | vof, voa/sta

Présenté avec

KIJATAI (5 min)

KIJATAI-ALEXANDRA VEILLETTE-CHEEZO


 EN LIGNE

JOURNAL DE BOLIVIE

JULES FALARDEAU,

JEAN-PHILIPPE NADEAU MARCOUX

Sur les traces du mythique Che Guevara, ce fascinant périple inspiré du cinéma latino-américain militant des années 1970 apporte un éclairage nouveau sur le célèbre combattant argentin. A fascinating road trip on a route used by the legendary Che Guevara, inspired by the activist cinema of the 1970s and shedding new light on the famous Argentinian revolutionary.

Québec | 2020 | 90 min | vo espagnole/stf


 EN LIGNE

JUKEBOX : UN RÊVE AMÉRICAIN FAIT AU QUÉBEC

GUYLAINE MAROIST, ÉRIC RUEL

Scénario GUYLAINE MAROIST, ÉRIC RUEL

Au milieu des années 1950, Denis Pantis, fils d'immigrant grec, se passionne pour le rock'n'roll. Son rêve? Devenir le prochain Elvis. Il va plutôt devenir le plus important producteur de disques des années 1960. In the mid-1950s, Denis Pantis, the son of Greek immigrants, became obsessed with rock'n'roll. His dream was to be the next Elvis, but instead he became Quebec's most important record producer of the 1960s.

Québec | 2020 | 99 min | vof


 EN LIGNE

LE LAC DES HOMMES

MARIE-GENEVIÈVE CHABOT

Une expédition de pêche entre un père et ses trois fils se transforme au gré des courants en voyage initiatique à la recherche d'un idéal familial perdu. A father and his three sons go on a fishing trip, which evolves into a story about growing up and searching for a lost family idyll.

Québec | 2021 | 75 min | vof


 EN LIGNE

LAFORTUNE EN PAPIER

TANYA LAPOINTE

Claude Lafortune revient sur son parcours d'artiste visuel trop longtemps snobé par son milieu. Portrait sensible d'un humaniste pour qui colle et papier suffisent pour créer une œuvre d'art. Claude Lafortune looks back on his career as a visual artist who struggled to be recognized. A sensitive portrait of a humanist who needed only paper and glue to make art.

Québec | 2020 | 79 min | vof



LES LIBRES

NICOLAS LÉVESQUE

Portée par un méticuleux souci cinématographique, cette incursion dans une usine de transformation du bois de Roberval permet d'examiner les notions de réinsertion sociale et de deuxième chance. With meticulous eye to detail, this foray into a Roberval wood processing plant addresses issues of social reintegration and second chances.

Québec | 2020 | 94 min | vof



LA LUMIÈRE DE LÉONIE

ANTHONY FERRO

L'attachant et poignant portrait d'un groupe de religieuses s'apprêtant à se séparer de la relique de leur mère fondatrice pour la livrer à leur communauté. Endearing and poignant portrait of a group of nuns preparing to turn the remains of their Founding Mother over to their community.

Québec | 2020 | 65 min | vof

Présenté avec
LA VEILLE (9 min)
CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD



LA MER ENTRE NOUS

MARLENE EDOYAN

Ce portrait intimiste de deux femmes aux convictions politiques et religieuses distinctes s'interroge, au-delà des cicatrices, sur la possibilité d'une réconciliation après trente ans de guerre civile au Liban. Two Lebanese women with distinct political and religious beliefs look past the scars to ask whether reconciliation is possible after thirty years of civil war.

Québec | 2019 | 102 min | vo arabe/stf



MON PÈRE DE LA RÉVOLUTION TRANQUILLE

JEAN-PIERRE DUSSAULT

Véritable père de la Révolution tranquille selon René Lévesque, Georges-Émile Lapalme demeure un homme politique méconnu. Découverte de cet homme d'exception à travers le regard de son fils. According to René Lévesque, the true father of the Quiet Revolution is Georges-Émile Lapalme. Discover this little-known politician through the eyes of his son.

Québec | 2021 | 57 min | vof

Présenté avec
AVANT LA NUIT (10 min)
NADINE GOMEZ
Y'A PAS D'HEURE POUR LES FEMMES (19 min)
SARRA EL ABED



LE MUR INVISIBLE

LAURENCE B. LEMAIRE

Rencontre de Showerim et Marie Kristine, deux jeunes femmes atikamekw qui partagent leur réalité, leurs rêves et les luttes qu'elles mènent au sein de la société québécoise. Two young Atikamekw women, Showerim and Marie Kristine, share their realities, dreams and struggles living in Quebec society.

Québec | 2020 | 52 min | vof

Présenté avec
DEMAIN L'ORAGE (13 min)
CHARLES DUQUET
ISKWEW-ISHKUEU (4 min)
MILLYS FLAMAND
LES VOIX VAGABONDES (12 min)
GUILLAUME DUVAL



LA NUIT DES CHUTES

ARIANE BILODEAU

Un historien doté d'un don de voyance erre dans les rues. Il entrevoit, dans les chutes de Shawinigan, une méditation sur l'histoire de l'humanité en perte de sens. A historian with a gift of clairvoyance roams the streets. He sees in the Falls of Shawinigan a meditation on human history and its loss of meaning.

Québec | 2021 | 30 min | vof/sta

Présenté avec
GOODNIGHT GOODNIGHT (37 min)
MACKENZIE REID ROSTAD
KASSINU (5 min)
UAPUKUN MESTOKOSHO MCKENZIE



PASSAGE

SARAH BARIL GAUDET

Des choix déchirants s'imposent pour deux jeunes qui vivent dans le Témiscamingue. Un regard sensible et pertinent sur l'exode des jeunes vers les grandes villes. Heartbreaking choices have to be made for two young people living in Témiscamingue. A sensitive and relevant look at the exodus of young people to the big cities.

Québec | 2020 | 81 min | vof

Présenté avec
L'IMPOSSIBLE ÉTÉ DE JULES (14 min)
MARIE-JULIE DALLAIRE



PERDRE MARIO

CARL LEBLANC

Bouleversante et poétique introspection d'un documentariste et de sa bande d'amis plongés dans le désarroi à la suite du suicide d'un des leurs. A poetic, heartbreaking and introspective documentary that follows a filmmaker and his friends as they cope with the suicide of a dear friend.

Québec | 2021 | 81 min | vof



PLUS HAUT QUE LES FLAMMES

MONIQUE LEBLANC

À partir d'un poème de Louise Dupré, cet essai cinématographique somptueux nous interroge sur le chemin parcouru dans l'histoire de l'humanité et sur celui qu'il reste à sillonner. Based on the poem by Louise Dupré, this sumptuous cinematographic essay questions the road travelled in the history of humankind and what path there is still to be taken.

Nouveau-Brunswick | 2020 | 104 min | vof, voa, vo ukrainienne/stf



EN LIGNE

RAOUL DUGUAY PAR-DELÀ LA BITTT À TIBI

YVES LANGLOIS

Pour la première fois au grand écran, l'artiste Raoul Duguay dévoile ses sources d'inspiration et sa philosophie de vie à travers des moments privilégiés immortalisés avec une grande sensibilité par l'un de ses amis. Artist Raoul Duguay reveals himself, his inspirations and his philosophy of life on film for the first time, with key moments immortalized sympathetically by one of his friends.

Québec | 2020 | 80 min | vof

Présenté avec

ANISKENAMAKWIN (11 min)
MARIE-KRISTINE PETUQUAY



EN LIGNE

LES ROSE FÉLIX ROSE

À travers le portrait de cette famille militante et contestataire, c'est l'époque enflammée du Québec des années 1970 qui défile sous nos yeux. Un nouvel éclairage captivant qui agit à titre de mémoire collective. Quebec's tumultuous 1970s are vividly captured in this portrait of a family of highly politicized militants. An engrossing new perspective that informs our collective memory.

Québec | 2020 | 128 min | vof



EN LIGNE

SHORE POWER JESSICA AUER

Dans la ville portuaire de Seyðisfjörður, un guide islandais d'expérience fait état des changements et des défis auxquels l'Islande doit faire face en contexte de nouvelle vague de tourisme de masse. In the Icelandic scenic harbour town of Seyðisfjörður, a guide describes the changes and challenges the town faces amid waves of mass tourism.

Québec/Islande | 2020 | 35 min | vof/stf

Présenté avec

A PERTE DE VUE (34 min)
MARIE-CHLOÉ RACINE, SARAH SALEM
ATALAYA (19 min)
EMMA ROUFS

FRANCO-CANADIEN
COMPÉTITION

EN LIGNE

LE SILENCE RENÉE BLANCHAR

Au Nouveau-Brunswick, entre 1950 et 1980, des prêtres catholiques ont perpétré de multiples abus sexuels sur de jeunes garçons. Aujourd'hui dans la cinquantaine, ces hommes brisés sortent du silence. In New Brunswick, between 1950 and 1980, some Catholic priests sexually abused numerous boys. Now in their 50s, these broken men are silent no more.

Nouveau-Brunswick/Québec | 2020 | 106 min | vof, vof/stf, sta



EN LIGNE

SOIGNER L'ESPRIT CATHERINE MULLINS

Lorsque la prescription de médicaments ne règle pas tous les maux. Parcours de deux personnes attachantes qui, à travers des démarches alternatives, ont pu aborder la source de leurs souffrances intérieures. When prescriptions aren't enough: two engaging characters explore alternative paths to confronting the source of their mental illness.

Québec | 2020 | 89 min | vof, vof/stf



EN LIGNE

SORTIR DE L'OMBRE GENTILE M. ASSIH

Pour leur offrir la possibilité de sortir de l'ombre, la parole est donnée à des Québécoises originaires d'Afrique de l'Ouest victimes de violence conjugale. Retour à la lumière, à la liberté retrouvée. Victims of domestic violence, West African women living in Quebec have been given a voice to express themselves. Leaving the darkness for light, these are stories of freedom reclaimed.

Québec | 2020 | 80 min | vof, vof/stf

Précédé de

METESHU INNUSHKUEU (5 min)
ANGÈLE MCKENZIE



PREMIÈRE

EN LIGNE

LE SPECTRE DES ONDES MIKAËL HUOT

Contraints de se protéger et de fuir les expositions aux ondes et aux champs électromagnétiques qui nous entourent, François, Suzanne et Lorraine nous partagent les tourments qu'induit l'électrohypersensibilité. Forced to protect themselves and flee the ever-present electromagnetic waves and fields, François, Suzanne and Lorraine talk of their struggles with electrosensitivity.

Québec | 2021 | 52 min | vof

Présenté avec

CHSLD (20 min)
FRANÇOIS DELISLE
« CONTACT » REQUIEM POUR UN MOT (8 min)
OLIVIER D. ASSELIN



EN LIGNE

TANT QUE J'AI DU RESPIR DANS LE CORPS STEVE PATRY

Un regard authentique et parfois surprenant sur l'itinérance, doublé d'un hommage au personnel qui apporte son soutien à ces êtres brisés qui tentent de se reconstruire. An act of resistance against the injustice sociale. An authentic, sometimes-surprising look at homelessness, and a tribute to the workers who help troubled people who want to rebuild their lives. An act of resistance to social injustice.

Québec | 2020 | 75 min | vof, vof/stf

Présenté avec

RED ROAD (6 min)
WAYNE VALIN-McDOUGALL



COMPÉTITION

EN LIGNE

TRAVERSÉES CAROLINE CÔTÉ, FLORENCE PELLETIER

Trois femmes relèvent le défi d'une expédition périlleuse dans l'immensité du Nord québécois. Entre pleurs et fous rires, découragement et solidarité, une intense traversée dans des conditions extrêmes dont personne ne ressortira indemne. Three women take up the challenge to travel through Quebec's vast north. Between tears and laughter, discouragement and solidarity, it is an intense journey lived under extreme conditions from which no one emerges unscathed.

Québec | 2020 | 77 min | vof, vof/stf



UN CANOT DANS LA NEIGE

ÉLI LALIBERTÉ

Clément, un coureur des bois moderne, s'enfonce chaque hiver dans la forêt nordique pour s'éloigner d'une société qui se cherche et pour se reconnecter à l'essentiel. Clément is a modern-day woodsman, venturing deep into the northern forest each winter to get away from society and reconnect with the basics.

Québec | 2021 | 54 min | vof

Présenté avec

THE HANDS OF AN ELDER (5 min)

DINAH SAM

UN FLEUVE L'HIVER (28 min)

FÉLIX LAMARCHE



UN CHEMIN À TRACER

FRANÇOIS LÉGER-SAVARD

Six pagayeurs souhaitent cartographier une rivière du Grand Nord sur laquelle aucune descente contemporaine n'a été recensée. Dans ce territoire inuit vit un peuple dont la compréhension du monde oriente l'équipe. Six paddlers plan to make the first recorded descent of a Northern Quebec river. In this territory live the Inuit, a people whose knowledge of the world guides the team in its journey.

Québec | 2021 | 60 min | vof, voa/stf

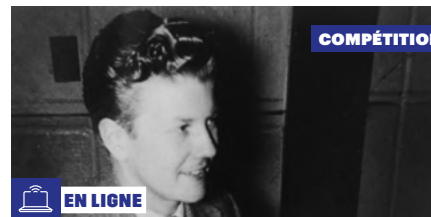
Présenté avec

ROAD UNIFICATION - A BIKE STORY (15 min)

TRISTAN LAVIGNE

TANT QU'IL RESTERA DE LA GLACE (10 min)

PRISCILLIA PICCOLI



UN VRAI GENTLEMAN

AIKLING CHIN-YEE, CHASE JOYNT

Le musicien jazz Billy Tipton a caché sa véritable identité jusqu'à sa mort. Hommage à l'un des précurseurs de la transidentité aux États-Unis. Hiding his true gender up until death, jazz musician Billy Tipton could be seen as one of the precursors of the transgender movement in the United States.

Québec | 2020 | 84 min | vof/stf



UNE FEMME, MA MÈRE

CLAUDE DEMERS

Essai poétique, aux frontières du documentaire et de la fiction, qui retrace les démarches du cinéaste pour retrouver sa mère biologique. La quête d'une mère fantasmée pour une histoire réinventée. The quest of a fantasized mother for a reinvented story. Halfway between documentary and fiction, this lyrical essay traces a filmmaker's efforts to find his biological mother.

Québec | 2020 | 75 min | vof



UNE RIVIÈRE MÉTISÉE

JULIEN CADIEUX

Regard sensible et humaniste sur la rayonnante introspection d'une avocate d'ascendance cherokee, afro-américaine et acadienne qui, tout en combattant la sclérose en plaques, tente de renouer avec ses racines. A sensitive and deeply human look at the insights of a lawyer with Cherokee, African-American and Acadian ancestry. As she fights multiple sclerosis, she tries to reconnect with her roots.

Nouveau-Brunswick/Québec | 2020 | 71 min | vof, voa, vo mi'gmaq/stf

Présenté avec

TSHIMA IT (6 min)

JANI BELLEFLEUR-KALTUSH



THE WALRUS AND THE WHISTLEBLOWER

NATHALIE BIBEAU

Un ancien employé du célèbre parc aquatique Marineland dénonce les conditions exécrables dans lesquelles vivent les mammifères marins. Un affrontement inégal entre David et Goliath, aux multiples rebondissements. A former employee at the famed Marineland water park denounces the dreadful living conditions of the marine mammals. An unequal David and Goliath confrontation with many twists and turns.

Québec/Ontario | 2020 | 88 min | vof/stf



WINTOPIA

MIRA BURT-WINTONICK

À partir de trésors filmiques retrouvés dans une boîte, la fille de l'artiste multidisciplinaire Peter Wintonick retrace l'énigmatique parcours de son père en abordant avec un humour tendre et absurde le pouvoir de la création. Using video footage found in a box, the daughter of multi-disciplinary artist Peter Wintonick retraces the enigmatic journey of her late father, exploring the power of creation with tender and absurd humour.

Québec | 2020 | 88 min | vof/stf

COURTS

MÉTAGES



EN SALLE



EN LIGNE

EN SALLE ET
EN LIGNE

MONSIEUR CACHEMIRE

EN LIGNE

PROGRAMME BOÎTE À SURPRISES

Comme une délicieuse boîte de chocolats, de précieuses pépites qui sauront vous surprendre mais surtout vous éblouir et vous réjouir. Laissez-vous charmer par ces films audacieux. Like a delicious box of chocolates, these tasty treats will not only surprise you but dazzle and delight you. Let yourself be tempted by their audacity!

81 min

MIDLAND Kim-Sanh Châu**ANICCAM** Alexandre Do, Lo Xu-Ming Tong**BIRDIE** Alexandre Lefebvre**TERRESTRES** Normand Rajotte**MONSIEUR CACHEMIRE** Iouri Philippe Paillé

scénario Samuel Cantin

TRANCHE DE NUIT Romain F. Dubois, Maxime Genois

scénario Félix Poirier

KA TATISHTIPATAKANIT Isabelle Kanapé

LE VIDEOCLIP

EN LIGNE

PROGRAMME CLANS

Envers et contre tout, la famille n'est jamais très loin. Retrouvailles impossibles, tensions inévitables et amours inébranlables. Pour le meilleur ou pour le pire, on ne peut échapper complètement à son clan. Despite everything, family is never far away. Difficult reunions, inevitable tensions and unshakeable love. For better or for worse, you can never escape your clan completely.

96 min

1805 A RUE DES PAPILLONS Renée Beaulieu**LE VIDEOCLIP** Camille Poirier**LETTRE À MON FRÈRE** Isabelle Giroux**MORCEAU PAR MORCEAU** Chloé Sirois**UN JOUR DE FÊTE** Philippe Arsenault

scénario Jocelyn Martel-Thibault

LAVÉE Jeanne Carrière**EN TA PAUME** Malcom Odd

MICHIGAN

EN LIGNE

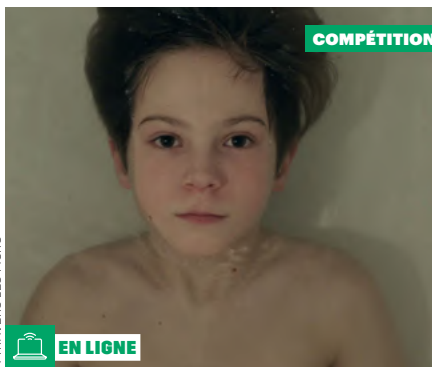
PROGRAMME CARESSES

Des petites douceurs qui vous caresseront les sens. Venez vous blottir au creux de ce programme qui saura vous réconforter comme un rayon de soleil sur la peau au printemps. A touch of sweetness to caress the senses? Snuggle up to a program that is as comforting as a ray of spring sunshine on the skin.

86 min

THE MOON RISES IN FOUR PARTS Michaela Gerussi, Tracy Valcarcel**ODEHIMIN** Kijātai-Alexandra Veillette-Cheezeo**REENCUENTRO** Christine Crépin**TENDREMENT** Rose-Anne Déry**MICHIGAN** Suzie Bergeron**PARC À CHATS** Rachel Samson**MADAME MOLLARD** Gabriel Vilandré**CROSSING POINT** Jeff Mann**LE LONG CRI DU TRAIN QUI PASSE SE GLISSE AU CŒUR
DES SPECTRES ET TOUT EXPLOSE EN SILENCE**

Anne-Marie Bouchard

STILL UNTITLED / ENCORE SANS TITRE Geneviève Sauvé**LAC** Pascale Paroissien**ARIES** Elian Mikkola

À TRAVERS LES MURS

EN LIGNE

PROGRAMME CŒURS DE LION

Des films au cœur pur avec des enfants armures. Y a-t-il quelque chose de plus puissant que la résilience de l'enfance? Comme une fleur obstinée qui pousse dans l'asphalte. Pure-hearted films with children who have grown thick skins. Like a stubborn flower that pushes itself up through a crack in the pavement, is there anything more powerful than childhood resilience?

94 min

LA SAISON DES HIBISCUS Éléonore Goldberg**À TRAVERS LES MURS** Larissa Corriveau

scénario Fanny Rainville

IN THE SHADOW OF THE PINES Anne Koizumi**BLEU MORPHO** Sarah Lopez**DES LEURS** Valentine Dumez**FRAGMENTS** Aline-Sitoé N'Diaye**GRAND-MAMAN PIANO** Guillaume Vallée**L'ENFANT-TEMPÊTE** Ines Guennaoui**LA NUÉE** Vincent René-Lortie scénario Simon Dubois



PROGRAMME ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Revenir aux sources en quête de réponses, forcer la prise en compte identitaire et trouver son équilibre entre deux mondes. Des démarches individuelles authentiques qui ouvrent les perspectives et prennent une dimension des plus universelles. Going back to basics in search of answers, to look at ourselves and find a balance between two worlds. Authentic films that open up horizons and take on universal dimensions.

75 min

NDAGUKUNDA DÉJÀ David Findlay**TRAIT D'UNION** Laura Kamugisha**ADOPTION 30 ANS APRÈS** kimura byol-nathalie lemoine**MÉTAMORPHOSES** Nicolas Renaud

PROGRAMME FLEUR DE L'ÂGE

Et si notre héritage nous rendait éternels? Des films qui rêvent un futur qui ne pourrait exister sans le métissage des générations et la sagesse de ceux et celles qui nous ont précédés. What if our heritage makes us eternal? Films dreaming of a future that could not have existed without the mixing of generations and the wisdom of those who came before us.

98 min

LA AGUJA Y EL TAMBOR Andrés Solís Barrios**THE FOURFOLD** Alisi Telengut**L'ÂGE D'OR** Emmanuelle Lacombe**INUIT LANGUAGES IN THE 21ST CENTURY** Uliviva Uviliuk**PEUGEOT PULMONAIRE** Samy Benammar**OBSCURIDAD** Mariano Franco**NOUS NOUS AIMONS MAL** Audrey Chevrier**SNEAK UP** Raymond Caplin

PROGRAMME FUCK LE SYSTÈME

Des feux brûlants pour le cœur et pour l'âme. Ici, on transformera sa rage en arme de changement. Le futur pas si lointain sera plus juste et plus libre. Pour toutes et tous. Burning fires for the heart and soul. Here, rage is transformed into a weapon of change. The not-so-distant future will be fairer and freer, for everyone.

93 min

ÉCUME Omar Elhamy

cscénaristes Jonathan Beaulieu-Cyr, Paul Chotel

LA MARCHÉ Yoakim Bélanger**ACTING OUT** Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon**GOODBYE GOLOVIN** Mathieu Grimard**CATCALLS** Anna Berezowsky, Laura Stewart**CHEZ LES HEUREUX DE CE MONDE** Jean-François Sauvé

scénaristes Romain Dumont, Zoé Pelchat

THE TRIP Mikizi Migona Papatie**ZOO** Will Niava

PROGRAMME LES INTÉRPIDES

Des personnages colorés, des répliques mémorables, des perdants attachants, des aventures rocambolesques et de l'italo-disco. Mais surtout, beaucoup de rire et de tendresse. Ne boudez pas votre plaisir. Colourful characters, memorable dialogue, endearing losers, amazing adventures and Italian disco. But above all, a lot of laughter and tenderness. Have some fun and don't be a killjoy!

101 min

MARMOTE INTÉRPIDE Miguel Lambert**IMELDA 3 : SIMONE** Martin Villeneuve**LES VAISSEAUX DU DESTIN** Franie-Éléonore Bernier**DANNY LE POISSON NETTOYEUR** Joey Desjardins

scénario Charles-Alain 3000

STILL LIFE Anne-Marie Sylvestre

cscénaristes Claude Breton-Potvin, Chantal Dupuis

LE DERNIER FORMULAIRE Geneviève Néron**LE MINISTÈRE DES POSITIONS SEXUALISABLES**

Alexis Rondeau

MADAMOISELLE PIGEON Alexandra Myotte

cscénariste Jean-Sébastien Hamel

DOGGY BAG Pierre-Marc Tremblay Grandbois**JEEP BOYS** Alec Pronovost cscénariste Félix Brouillet

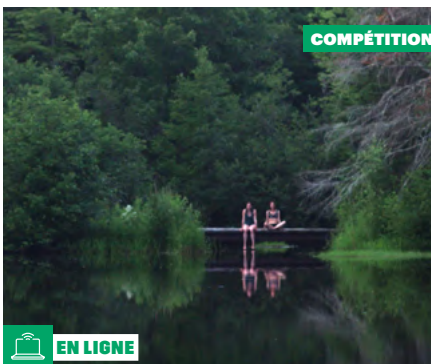
PROGRAMME JEUX DE SOCIÉTÉ

Remettre en question, confronter et trouver sa voix à travers l'art. Des œuvres fortes et pertinentes. Ces films nous prouvent que le jeu n'est pas perdu d'avance. À nous la victoire! Question, confront and find your voice through art. These films are strong, relevant, and prove the game is not yet lost. Victory will be ours!

78 min

BARCELONA DE FOC Theodore Ushev**(NULL)** Andrée-Anne Roussel**FORWARDS, BACKWARD** Mitchell Stafiej**FREE AND BEAUTIFUL** Narges Haghighat**PÉTRICHOR** Ariane Levasseur, Alexia Roc**MARCEL BROODTHAERS EN CONVERSATION AVEC HIDEAKI****ANNO ET AKHENATON** Julie Tremble**NOTCIMIK** Canouk Newashish**QUAND ELLE TOMBE** Romain Dumont, Antoine Ryan**BALKAN BACH** Jean Detheux**MES AUTOMATISMES** Pierre-Nicolas Riou**DANS LA NUIT OU ÉTAIT-CE PLUTÔT LE MATIN**

Elaine Juteau

CHANTS D'AMOURS Iamathilde (effets stroboscopiques)

PROGRAMME JOUER DEHORS

Aussi doux qu'un lac en été, aussi cruel que le froid en hiver, venez vous perdre dans cette nature toute puissante et infiniment plus grande que nous. As gentle as a lake in summer, as cruel as the cold in winter, come and lose yourself in nature, all-powerful and infinitely greater than us.

85 min

GOD LIN Jontae McCrory**L'ÉTANG, LA NUIT** Olivia Boudreau**LE JOUR DU SEIGNEUR** Simon Weizineau**MONOLOGUES DU PAON** Matthew Wolkow**LANDGRAVES** Jean-François Leblanc

scénario Alexandre Auger-Fortin

LE SILENCE A DISPARU Sarah Seené



COMPÉTITION

L'ÉTREINTE DES VALKYRIES

EN LIGNE

PROGRAMME MÉTAMORPHOSES

Sortir de soi pour mieux y retourner et retrouver une certaine paix intérieure. Ces films évoquent des transformations parfois brutales, des épreuves de feu qui nous rendent plus forts, plus fortes. Step outside of yourself to better return and find inner peace. These films evoke the sometimes-brutal transformations and fiery trials that make us stronger.

80 min

SCARS Alex Anna**M. CARREAUX** Marie-Hélène Turcotte**PARLE-MOI** Jules de Niverville**AUTONOME** Alexandre Richard**L'ÉTREINTE DES VALKYRIES** Alan Lake**THE OTHER** Arash Akhgari**COMME LA NEIGE AU PRINTEMPS** Marie-Ève Juste

JOHATSU

EN LIGNE

PROGRAMME MEURTRE ET MYSTÈRE

La mort n'est pas éternelle. Au cinéma, elle se manifeste presque comme un songe. Dans ce jeu de miroir, on se demande si elle est réelle ou si elle donnera naissance à des légendes. Death is not eternal. In cinema, it manifests itself almost like a dream. In this game of mirrors, we wonder if it is real or if it will give rise to legends.

100 min

L'ART DÉLICAT DE LA VIOLENCE Andrew Przybytkowski**RUINES** Mario DeGiglio-Bellemare**UN GORILLE DANS LE PLACARD** Rémi Fréchette

coscénariste Audrey Meubus

BEST BITCHES FOREVER Valérie Leclair**QUATREQUATREQUATRE** Alexandre Nachi

coscénaristes Félix-Antoine Cantin, Shaun Gauthier-Vu

MONSIEUR JEAN-CLAUDE Guillaume Vallée**FESTER** Lorna Kidjo**SANG JAUNE** Julie Roy**JOHATSU** Eric Filion**REGRET** Santiago Menghini**TRY TO REMAIN CALM** Steven Woloshen, Alexandra Grimanis

AN ALÉ

EN LIGNE

PROGRAMME PAS DE DEUX

Jeux de miroir, jeux de pouvoir, en amitié comme en amour, tous les coups sont permis. Venez découvrir les fascinantes chorégraphies de ces duos improbables. Smoke and mirrors, and power games: in friendship as in love, anything goes. Come and discover the fascinating choreographies of improbable duets.

96 min

FOUND ME David Findlay**AUDIONOMIE** Maximilien Rolland**AN ALÉ** Schelby Jean-Baptiste**LA PETITE FLORIDE** Tim Bouvette

coscénaristes Guillaume Harvey, Alexandre Pelletier

PIGEON Jérémie Roy coscénariste Virginie Savard**MOI, BARNABÉ** Jean-François Lévesque**RAW POWER** Pierre-Luc Vaillancourt (effets stroboscopiques)**ESCO** Serge Bertrand

COMPÉTITION

LES FILLES AUSSI

EN LIGNE

PROGRAMME P.S. TENDRESSE

Douceur et enchantement. La tendresse passe d'abord et avant tout par l'amour de soi. Des films courageux qui nous laissent présager que l'amour est toujours possible. Sweetness and enchantment. Tenderness comes first and foremost through the ability to love oneself. Courageous films that remind us love is always possible.

83 min

LUNE Zoé Pelchat**LES FILLES AUSSI** Myriam Guimond**COMME UNE COMÈTE** Ariane Louis-Seize**ANIKSHA** Vincent Toi**LIES IN BLUE** Dominique T Skoltz

COMPÉTITION

LA CHAMBRE

EN LIGNE

PROGRAMME QUERELLES

Les apparences sont parfois trompeuses. De merveilleux films qui présentent les zones grises de la vie en communauté et posent l'éternelle question: peut-on réellement exister sans les autres? Appearances can be deceiving. Wonderful films that illustrate the gray areas of community life and ask the eternal question: can we really exist without others?

79 min

LES AVENTURIERS DE L'OUEST Paula Bourgie

scénario Julia Gobeil

CAYENNE Simon Gionet**LA CHAMBRE** Sami Mermer, Houman Zolfaghari**LOINTAIN** Aziz Zoromba**A LA MAISON** Renaud Ouimet



cours écrire ton court

Concours destiné
aux scénaristes
émergents

sodec.gouv.qc.ca/evenements/cinema/cours-ecrire-ton-court/

Organisé par

SODEC
Québec 

en collaboration

RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

 **REGARD**

SARTEC

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

partenaire
de formation

L'inis

avec le soutien de

**POST
MODERNE**



8 LA | LOCATION

et de

 **bande à part**
COOP

**LUSSIER
KHOUZAM**
DRÔLE DES ARTS ET DES COMMUNICATIONS



Writers Guild of Canada

**LA
FABRIQUE
CULTURELLE** tv



COURTS

ÉTUDIANTS



EN SALLE



EN LIGNE

EN SALLE ET
EN LIGNE

PLAYERS: TRAVAILLEURS DES PLAGES

PROGRAMME BEAU TRAVAIL

De magnifiques portraits de passionnés, de rêveuses, de bons vivants, d'acharnées et de héros de tous les jours, remplis de sincérité. Leur dévotion à toute épreuve vous émerveillera. Magnificent portraits of people who are passionate, visionary, bon vivants, relentless and everyday heroes. Filled with sincerity, their unflinching devotion will astound you.

89 min

9000 TOURS Julien Falardeau
FANNY NE SORT JAMAIS SANS SON BAT Charlotte Clerk
PLAYERS: TRAVAILLEURS DES PLAGES
 Alexandre Beaumont-Vachon
SPRINKLES Laurence Girard
MAZZARELLO Carmen Rachiteanu
CHAPEAU ! Noëlle Leduc
LA CRISE Rafaël Beauchamp
ET DEMAIN, LA TEMPÊTE Danyk Grenier



RACONTE-MOI MON CORPS

PROGRAMME DOUBLE IDENTITÉ

Il ne faut jamais se fier aux apparences! Ces grands films courageux qui célèbrent la différence comme un superpouvoir sont un véritable bouillon de poulet pour l'âme. Appearances can be deceiving! These courageous films celebrate being different as a superpower. They are a balm for the soul.

87 min

RACONTE-MOI MON CORPS Nadia Louis-Desmarchais
PRENDS-MOI Samuel Boucher, Ali Dupont-Proulx, Chloé Sirois
IT'S A MIND GAME! Juliette Crytes
ON NE TUE JAMAIS PAR AMOUR Manon Testud
MITOCHONDRIAL Laura Kamugisha
DE TERRES A TERRE Benjamin Dourdet
FILME-MOI Olivier Côté
BÂTIMENT X Stéphane Mukunzi
AU PLACARD Vivien Forsans
HIP-HOP AU FÉMININ Luis Peinado



EPITAPH

PROGRAMME LES NOCES FUNÈBRES

Une dernière danse, un dernier voyage, la mort envoûtante, l'infiniment petit et les fantômes du passé. De splendides œuvres hantées qui resteront avec vous longtemps. One last dance, one last trip, a haunting death, the infinitely small and ghosts of the past. Splendidly eerie films that will stay with you for a long time to come.

77 min

EPITAPH Alexandre Hubert, William Labrie, Samuel Moquin
DES CHOSSES QUI AURAIENT PU ÊTRE Farhad Pakdel
J'AURAIS DÛ ÊTRE UN CERCLE Nicolas Bellemare
FLUSH Aucéane Roux
MOUNDFORM Catherine Siliaty
LA ROUTE BLEUE Pierre Vignaud
DROUGHT Félix Caouette
 scénario Gabriel Cloutier, Brandon Midge Innocent,
 Dorothée Michaud, Alexandre Picard-Bradley
CAVE IN Mathilde Chamussy, Gabrielle Chicoine,
 Marie-Ève Drolet
LE FROID Natalia Duguay scénario Jeanne Carrière
REGRESAR Mikaëla Daoust
HUBLOT Daniel Delaney
MARIETTE Lisa Bounouh



LA MORT D'ELVIS

PROGRAMME UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Il y a la famille qu'on choisit et celle qu'on a. Les liens du cœur sont souvent aussi forts que les liens de sang. Des bijoux de films qui frappent droit au cœur. There is the family we choose and the family we already have. Bonds of the heart are often as strong as the bond of blood. Films that sparkle and strike straight to the heart.

86 min

COMME DES GARÇONS Romane Garant Chartrand
LES PETITES BLESSURES Charles Parisé
EVE ET FATIMA Julie Redon scénario Annaïla Telsaint
RICARDO Adriana Rubio-Zelada
AN UNINTERRUPTED VIEW OF THE SEA Mika Yatsushashi
UN CONTE DE NOËL Louis Cabanac
CE QU'ON NE RACONTE PAS Zachary Ayotte
WHAT DOES IT MEAN TO BE HAPPY Jesse Gotfrit
LE TRIANGLE DES BERMUDES Alice Gaboury-Moreau
LA MORT D'ELVIS Justine Prince

PRIX JACQUES-MARCOTTE

MEILLEUR SCÉNARIO LONG MÉTRAGE DE FICTION FRANCOPHONE

FÉLICITATIONS AUX SCÉNARISTES EN NOMINATION

Sophie-Anne Beaudry, Stéphan Beaudoin – Yankee | Miryam Bouchard, Martin Forget – Mon cirque à moi | Jean-Carl Boucher – Flashwood | Denis Côté – Hygiène sociale | Max Dufaud, Rémi Fréchette, Reda Lahmoud, Kevin T. Landry – Première vague | Sophie Dupuis – Souterrain | Claude Gagnon – Les vieux chums | Étienne Galloy, Christophe Levac – La Marina | Olivier Godin – Il n’y a pas de faux métiers | Sylvain Guy – Mafia Inc. | Simon Lavoie – Nulle trace | Jonathan Lemire – Vacarme | Jérémie Picard – Small Talk | Pascal Plante – Nadia, Butterfly | Alexandre Prieur-Grenier, Emmanuel Jean, Maxime Duguay – 2011 | Marc Robitaille – Félix et le trésor de Morgäa | Marie Vien – 14 jours 12 nuits | Maryanne Zéhil – La face cachée du baklava

JURY 2021



Crédit photo : Pat Beaudry

YVES P. PELLETIER

Les aimants (Prix Jutra du meilleur scénario 2005) Karmina (en nomination - meilleur scénario - prix Génie 1997)



Crédit photo : Marjorie Guindon

NATHALIE PETROVSKI

Touche pas à ma culture (2021) Maman last call (Prix Génie du meilleur scénario 2006)



Crédit photo : Vivien Gaumand

ÉRIC K. BOULIANNE

Menteur (Prix Écran D'or 2020) Avant qu'on explose (en nomination - meilleur scénario - Prix Iris 2019)

La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) est heureuse de remettre le PRIX JACQUES-MARCOTTE du meilleur scénario francophone, assorti d'une Bourse Caisse Desjardins de la Culture - SARTEC de 10 000\$.

PROJECTIONS

ANNIVERSAIRES



EN SALLE



EN LIGNE

EN SALLE ET
EN LIGNE50 ANS
DE L'ACPAV

EN LIGNE ET EN SALLE

LE DÉMANTÈLEMENT SÉBASTIEN PILOTE

Scénario SÉBASTIEN PILOTE

Gaby, 63 ans, divorcé, vit seul dans sa bergerie. Depuis plus de quarante ans, nuit et jour, il élève ses agneaux avec patience et abnégation. Mais le temps est venu de démanteler. Ses deux filles, ses deux princesses, ont besoin de lui. Alors, il va sacrifier l'ouvrage de sa vie, comme tant d'autres le font dans la région. Présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes, où il a été primé pour son scénario, *Le démantèlement* évoque *Le roi Lear*, *Le père Goriot* et les grands westerns humanistes de John Ford. Mis en scène avec une élégance rare par Sébastien Pilote et profitant de la superbe photographie de Michel La Veaux, le film compte sur la présence, taiseuse et puissante, de Gabriel Arcand, jamais aussi juste et poignant que dans ce rôle fait sur mesure de perdant magnifique. Gaby is 63, divorced, and living alone on the sheep farm he has stoically and selflessly tended for the past 40 years. But the time has come to dismantle the whole operation. His daughters, his two princesses, need him now. So, like so many others are doing in the area, he will sell off his life's work. Presented at Critics' Week in Cannes, where it was awarded for its screenplay, *Le démantèlement* is loosely inspired by *King Lear*, *Le père Goriot* and John Ford's classic westerns. Exceptionally well directed by Sébastien Pilote and heightened by Michel La Veaux's superb cinematography, the film relies on the strong and silent presence of Gabriel Arcand, never more poignant or honest than in this made-to-measure role of the beautiful loser.

Québec | 2013 | 111 min | vof | INT. Gabriel Arcand, Sophie Desmarais, Lucie Laurier, Gilles Renaud, Johanne-Marie Tremblay

50 ANS
DE L'ACPAV

EN SALLE

LA LIGNE DE CHALEUR HUBERT-YVES ROSE

Scénario MICHELINE LANCTÔT, HUBERT-YVES ROSE

Apprenant la mort subite de son père, Robert doit récupérer les restes du défunt en Floride. Il décide d'emmener avec lui son fils Maxime, qu'il voit peu depuis son divorce. Pour le retour au Québec, Robert utilise la voiture appartenant à son père et commence ainsi un voyage qui le forcera à tisser de nouveaux liens avec son garçon qu'il a trop longtemps négligé. Premier long métrage du cinéaste, ce road movie introspectif aborde avec nuance et doigté le thème de la filiation. Ce film a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en 1987. After his father's sudden death, Robert travels to Florida to claim the man's remains. He decides to take along his son Maxime, who he's rarely seen since divorcing the boy's mother. For the return trip to Quebec, Robert drives his father's car, setting out on a journey that will force him to forge new bonds with a son he's neglected for too long. This road movie, the director's first feature, is an introspective work that takes a skillful and nuanced look at father-son relationships. This film was part of the Directors' Fortnight at Cannes in 1987.

Québec | 1987 | 90 min | vof | INT. Gabriel Arcand, Charlotte Boisjoli, Simon Gonzalez, Gerard Parkes, Gérard Poirier

6 JUIN 2021

 **RADIO-CANADA**
présente

GALA

QUÉBEC CINÉMA



Revu et amélioré!

Découvrez le tout nouveau
cinematheque.qc.ca

Vidéodrome de David Cronenberg
photographe : Rick Porter
© Cinéma-thèque québécoise

cinematheque.qc.ca



335, boul. de Maisonneuve est
@berri-umam

**cinéma
thèque
qc**

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES



EN SALLE



EN LIGNE

EN SALLE ET
EN LIGNE

DOCUMENTAIRE

EN LIGNE

AINSI SOIENT-ELLES MAXIME FAURE

Comment conjuguer sa foi en Dieu tout en militant contre une Église menée par des hommes? C'est la mission que se sont donnée les Auxiliatrices, religieuses aussi engagées qu'attachantes. Elles revendiquent le droit à l'avortement, l'égalité sociale et la solidarité internationale alors que leur communauté s'apprête à disparaître. Façonnant un portrait documentaire intimiste de ces femmes de gauche, Maxime Faure s'attarde aux paroles et aux gestes de leur quotidien à travers une démarche cinématographique instinctive et patiente révélant le courage, le dynamisme et la puissante sororité de cet inspirant regroupement. How do you reconcile faith in God with years of activism against a Church run by men? That is just what the Auxiliatrices, an order of engaged and engaging nuns, set out to do. They speak out for abortion rights, social equality and international solidarity, even as their religious order is gradually dying out. In this intimate documentary portrait of left-wing activist nuns, Maxime Faure focuses on the words and actions that shape their daily lives, using an instinctive and patient cinematic approach that reveals the courage, dynamism and deep sense of sisterhood that characterizes the heartwarming group.

France/Québec | 2019 | 75 min | vof

Présenté avec

Y'A DES FOIS OÙ J'AIMERAIS ME TROUVER SUR UNE ÎLE DÉSERTÉ (11 min)
ELI JEAN TAHCHI
PROGRAMME
DE COURTS

EN LIGNE

PROGRAMME INTERLUDE MUSICAL

Entre deux programmes plus costauds, voici l'interlude parfait, un moment léger et doux comme une plainte acoustique qui résonne dans les murs d'un appartement vide. Bonne écoute. Between two serious short-film programs is the perfect interlude: a moment of softness and light, akin to an acoustic moan echoing through the walls of an empty apartment. Good listening.

65 min

GUILLAUME BEAUREGARD - LIVE EN STUDIO

Maxime Giroux

ROSIER Gabrielle Demers**LE BORÉALAIS** Julien Falardeau



FICTION



LA NUIT DES ROIS

PHILIPPE LACÔTE

Scénario PHILIPPE LACÔTE

Dans une prison surpeuplée d'Abidjan, en Côte d'Ivoire, le chef Barbe Noire est affaibli par la maladie. Deux bandes de détenus s'affrontent pour prendre le contrôle de la geôle. Cherchant à réaffirmer son autorité, Barbe Noire renoue avec une tradition de l'endroit: un prisonnier fraîchement arrivé doit raconter une histoire durant une nuit complète. À terme, il sera abattu... à moins que son récit ne se termine jamais. Mélangeant avec allégresse légendes ivoiriennes, chants traditionnels et danses contemporaines, ce conte sanglant aux accents fantastiques se révèle une brillante métaphore sur le pouvoir politique tentant de mater les opposants au régime. In an overcrowded prison in Abidjan, Côte d'Ivoire, kingpin Barbe Noire (Black Beard) is sick and growing weaker. Two groups of inmates are vying to take control of the jail. In an attempt to reassert his authority, Barbe Noire revives an old tradition: a newly arrived inmate must tell a story through an entire night. At the end he will be slain, unless his tale has no end. Deftly combining Ivoirienne legends, traditional songs and contemporary dances, this harrowing story, loaded with fantastical elements, is a brilliant metaphor for political power that seeks to crush its opponents.

Québec/Côte d'Ivoire/France/Sénégal | 2020 | 93 min | vof/stf | INT. Bakary Koné, Steve Tientcheu, Issaka Sawadogo, Jean Cyrille Digbeu, Abdoul Karim Konaté, Rasmané Ouedraogo



DOCUMENTAIRE



KANEHSATAKE, 270 ANS DE RÉSISTANCE

ALANIS OBOMSAWIN

Oka, juillet 1990: un conflit éclate à propos d'un terrain de golf qui serait construit sur des terres mohawks. Un événement qui marquera les esprits, frappera le pays au complet et traversera les frontières. Alanis Obomsawin a passé 78 jours derrière les barricades pour filmer l'affrontement armé entre manifestants, Sûreté du Québec et armée canadienne. Multiprimé (une douzaine de prix internationaux, premier documentaire à remporter le prix du meilleur long métrage canadien au Festival international du film de Toronto), ce documentaire est essentiel aux cinéphiles, mais aussi à quiconque souhaite comprendre l'histoire et l'importance de la mise en perspective. Oka, July 1990: a conflict breaks out over a golf course to be built on Mohawk land. The event leaves an indelible mark on the lives of those involved, on all of Canada and beyond. Alanis Obomsawin spent 78 days behind the barricades to film the armed standoff between protesters, the Sûreté du Québec and the Canadian Forces. The film won a dozen international awards and was the first documentary to win the award for best Canadian feature at TIFF. It is essential viewing not only for cinephiles, but for anyone who wants to understand a painful history and grasp the importance of perspective.

Canada | 1993 | 119 min | vof, vof

En collaboration avec 



LES 50 ANS DE VIDÉOGRAPHE LES VIDÉOGRAPHE - PREMIÈRES ŒUVRES (1980-2010)

La collection de Vidéographe regorge de premières œuvres d'artistes, d'artisans et de nombreuses personnalités artistiques qui ont eu un parcours signifiant pour différents publics. Retour sur des premières œuvres signées par des cinéastes qui ont fait partie de la relève d'autres décennies. The Vidéographe collection is brimming over with debut works by artists, artisans and artistic personalities who have enjoyed significant careers with different audiences. Here is a chance to revisit some of the debut works of artists who were the rising stars of their time.

Commissaire du programme: Luc Bourdon

75 min

GUS EST ENCORE DANS L'ARMÉE Robert Morin, Lorraine Dufour Québec | 1980 | Docufiction | 22 min | vof

LES GALERIES WILBERTON Louis Bélanger, Bruno Baillargeon Québec | 1991 | Fiction | 13 min | vof

LA MÉMOIRE DE L'EAU Rodrigue Jean Québec | 1996 | Fiction | 12 min | vof

M COMME MAUDIT CRISS Robin Aubert Québec | 1999 | Art vidéo | 3 min | vof

OUCH ! Ricardo Trogi Québec | 2000 | Fiction | 8 min | vof

FRAGMENTS, OU, LETTRE À UN ALLEMAND (DONT JE SUIS AMOUREUSE EN SECRET) Chloé Leriche Québec | 2003 | Art vidéo | 8 min | vof

SOPHIE LAVOIE Anne Émond Québec | 2009 | Fiction | 9 min | vof



LES 25 ANS DE L'INIS L'INIS, UNE HISTOIRE QUI GRANDIT

Pour lancer officiellement son 25^e anniversaire, L'Inis vous propose une projection en primeur des six courts métrages documentaires réalisés par les finissants et finissantes des programmes Documentaire et Mixte 2021. En vous plongeant dans leurs univers, découvrez ces rencontres avec l'autre qui font la tradition documentaire de L'Inis. To kick off its 25th anniversary celebrations, INIS presents an exclusive screening of six short documentaries by members of the class of 2021 in the documentary and mixed programs. Explore their world and discover fascinating people, in the finest INIS documentary tradition.

78 min

JOCELYNE ET SERGE Héloïse Bargain Québec | 2021 | Documentaire | 12 min | vof

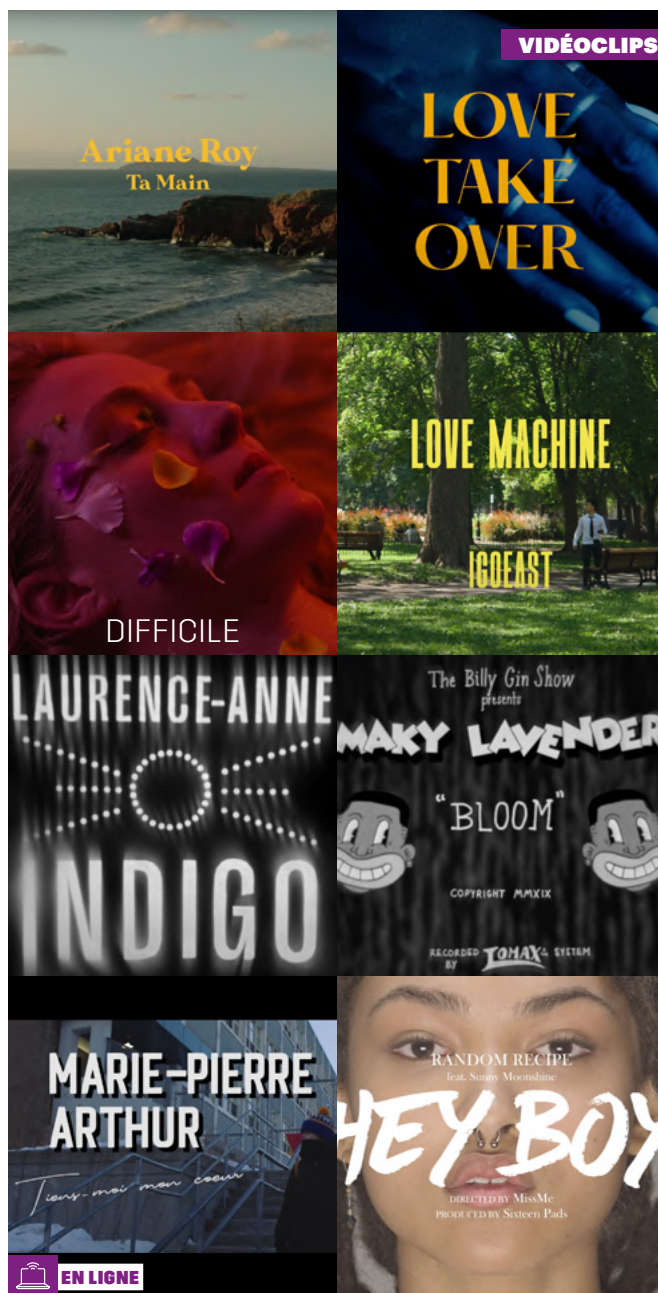
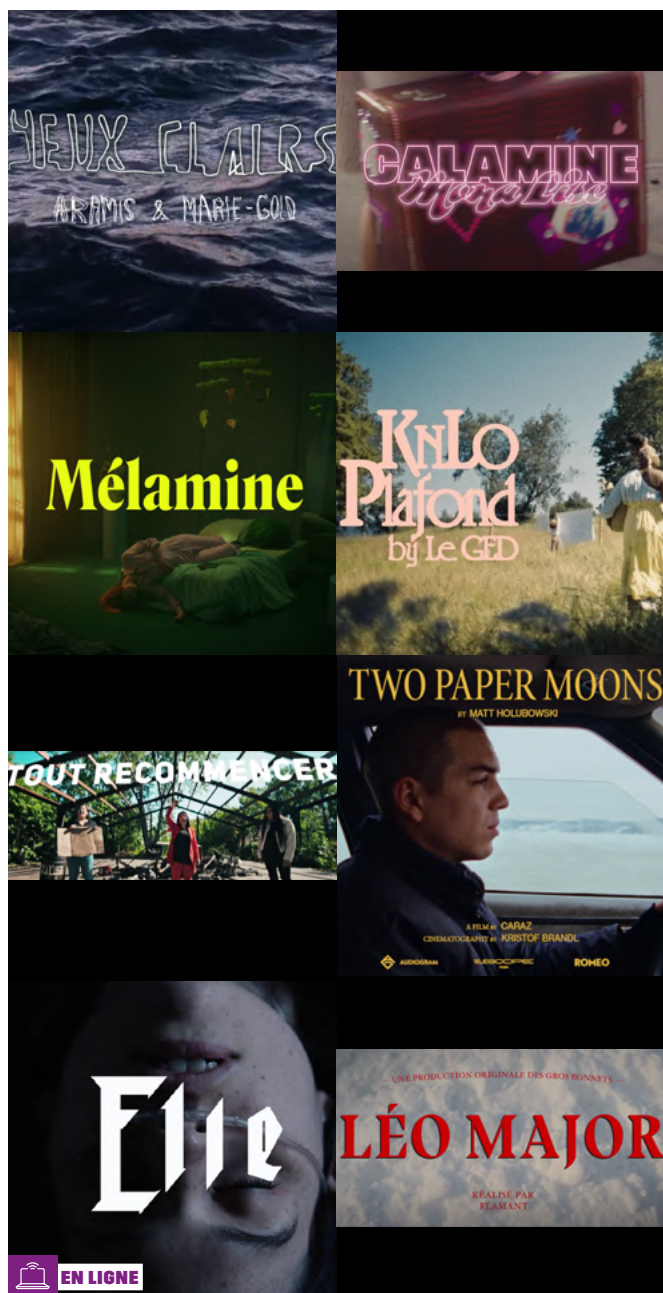
DE FIL EN AIGUILLE Samuel St-Pierre Québec | 2021 | Documentaire | 12 min | vof

IGNACIO Justin Beaulieu Québec | 2021 | Documentaire | 12 min | vof

SACRIFIÉE David Sanchez Québec | 2021 | Documentaire | 12 min | vof

Y'A DE LA NOURRITURE À LA MAISON Carlos Soriano Québec | 2021 | Documentaire | 15 min | vof

J'SUIS PAS RACISTE, J'AI UN AMI NOIR Sara Ben-Saud Québec | 2021 | Documentaire | 15 min | vof



LE TOURNOI DES CLIPS

Le vidéoclip québécois est très en forme et les Rendez-vous sont fiers de le célébrer pour la toute première fois avec une féroce compétition qui met de l'avant l'immense talent de ses créateurs et de ses créatrices! Le Tournoi des clips propose un panorama des meilleurs vidéoclips de la dernière année à travers seize coups de cœur qui s'affronteront en duel jusqu'au couronnement ultime. Une programmation colorée et diversifiée, parfois festive, parfois mélancolique, parfois militante, à laquelle aucune tyrannie ne pourra résister. En attendant impatiemment le retour du karaoké, venez danser, chanter, frissonner et vibrer avec nous. The Quebec music video scene has never been better and the Rendez-vous is proud to celebrate it for the first time with a competition showcasing the immense talent of the directors. The Tournoi des clips is a contest featuring sixteen of the best video clips from the last year duelling against each other until a champion is ultimately crowned. A colourful and diverse program – sometimes gloomy, sometimes militant, but always festive – which even the most hardened soul will find difficult to resist. While waiting impatiently for the return of karaoke, come dance, sing, shake and vibrate with us!

ARAMIS – YEUX CLAIRS Jeremy Hughes Productions Disamare

CALAMINE – MONA LISE Audrey Nantel-Gagnon Productions Disamare

KNLO PELGAG – MÉLAMINE Soleil Denault L'Éloi

KNLO – PLAFOND Le Ged Production: Disques 7ième Ciel, Cuz (production déléguée)

MARCO VOLCY, IMPOSS, SHREEZ, TIZZO, SARAHMÉE, ROSALVO, MERYEM SACI

– TOUT RECOMMENCER Carlos Guerra, Will Prosper Hoodstock

MATT HOLUBOWSKI – TWO PAPER MOONS CARAZ Romeo et fils, Telescope Films

VICE E ROI – ELIE Jérémie Brochu-Dufour, Camille Michaud

ORIGINAL GROS BONNET – LÉO MAJOR Vickie Grondin Original Gros Bonnet, Barbara Lajeunesse (production déléguée)

ARIANE ROY – TA MAIN Adrian Villagomez La maison Fauve

DOMINIQUE FILS-AIMÉ – LOVE TAKE OVER Marcella Grimaux Ensoul Records

EVELYNE BROCHU – DIFFICILE Patricia Lanoie, Jeanne Joly Bien à vous Studio

IGOEAST – LOVE MACHINE Matthieu-Olivier de Bessonnet Stereoscopie Films

LAURENCE-ANNE – INDIGO Matthew Rankin Juste du Feu

MAKY LAVENDER – BLOOM Alexandre Pelletier Sud Ouest

MARIE-PIERRE ARTHUR – TIENS-MOI MON CŒUR Cynthia Mateu, Olivier Picard Parce Que Films

RANDOM RECIPE (FEAT. SUNNY MOONSHINE) – HEY BOY MissMe Sixteen Pads



LOCATION
VENTE
SUR MESURE
DE MOBILIER

POUR TOUS VOS BESOINS DE TOURNAGE

CONTACTEZ NOUS

TEL: 514-524-5445 EMAIL: clientsmtl@groupeabp.com

GROUPEABP.COM

VOTRE ORDI FAIT
SON CINÉMA ?
PASSEZ À L'ACTION !



BOUTIQUE INFORMATIQUE
Ordis reconditionnés abordables
RÉPARATION ET SERVICES TECHNIQUES

INSERTECH.CA • 4820 RUE MOLSON H1Y 3J8

INSERTECH
TECHNOS ET ENGAGÉS

séquences
La revue de cinéma



EN KIOSQUE LES RÉGIONS ET LE CINÉMA
ABONNEZ-VOUS AU REVUESEQUENCES.ORG



AINSI SOIENT-ELLES • AU REVOIR LE BONHEUR • BEANS
LA CONTEMPLATION DU MYSTÈRE • SOIGNEZ L'ESPRIT
CONFESSIONS • LA FACE CACHÉE DU BAKLAVA
HYGIÈNE SOCIALE • TU TE SOUVIENDRAS DE MOI
MARIA CHAPDELAIN • LE GUIDE DE LA VILLE PARFAITE • NULLE TRACE
PRIÈRE POUR UNE MITAINE PERDU • SOUTERRAIN
EN TÊTE DE LIGNE • LE MEILLEUR PAYS DU MONDE
SOUS UN MÊME SOLEIL • LES FILS • LES VIEUX CHUMS

Cinémas

Beaubien • du Parc • du Musée

Vos destinations favorites pour le cinéma d'ici !

f i

Une présentation

Fonds
indépendant
de production

EN SALLE



EN LIGNE

EN SALLE ET
EN LIGNE**AMOURS D'OCCASION**
EVA KABUYAScénario LINDSAY CARPENTIER, EVA KABUYA,
NICOLA LANTHIER-ROGERS

La canicule frappe Montréal. Des gens de Saint-Henri sont victimes d'étranges événements. À chaque épisode sa poésie et son personnage qui vit une histoire d'amour à sa façon. Montreal is sweating out a heat wave, and folks in Saint-Henri are going through some strange things. With a certain poetry, each episode focuses on a character's unusual love story.

Québec | 2020 | 91 min | vof, vof/stf | INT. Karina Aktouf, Zakary Belharbi, Sacha Charles, Nate Husser, Mylène Mackay, Mireille Métellus, Adam Moussamih, Sophie Nélisse, Audrey Roger, Leila Thibeault-Louchem, Luc-Carl Uzarama, Wensi Yan

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV

**FÉLIX, MAUDE ET LA FIN DU MONDE**
DAN ET PAG

Scénario MICHEL BROUILLETTE, STÉPHANIE PERREAULT

Au lendemain d'une éclipse, Félix se réveille seul dans sa ville. Jusqu'à ce qu'il rencontre Maude. Regard caustique sur les histoires de fin du monde et les relations humaines en temps d'apocalypse. The day after an eclipse, Félix wakes up to find himself all alone, until the day he meets Maude. A witty take on end-of-the-world stories and post-apocalyptic relationships.

Québec | 2021 | 116 min | vof | INT. Patrick Emmanuel Abellard, Jean-Carl Boucher, Jean-François Casabonne, Stéphanie Germain, Fayolle Jean, Sarah Keita

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV

**FOURCHETTE (SAISON 2)**
CATHERINE THERRIEN

Scénario SARAH-MAUDE BEAUCHESNE

Remise de sa rupture avec Sam, Sarah prépare un nouveau livre. Une piquante saison 2 remplie d'expériences et de mises à l'épreuve de la protagoniste sur son rapport à la sororité. Sarah is finally over Sam, and she's working on a new book. In this spicy Season 2, the protagonist has all kinds of experiences and tests her relationship with the sisterhood.

Québec | 2020 | 106 min | vof | INT. Sarah-Maude Beauchesne, Magalie Lépine-Blondeau, Étienne Lou, Jean-Moïse Martin, Iannicko N'Doua, Alice Pascual

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV

**L'INDUSTRIE DE LA VIEILLESSE**
DENYS DESJARDINS

Comment s'occuper des personnes âgées au Québec? De la réforme d'un système au déracinement parfois cruel, la websérie fait œuvre utile en répondant à ces questions que l'on refuse de se poser. How should we care for Quebec's elderly? From systemic reforms to sometimes-cruel relocations, this web series provides some insightful answers to questions no one wants to ask.

Québec | 2021 | 115 min | vof



COMPÉTITION

EN LIGNE

JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE

ERIC PICCOLI

Scénario FLORENCE LAFOND, ERIC PICCOLI

À travers un style hyperréaliste et engagé, cette percutante incursion dans un immeuble du quartier Saint-Michel à Montréal rassemble Mélissa, Eddy et Karine, trois enfants dont les destins écorchés s'entrecroisent. An intense, hyper-realistic social drama set in an apartment building in Montreal's Saint-Michel district. Mélissa, Eddy and Karine are three children whose difficult lives intersect.

Québec | 2021 | 160 min | vof, vo créole/stf | INT. Jade Barshee, Jocelyn Bruno, Shawn Edmé, Malik Gervais-Aubourg, Schelby Jean-Baptiste, Marie-Éveline Lessard, Anglesh Major, Tracy Marcelin, Roberto Mei, Fabiola N. Aladin, Charlee-Ann Paul, Julie Perreault, Sarah-Maxine Racicot, Hubert Tremblay, Jean-Nicolas Verreault, Marianne White

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV



COMPÉTITION

EN LIGNE

LE KILLING (SAISON 2)

ALEC PRONOVOST

Scénario ALEXANDRE PELLETIER, ALEC PRONOVOST

Retrouvailles loufoques et délirantes d'un groupe de moniteurs et monitrices qui se prête une fois de plus à la compétition du *Killing*, un jeu d'élimination aux règles absurdes destiné à élire un nouveau chef au Camp St-Cardinal. A wild and crazy reunion of a group of camp counsellors who dive into another round of the Killing game. The winner-take-all contest with absurd rules culminates in the coronation of a new director for Camp St-Cardinal.

Québec | 2020 | 148 min | vof | INT. David Beauchage, Charles Beauchesne, Mathieu Bougie, David Bourbonnais, Louis Carrière, Daphnée Côté-Hallé, Alexy Daoust Bernier, Jay Du Temple, Gabriel Forest, Jay Laliberté, François Larouche, Charlie Lemay Thivierge, Katherine Levac, Anthony Montreuil, Catherine Piché, Brian Piton, Olivier Trahan, Rosalie Vaillancourt, Elizabeth Vargas



COMPÉTITION

EN LIGNE

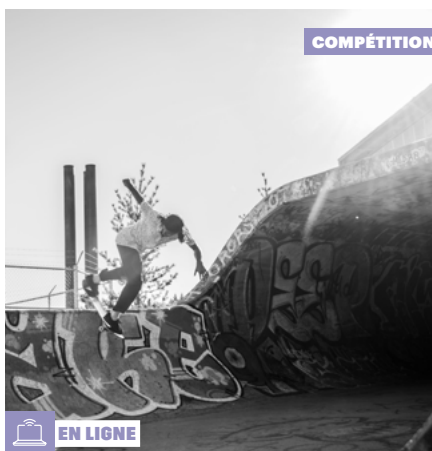
MOUVEMENT DELUXE (SAISON 3)

MATHIEU HANDFIELD

Scénario SUZIE BOUCHARD, PATRICK DUPUIS, PATRICK EVANS, MATHIEU HANDFIELD, SIMON LACROIX, GUILLAUME LAMBERT, GENEVIÈVE MORIN, GUILLAUME TREMBLAY

Dans cette troisième saison tout aussi irrévrencieuse et audacieuse que les précédentes, l'intrépide Bobby Botché entreprend un voyage dans une autre dimension afin de retrouver... son pénis. This third season is just as bold and irreverent as the first two. Intrepid Bobby Botché travels to another dimension to find... his penis?

Québec | 2020 | 37 min | vof | INT. Jean-Philippe Baril-Guérard, Catherine Brunet, Pierre-Yves Cardinal, Xavier Dolan, Patrick Evans, Didier Lucien, Guylaine Tremblay, Martin Watier



COMPÉTITION

EN LIGNE

MTL SKATE DISTRICT

JEAN-MICHEL GAUDREAU

Quatre planchistes pour un seul défi: défendre son quartier comme étant le meilleur à Montréal pour la pratique du *skateboard*. Une série web sur mesure pour les amateurs de planches. Four skateboarders, one challenge: defending their neighbourhood as Montreal's best for skateboarding. A web series for anyone who loves the sport.

Québec | 2020 | 42 min | vof/sta



COMPÉTITION

EN LIGNE

PARFAITEMENT IMPARFAIT

JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE

Scénario SARAH LÉVESQUE

Une série documentaire qui aborde de manière originale et en compagnie de personnalités les troubles de santé mentale tels que l'anxiété, la bipolarité et l'anorexie chez les jeunes. Featuring high-profile guests, this documentary series takes an original approach to mental health issues such as anxiety, bipolar disorder and anorexia among the young.

Québec | 2021 | 110 min | vof

Émissions originales offertes sur ICI TOU.TV



COMPÉTITION

EN LIGNE

ROSALIE : LA COMÉDIE MUSICALE

OLIVIER LANDRY

Scénario CHARLES-ALEX DURAND, ROSALIE VAILLANCOURT, SANDRINE VIGER

Une satire des comédies musicales dotée d'un humour décapant qui soulève des enjeux actuels et certains problèmes qui sévissent dans le merveilleux monde du spectacle. A hilarious spoof of musicals that tackles some serious issues in the wonderful world of show business.

Québec | 2020 | 43 min | vof | INT. Rita Baga, Greg Beaudin, Sacha Bourque, Sébastien Dubé, Pierre-François Legendre, Katherine Levac, Pierre-Yves Roy-Desmarais, Rosalie Vaillancourt

LEÇONS DE CINÉMA



EN SALLE



EN LIGNE

EN SALLE ET
EN LIGNE

LES RENDEZ-VOUS 5 À 7 DE LA BUVETTE CRAVE



© Marie-Christine Abel



EN LIGNE

GABRIEL ARCAND

ACTEUR

Son seul nom évoque des scènes inoubliables. Gabriel Arcand est un acteur qui brille par sa rigueur et son intégrité. Son immense talent continue de marquer le public, à la télévision, sur scène et, bien sûr, au grand écran. Il offre des interprétations originales dans les films de Denys Arcand, Louis Bélanger, Gilles Carle, Jean-Claude Labrecque, Léa Pool, Francis Mankiewicz ou Sébastien Pilote, pour ne nommer que ceux-là. His name is synonymous with countless unforgettable scenes. Gabriel Arcand is an actor whose dedication to craft, integrity and enormous talent have left a deep impression on multiple generations of Quebecers for his work on stage, television and, of course, the big screen. He is acclaimed for his superb acting in the films of Denys Arcand, Louis Bélanger, Gilles Carle, Jean-Claude Labrecque, Léa Pool, Francis Mankiewicz and Sébastien Pilote, to name a few.

Animé par
Sophie Cadieux
actrice

© Lawrence Falardeau



EN LIGNE

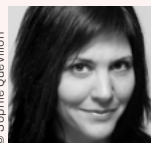
KIM O'BOMSAWIN

CINÉASTE ET PRODUCTRICE

Faire découvrir l'univers des Premiers Peuples est au cœur de la démarche de Kim O'Bomsawin. Avec *Ce silence qui tue*, sur les femmes autochtones assassinées au Canada, ou *Je m'appelle humain*, sur la poétesse Joséphine Bacon, la talentueuse et versatile cinéaste d'origine abénakise signe depuis 2014 des œuvres fortes qui font mouche. Intéressée par tout ce qui touche l'humain, elle développe également son expertise comme productrice à la société de production Terre Innue. Kim O'Bomsawin's approach is centred on Indigenous peoples, through films such as *Ce silence qui tue* (*Quiet Killing*), about missing and murdered Indigenous women, and *Je m'appelle humain* (*Call Me Human*), about the world of poet Joséphine Bacon. Since 2014, the talented and versatile Abenaki filmmaker has been making powerful works that go straight to the heart of Indigenous issues. She takes an interest in all facets of the human condition, and also uses her talents as a producer for the Terre Innue production company.

Animé par
Nathalie Cloutier
productrice – ONF

© Sophie Quévillon





EN SALLE



EN LIGNE



EN SALLE ET
EN LIGNE

RENDEZ-VOUS — VOUS

5 à 7

BUVETTE CRAVE



EN LIGNE

LES RENDEZ-VOUS 5 À 7 DE LA BUVETTE CRAVE

Au-delà des films, les Rendez-vous c'est aussi et surtout l'occasion de discuter, de réfléchir, de faire le point, de se voir et de se rencontrer. Panels pointus, discussions passionnées et passionnantes ou grandes folies, on vous prépare bien des surprises tous les jours à l'heure de l'apéro. Beyond the films, the Rendez-vous is also and above all an opportunity to discuss, reflect, take stock, see each other, and meet. Fascinating panels, passionate and enthralling discussions or moments of madness... We have some surprises for you every day between 5 and 7.



EN LIGNE



EN LIGNE

LA PARITÉ, ET APRÈS ?

Il y a cinq ans naissaient de nouvelles mesures en cinéma pour atteindre la parité en 2020. Où en sommes-nous? Réalisatrices Équitables fait le bilan lors d'un événement convivial réunissant réalisatrices, chercheuses et actrices. Au menu: le dévoilement des plus récentes statistiques, le lancement d'un outil numérique et la mise à jour de l'étude *L'avant et l'arrière de l'écran*. Five years ago, initiatives were launched to achieve gender parity in the film industry by 2020. Where are we now? Réalisatrices Équitables take a look at the situation with a casual event for female directors, researchers and actors. The agenda includes the release of the latest statistics, the launch of a digital tool and an update to the study *L'avant et l'arrière de l'écran*.

VIDÉOGRAPHE 50 ANS : D'HIER À AUJOURD'HUI

À travers des extraits d'œuvres et le témoignage de membres de l'équipe, les 50 ans de Vidéographe seront évoqués, de ses débuts en 1971 à aujourd'hui... Through extracts of works and the testimony of members of the team, the 50 years of Vidéographe will be evoked from its beginnings in 1971 to this day...

Animé par **Luc Bourdon, cinéaste**
Avec **Jean-Pierre Masse, cinéaste et professeur**,
Pierre Hébert, cinéaste et membre du conseil d'administration, **Karine Boulanger, commissaire**
et **Denis Vaillancourt, coordonnateur de la distribution**



EN LIGNE



EN LIGNE

JE ME VOIS À L'ÉCRAN

Lecture publique de scénarios de courts métrages d'auteurs et autrices afro-descendant-e-s par des comédien-ne-s professionnel-le-s. Ces scénarios ont été développés dans le cadre d'une résidence-laboratoire offerte par le collectif Black on Black Films, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal. Professional actors give public readings of short-film scripts by black writers. The projects were developed through a screenwriting residency offered by the Black on Black Films collective in collaboration with the Conseil des arts de Montréal.

Présenté par **FONDS Bel**

POURQUOI LA WEBSÉRIE ?

Le format de la websérie est bien ancré dans nos vies. L'un des premiers gros succès québécois, *En audition avec Simon* de Simon Olivier Fecteau, célèbre même ses 10 ans! Durant ce panel, des créateurs et des créatrices expliquent l'intérêt de cette nouvelle forme et les spécificités de l'écriture sérielle. The webseries format has earned a significant place in our lives. One of the first big hits from Quebec, *En audition avec Simon* by Simon Olivier Fecteau, is already 10 years old! For this panel discussion, creators will discuss the genre's appeal and the particularities of writing serials.

Présenté par **FIP** Fonds indépendant de production

TOURNOI DES CLIPS


EN LIGNE

GRANDE FINALE DU TOURNOI DES CLIPS

C'est le moment tant attendu du combat ultime: le dernier duel opposant les clips finalistes du Tournoi! Vous êtes convié-e-s à un 5 à 7 festif et tout en musique pour célébrer cette première compétition de vidéoclips et couronner les grand-e-s champion-ne-s. Au menu: des performances musicales, le prix du jury et un vote du public. This is it – the ultimate dual pitting the finalist videos against each other! You're invited to a festive, musical 5 à 7 to celebrate this inaugural music-video competition and crown the winners. With performances, the jury prize and an audience vote.


EN LIGNE

RENDEZ-VOUS POPCORN

Venez faire le plein de cinéma québécois avec des films pour toute la famille et des rencontres pour tous. Notre cinéma est rassembleur, avec ou sans popcorn! C'est l'occasion de partager votre amour du 7^e art et de découvrir la crème de la crème du cinéma jeunesse. Come and get your fill of Quebec cinema with films for all the family and meetings for everyone. Our cinema brings people together, with or without popcorn! It's an opportunity to share your love for the 7th art and discover the crème de la crème of our cinema for youth.

Présenté par  **Hydro Québec**

© Andréanne Gauthier


EN LIGNE

LE LAB RENCONTRE

De *Jeune Juliette* à *Antigone* en passant par *L'Académie*, Antoine Desrochers cumule les rôles au petit comme au grand écran depuis son plus jeune âge. Venez rencontrer ce comédien chouchou et ses invité-e-s pour une conversation à cœur ouvert sur le cinéma, le métier d'acteur et la vie, tout simplement! From *Jeune Juliette* to *Antigone* and *L'Académie*, Antoine Desrochers has been acting in television and movies since childhood. Come meet one of our favourite actors for a wide-ranging conversation about film, acting and life.

Animé par **Ariane Roy-Poirier**

Avec **Antoine Desrochers, Alice Morel-Michaud, Jean-Carl Boucher et la Dre Janick Coutu**

Dans le cadre du


EN LIGNE

CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX

Grâce à nos généreux partenaires, ce sont 14 prix et plus de 80 000\$ en argent et en services qui seront remis à des artisanes et artisans d'ici, choisis par des jurys professionnels. More than \$80,000 in money and services will be presented to the winners of the various competitions, thanks to our generous partners and professional juries.


 **EN LIGNE**

SECRETS DE SCÉNARISTES

Dans une ambiance détendue, quatre scénaristes reconnus de l'industrie viendront divulguer leurs astuces et leurs conseils pratiques aux scénaristes de la relève. Chaque rencontre autour d'une table virtuelle donnera lieu à des échanges sans filtres grâce auxquels les scénaristes émergents repartiront mieux outillés. In a casual setting, four well-known screenwriters will share their tips and tricks with the next generation of writers. Each virtual round table will feature frank discussions that will help equip emerging writers for the future.

Présenté par **SODEC**
Québec 

Dans le cadre de  **COURS ÉCRIRE TON COURT**


 **EXPO**

TOHKYO ?! - VARIANTS D'HYGIÈNE SOCIALE

Exposition photographique autour du film *Hygiène sociale* de Denis Côté. Technique mixte argentique et numérique, moyen format, impression sur toile. Si l'année 2020 a chamboulé notre façon d'aborder l'humain et ses interactions, elle a aussi permis de nous interroger sur le sens de l'isolement et de la restriction. En venant mettre en contraste l'immensité des paysages et l'éloignement physique des personnages du film, *ToHkyo ?!* invite le public à découvrir l'univers de *Hygiène sociale* sous la contrainte d'un espace délimité. A photo exhibit in conjunction with Denis Côté's *Hygiène sociale (Social Hygiene)*. Mixed-technique silver and digital prints, medium format, canvas printing. There's no doubt 2020 upended our perspective on humanity and its interactions, but it also gave us a chance to ponder the meaning of isolation and restrictions. By highlighting the contrast between the immensity of landscapes and the physical distancing of the film's characters, *ToHkyo ?!* invites the public to explore the world of *Hygiène sociale* within the constraints of a defined space.

Photographie et direction artistique: Lou Scamble

Impression: Bâtiment 7 / Réal C.

Production: Inspiratrice & Commandant, Québec Cinéma et la Cinémathèque québécoise

Présenté par


 **EN LIGNE**

LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Le Grand rendez-vous franco-canadien célèbre le meilleur de la production cinématographique francophone hors Québec. Cette année, cinq œuvres seront présentées au public durant le festival. The Grand rendez-vous franco-canadien celebrates the best of francophone film production outside Quebec. This year, five works will be presented during the festival.

Présenté par le **FRIC**

En collaboration avec  **TOURNEE QUÉBEC CINÉMA**

QUÉBEXIT JOSHUA DEMERS

PLUS HAUT QUE LES FLAMMES MONIQUE LEBLANC

LE SILENCE RENÉE BLANCHAR

UNE FAÇON D'ÊTRE ENSEMBLE FRANCINE HÉBERT

UNE RIVIÈRE MÉTISSÉE JULIEN CADIEUX


 **EN LIGNE**

UN RENDEZ-VOUS AVEC LES JEUNES

Dans le cadre des Rendez-vous, le Lab Québec Cinéma invite les jeunes à rencontrer des artistes inspirante-s. Pour cette édition, des projections virtuelles seront organisées en classe autour du film *Mon cirque à moi*, suivies d'une passionnante discussion avec la réalisatrice Miryam Bouchard. Un jury en herbe composé de jeunes de 15 à 17 ans remettra le prix de la meilleure œuvre parmi une sélection de longs métrages. During the Rendez-vous, Lab Québec Cinéma invites young people to meet some inspiring artists. This year, virtual screenings of *Mon cirque à moi* will be organized for classes, followed by a fascinating discussion with director Miryam Bouchard. Plus, a jury of teens aged 15 to 17 will choose the best film from a selection of features.

Présenté par



En collaboration avec **CIN ÉCOLE**

Complice des Rendez-vous Québec Cinéma



hydro
quebec
.com