

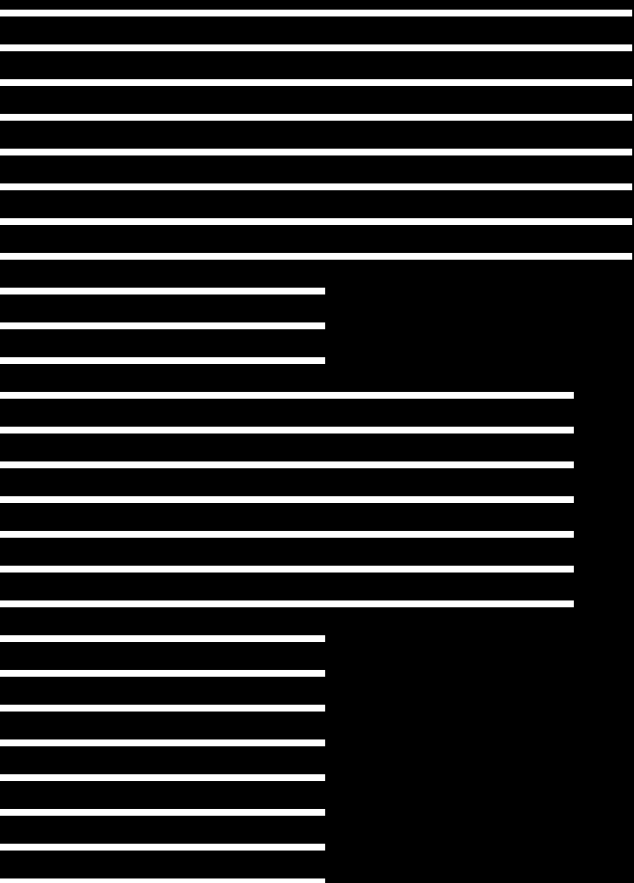
LA FORGE

QUÉBEC CINÉMA

3^e ÉDITION
6 AU 10
FÉVRIER
2023

Présenté par

NETFLIX



**C'EST EN
FORGEANT
QU'ON
DEVIENT
CRÉATEUR**

LA FORGE
QUÉBEC CINÉMA

Présenté par **NETFLIX**

MISSION

La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix, est une fabrique créative destinée aux artistes de la relève en cinéma. La Forge consiste en une série d'activités couvrant tout le processus créatif de la fabrication d'un film à travers ses multiples formes d'écriture. C'est un endroit où le travail d'équipe et la créativité permettent de faire émerger l'œuvre collective qu'est la production d'un long métrage. La Forge rassemble six duos de créateurs et de créatrices de la relève dans le but de développer leur projet

de long métrage de fiction. Appuyé par des mentor-e-s, le programme stimule la création et contribue à une meilleure maîtrise des différents métiers et pratiques du cinéma pour nourrir professionnellement et humainement un bassin de nouveaux talents. Au terme du séminaire intensif et des ateliers de préparation au pitch, les duos présenteront leur projet à des productrices et producteurs invités lors du Pitch La Forge au Rendez-vous Pro de Québec Cinéma.

REPRÉSENTANT NETFLIX

STÉPHANE CARDIN



Directeur, Politiques Publiques, Netflix Canada

Avant-gardiste et comptant plus de vingt ans d'expérience dans le secteur culturel, Stéphane Cardin est reconnu pour son talent dans l'élaboration de politiques stratégiques pour le secteur de la création et pour sa capacité à bâtir et à maintenir des relations durables avec des partenaires diversifiés.

JURY

La présélection des candidat-e-s a été faite par un comité de programmation issu de l'équipe de Québec Cinéma et de l'externe. La sélection finale est assurée par un jury composé de professionnel-le-s du milieu cinématographique québécois, appuyé par Québec Cinéma.



**JUDITH
BARIBEAU**

**Comédienne
et scénariste**



**GABRIEL
PELLETIER**

**Réalisateur
et scénariste**



**SÉBASTIEN
PILOTE**

**Réalisateur
et scénariste**

PROGRAMME

La Forge Québec Cinéma se déploie en trois temps : une résidence de cinq jours, un atelier de deux jours ainsi qu'un pitch de projet lors d'une participation active au Rendez-vous Pro, dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma.

RÉSIDENCE

DU 6 AU 10 FÉVRIER
Saint-Paulin

La résidence a lieu au Baluchon, établissement écoresponsable de la Mauricie, coté 4 Clés vertes. Les douze artistes et les trois mentor-e-s travaillent en immersion complète durant ces cinq jours. Cette résidence inclut la visite de plusieurs professionnel-le-s du milieu du cinéma québécois qui offrent des classes de maître exclusives.

ATELIER DE PRÉPARATION AU PITCH

27 ET 28 FÉVRIER
Montréal

Les candidat-e-s ont deux jours, avec le soutien des mentor-e-s et d'intervenant-e-s du milieu, pour peaufiner leur présentation en vue du Rendez-vous Pro des RVQC 2023.

PITCH RENDEZ-VOUS PRO

1^{er} MARS
Montréal

Les participant-e-s de La Forge Québec Cinéma vivront une expérience personnalisée au cœur du Rendez-vous Pro. Les duos prendront part à un événement spécial de pitch devant un panel réunissant de grandes figures de la production cinématographique québécoise. Les duos auront également un accès exclusif au Rendez-vous Pro.

MENTOR·E·S

Trois mentor·e·s en résidence accompagnent les artistes tout au long de ce processus.

PATRICIA BERGERON

Productrice



Patricia Bergeron est une productrice créative. Du documentaire à la fiction, son travail d'accompagnement des créateurs et des créatrices, son dynamisme et son leadership en font une figure importante des arts médiatiques au Canada et à l'international. Elle a développé depuis plus de 15 ans une solide expertise en production. Elle est présidente-fondatrice de Leitmotiv, fondé en 2013. Depuis, les projets de fiction et de documentaire (courts et longs) se succèdent. Leitmotiv a produit six courts métrages primés, un projet de réalité virtuelle et un premier long métrage, *Noémie dit oui*.

ROBERT LACERTE

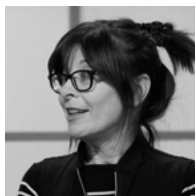
Producteur



Robert Lacerte est diplômé en production cinématographique de l'Université Concordia. Dans les années 1990, il a produit plusieurs courts métrages à succès, présentés dans les plus prestigieux festivals de films dans le monde: *Le retraité* (d'après la nouvelle de Boris Vian) de Yves Bélanger, *Le lépidoptère* de Chloë Mercier, *Pendant ce temps...* de Ghyslaine Côté. Ces films ont également joué en salle, en première partie de longs métrages, et diffusés à la télévision canadienne. De 2005 à 2011, Robert Lacerte a été analyste financier à la SODEC, à Téléfilm Canada et au Fonds des médias du Canada. Depuis 2012, il est producteur à l'ACPAV, où il travaille sur des documentaires, tels *Boisbouscache* de Jean-Claude Coulbois, et en préparation, *Michel Brault, l'instinct de vue* de Frédéric Pelletier.

BARBARA SHRIER

Productrice



Productrice chevronnée, Barbara Shrier a acquis une solide expérience de production en travaillant avec des cinéastes de renom tels que Louis Malle, Jean-Jacques Annaud et Alan Rudolph. Au Québec, elle a produit des longs métrages de François Girard, Gabriel Pelletier, Francis Leclerc, Tara Johns et Julien Knafo. Partenaire recherchée en coproduction, elle a collaboré avec l'Italie, l'Autriche, l'Angleterre et la Chine (*Le violon rouge*) ainsi que la France et la Belgique (*Atlantic City*, *La guerre du feu*, *Un ange à la mer*).

COHORTE

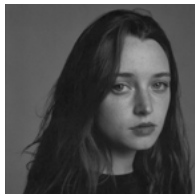
DUO 1

CE QUI NOUS SÉPARE

Alors que Theo apprend à vivre avec ses troubles obsessionnels compulsifs, il fait la rencontre virtuelle de Lea, une jeune botaniste provenant d'une époque future. Malgré l'impossibilité du contact physique, une relation très particulière se développe entre les deux.

CLARA MILO

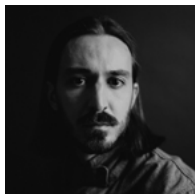
Scénariste
et réalisatrice



Clara Milo a été exposée dès un très jeune âge à la littérature et à l'art, ce qui l'a menée à vouloir franchir les remparts de l'esthétisme narratif. Que ce soit sur papier ou derrière la lentille, Clara Milo est sans cesse en création d'univers surréels, afin de pouvoir jeter un œil alternatif sur le monde qui l'entoure. Au gala Prends ça court! de 2021, elle remporte le prix Coup de cœur de Denis Villeneuve avec son court métrage *Aska*, une distinction qui s'ajoute à son grand succès en festival. Présentement en développement de nouveaux projets, elle cherche à populariser le genre de fiction environnementale qui vise à personnifier la Nature.

VINCENT RENÉ-LORTIE

Réalisateur



Vincent René-Lortie est un réalisateur montréalais. Portant une attention particulière aux récits oniriques et surréalistes, son travail traverse les genres de l'animation, de la science-fiction et du film de danse. Plus récemment, Vincent René-Lortie s'est concentré sur la création de deux projets de courts métrages, *Invincible*, actuellement en distribution, ainsi que l'œuvre expérimentale *La peau de l'autre*, entrée en production en novembre 2022. Il développe également son premier long métrage, *Ce qui nous sépare*, aux côtés de la scénariste Clara Milo.

DUO 2

DERNIÈRE CHANCE

Claire, 41 ans, a tout pour être heureuse : un mari qui l'aime, une belle maison, un chien et une carrière de comédienne. La seule chose qui manque à sa vie est un enfant. Depuis des années, elle suit sans succès des traitements de fécondation in vitro. Un jour, on lui annonce qu'on va lui implanter son dernier ovule inséminé et qu'elle ne peut poursuivre le traitement. C'est sa dernière chance d'être mère. À mesure que sa grossesse avance, un enchaînement de coïncidences la persuade que la clinique a commis une erreur et qu'elle porte l'enfant d'une autre femme, Alina, ayant fait une FIV dans la même clinique. Déchirée entre espoir et angoisse, entre ses instincts et sa raison, Claire développe avec Alina une relation ambiguë qui oscille entre manipulation, obsession et amitié sincère.

TERENCE CHOTARD

Réalisateur et monteur



Réalisateur et monteur après des études en littérature et en cinéma, Terence Chotard interroge dans ses films la poésie du langage cinématographique et le désir du spectateur. Ardent cinéphile, l'histoire du 7^e art et ses spectres dialoguent au cœur de tous ses projets. Il vit et travaille à Montréal, Québec.

LUIZA COCORA

Réalisatrice



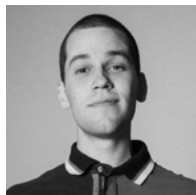
Dans son pays d'origine, la Roumanie, Luiza Cocora a travaillé comme comédienne au cinéma et au théâtre, remportant plusieurs prix d'interprétation. Une fois immigrée au Québec, elle étudie le cinéma à Concordia puis réalise deux courts métrages, *Les vies qui nous restent* et *Si ce n'est pas de l'amour*, qui ont eu leurs premières au TIFF. Actuellement, Luiza Cocora travaille sur deux longs métrages et poursuit sa carrière au théâtre en tant que comédienne, autrice et metteuse en scène.

EMBARGO

Jasmine, journaliste, rencontre Marie qui affirme avoir été enlevée par des extraterrestres avec son chum Stéphane et leur fille. À la halte L'Étape, Marie a aperçu une étrange lumière dans le ciel. Sur la route, celle-ci s'est rapprochée de la voiture et... Marie a repris ses esprits une heure plus tard. En consultant un hypnothérapeute, Marie et Stéphane parviennent à se rappeler: le vaisseau, l'enlèvement, deux créatures humanoïdes, l'équipement médical... Sceptique, Jasmine poursuit son enquête, mais les histoires des témoins diffèrent. Jasmine cherche en vain une faille ou un diagnostic médical qui pourrait aider à trier le vrai du faux.

ALEXANDRE PELLETIER

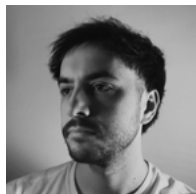
**Scénariste
et réalisateur**



Baccalauréat en cinéma en main, Alexandre Pelletier est sorti de l'UQAM pour se lancer dans une brillante carrière... en restauration. Il a fait des milliers de cappuccinos. Entre ses *shifts*, il a écrit la série *Le Killing* avec un ami, inspirée par leurs expériences de camp de jour. Il a ensuite collaboré à l'écriture des séries *Le pacte*, *Escouade 99* et *Conseils de famille*. En 2022, il a eu la chance d'écrire et de réaliser son premier projet personnel, la série *Sandy*. Sa prochaine série, *Saint-Jean-du-Lac*, sortira en 2023. Il devrait tourner son premier court métrage, soutenu par la SODEC, l'année prochaine.

THÉO PORCET

Compositeur



Après une école de musique jazz en France lui faisant comprendre qu'il ne serait pas un grand jazzman, Théo Porcet décide de se focaliser sur la production musicale et la composition tout en étant surveillant dans un collège. Il découvre aussi en autodidacte la conception sonore en aidant ses amis avec leurs films étudiants. Trouvant la France bouchée dans son secteur, il s'exporte vers Montréal en 2015 pour suivre le programme Recording Arts Canada et travaille ensuite au studio de postproduction Cult Nation. Il y travaille encore à ce jour, comme concepteur sonore et compositeur de musique. Il a eu l'occasion de faire la conception sonore pour les courts métrages *Fauve* (en nomination aux Oscars), *Brotherhood* (qu'il a accompagné en personne aux Oscars), *Hyperlight* et beaucoup d'autres. Il a aussi fait la conception sonore pour des clips musicaux d'artistes tels Diplo et Bibi Zhou. Sa plus récente fierté est d'avoir fait la musique pour la websérie *Sandy*, de son binôme Alexandre Pelletier, une expérience incroyable et une symbiose totale, selon ses dires.

DUO 4

FLASHBACK NOVI SAD

Nikola retourne en Serbie 30 ans après avoir immigré au Canada. Il retrouve sa grand-mère vieillissante, Doriska, qui désire vendre les terrains familiaux. Peu intéressé par son pays d'origine, il découvre l'existence d'un demi-frère, Janca, vedette de heavy metal, qui lui révèle la double vie que son père a mené pendant et après la guerre. Nikola et Janca remonteront ensemble le fil des dernières années de vie de leur père, et mettront au jour une magouille au sujet de la vente des terres et de l'usine de transformation de framboises, la Bombina, qu'on a essayé de leur voler. En reprenant le contrôle de son passé, Nikola retrouvera aussi Camille, avec qui il a perdu un enfant, et comprendra enfin le sens de l'engagement et de la famille.

JULIE PRIEUR

**Scénariste,
réalisatrice
et productrice**



Julie Prieur est scénariste, réalisatrice et productrice. Musicienne de formation, elle plonge dans l'univers cinématographique avec la réalisation de ses premiers courts métrages, dont *Lili en angle mort. Les poupées ne meurent pas* connaît un grand succès en festival et reçoit le prix du meilleur scénario au VTIFF en 2019 et le prix du meilleur court métrage international au MiraBan UK Film Awards en 2020. Julie Prieur collabore ensuite au long métrage indépendant *Au gré des vagues*, aux côtés de Vuk Stojanovic, et travaille présentement à l'écriture de deux scénarios de longs métrages.

VUK STOJANOVIC

**Réalisateur, directeur
photo et comédien**



Vuk Stojanovic est réalisateur, directeur de la photographie et comédien. Originaire de la Serbie, il a étudié le cinéma à l'Université Concordia et à L'Inis. Après avoir réalisé des courts métrages indépendants, il est remarqué pour sa contribution au long métrage documentaire *Sur la lune de nickel*, de François Jacob, qui lui a valu des nominations pour meilleure direction de la photographie et meilleur long métrage documentaire au Gala Québec Cinéma et aux prix Écrans canadiens. Il vient de compléter un premier long, *Au gré des vagues*, en collaboration avec Julie Prieur.

NOTRE CHASSE

Dix mille dollars sont mis sur la tête d'un taureau en cavale dans un village du Centre-du-Québec. Mario (52 ans), un dépendant au jeu en rémission, décide de prendre part à cette chasse dans l'ultime tentative de réparer ses erreurs passées et de regagner le cœur de Louise (48 ans), son ex-femme et la propriétaire du taureau évadé. Le village se divise en clans et Mario se lie d'amitié avec son partenaire de chasse Ti-Guy (67 ans), chômeur souverainiste, mal-aimé de la communauté. Plus la chasse se développe et plus l'écho de la dépendance de Mario le traque et l'oblige à se poser une question douloureuse : peut-il réellement changer ? *Notre chasse* est une histoire d'amour impossible entre Mario et Louise. Sur fond de chasse et de dépendance, ils n'auront d'autre choix que de réaliser que le passé ne se contrôle pas ; il s'accepte ou il nous hantera jusque dans nos derniers retranchements.

ALEXANDRE LEFEBVRE

Réalisateur et scénariste



Réalisateur et scénariste québécois, Alexandre Lefebvre valse entre la fiction et le documentaire, signant un moyen métrage télévisuel ainsi que cinq courts métrages qui ont compétitionné dans de multiples festivals internationaux, notamment au TIFF Top Ten. Intéressé par les questionnements sur la connaissance de soi et les manières de se « fuir », il articule sa cinématographie autour de personnages bruts qui tentent de naviguer dans un univers rempli de petites tragédies quotidiennes. En plus d'entamer la réalisation de son prochain court métrage, Alexandre Lefebvre développe plusieurs projets, dont *Notre chasse*, son tout premier long métrage.

EMILE DESROCHES-L

Directeur photo



Directeur photo et photographe, Emile Desroches-L travaille tant en fiction qu'en documentaire, au Québec comme à l'international. À la suite de ses études en cinéma à l'UQAM, il continue d'approfondir ses connaissances et sa technique cinématographique en signant les images de nombreux courts métrages sélectionnés en festivals. Au fil des projets, il a eu l'occasion de diversifier les styles et les esthétiques, mais son intérêt principal naît surtout d'un désir de transmettre des récits intimes et authentiques.

LA TANTE JULIETTE

Homs en Syrie. Quand la révolution débute, Juliette (84 ans) est seule avec ses chats. Sourde, elle n'a pas connaissance des cris et du bruit des bombardements. Affamée, elle trouve nourriture, vieux vêtements et médicaments dans les maisons abandonnées de son voisinage, butin qu'elle partage avec des réfugiés musulmans et chrétiens sous la protection du père hollandais Frans Van Der Lugt (75 ans). Les objets de valeur trouvés dans les poches des cadavres serviront à acheter des armes aux jeunes révolutionnaires. Un jour, le père Frans découvre tante Juliette sans vie, des chatons nouveau-nés collés sur elle avec leur mère affamée. Sur la table de chevet, des dizaines de lettres de disparus, précieusement conservées, témoins de l'indicible. C'est alors que, pour la première fois, on peut entendre la voix de tante Juliette résonner, au son de la lecture de tous ces témoignages épistolaires.

ALIAA KHACHOUK

Réalisatrice et productrice



Aliaa Khachouk est une réalisatrice et productrice québécoise d'origine syrienne, avec plus de vingt-cinq ans d'expérience dans la production et la réalisation de courts et de longs métrages ainsi que de documentaires. Son travail traduit ses préoccupations au sujet de l'identité des immigrants et du sens qu'ils donnent à leur appartenance. Ses réalisations ont été reconnues dans plusieurs festivals nationaux et internationaux, dont le Festival des films du monde, les Rendez-vous Québec Cinéma, le Festival de Cannes, le Festival international du film de Rotterdam, le Festival de MISA à Harvard. Son long métrage *L'autre désirée* se trouve à Bibliothèque et Archives Canada. En 2022, elle a présenté pour la première fois à Montréal sa pièce de théâtre *Cerise* en tant qu'auteurice et metteuse en scène. Le projet *La tante Juliette* est son deuxième long métrage.

LOUISE TRUDEL

Scénariste



Le parcours de Louise Trudel représente une arborescence en avenues de création. Elle a étudié l'anthropologie pour ensuite réaliser une maîtrise en traduction littéraire. Elle a eu le bonheur de traduire des nouvelles de l'auteur canadien Cyril Dabydeen, pour ensuite se diriger vers l'écriture en soutien à certains artistes émergents. En 2020, une de ses cocréations, *Buzzie et le cerf-volant*, a été mise en scène par les casteliers Valise Théâtre à Montréal. En 2021, elle a travaillé comme consultante pour la pièce de théâtre *Cerise*, créée par Aliaa Khachouk. Depuis 2022, elle est coscénariste pour le deuxième long métrage d'Aliaa Khachouk, *La tante Juliette*.

HORAIRE

RÉSIDENCE

DU 6 AU 10 FÉVRIER

Saint-Paulin

LUNDI 6 FÉVRIER — L'HUMOUR ET LA COLLABORATION		
8 H	Départ de Montréal vers Le Baluchon, à Saint-Paulin	
10 H	Arrivée au Baluchon Éco-villégiature	
10 H 30	ACCUEIL <ul style="list-style-type: none">• Mot de bienvenue• Présentation de l'équipe• Présentation des mentores et des mentors• Tour de parole des participantes et des participants, avec brève présentation de leur projet• Présentation du programme de la semaine	Auberge Damphousse > salle Hunterstown
11 H 45	Lunch	Éco-café Au bout du monde > salle Nouvelle-France
13 H 30	ATELIER 1: L'ÉCRITURE DE COMÉDIE – ASPECTS THÉORIQUES ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES Émile Gaudreault réalisateur, scénariste et producteur Cet atelier a pour objectif de poser les bases de la nature de l'écriture d'un scénario de comédie, de prendre conscience des mécanismes scénaristiques de ce style de récit et d'utiliser son plein potentiel créatif en tenant compte de ces éléments.	Auberge Damphousse > salle Hunterstown
16 H 15	Pause thé/café	Auberge Damphousse > salle Hunterstown
16 H 30	ATELIER 2: RELATION PRODUCTEUR/CINÉASTE Barbara Shrier productrice + Julien Knafo réalisateur et scénariste Comment se construit la relation producteur/cinéaste-scénariste et quels en sont les fondements. Quelles peuvent être les attentes et que peut-on tirer de cette relation. Le thème de l'humour sera sûrement abordé, puisque le plus récent projet de Barbara et de Julien, <i>Brain Freeze</i> , est une comédie d'horreur.	Auberge Damphousse > salle Hunterstown
18 H 30	Temps libre et installation dans les chambres	
19 H 30	COCKTAIL-RENCONTRE Rencontre entre les participant-e-s, les mentor-e-s et l'équipe de Québec Cinéma. Mot de bienvenue de la directrice générale de Québec Cinéma, Sylvie Quenneville.	Salle à manger > salon Lefrançois

MARDI 7 FÉVRIER — L'ART DU PITCH (1 ^{re} partie) ET LE FINANCEMENT		
8 H	Déjeuner	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
9 H	ATELIER 3 : INTRODUCTION À L'ART DU PITCH (1^{re} partie) Camille Trudel scénariste, réalisatrice et conseillère à la scénarisation Aider les participant-e-s à définir et à comprendre les composantes et les ressources propres au pitch. Cet atelier s'appuie sur des notions d'écriture dramatique pour mieux amener les participant-e-s à cerner le cœur de leur projet et ainsi soumettre une proposition de pitch convaincante et engageante, notamment par le biais d'un exercice de rédaction des enjeux dramatiques.	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
12 H	Lunch	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
13 H 30	TRAVAIL SUR LES PROJETS – ANALYSE ET MISE EN APPLICATION Période de travail avec les mentor-e-s et les duos sur les projets de scénario Pause thé/café incluse	Auberge Damphousse › salle Hunterstown, salle Maïkan, salle Sipy ou salle de séjour
16 H	ATELIER 4 : FINANCEMENT ET DÉVELOPPEMENT Productrices et producteurs mentors Les mentor-e-s présentent la réalité des dépôts de subvention du point de vue des producteurs. Il sera notamment question du financement provenant du privé, du public (provincial et fédéral) et de l'international.	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
18 H 30	SOUPER AVEC DES CRÉATRICES INSPIRANTES – RELATION SCÉNARISTE / CINÉASTE : India Desjardins écrivaine, scénariste et documentariste + Miryam Bouchard réalisatrice et scénariste Les invitées partagent leur expérience de collaboration pour la construction d'un scénario et d'une histoire, à différentes étapes de création jusqu'au tournage et au montage. Discussion ouverte et décontractée, où toutes les questions sont bienvenues.	Salle à manger › salle Le Poste

MERCREDI 8 FÉVRIER — L'ART DU PITCH (2 ^e partie) ET LE DÉVELOPPEMENT DES PERSONNAGES		
8 H	Déjeuner	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
9 H	ATELIER 5 : L'ART DU PITCH (2^e partie) – RETOUR SUR LE SYNOPSIS ET LES ENJEUX DRAMATIQUES Camille Trudel scénariste, réalisatrice et conseillère à la scénarisation Dans le cadre de rencontres individuelles avec la formatrice, chaque équipe aura l'occasion d'obtenir un retour critique sur son synopsis et son exercice de rédaction des enjeux dramatiques. Les défis spécifiques au pitch pour chaque projet pourront être abordés.	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
12 H	Lunch	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
13 H	ATELIER 6 : ÉCRITURE – DÉVELOPPEMENT DE PERSONNAGES Benoit Pelletier scénariste L'atelier porte sur la maîtrise des éléments fondamentaux de l'écriture de scénario de long métrage sous l'angle du développement des personnages, soit : • La recherche, l'approfondissement et la caractérisation des personnages • Les personnages comiques • Les dialogues : ce que disent les personnages et surtout ce qu'ils ne disent pas • Les interactions entre les personnages • Les personnages, les potentiels narratifs et les thématiques du récit • Le trajet du personnage et la courbe dramatique : une approche organique Pause thé/café incluse	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
16 H 30	TRAVAIL SUR LES PROJETS – ANALYSE ET MISE EN APPLICATION Période de travail avec les mentor-e-s et les duos sur les projets de scénario	Auberge Damphousse › salle Hunterstown, salle Maïkan, salle Sipy ou salle de séjour
18 H 30	APÉRO AUTOUR DU FEU Ambiance décontractée et chocolat chaud	Espace pour feu extérieur à côté de l'Auberge de l'Archipel
19 H 30	SOUPER AVEC NOTRE SCÉNARISTE INVITÉE Judith Baribeau comédienne et scénariste Notre scénariste et comédienne invitée partagera son expérience. Elle exposera comment elle aborde un texte, quels sont les éléments du scénario importants pour le jeu. Elle pourra faire des liens avec les enseignements reçus dans la journée et répondre aux questions. Discussion ouverte.	Salle à manger › salle Le Poste

JEUDI 9 FÉVRIER — LA TROISIÈME ÉCRITURE ET LA JEUNESSE

8 H	Déjeuner	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
9 H	ATELIER 7 : PROCESSUS CRÉATIF HORS ÉCRITURE – LE MONTAGE Mathieu Bouchard-Malo monteur Le processus créatif est loin de s'arrêter au scénario. Le montage est ici abordé comme étant la troisième étape de construction de l'histoire, un processus artistique en soi, mais qui doit rester fidèle à l'écriture scénaristique. Quels sont les défis que l'on peut rencontrer dans un tel processus de travail collaboratif ?	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
12 H	SÉANCE PHOTO	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
12 H 30	Lunch	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
13 H 30	SORTIE PLEIN AIR Raquette, glissade, patin et autres activités au choix	
16 H	Pause thé/café	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
16 H 30	ATELIER 8 : DISCUSSION AVEC UN AUTEUR INSPIRANT Bryan Perro auteur jeunesse, scénariste et metteur en scène Ce créateur vient parler de son travail à titre d'auteur jeunesse. Comment trouver l'inspiration, gagner et garder l'intérêt des jeunes? Comment tenir compte de ces éléments dans l'écriture d'un scénario de long métrage ?	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
19 H	COCKTAIL – DERNIÈRE SOIRÉE! Tamara Weber autrice-compositrice-interprète Juste pour nous, prestation musicale acoustique d'une autrice-compositrice-interprète internationale	Salle à manger › salon Lefrançois

VENREDI 10 FÉVRIER — LES TENDANCES ACTUELLES

8 H	Déjeuner C'est aussi le moment de faire les bagages et de libérer les chambres.	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
10 H 30	ATELIER 9 : DISCUSSION SUR LES TENDANCES EN AUDIOVISUEL Cloдие Parent consultante en scénarisation et en développement de projets La scénariste vient présenter les tendances en production et les critères institutionnels pour l'évaluation des scénarios. Elle expose son analyse sur l'avenir de notre cinématographie.	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
13 H	LUNCH – RENCONTRE AVEC LES PARTENAIRES Stéphane Cardin, Lorraine Sullivan Netflix + Sylvie Quenneville Québec Cinéma Netflix est le grand partenaire de La Forge. Stéphane Cardin, directeur des affaires publiques pour le Canada, et Lorraine Sullivan, responsable du développement des talents, nous présenteront leur rôle et la mission de leur organisation. C'est aussi l'occasion d'échanger en grand groupe sur cette résidence et sur l'avancement des projets.	Auberge Damphousse › salle Hunterstown
14 H 30	Derniers préparatifs pour le retour	
15 H	Départ vers Montréal	

HORAIRE

ATELIER ET PITCH

DU 27 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS

Montréal

JURY DES PITCHS RENDEZ-VOUS PRO



**ANTONELLO
COZZOLINO**

Producteur
Attraction



**SARAH
MANNERING**

Productrice
Colonelle films



**ZIAD
TOUMA**

Réalisateur,
producteur
et scénariste
Couzin Films

LUNDI 27 FÉVRIER

9 H	MOT DE BIENVENUE	Maison du développement durable > salle Sainte-Catherine
9H15	TRAVAIL AVEC LES MENTOR-E-S	
11H30	LUNCH-CONFÉRENCE — LA DISTRIBUTION Isabelle Legault vice-présidente distribution, Filmoption International	
13H	L'ART DU PITCH (3 ^e partie) Camille Trudel scénariste, réalisatrice et conseillère à la scénarisation	

MARDI 28 FÉVRIER

9 H	MISE AU POINT DU DESIGN VISUEL ET TRAVAIL AVEC LES MENTOR-E-S	Maison du développement durable > salle Sainte-Catherine
12H	LUNCH-CONFÉRENCE — CONTRAT SCÉNARISTE Catherine Duguay-Blackburn conseillère en relations de travail SARTEC	
13H30	MISE AU POINT DU DESIGN VISUEL ET TRAVAIL AVEC LES MENTOR-E-S	

MERCREDI 1^{ER} MARS

12H	PRATIQUE GÉNÉRALE	Cinémathèque québécoise > buvette Crave
15H	PITCHS RENDEZ-VOUS PRO Les duos présentent leur projet aux producteur-trice-s et au jury	

INVITÉ·E·S

JUDITH BARIBEAU

Comédienne
et scénariste



Parallèlement à sa carrière de comédienne (*Mauvais karma*, en nomination aux Géméaux comme meilleure actrice de soutien dans une comédie, *Les moments parfaits*, *Les nôtres...*), Judith Baribeau est scénariste depuis une douzaine d'années. Elle a signé *Les nôtres* (2020) avec Jeanne Leblanc, pour lequel elles seront en nomination pour le prix Jacques-Marcotte aux Rendez-vous Québec Cinéma 2020 et lauréates du prix du meilleur scénario au Bridges International Film Festival 2020. Judith Baribeau a aussi écrit et joué dans *Digne* (court métrage de Mélanie Pilon, 2022). Elle développe présentement deux longs métrages: *La coureuse* (Bravo Charlie) et *Saif* (Camera Oscura, en co-écriture avec Gaëlle Graton).

MIRYAM BOUCHARD

Réalisatrice
et scénariste



Miryam Bouchard signe, avec *23 décembre*, son troisième long métrage. On lui doit aussi *Lignes de fuite*, ainsi que *Mon cirque à moi* librement inspiré de son enfance et mettant en vedette Patrick Huard et Sophie Lorain. Elle travaille sur tous les écrans, petits et grands, et signe la première série québécoise diffusée sur Netflix, *M'entends-tu*, ainsi que la dramédie *Mon ex à moi*. Elle a réalisé près d'une dizaine de courts métrages, dont *La cérémonie* et *Roastbeef* qui ont voyagé dans plus d'une centaine de festivals et ont récolté mentions, prix et télédiffusion à heure de grande écoute. *Figures* a été présenté à l'ouverture des Jeux olympiques de Vancouver en 2010. Miryam Bouchard a réalisé et conceptualisé les séries Web *Les chroniques d'une mère indigne* et *Fabrique-moi un conte*, millionnaires côté « clic », bardées de prix et diffusées à travers le monde.

MATHIEU BOUCHARD-MALO

Monteur



Mathieu Bouchard-Malo est monteur de longs métrages de fiction et de documentaires. Il a notamment collaboré aux films de Philippe Lesage (*Genèse*, *Les démons*), Maxime Giroux (*Norbourg*, *Félix et Meira*), Jean-François Caissy (*Premières armes*, *La marche à suivre*), Jean-François Lesage (*Prière pour une mitaine perdue*, *Conte du Mile End*), Anne Emond (*Nelly, Nuit #1*), Zaynê Akyol (*Rojek*, *Gulistan – Terre de roses*). En 2019, il était finaliste au Gala Québec Cinéma pour le montage de *Genèse* et de *La grande noirceur*.

INDIA DESJARDINS

Écrivaine, scénariste
et documentariste



L'écrivaine, scénariste et documentariste India Desjardins rejoint à la fois un public jeunesse et adulte. Sa série de romans, *Le journal d'Aurélié Laflamme*, lancée en 2006, a été vendue à plus de 2 millions d'exemplaires dans la francophonie, en plus de faire l'objet de deux adaptations au cinéma, qu'elle a scénarisées. Elle est également l'autrice de bandes dessinées réputées. Un de ses albums, *Une histoire de cancer qui finit bien*, a été adopté dans les écoles en Angleterre dans le cadre d'un projet pour sensibiliser les élèves à l'importance de l'empathie. India Desjardins a cosigné les scénarios de la série télé *Ces gars-là*, en plus d'avoir été consultante sur les *Bye Bye* de 2015 et 2016. On lui doit un essai féministe, *Mister Big* ou la glorification des amours toxiques, sur l'importance de la représentation des femmes et de la diversité à l'écran. Sa série documentaire *Tomber: Michel Brûlé*, sur l'éditeur québécois, a connu un vif succès. *23 décembre*, son troisième scénario porté à l'écran, est l'un des plus grands succès des dernières années au box-office québécois.

ÉMILE GAUDREULT

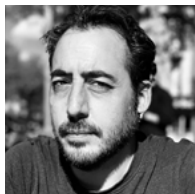
**Scénariste,
réalisateur
et producteur**



Émile Gaudreault a écrit et réalisé neuf longs métrages en vingt ans. En 2018, l'Association des propriétaires de cinémas du Québec lui a décerné la Bobine d'or pour sa contribution à l'industrie du cinéma. Il a également été nommé Personnalité de l'année – Culture par La Presse en 2019. Les films d'Émile Gaudreault, comme scénariste ou réalisateur, ont remporté un total de cinq prix Écran d'or canadien remis au film canadien ayant le plus gros box-office de l'année, dont le récent *Menteur* (2019). Trois des scénarios qu'il a coécrits ont fait l'objet de *remake* en France ou aux États-Unis: *Louis 19*, *le roi des ondes*, *De père en flic*, ainsi que *Menteur*. Avec sa société de production Les films du lac, Émile Gaudreault produit ses propres œuvres cinématographiques en plus de coproduire d'autres films, notamment *Lignes de fuite*, qu'il a coscénarisé.

JULIEN KNAFO

**Réalisateur,
scénariste
et compositeur**



Julien Knafo a commencé sa carrière de musicien à l'image sur le moyen métrage *Sans raison apparente* de Jean Chabot, mettant en vedette la romancière, dramaturge et essayiste Nancy Houston. Diplômé de l'École de cinéma de l'Université Concordia, Julien Knafo compose les musiques originales des courts métrages de ses collègues réalisateurs, tout en développant sa propre signature de cinéaste. Il a réalisé deux courts métrages remarquables, *Noir* et *Magasin*. Julien Knafo a également signé les musiques des deux premiers longs métrages de Kim Nguyen, *Le marais* (2003) et *Truffe* (2006). En 2010, il coréalise le long métrage *Lucidité passagère*, dont il signe la musique originale, en nomination pour la meilleure musique aux Jutra 2011. En 2020, il réalise *Brain Freeze*, une comédie d'horreur qui a fait le tour du monde et reçu plusieurs nominations et prix.

CLODIE PARENT

**Scénariste
et consultante**



Après une formation en scénarisation à l'Université de Montréal et à l'Inis, Clodie Parent écrit un premier long métrage (*Mouffe et l'oiseau géant*) et un premier court métrage (*Saccage*, réalisé par Marianne Farley) qui lui vaut le prix du meilleur scénario dans le cadre du festival Fantasia 2015. Longtemps analyste principale au contenu à Téléfilm Canada, Clodie Parent transforme la nature des rencontres de production, soucieuse d'une approche bienveillante et bidirectionnelle. En parallèle, elle enseigne la scénarisation à l'Université de Montréal, tout en poursuivant une maîtrise en analyse de scénario, axée sur l'augmentation de l'empathie du spectateur. Elle vient d'entamer une collaboration avec le groupe KO comme consultante au contenu, conseillère à la scénarisation et productrice au contenu, et elle revient à ses premières amours, l'écriture scénaristique.

BENOIT PELLETIER

**Scénariste, script-
éditeur, réalisateur
et metteur en scène**



Benoit Pelletier est un artisan de l'humour qui a participé au développement d'une pléthore de projets s'inscrivant dans le grand patrimoine humoristique québécois. Il a collaboré à une quarantaine de galas d'humour, talk-shows et comédies dramatiques. Il a également participé à l'écriture de plusieurs films, incluant *Le sens de l'humour* et *Trip à trois*. À titre d'expert formateur, Benoit Pelletier anime des dizaines de formations chaque année en scénarisation, créativité, humour ou *storytelling*. Sa passion: raconter.

BRYAN PERRO

Écrivain
et scénariste



Bryan Perro, écrivain, conférencier, scénariste et directeur général et artistique de Culture Shawinigan, est un auteur mondialement reconnu pour sa série jeunesse fantastique, Amos Daragon, dont les douze premiers tomes se sont vendus à plus de 1 700 000 exemplaires au Québec seulement. Traduit et publié dans vingt-six pays, il a reçu de nombreux prix. Il est également un concepteur, scénariste et metteur en scène prolifique. Ses spectacles Éclips, Amos Daragon et Dragao ont été présentés à la Cité de l'Énergie de Shawinigan. Conteur chevronné, Bryan Perro a, entre autres, présenté un conte de Noël à la Maison symphonique en compagnie de l'OSM et Kent Nagano. Concepteur et animateur de sa propre émission de télé à Radio-Canada, il a exploré la mythologie et l'imaginaire populaire du Québec. Il a également présenté au TNM une adaptation théâtrale de Moby Dick dans une mise en scène de Dominic Champagne. Bryan Perro a travaillé comme scénariste télé pour Zone 3 (*Nuit de peur*) et il a écrit les nouvelles aventures d'Amos Daragon, sorties en dessins animés à Radio-Canada.

LORRAINE SULLIVAN

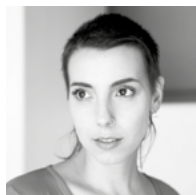
Responsable du
développement des
talents chez Netflix



Lorraine Sullivan a vingt ans d'expérience dans l'industrie du cinéma et de la télévision. Responsable des préachats cinéma chez Canal+ pendant plusieurs années à Paris, en 2013 elle fonde et dirige Serial Eyes à Berlin, première formation européenne à l'écriture et à la production de séries. Elle est ensuite responsable du développement de séries pour Big Light Productions à Londres, avant de créer le campus des scénaristes au festival Séries Mania. En 2019, elle est mandatée par le CNC pour écrire un rapport sur la formation à l'écriture de scénario en France. En 2021, à la suite de ce rapport, le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation créent les ateliers de sensibilisation à l'écriture de séries dans les lycées avec le défi national Écris ta série!. Elle a rejoint Netflix en 2020.

CAMILLE TRUDEL

Scénariste,
réalisatrice
et conseillère
à la scénarisation



Diplômée du programme Cinéma et maintenant formatrice à l'Inis, Camille Trudel s'établit comme scénariste et conseillère à la scénarisation dans l'industrie privée, après son expérience dans le milieu institutionnel comme analyste. En 2021, son court métrage *Miette* – en coréalisation avec Maude Bouchard – est sélectionné aux festivals Regard et Raindance. En 2022, *Brasier*, un court métrage qu'elle a scénarisé, lance son parcours en festival avec une sélection en compétition canadienne à Regard. Elle développe par ailleurs plusieurs longs métrages de fiction, dont *Ce qui hante Marlène* (La maison de prod), projet pour lequel elle remporte le prix du meilleur pitch premières œuvres au FNC. Elle travaille présentement sur son prochain court métrage, *Le ravissement*.

TAMARA WEBER

Autrice, compositrice
et interprète



Autrice-compositrice-interprète aguerrie, Tamara Weber a transporté sa musique aux quatre coins du globe, accompagnée de sa petite guitare et de sa pédale de boucle. Sa première apparition télévisuelle a été à La Voix Québec (2014), ce qui l'a menée à The Voice France (2016). Depuis 10 ans, l'artiste multiplie les scènes éclectiques, notamment celles du Festival d'été de Québec, de Fierté Montréal et du plus grand Zénith de France. Elle a également assuré les premières parties de Ben l'Oncle Soul, Bobby Bazini, The Franklins Electric, Pomme, Karim Ouellet, Corneille, etc. En 2021, elle dévoile Février, un premier EP francophone qui fait suite à ses précédents opus Time, Wind & Fire (2014) et Us Wild Folks (2019). En 2022, elle multiplie les prestations autant au Québec qu'en Europe et elle remporte le prix Révélation de l'année au GAMIQ. Elle est actuellement en préparation d'un album à paraître en 2023.

ÉQUIPE

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

DIRECTRICE

Francesca Waltzing

COORDONNATRICE

Rachel Goulet

PHOTOGRAPHE

Karljessy Jomphe

QUÉBEC CINÉMA

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Sylvie Quenneville

ADJOINTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

Jade Martin

TECHNICIEN COMPTABLE

Mehdi Ait Bellaouali

DIRECTRICE COMMUNICATIONS, MARKETING ET PARTENARIATS

Marie-Claude Fichault

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Anabelle Gendron-Turcotte

WEBMESTRE

Léa Bouquet

COORDONNATRICE À LA PRODUCTION NUMÉRIQUE ET IMPRIMÉE | GRAPHISTE

Stefanie Auger-Roy

RÉVISEUSE-CORRECTRICE

Marie-Dominique Lahaise

DESIGNER GRAPHIQUE

Juliette Moal

COORDONNATRICE AUX PARTENARIATS ET COMMANDITES

Audrey Levasseur

REMERCIEMENTS

NETFLIX

Stéphane Cardin

Lorraine Sullivan

LE BALUCHON ÉCO-VILLÉGIATURE

Nathalie Mayer

SARTEC

Pauline Halpern

FILMOPTION INTERNATIONAL

Isabelle Legault

IPSO-FACTO

Alexandra Castonguay

ROMEO PROMO

Tony Gaudette

Merci aux membres de notre jury
et à nos invité-e-s

Merci à l'équipe du Rendez-vous Pro

Merci à tout le monde... pour le covooturage!

MERCI À NOS PARTENAIRES

NETFLIX


LE baluchon
ÉCO-VILLÉGIATURE

SARTEC

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

NETFLIX

FIER PARTENAIRE DE LA FORGE QUÉBEC CINÉMA