

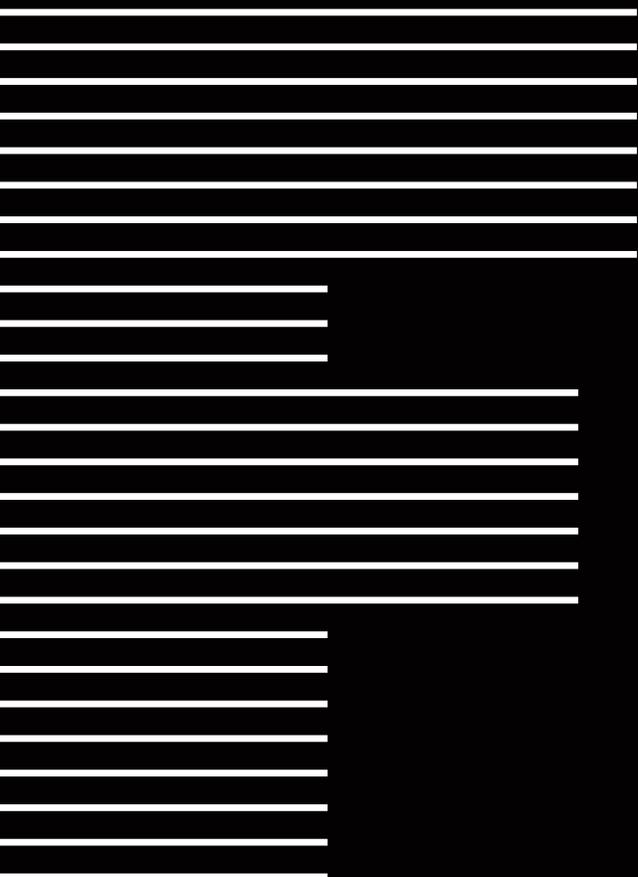
# LA FORGE

QUÉBEC CINÉMA

2<sup>e</sup> ÉDITION  
1<sup>er</sup> AU 5  
AVRIL 2022

Présenté par

NETFLIX



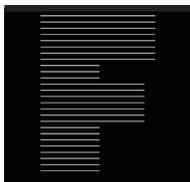
## MISSION

La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix, est une fabrique créative destinée aux artistes de la relève en cinéma. La Forge consiste en une série d'activités couvrant tout le processus créatif de la fabrication d'un film à travers ses multiples formes d'écriture. C'est un endroit où le travail d'équipe et la créativité permettent de faire émerger l'œuvre collective qu'est la production d'un long métrage.

La Forge rassemble six duos de créateurs et de créatrices de la relève dans le but de développer leur projet de long métrage de fiction. Appuyé par des mentors, le programme stimule la création et contribue à une meilleure maîtrise des différents métiers et pratiques du cinéma pour nourrir professionnellement et humainement un bassin de nouveaux talents.

## JURY

La présélection des candidat·e·s a été faite par un comité de programmation issu de l'équipe de Québec Cinéma et de l'externe. La sélection finale est assurée par un jury composé de professionnel·le·s du milieu cinématographique québécois, appuyé par Québec Cinéma.



**VALÉRIE BEAUGRAND-CHAMPAGNE**  
SCÉNARISTE



**LOUIS BÉLANGER**  
SCÉNARISTE, RÉALISATEUR



**SOPHIE GOYETTE**  
SCÉNARISTE, RÉALISATRICE

Merci au comité de présélection:

Olivier Bilodeau  
Chloé Cinq-Mars  
Émilie Moreault  
Sylvie Quenneville

# PROGRAMME

La Forge Québec Cinéma se déploie en trois temps: une résidence de cinq jours, un atelier de deux jours ainsi qu'un *pitch* de projet et une participation active au Rendez-vous Pro, dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma.

## RÉSIDENCE DU 1<sup>ER</sup> AU 5 AVRIL

Saint-Paulin

La résidence a lieu au Baluchon, établissement écoresponsable de la Mauricie, coté 4 Clés vertes. Les douze artistes et les trois mentors travaillent en immersion complète durant ces cinq jours. Ils reçoivent quotidiennement la visite de plusieurs professionnel·le·s du milieu du cinéma québécois qui offrent des classes de maître exclusives.

## ATELIER 21 ET 22 AVRIL

Montréal

Les candidat·e·s ont deux jours, avec le soutien des mentors et d'intervenant·e·s du milieu, pour peaufiner leur présentation en vue du Rendez-vous Pro des RVQC 2022.

## RENDEZ-VOUS PRO DU 25 AU 27 AVRIL

Montréal

Les participant·e·s de La Forge Québec Cinéma vivront une expérience personnalisée au cœur du Rendez-vous Pro. Ils prendront part à un événement spécial de *pitch* devant un panel réunissant de grands joueurs de la production cinématographique québécoise. Les duos auront également un accès exclusif au Rendez-vous Pro.

**C'EST EN  
FORGEANT  
QU'ON  
DEVIENT  
CRÉATEUR**

**LA FORGE**  
**QUÉBEC CINÉMA**

Présenté par

**NETFLIX**

# MENTORS

Trois mentor•e•s en résidence accompagnent les artistes tout au long de ce processus.



**GINETTE PETIT**  
PRODUCTRICE

Ginette Petit a produit plusieurs longs métrages, dont *Il pleuvait des oiseaux* de Louise Archambault, *Ça sent la coupe* de Patrice Sauvé, *Hôtel La Louisiane* de Michel La Veaux, *Le vieil âge et le rire* de Fernand Dansereau, *Le ring* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, remarqués par la critique. Reconnue pour sa rigueur et un enthousiasme communicatif, Ginette Petit se distingue par sa profonde compréhension du processus créatif et un œil artistique acéré qu'elle doit, entre autres, à son expérience de décoratrice de plateau. Passionnée par la relève, elle a travaillé à L'Inis entre 1997 et 2020, dont neuf ans comme directrice du programme Cinéma.



**YVES SIMONEAU**  
PRODUCTEUR

Depuis plus de 45 ans, Yves Simoneau réalise et produit des longs métrages, des miniséries épiques, des téléfilms. Ses films ont récolté plusieurs prix internationaux dont le DGA Award (meilleur réalisateur), l'Emmy du meilleur film pour la télévision, le 7 d'or. Ses projets ont aussi reçu plusieurs nominations aux Golden Globes et aux Emmys, par exemple *Nuremberg*, *The 4400* ou *Napoléon*. Son pilote pour la série *V* a attiré plus de 15 millions de téléspectateurs. Il a également coécrit et réalisé une trilogie basée sur le jeu *Assassin's Creed* vue par des millions de téléspectateurs.



**GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE**  
PRODUCTRICE

Après un baccalauréat en beaux-arts jumelé à une majeure en études cinématographiques à l'Université Concordia, Gabrielle Tougas-Fréchette rejoint le Festival du nouveau cinéma à titre de programmatrice, tout en continuant d'explorer la production cinématographique. En 2009, elle cofonde Voyelles Films avec sa complice de toujours, Ménaïc Raoul. Elle se lance également dans la réalisation de courts métrages et conceptualise les costumes de plusieurs productions. Sa polyvalence, son expérience et sa passion pour le cinéma font de Gabrielle Tougas-Fréchette une alliée précieuse pour les créateurs et les créatrices. Elle s'implique toujours à fond dans les projets qu'elle porte et leur permet ainsi de se développer dans leur pleine poésie.

# COHORTE

## DUO 1

### BUENAS NOCHES MON AMOUR

Plus la grossesse de Rachel avance, plus la démence de sa mère Jacinthe s'aggrave. Celle-ci voit même apparaître chez elle les fantômes de ses ancêtres maternelles. Alors que Jacinthe apprend peu à peu à apprécier la compagnie de ces fantômes, Rachel doit quant à elle apprendre à devenir maman, tout en faisant tranquillement le deuil de sa propre mère...



**FLORENCE LAFOND**  
RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Florence Lafond est scénariste et réalisatrice. Bachelière en cinéma à l'UQAM, elle a notamment coscénarisé avec Eric Piccoli la série *Je voudrais qu'on m'efface*, qui connaît une belle renommée internationale, s'étant d'ailleurs illustrée à Canneséries. Florence a réalisé plusieurs courts métrages, sélectionnés entre autres à Clermont-Ferrand et à Regard, et a récemment été finaliste au concours Cours écrire ton court, organisé par la SODEC. En plus de se préparer à réaliser son prochain court métrage, Florence travaille présentement à l'écriture de plusieurs autres séries.



**MARIE-PIER DUPUIS**  
MONTEUSE

Diplômée de l'UQAM en 2016, Marie-Pier Dupuis travaille depuis en montage documentaire comme en fiction. S'étant toujours intéressée aux divers procédés narratifs permettant une juste rencontre entre le fond et la forme, ses champs d'intérêt (la poutine, le café réchauffé au micro-ondes et les télé-réalités québécoises) l'ont tout récemment menée vers la scénarisation et la réalisation. Sa participation à Cours écrire ton court, en 2019, marque sa première expérience comme scénariste. Elle réalisera à l'été 2022 son premier court métrage, *L'été des chaleurs*, produit par Némésis Films.

## DUO 2

## CEUX QUI SE SONT ÉVAPORÉS

On raconte que des gens partent sans laisser de traces. On dit qu'ils disparaissent. Qu'ils s'évaporent dans la nuit avant même d'avoir pu dire adieu. Une histoire a particulièrement marqué une petite ville du Québec. Celle d'Emma Rangier, jeune femme blanche de classe moyenne à la vie normale, mystérieusement disparue à l'anniversaire de Nina, sa fille adorée de cinq ans. Tandis que nous vivons des pans de l'existence d'Emma et de la préparation de son évasion, sa fille, ses parents, son conjoint et tous ceux qui ont croisé de près ou de loin sa vie, cherchent à définir son absence à défaut de la lui pardonner.



**RÉBECCA DÉRASPE**

SCÉNARISTE

Rébecca Déraspe est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*, *Faire la leçon*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Fanny*, *Faire crier les murs*, *Les filles du Saint-Laurent*.



**ARIANE LOUIS-SEIZE**

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Ariane Louis-Seize marque ses débuts avec son court métrage *La peau sauvage*, film ayant voyagé dans plus de cinquante festivals à travers le monde et lauréat de nombreux prix et nominations, dont celles du meilleur court métrage de fiction au Gala Québec Cinéma et aux prix Écrans canadiens. Elle tourne ensuite *Les petites vagues*, sélectionné à la Berlinale pour sa première internationale et nommé au Canada's Top Ten du festival international du film de Toronto (TIFF). En 2018, Ariane écrit et réalise *Les profondeurs*, suivi de *Comme une comète* en 2019, tous les deux présentés en première mondiale au TIFF et en première québécoise au Festival du nouveau cinéma. Avec *Comme une comète*, Ariane remporte une douzaine de prix un peu partout dans le monde, en plus d'être à nouveau en nomination pour l'Iris du meilleur court métrage de fiction au Gala Québec Cinéma. Parallèlement à la préparation du tournage de son premier long métrage, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, Ariane développe plusieurs projets de fiction, dont le long métrage *Ceux qui se sont évaporés*, coscénarisé avec Rébecca Déraspe.

## DUO 3

# ÉDITH

Un Afro-Brésilien vivant seul à Montréal tente de s'occuper de sa tante, la femme qui l'a élevé comme son fils, mais son isolement et la maladie d'Alzheimer vont mettre à l'épreuve sa détermination.



**JORGE CAMAROTTI**  
RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Né dans une famille ouvrière à Sao Paulo, au Brésil, Jorge Camarotti s'installe à Montréal en 2003 où il poursuit une carrière de photographe professionnel. Depuis qu'il a changé de carrière en 2012, pour poursuivre le cinéma à temps plein, Jorge a réalisé une douzaine de courts métrages, documentaires et fictions, toujours fidèles à donner la parole aux individus les plus lésés de notre société. En 2018, il a écrit et réalisé *Kinship*, qui a été sélectionné dans de nombreux festivals de cinéma réputés tels que Palm Springs International, Maryland, Clermont-Ferrand et Regard, et qui a reçu une nomination aux prix Écrans de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 2020 pour le meilleur court métrage de fiction. Son plus récent projet, *Ousmane*, a eu sa première mondiale au TIFF 2021 suivi par une sélection au FNC et le film débute 2022 avec une première internationale au prestigieux festival de Clermont-Ferrand. Jorge travaille présentement sur son premier long métrage, *Édith*.



**LAETITIA ANGBA**  
COSCÉNARISTE

Née en Côte d'Ivoire et ayant grandi à Montréal, Laetitia Angba est une jeune cosmopolite habitée très tôt par une soif de vouloir changer le monde. Voulant développer sa créativité et ses capacités en tant que *storyteller*, elle participe à la seconde édition de *Je me vois à l'écran*, orchestrée par le collectif Black on Black Films. Son scénario *Lana* s'est vu décerner le prix du jury lors des Rendez-vous Québec Cinéma. Auteure en apprentissage, elle considère que porter des histoires à l'écran est une façon de bâtir des ponts entre cultures et sociétés et de développer une empathie collective. Elle s'intéresse aux thèmes des amitiés féminines, des réalités de parcours migratoires et à la quête d'identité.

## DUO 4

# LA GRAND'ROUTE

Nutashkuan, décembre 1996. La communauté innue est fébrile: la grand-route se rend enfin au village. Mimi, 17 ans, rêve de quitter la Côte-Nord pour devenir photographe. Sunshine, Montréalais tête-en-l'air, arrive au bout de la route 138 pour découvrir le pays de Gilles Vigneault. Pendant un temps des fêtes tumultueuses, ils découvrent leurs identités respectives, mais réussiront-ils à surpasser leurs préjugés?



**JANI BELLEFLEUR-KALTUSH**  
RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Issue de la communauté innue de Nutashkuan, Jani Bellefleur-Kaltush a participé au Wapikoni sous plusieurs chapeaux. Elle travaille sur plusieurs projets, dont *La Grand'route* avec Bertrand Desrochers et *Les mains sales* de Julien Gamache-Marcotte.



**BERTRAND DESROCHERS**  
RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Scénariste et réalisateur, Bertrand Desrochers a coréalisé à Londres son premier long métrage *A Brixton Tale*, présenté en première mondiale au Slamdance 2021 qui s'est démarqué dans plusieurs festivals à l'international en gagnant plusieurs prix. Cinéaste mentor pour la Wapikoni mobile et réalisateur pigiste, il a notamment signé des vidéos pour Time Out London, Virgin Media Ireland et Hydro-Québec. Inspiré par son travail de tuteur de cinéma à Montréal-Nord, il travaille sur un prochain long métrage, *Aquin*, produit par Unité centrale et financé en développement par la SODEC. *La Grand'route* est né d'une discussion avec son amie Jani sur une plage à Nutashkuan.

**DUO 5****SUR LA PLAGE DE VERDUN**

Montréal, 1946. La pègre règne sur la ville lorsqu'un photographe amateur d'origine arménienne, commis chez son oncle tailleur, devient malgré lui le portraitiste du crime organisé.



**CHARLES-ANDRÉ CODERRE**  
RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Charles-André Coderre vit et travaille à Montréal. Il réalise des films et travaille sur des projections 16mm en direct pour plusieurs performances et concerts de musique. Ses films sont distribués par Light Cone (Paris), CFMDC (Toronto) et Vidéographe (Montréal). En 2016, il coréalise son premier long métrage, *Déserts*, et développe actuellement un deuxième long métrage de fiction.



**ÉLODIE FRANÇOIS**  
SCÉNARISTE

Élodie François a étudié le cinéma à Montpellier et à Montréal où elle vit depuis 2008. Elle devient critique de cinéma sur les ondes de CISM avant d'écrire pour la revue Panorama-cinéma. Elle collabore en 2013 pour le compte de Réalisatrices Équitables à l'ouvrage collectif *40 ans de vues rêvées* consacré aux cinéastes québécoises. De 2015 à 2017, elle est chercheuse au MBAM pour l'exposition *Il était fois... le western*. Elle travaille par la suite comme technicienne en transfert de films 8mm et 16mm. C'est en 2021 qu'Élodie se lance dans l'écriture scénaristique.

## DUO 6

# VIVRE ET LAISSER VIVRE

Le mariage de Joanne, atteinte d'une déficience intellectuelle, est ébranlé par un adultère. Louise veut la convaincre de divorcer pour qu'elle puisse bénéficier de l'aide sociale. Même si le départ de son mari la plonge dans une précarité extrême, Joanne refuse d'officialiser leur séparation. Les deux sœurs dans la cinquantaine mèneront à la fois une quête amoureuse et une lutte éreintante contre la violence du système.



**JONATHAN BEAULIEU-CYR**  
RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Établi à Montréal, Jonathan Beaulieu-Cyr possède une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia. Son premier long métrage, le très dégoûdi *Mad dog labine*, remporte le grand prix national au 47<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma et le prix Gilles-Carle. Son dernier scénario, le court métrage *Écume*, réalisé par son collègue Omar Elhamy, a été projeté à la 70<sup>e</sup> Berlinale et inclus dans le TIFF top 10 avant de remporter un prix Iris. En tant que réalisateur, producteur ou scénariste, il explore actuellement plusieurs nouveaux films. Parmi ceux-ci, le dérangeant et jouissif *Vivre et laisser vivre*, en collaboration avec l'autrice Stéphanie Roussel.



**STÉPHANIE ROUSSEL**  
COSCÉNARISTE

En plus d'être à la direction littéraire de la revue *Estuaire*, Stéphanie Roussel conçoit des livres, dont *De gestes et de paroles* (2016), *Un Noël cathodique: la magie de Ciné-Cadeau déballée* (2017) et *Pauvreté* (2021). Son premier recueil de poèmes, *La rumeur des lilas*, est paru en 2018 chez Del Busso. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage de fiction avec le cinéaste Jonathan Beaulieu-Cyr et fait une thèse en recherche-crédation sur la notion de filiation non consentie.

VENDREDI 1 <sup>er</sup> AVRIL		SAMEDI 2 AVRIL		DIMANCHE 3 AVRIL	
<b>9 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE	<b>8 H</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE	<b>8 H</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE
<b>RÉCEPTION</b>		<b>DÉJEUNER</b>		<b>DÉJEUNER</b>	
<b>10 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>9 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>9 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE
<b>MOT DE BIENVENUE ET PRÉSENTATION</b>		<b>ATELIER : SCÉNARIO – STRUCTURATION DU RÉCIT ET NEUROSCIENCES (PARTIE 1)</b> Domenico La Porta		<b>ATELIER : SCÉNARIO – STRUCTURATION DU RÉCIT ET NEUROSCIENCES (PARTIE 2)</b> Domenico La Porta	
<b>11 H 45</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE	<b>12 H</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE	<b>12 H</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE
<b>LUNCH-RENCONTRE</b> Stéphane Cardin		<b>LUNCH</b>		<b>LUNCH</b>	
<b>13 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>13 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>13 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE
<b>RENCONTRE : L'ÉQUIPE CRÉATIVE – CHRONOLOGIE D'UNE COLLABORATION</b> Benoit Pilon et François Gamache		<b>FINANCEMENT ET DÉVELOPPEMENT</b> Les 3 mentor·e·s		<b>ATELIER : ÉCRITURE – DÉVELOPPEMENT DES PERSONNAGES</b> Benoit Pelletier	
<b>16 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>16 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>16 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE
<b>PAUSE THÉ/CAFÉ</b>		<b>PAUSE THÉ/CAFÉ</b>		<b>PAUSE THÉ/CAFÉ</b>	
<b>16 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>16 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE	<b>16 H 30</b>	
<b>ACCOMPAGNEMENT CRÉATIF – COMMENT UTILISER L'ÉQUIPE CRÉATIVE DU PROJET AUTOUR DE L'ÉCRITURE</b> Renée Beaulieu		<b>ATELIER DE TRAVAIL INDIVIDUEL SUR LES PROJETS</b>		<b>SORTIE PLEIN AIR</b>	
<b>18 H 30</b>		<b>18 H 30</b>		<b>18 H 30</b>	SALON LE POSTE
<b>TEMPS LIBRE</b>		<b>19 H 30</b>	SALON LEFRANÇOIS	<b>APÉRO-RENCONTRE</b> Guillaume de Fontenay	
<b>20 H 30</b>	› SALLE À MANGER	<b>APÉRO-RENCONTRE</b> Pascal Plante		<b>20 H 30</b>	SALON LE POSTE
<b>SOUPER-RENCONTRE</b> Les 3 mentor·e·s		<b>20 H 30</b>	› SALLE À MANGER	<b>SOUPER-RENCONTRE</b> Guillaume de Fontenay	

## LUNDI 4 AVRIL

## MARDI 5 AVRIL

<b>8 H</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE	<b>8 H</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE
<b>DÉJEUNER</b>		<b>DÉJEUNER</b>	
<b>9 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE	<b>9 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE
<b>L'ART DU PITCH (PARTIE 1)</b> Camille Trudel		<b>L'ART DU PITCH (PARTIE 2) – EXERCICES PRATIQUES</b> Camille Trudel	
<b>12 H</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE	<b>12 H 30</b>	ÉCO-CAFÉ AU BOUT DU MONDE
<b>LUNCH</b>		<b>LUNCH-RENCONTRE</b> Patrick Roy	
<b>13 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE À MANGER		
<b>ATELIER : 3<sup>e</sup> ÉCRITURE – PROCESSUS CRÉATIF HORS ÉCRITURE : LE MONTAGE</b> Mathieu Bouchard-Malo			
<b>16 H 30</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE		
<b>ATELIER DE TRAVAIL INDIVIDUEL SUR LES PROJETS</b>			
<b>18 H 30</b>			
<b>TEMPS LIBRE</b>			
<b>19 H 30</b>	› SALLE À MANGER		
<b>SOUPER</b>			
<b>21 H</b>	AUBERGE DE LA RIVIÈRE › SALLE DE LA RIVIÈRE		
<b>SOIRÉE POP CORN</b> Domenico La Porta			

# INVITÉS



## CANADA

Avant-gardiste et comptant plus de vingt ans d'expérience dans le secteur culturel, Stéphane Cardin est reconnu pour son talent dans l'élaboration de politiques stratégiques pour le secteur de la création et sa capacité à bâtir et maintenir des relations durables avec des partenaires diversifiés.

### STÉPHANE CARDIN

DIRECTEUR DES AFFAIRES  
RÉGLEMENTAIRES ET  
DES RELATIONS AVEC LES  
PARTENAIRES POUR NETFLIX

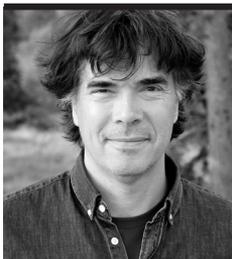


## CANADA

Renée Beaulieu est docteure en études cinématographiques et évolue dans le milieu du cinéma comme scénariste, réalisatrice, productrice ou monteuse, mais aussi comme professeure, conseillère, jurée ou conférencière. Elle a scénarisé, réalisé et produit plusieurs courts métrages, ainsi que les longs métrages *Le garagiste* et *Les salopes ou le sucre naturel de la peau*. Ces deux longs métrages, tout comme *Le ring* qu'elle scénarise en 2007, ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Elle travaille sur plusieurs projets de films, dont *Inès*, qui sort en salle prochainement.

### RENÉE BEAULIEU

SCÉNARISTE, RÉALISATRICE  
PRODUCTRICE



## CANADA

Mathieu Bouchard-Malo est monteur de longs métrages de fiction et de documentaires. Il a notamment collaboré aux films suivants : *Genèse*, *Les démons* (Philippe Lesage), *La grande noirceur*, *Félix et Meira* (Maxime Giroux), *Premières armes*, *La marche à suivre* (Jean-François Caissy), *Prière pour une mitaine perdue*, *Conte du Mile End* (Jean-François Lesage), *Nelly*, *Nuit #1* (Anne Émond), *Gulistan, terre de roses* (Zaynè Akyol). En 2019, il était finaliste au Gala Québec Cinéma pour le montage de *Genèse* et de *La grande noirceur*.

### MATHIEU BOUCHARD-MALO

MONTEUR



**GUILLAUME DE FONTENAY**  
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

#### CANADA

Guillaume de Fontenay a commencé sa carrière au théâtre comme assistant metteur en scène de Gilles Maheu pour Carbone 14. Passant de la mise en scène à la réalisation, son travail de réalisateur en publicité a été récompensé par des prix prestigieux: FWA, Clio et Lions à Cannes. Son court métrage *Le retour tryptique* a été présenté au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand ainsi que dans différents festivals en Amérique et en Europe. À partir de 2005, de Fontenay commence à travailler à son premier long métrage, inspiré du récit du journaliste de guerre Paul Marchand sur le siège de Sarajevo. *Sympathie pour le diable* a été présenté en 2019 dans différents festivals en compétition internationale où il a remporté 19 prix.



**FRANÇOIS GAMACHE**  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

#### CANADA

La passion pour l'image a toujours guidé François Gamache. Diplômé de l'Université Laval en études cinématographiques, il travaille comme directeur de la photographie depuis une quinzaine d'années. Il tourne de nombreux films publicitaires, vidéoclips et courts métrages. Il travaille également depuis quelques années sur des longs métrages de fiction, dont *Feuilles mortes* et *Ailleurs*. Son travail a été reconnu par ses pairs, ici comme à l'étranger. Plus récemment, il a fait la direction photo du *Club Vinland*, de Benoit Pilon, et la qualité de son travail lui a valu une nomination aux Iris dans la catégorie Meilleure direction de la photographie en 2021.



**DOMENICO LA PORTA**  
SCÉNARISTE DE JEUX VIDÉO,  
JOURNALISTE, AUTEUR

#### BELGIQUE

Domenico La Porta est le rédacteur en chef de la plateforme cineuropa.org, pour les professionnels de l'audiovisuel européen. Il travaille en parallèle comme scénariste et consultant en scénario pour le cinéma, la télévision et le jeu vidéo. Au cours des 15 dernières années, il a contribué à plus de 80 projets narratifs. Il a récemment commercialisé sa méthode de développement, qu'il a nommée *Story Tricks*.



**BENOIT PELLETIER**  
SCÉNARISTE

#### CANADA

Scénariste, script-éditeur, réalisateur et metteur en scène, Benoit Pelletier est un artisan de l'humour qui a participé au développement d'une pléthore de projets s'inscrivant dans le grand patrimoine humoristique québécois. Il a collaboré à une quarantaine de galas d'humour, talk-shows et comédies dramatiques. Il a également participé à l'écriture de plusieurs films, incluant *Le sens de l'humour* et *Trip à trois*. À titre d'expert-formateur, Benoit Pelletier anime des dizaines de formations chaque année en scénarisation, créativité, humour ou *storytelling*. Sa passion: raconter.



**BENOIT PILON**  
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

#### CANADA

Benoit Pilon a d'abord été documentariste. *Roger Toupin, épicier variété* (2003) illustre parfaitement la manière dont le cinéaste construit ses œuvres, avec sensibilité, en misant sur l'observation patiente et attentive de personnages discrets aux origines modestes. Il passe à la fiction et sort en 2008 son premier long métrage, *Ce qu'il faut pour vivre*, qui remporte un succès retentissant. Le film amasse une vingtaine de prix internationaux et figure sur la courte liste des films retenus pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Benoit Pilon réalise ensuite les longs métrages de fiction *Décharge*, *Iqaluit* et son plus récent, *Le club Vinland*, gagnant de trois Iris en 2021.



**PASCAL PLANTE**  
RÉALISATEUR

#### CANADA

Pascal Plante s'est fait remarquer avec *Les faux tatouages*, son premier long métrage de fiction, lauréat du Grand Prix Focus Québec/Canada au FNC 2017 et sélectionné à la Berlinale 2018. Diplômé de l'Université Concordia à Montréal, il n'a pas tardé à écrire et à réaliser de nombreux courts métrages, incluant *Blonde aux yeux bleus* (Meilleur court métrage canadien, VIFF 2015), *Nonna* (Slamdance 2017) et *Blast Beat* (Slamdance 2019). Il se décrit comme un cinéphile devenu cinéaste de fiction aux tendances de documentariste. Son plus récent long métrage, *Nadia, Butterfly*, a été retenu en sélection officielle pour la 73<sup>e</sup> édition du festival de Cannes en 2020.



**PATRICK ROY**  
PRÉSIDENT, LES FILMS SÉVILLE  
ET PRÉSIDENT, DISTRIBUTION  
CINÉMA, ENTERTAINMENT ONE

#### CANADA

Patrick Roy supervise l'ensemble de la distribution en salle sur les territoires mondiaux du groupe eOne. Sous sa direction, Les Films Séville sont devenus le premier distributeur de films sur le marché québécois. En plus de superviser la distribution de milliers de films américains et européens depuis de nombreuses années, Patrick Roy est un fervent promoteur de la culture et du talent québécois. Il est d'ailleurs président du conseil d'administration de Québec Cinéma depuis 2013, organisme dont il est un des membres fondateurs.



**CAMILLE TRUDEL**  
SCÉNARISTE, RÉALISATRICE,  
CONSEILLÈRE À LA  
SCÉNARISATION

#### CANADA

Diplômée du programme Cinéma et maintenant formatrice à l'Inis, Camille Trudel s'établit comme scénariste et conseillère à la scénarisation après son expérience dans le milieu institutionnel comme analyste. En 2021, son court métrage *Miette* — en coréalisation avec Maude Bouchard — est sélectionné aux festivals Regard et Raindance et continue actuellement son parcours à l'international. *Brasier*, un court métrage qu'elle a scénarisé, lance son parcours en festival avec une sélection en compétition canadienne à Regard. Elle développe par ailleurs plusieurs longs métrages de fiction en plus de travailler à la coréalisation de son prochain court métrage, *Le ravissement*.

# LE MEILLEUR DE NOTRE CINÉMA

—◊— SERVI DEPUIS 40 ANS —◊—



**40<sup>e</sup>** | 20 AU 30  
AVRIL 2022

**RENDEZ-VOUS**



**QUÉBEC CINÉMA**



crave



MELS

CINEPLEX

TELEFILM

Canada



Conseil des arts Canada Council  
for the Arts



Montréal

Québec

# ÉQUIPE

## LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

**DIRECTRICE**  
Hélène Cloutier

**RESPONSABLE**  
Diane Magnoux

**COORDONNATEUR**  
Yassine Rachidi

**PHOTOGRAPHE**  
Vivien Gaumand

**VIDÉASTE**  
Etienne Boisvert

**CHAUFFEUR**  
Karim Waked

## QUÉBEC CINÉMA

**DIRECTRICE GÉNÉRALE**  
Sylvie Quenneville

**ADJOINTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE**  
Cynthia Dubois

**TECHNICIEN COMPTABLE**  
Mehdi Ait Bellaouali

**DIRECTRICE COMMUNICATIONS, MARKETING  
ET PARTENARIATS**  
Marie-Claude Fichault

**RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS**  
Anabelle Gendron-Turcotte

**RÉDACTEUR WEB ET WEBMESTRE**  
Charles-Henri Ramond

**PRODUCTIONS IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES**  
Janou Fleury

**GRAPHISTE**  
Stefanie Auger-Roy

**COORDONNATRICE AUX PARTENARIATS  
ET COMMANDITES**  
Maude Olivier

---

## REMERCIEMENTS

**NETFLIX**  
Stéphane Cardin

**LE BALUCHON, ÉCO-VILLÉGIATURE**  
Nathalie Mayer

**IPSO-FACTO**  
Alexandra Castonguay

**MAISON MILAN**  
Tony Gaudette

**LOCATION SAUVAGEAU**  
Michel Laplante

**DISKAT PRODUCTIONS**  
Guy Vermette

**CULTURE MAURICIE**  
Marie-Lou Pelletier

---

## MERCI À NOS PARTENAIRES

**NETFLIX**

**b**  
LE baluchon  
ÉCO-VILLÉGIATURE

maison  
**milan**

IPSO  
COTTA

**NETFLIX**

**FIER PARTENAIRE DE LA FORGE QUÉBEC CINÉMA**