

LA FORGE

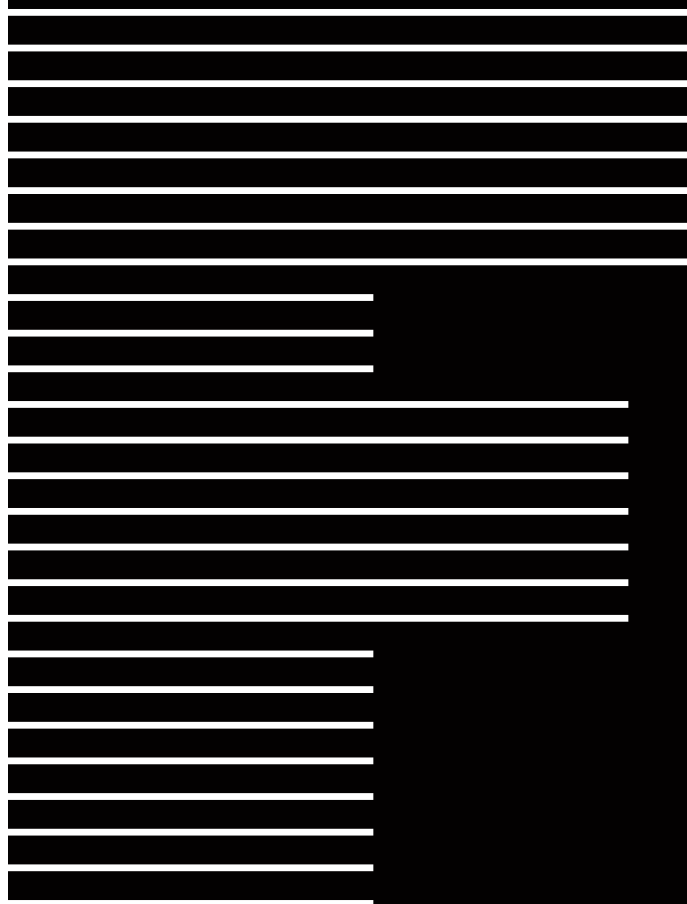
QUÉBEC CINÉMA

**DU 8 AU 12
JANVIER**

2024

Présenté par

NETFLIX



C'EST EN FORGEANT QU'ON DEVIENT CRÉATEUR

LA FORGE
QUÉBEC CINÉMA

Présenté par

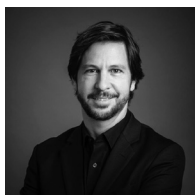
NETFLIX

MISSION

La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix, est une fabrique créative destinée aux artistes de la relève en cinéma. La Forge consiste en une série d'activités couvrant tout le processus créatif de la fabrication d'un film à travers ses multiples formes d'écriture. C'est un endroit où le travail d'équipe et la créativité permettent de faire émerger l'œuvre collective qu'est la production d'un long métrage. La Forge rassemble six duos de la relève dans le but de développer leur projet de long métrage de

fiction. Appuyé par des mentor-e-s, le programme stimule la création et contribue à une meilleure maîtrise des différents métiers et pratiques du cinéma pour nourrir professionnellement et humainement un bassin de nouveaux talents. Au terme du séminaire intensif et des ateliers de préparation au pitch, les duos présenteront leur projet à des producteur-ric-e-s invité-e-s lors du Pitch La Forge au Rendez-vous Pro de Québec Cinéma.

REPRÉSENTANT NETFLIX



STÉPHANE CARDIN

Directeur, Politiques Publiques, Netflix Canada

Avant-gardiste et comptant plus de vingt ans d'expérience dans le secteur culturel, Stéphane Cardin est reconnu pour son talent dans l'élaboration de politiques stratégiques pour le secteur de la création et sa capacité à bâtir et maintenir des relations durables avec des partenaires diversifiés.

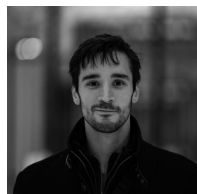
JURY

La présélection des candidat-e-s a été faite par un comité de programmation issu de l'équipe de Québec Cinéma et de l'externe. La sélection finale est assurée par un jury composé de professionnel-le-s du milieu cinématographique québécois, appuyé par Québec Cinéma.



MYRIAM CHARLES

**Réalisatrice,
productrice et
directrice de la
photographie.**



PASCAL PLANTE

Cinéaste.



MARC ROBITAILLE

Scénariste.

PROGRAMME

La Forge Québec Cinéma se déploie en trois temps : une résidence de cinq jours, un atelier de deux jours ainsi qu'un pitch de projet lors d'une participation active au Rendez-vous Pro, dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma.

RÉSIDENTCE

DU 8 AU 12 JANVIER
Saint-Paulin

La résidence a lieu au Baluchon, établissement écoresponsable de la Mauricie, coté 4 Clés vertes. Les douze artistes et les trois mentor-e-s travaillent en immersion complète durant ces cinq jours. Cette résidence inclut la visite de plusieurs professionnel-le-s du milieu du cinéma québécois qui offrent des classes de maître exclusives.

ATELIER DE PRÉPARATION AU PITCH

12 ET 13 FÉVRIER
Montréal

Les candidat-e-s ont deux jours, avec le soutien des mentor-e-s et d'intervenant-e-s du milieu, pour peaufiner leur présentation en vue du Rendez-vous Pro des RVQC 2024.

PITCH RENDEZ-VOUS PRO

27 FÉVRIER
Montréal

Les participant-e-s de La Forge Québec Cinéma vivront une expérience personnalisée au cœur du Rendez-vous Pro. Les duos prendront part à un événement spécial de pitch devant un panel réunissant de grandes figures de la production cinématographique québécoise. Les duos auront également un accès exclusif au Rendez-vous Pro.

MENTORES

Trois mentores en résidence accompagnent les artistes tout au long de ce processus.

PATRICIA BERGERON

Productrice



Patricia Bergeron est une productrice créative. Du documentaire à la fiction, son travail d'accompagnement des créateurs et son dynamisme et leadership en font une actrice importante du milieu des arts médiatiques au Canada et à l'international. Elle a développé depuis plus de 15 ans une solide expertise en production. Elle est présidente-fondatrice de Leitmotiv, fondé en 2013. Depuis, les projets (courts et longs) de fiction et documentaire se succèdent. Leitmotiv a produit six courts métrages primés, un projet de réalité virtuelle et un premier long métrage : *Noémie dit oui*, lauréat lors du 25e Gala Québec Cinéma et film d'ouverture de la 40e édition des RVQC.

GINETTE PETIT

Productrice



Ginette Petit a produit plusieurs longs métrages de fiction et documentaires, dont *Il pleuvait des oiseaux*, *Ça sent la coupe*, *Hôtel La Louisiane*, *Le vieil âge et le rire* et *Le ring*. Reconnue pour sa rigueur et un enthousiasme communicatif, Ginette Petit se distingue par sa profonde compréhension du processus créatif et un œil artistique acéré. Passionnée par la relève, elle a collaboré avec L'inis entre 1997 et 2020, dont neuf ans comme directrice du programme Cinéma. Elle produit actuellement le long métrage d'animation *Space Cadet* du réalisateur Kid Koala.

BARBARA SHRIER

Productrice



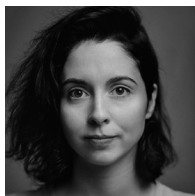
Productrice chevronnée, Barbara Shrier a acquis une solide expérience de production en travaillant avec des cinéastes de renoms, tels que Louis Malle, Jean-Jacques Annaud et Alan Rudolph. Au Québec, elle a produit des longs métrages de François Girard, Gabriel Pelletier, Francis Leclerc, Tara Johns et Julien Knafo. Partenaire recherchée en coproduction elle a collaboré avec l'Italie, l'Autriche, l'Angleterre et la Chine (*Le Violon Rouge*) ainsi que la France et la Belgique (*Atlantic City*, *La Guerre de Feu*, *Un Ange à la Mer*).

BLEU MARIN

Jean Poliquin est un ancien athlète forcé d'arrêter une carrière prometteuse de plongeur à la suite d'un accident à 25 ans. Vingt ans plus tard, il se trouve dans un creux de vague manifeste : sa conjointe vient de le plaquer pour un autre, il a perdu son emploi à la suite d'un licenciement massif et il a été forcé de vendre sa maison. Il vit donc temporairement en colocation chez son ami Pierre et travaille depuis un mois comme technicien de surface dans un centre communautaire. Alors qu'il cumule les désillusions de sa quarantaine, Jean fait la rencontre d'un drôle de groupe d'AquaSirènes lors de son shift de soir à la piscine du centre communautaire, qui arrivera progressivement à lui faire croire à l'Éden, un lieu idyllique qui se nourrit d'espoir et de liberté. Du moins, c'est ce qu'on lui promet...

FRANIE-ÉLÉONORE BERNIER

**Scénariste-
Réalisatrice**



Franie-Éléonore réalise de nombreux courts métrages de fiction, dont *Danavan* (2022) sélectionné au Show Me Shorts Film Festival, *Fond bleu* (2021) sélectionné au Palm Springs International ShortFest et *Mal de cœur* (2019) sélectionné au Festival Regard. Son parcours diversifié l'amène à suivre une formation en réalisation à L'inis et à réaliser un vidéoclip d'Ariane Roy primé à l'Adisq, ainsi que plusieurs campagnes publicitaires humoristiques, entre autres pour Volkswagen, LotoQuébec et Mondou. Présentement, elle termine la postproduction de son prochain court métrage *Dans le ventre de Ghislaine* et développe les projets de longs métrages *Papa Burger* et *Bleu marin*. Avec son cinéma, Franie-Éléonore souhaite créer des expériences surprenantes, empreintes d'humour et de poésie.

STÉPHANIE BÉLANGER

**Scénariste-
Réalisatrice**



Après avoir baigné dans le milieu audiovisuel à Paris pendant dix ans, Stéphanie revient à ses racines québécoises pour compléter une formation en scénarisation à L'inis. Grandeoureuse des mots et de l'humain, elle aime jongler entre l'humour parfois absurde et le drame pour tirer les ficelles de la complexité humaine et puiser sa beauté à même les failles. En 2023, elle signe la réalisation de deux courts métrages, *Lumen*, actuellement en distribution, et *Carcinoma*, une fiction courte réalisée dans le cadre du laboratoire créatif de Kinomada. Elle travaille actuellement en coécriture sur deux longs métrages.

LA SUEUR EST UN DÉSIR D'ÉVAPORATION

À l'aube de la ménopause, Jacinthe se transforme lorsqu'elle découvre la course à pied. Inscrite à un demi-marathon, elle multiplie les entraînements. Tandis qu'elle gagne de l'élan, son mari, nouvellement retraité, envie sa vitalité et souhaite l'entraver. À bientôt cinquante ans, quel est le prix de la liberté d'une femme ? Ceci est l'histoire d'un vieillissement féminin heureux.

ANNE GENEST

Écrivaine



Anne se passionne pour la littérature et la course à pied. Jeune mère et athlète d'Ultra-Trail, l'effort physique est pour elle une façon de réfléchir et d'avoir confiance en la réalisation de ses projets. Elle a fait paraître « *La sueur est un désir d'évaporation* » (Libre Expression), « *Fécondes* » (Leméac) et le recueil de nouvelles « *Les papillons boivent les larmes de la solitude* » (L'instant même). L'athlète-écrivaine travaille présentement à l'écriture d'un roman social qui jette un regard bienveillant sur l'univers de la précarité financière. Elle est en attente de financement.

FANNY LEFORT

Réalisatrice-
Scénariste



Fanny Lefort est une réalisatrice et scénariste. Son univers coloré et ses dialogues teintés d'un humour citronné tracent la signature singulière de la cinéaste. En plus de la websérie *Bête à papa* diffusée sur Illico/LIBTV, Fanny a trois courts métrages à son actif : *Sauce à spag*, *Solstice d'un cœur brisé*, qui été diffusé dans plus d'une trentaine de festivals à travers le monde, et *Les homards ne crient pas*, qui vient tout juste d'entamer sa route des festivals. Véritable touche-à-tout, elle réalise également des séries documentaires, des balados et des capsules web. Fanny travaille présentement sur sa deuxième série web, *Papa(s)*, et sur l'écriture de deux longs métrages.

M'AIMERAS-TU DEMAIN ?

Montréal, 1995. Une jeune touriste mexicaine débarque au Canada, animée par l'idée de se forger une nouvelle vie. Un jeune Roumain en quête de liberté entame un périlleux périple pour traverser l'océan afin d'atteindre le rêve américain. Saisis par un coup de foudre amoureux à Montréal, ils vivent une idylle improbable, ignorant que leur amour sera scindé à jamais.

KARLA MEZA

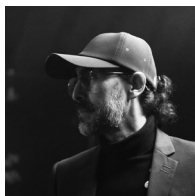
Réalisatrice



Passionnée du storytelling audiovisuel, Karla Meza s'est initiée à la réalisation et à la production de films documentaires de façon autodidacte en 2019, parallèlement à sa carrière comme journaliste. Sensible aux enjeux des communautés marginalisées et aux défis liés à la migration forcée, la réalisatrice d'origine mexicaine a signé quatre courts métrages documentaires présentés dans plusieurs festivals en Amérique du Nord et en Amérique latine, dont deux produits durant sa participation au Programme documentaire à L'inis. Elle souhaite poursuivre la création d'œuvres documentaires et de fiction engageantes qui reflètent sa vision du monde en tant qu'immigrante ainsi que sa curiosité pour autrui.

GARCIA JC

Réalisateur



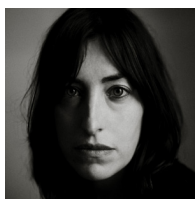
Garcia JC, originaire du Pérou, a suivi des études en Communications (Cinéma) à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM). Il réalise et produit plusieurs courts métrages, dont *À ciel ouvert*, *Cabiria*, *Came Quemada*, *Amor Perfecto*, *Amores Dificiles* et *Llamada Nocturna*. Il a également réalisé deux séries, *Petites histoires dans la ville* (2022) et *Exiliados* (2019). Actuellement, il se consacre à la postproduction de ses deux premiers longs métrages indépendants, *34 cm au sol* et *1982*.

MATER

Raja, danseuse contemporaine en fin de carrière, désire plus que tout devenir mère. Son corps refusant d'obtempérer, elle se lance dans une série de traitements qui finissent par donner lieu à des visions et l'entraînent dans la quête d'une mémoire oubliée.

ÉMILIE SERRI

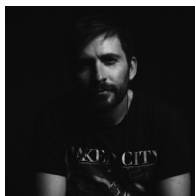
Cinéaste



Montréalaise d'origine syrienne, Émilie Serri est cinéaste, artiste visuelle et autrice-compositrice. Inspiré par son parcours éclectique, son travail navigue entre plusieurs médiums et esthétiques. Elle se plaît à les faire cohabiter dans un même univers cinématographique. Distribués par la société de cinéma expérimental LightCone à Paris et Funfilm à Montréal, ses films ont voyagé dans de nombreux festivals à l'international (Paris, Berlin, Kosovo, etc.) et dans des centres d'artistes et galeries d'art à travers le Canada. En 2018, elle est lauréate de la Bourse Bronfman en art contemporain. En 2021, son premier long métrage documentaire, *Damascus Dreams*, présenté en Première mondiale au IFFR à Rotterdam, remporte le prestigieux prix de la critique internationale au FNC (FIPRESCI).

ROBIN PINEDA GOULD

Cinéaste



Né au Mexique, Robin Pineda Gould est un artiste basé à Montréal maniant principalement la vidéo et le son. Son travail explore les dimensions sociales et politiques de la présence. Quelque part entre le film d'essai, de fiction et la poésie visuelle, il utilise différents assortiments de sons et d'images pour déconstruire et reconfigurer nos structures de désir. À travers tout cela, il essaie de ne pas oublier l'humour. Il travaille également de manière intensive dans le domaine des arts de la scène, notamment avec la danse contemporaine.

NOTRE HOSPITALITÉ

Notre hospitalité est un projet de scénario de long métrage politique dont l'action se déploie dans l'univers du commerce de fourrures, lors de sa période la plus faste en Amérique du Nord, au début du 19^e siècle. À travers le regard d'Étienne Lacroix, un coureur des bois engagé comme interprète, sont présentées les modalités d'un conflit géopolitique explosif dans lequel interagissent compagnies pelletières et Premières Nations.

JULIEN G. MARCOTTE

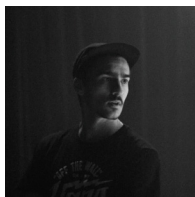
**Scénariste et
réalisateur**



Julien G. Marcotte est un scénariste et réalisateur évoluant à Montréal. Sa démarche artistique combine aliénation, violence économique et interprétation historique. À la suite de l'obtention d'un baccalauréat en études cinématographiques, il réalise son premier court métrage, *Louise de 9 à 5* (2021), qui a sa première canadienne au Festival du Nouveau Cinéma. *Les mains sales* (2023), son film suivant, coréalisé avec Jani Bellefleur Kaltush, traite de l'esclavage en Nouvelle-France. Il remporte le prix du meilleur court métrage canadien lors de sa première mondiale au VIFF et fait partie de la sélection de courts métrages du TIFF Canada's Top Ten 2023.

NICOLAS POITRAS-GAMACHE

**Directeur de la
photographie**



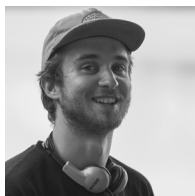
Nicolas Poitras-Gamache est un directeur de la photographie résidant à Montréal. Après des études cinématographiques à l'UQAM, il signe les images de plusieurs courts métrages, en documentaire et en fiction, récompensés à l'international. Il se distingue par son habileté à créer une forte identité visuelle propre à chaque scénario. Il est estimé pour son savoir-faire, sa démarche artistique au service du récit, ainsi que pour son approche collaborative.

PREMIÈRE NEIGE

Plus la saison de snowboard approche, plus la fébrilité de Noah et de Jules augmente. Le quotidien des deux amis, rythmé par la consommation de drogues, se résume à fréquenter vaguement l'école et à errer au cœur de Saint-Bruno de Montarville à la recherche du Browntown Squad, une bande de planchistes semiprofessionnels qui habitent le quartier. Noah et Jules veulent à tout prix les impressionner pour participer au voyage annuel de street, commandité par le magasin de planche du coin. Ensemble, ils feront face aux limites du mode de vie désinvolte qu'ils mènent et découvriront où leur soif de liberté peut les mener.

OLIVIER CÔTÉ

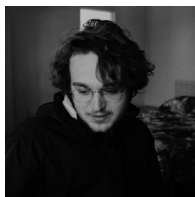
Scénariste et réalisateur



Olivier Côté est un scénariste et réalisateur montréalais. Ses courts métrages incluent *L'Abat* (2020) et *Les Rois* (2023), pour lequel il a remporté, en 2022, le grand prix Cours Écrire ton Court de la Sodec. Avec une approche intime et crue, ses œuvres traitent souvent de coercitions insidieuses dans nos rapports de groupes. Olivier est actuellement en postproduction pour son prochain documentaire, ainsi qu'en écriture de projets de fictions, dont *Première Neige*, son premier long métrage, qu'il développe avec son ami de longue date, le cinéaste Xavier Bossé.

XAVIER BOSSÉ

Directeur de la photographie



Xavier Bossé est un jeune directeur photo basé à Montréal. Depuis plusieurs années, il œuvre sur des dizaines de vidéoclips, publicités, courts métrages et séries sélectionnés dans plusieurs festivals partout dans le monde. Son parcours lui a permis de toucher à tous les formats et toutes les tailles de projets. Sa sensibilité, son accessibilité et son dévouement sont très appréciés de ses collaborateur-trice-s, avec qui il a l'habitude de tisser des liens qui perdurent. Xavier opte souvent pour une approche humaine et crue, fidèle à la réalité qu'il veut représenter. Avec *Première Neige*, il se lance, avec Olivier, l'un de ses collaborateurs les plus proches, dans un nouveau chapitre de sa carrière de cinéaste.

HORAIRE

RÉSIDENCE

DU 8 AU 12 JANVIER
Saint-Paulin

LUNDI 8 JANVIER — L'ART DU PITCH - L'INSPIRATION		
8 H	Départ de Montréal vers Le Baluchon, Saint-Paulin -Covoiturage et transport autonome	
10 H	Arrivée à l'accueil du Baluchon Éco-Villégiature	
10 H 30 - 11 H 45	ACCUEIL – Auberge de la Rivière, Salle de la Rivière • Mot de bienvenue • Présentation de l'équipe • Présentation des mentor-e-s • Tour de parole des participant-e-s et pitch à froid des projets • Présentation du programme de la semaine	Auberge de la Rivière › salle de la Rivière
12 H 00	LUNCH	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
13 H 30 - 16 H 30	INTRODUCTION À L'ART DU PITCH (1re partie) Camille Trudel Scénariste et formatrice Cet atelier d'introduction permettra aux participant-e-s de se familiariser avec les différentes composantes du pitch. Il va puiser dans le concept de cerveau narratif et s'appuie sur des notions d'écriture dramatique pour mieux amener les participant-e-s à déterrer le cœur de leur projet et ainsi soumettre une proposition de pitch convaincante et engageante, notamment par le biais d'un exercice de rédaction des enjeux dramatiques.	Auberge de la Rivière › salle de la Rivière
16 H 30	TEMPS LIBRE ET INSTALLATION DANS LES CHAMBRES	
17 H 45 - 19 H 30	ACTIVITÉ BRISE-GLACE / APÉRO AVEC UN AUTEUR INSPIRANT Bryan Perro Auteur jeunesse, scénariste et metteur en scène Notre invité viendra nous parler de son travail à titre d'auteur/scénariste. Comment trouver l'inspiration, gagner et garder l'intérêt du public? Quelles sont les pistes de réflexion pour tenir compte de ces éléments dans l'écriture d'un scénario de long métrage?	Salle à manger › salle Le Poste
19 H 30 - 22 H	SOUPER RENCONTRE Mot de bienvenue de notre directeur général, Dominique Dugas. Rencontre entre les participant-e-s, les mentor-e-s et l'équipe de Québec Cinéma.	Salle à manger › salle Le Poste

MARDI 9 JANVIER — L'ART DU PITCH - NEUROSCIENCE		
8 H	DÉJEUNER	Éco-café Au bout du monde > salle Nouvelle-France
9 H 00 - 12 H 00	LA MÉTHODE STORY TRICKS (1re partie) Domenico La Porta Scénariste et formateur Partie 1 : Comment utiliser la neuroscience pour développer un scénario ? Grâce à une méthode pratique basée sur des cartes physiques, StoryTricks permet aux auteurs audiovisuels de développer leur scénario de façon organique, pas à pas, deck par deck, et carte par carte. La première partie de l'atelier se concentre sur les avantages de la neuroscience pour l'auteur d'un scénario et les outils dérivés qui permettent d'une part de réduire la distorsion de l'histoire et d'autre part de communiquer les émotions des personnages aux futur-e-s spectateur-trice-s.	Auberge de la Rivière > salle de la Rivière
12 H 15	LUNCH	Éco-café Au bout du monde > salle Nouvelle-France
13 H 30 - 15 H 30	TEMPS DE TRAVAIL SUR LES PROJETS-ANALYSE ET MISE EN APPLICATION Période de travail avec les mentor-e-s et les duos sur leur projet de scénario.	Auberge de la Rivière > salle de la Rivière, salle des Chutes et salle des Trembles
15 H 30	PAUSE	
15 H 45 - 18 H 45	DEUXIÈME PARTIE DE L'ATELIER SUR L'ART DU PITCH RETOUR SUR LE SYNOPSIS ET LES ENJEUX DRAMATIQUES Camille Trudel Scénariste et formatrice Dans le cadre de rencontres individuelles avec la formatrice, chaque équipe aura l'occasion d'obtenir un retour critique sur son synopsis et son exercice de rédaction des enjeux dramatiques. Les défis spécifiques au pitch pour chaque projet pourront être abordés.	Auberge de la Rivière > salle de la Rivière
19 H 30 - 21 H 30	SOUPER AVEC DES CRÉATRICES INSPIRANTES Ariane Louis-Seize Réalisatrice-scénariste et Christine Doyon Scénariste Rencontre inspirante avec une scénariste réalisatrice, ancienne de la Forge et sa scénariste pour le film Vampire humaniste cherche suicidaire consentant. Elles nous parleront de la relation scénariste réalisatrice et des frontières du respect du rôle de chacun dans cette relation.	Salle à manger > salle Le Poste

MERCREDI 10 JANVIER — CERVEAU ET FINANCEMENT		
8 H	DÉJEUNER	Éco-café Au bout du monde > salle Nouvelle-France
9 H - 12 H	LA MÉTHODE STORY TRICKS (2e partie) Domenico La Porta Scénariste et formateur Comment structurer son scénario en 45 bps (beats per story) et s'assurer que la narration épouse le langage naturel de notre cerveau? Grâce à la décomposition d'un film populaire et de son scénario, cette analyse en 45 cartes vise à démontrer comment cette séquence universelle peut renforcer n'importe quel récit, y compris le vôtre.	Auberge de la Rivière > salle de la Rivière
12 H 15	LUNCH	Éco-café Au bout du monde > salle Nouvelle-France
13 H 45 - 15 H 45	FINANCEMENT ET DÉVELOPPEMENT Les productrices mentores : Ginette Petit, Patricia Bergeron et Barbara Shrier. Cet atelier animé par les trois mentores a pour objectif de présenter la réalité des dépôts de subvention du point de vue des producteurs. Il sera notamment question du financement provenant du privé, du public (provincial et fédéral) et de l'international. Elles aborderont aussi la facette humaine de la relation productrice réalisateur-trice afin de démystifier le rôle d'un-e producteur-trice.	Auberge de la Rivière > salle de la Rivière
15 H 45	PAUSE	
16 H 00 - 18 H 30	TEMPS DE TRAVAIL SUR LES PROJETS-ANALYSE ET MISE EN APPLICATION AVEC SUPERVISION DES MENTORES Période de travail avec les mentores et les duos sur leur projet de scénario.	Auberge de la Rivière > salle de la Rivière, salle des Chutes et salle des Trembles
19 H 30	SOUPER	Salle à manger > salle à manger principale
21 H 00	DISCUSSIONS AUTOUR DU FEU	Espace pour feu extérieur à côté de l'Auberge de la Rivière

JEUDI 11 JANVIER — MONTAGE ET COMPOSITION		
8 H	DÉJEUNER	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
9 H 00 - 11 H 30	PROCESSUS CRÉATIF HORS ÉCRITURE (le montage) Isabelle Malenfant Monteuse Le processus créatif étant loin de s'arrêter au scénario, vous aborderez le montage comme étant la troisième étape de construction de l'histoire, un processus artistique en lui-même qui doit toutefois rester fidèle à l'écriture scénaristique. Quels sont les enjeux que l'on peut rencontrer dans un tel processus de travail collaboratif?	Auberge de la Rivière › salle de la Rivière
11 H 30	SÉANCE PHOTO DE GROUPE	
12 H 30	LUNCH	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
13 H 45 - 16 H 15	SORTIE PLEIN AIR Raquette, glissade, patin et autres activités de votre choix.	
16 H 30 - 18 H 30	TEMPS DE TRAVAIL SUR LES PROJETS-ANALYSE ET MISE EN APPLICATION Période de travail avec les mentor-e-s et les duos sur leur projet de scénario.	Auberge de la Rivière › salle de la Rivière, salle des Chutes et salle des Trembles
19 H 00 - 22 H 00	SOUPER-DERNIÈRE SOIRÉE Martin Léon et Philippe Falardeau Duo compositeur-réalisateur Nos invités viendront nous partager leur histoire de collaboration, de la construction de l'histoire à différentes étapes de création jusqu'au tournage et au montage. Discussion ouverte et décontractée où les questions des participant-e-s seront bienvenues.	Salle à manger › salle Le Poste

VENDREDI 12 JANVIER — LES TENDANCES ACTUELLES		
8 H	DÉJEUNER C'est aussi le moment de faire les bagages et de libérer les chambres.	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
9 H 30 - 10 H 30	SCÉNARISATION ÉCORESPONSABLE Barbara Shrier et Francesca Waltzing Présentation d'une étude sur les écogestes à l'écran et de l'impact de ceux-ci comme moteur de changement social à intégrer au moment de l'écriture. Voir les documents dans votre boîte à outils.	Auberge de la Rivière › salle de la Rivière
10 H 30 - 13 H 00	DISCUSSION SUR LES TENDANCES EN AUDIOVISUEL Clodie Parent Consultante en scénarisation et en développement de projets Notre invitée vient nous parler des tendances en production cinématographique et des critères institutionnels pour l'évaluation des scénarios. Elle partagera avec nous son analyse sur l'avenir de notre cinématographie.	Auberge de la Rivière › salle de la Rivière
13 H 15 - 14 H 30	LUNCH	Éco-café Au bout du monde › salle Nouvelle-France
14 H 30 - 15 H 00	TEMPS DE PRÉPARATION DU DÉPART	
15 H 00	DÉPART VERS MONTRÉAL	

HORAIRE

ATELIER ET PITCH

ATELIER DU 12 AU 13 FÉVRIER - PITCH 27 FÉVRIER
Montréal

JURY DES PITCHS RENDEZ-VOUS PRO : À VENIR



À VENIR

Informations
À venir



À VENIR

Informations
À venir



À VENIR

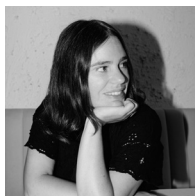
Informations
À venir

LUNDI 13 FÉVRIER	MARDI 14 FÉVRIER	MERCREDI 27 FÉVRIER
SALLE À CONFIRMER	SALLE À CONFIRMER	CINÉMATHÈQUE BUVETTE
9 H 00 MOT DE BIENVENUE	9 H 00 TRAVAIL AVEC LES MENTORES	12 H 30 PRATIQUE GÉNÉRALE
9 H 15 PITCH DEVANT LA COHORTE 2024 EN PRÉSENCE DE LA FORMATRICE CAMILLE TRUDEL ET DES MENTORES- COMMENTAIRES EN GROUPE	12 H 00 LUNCH-CONFÉRENCE LA DISTRIBUTION	15 H 30 PRÉSENTATION DES PITCHS PAR LES CANDIDATS DEVANT LES DISTRIBUTEUR-RICE-S, PRODUCTEUR-TRICES ET LE JURY LA FORGE.
12 H 15 DÎNER	13 H 30 PITCH AUX DISTRIBUTEURS ET MENTORES	
13 H 15 L'ART DU PITCH #3 CAMILLE TRUDEL RENCONTRES INDIVIDUELLES	17 H 00 - 19 H 00 MOT DE STÉPHANE CARDIN PRÉSENTATION DE LA MISSION DE NOTRE PARTENAIRE NETFLIX	18 H 00 REMISE DU PRIX AUX GAGNANT-E-S

INVITÉ·E·S

CHRISTINE DOYON

Scénariste



Scénariste pour le cinéma et la télévision, Christine signe, en 2013, Michaëlle en sacrement et Chaloupe, qui lui ont valu ses premières nominations. Depuis, une dizaine de ses projets ont été portés à l'écran. Elle coscénarise la websérie *Germain s'éteint*, sélectionnée deux fois aux prix Gémeaux et gagnante de plusieurs prix de scénarisation à l'international, ainsi que *Sang papier*, un court métrage commandé par Fantasia pour les 20 ans de Karmina. En 2023, elle coécrit son premier long métrage, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*. Le film remporte le grand prix de la Giornate degli Autori lors de sa première mondiale à la Mostra de Venise.

PHILIPPE FALARDEAU

Réalisateur



Après des études en sciences politiques et en relations internationales, Philippe Falardeau présente son film *Congorama* à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Son troisième long métrage, *C'est pas moi, je le jure*, remporte 13 prix internationaux et son quatrième, *Monsieur Lazhar*, remporte une vingtaine de prix sur la scène internationale et obtient une nomination aux Oscars. En 2015, *Guibord s'en va-t-en guerre* est présenté en première mondiale sur la Piazza Grande à Locarno. *My Salinger Year* ouvre la Berlinale en 2020. Récemment, il réalise les séries *Le Temps des framboises* et *Lac-Mégantic*.

DOMENICO LA PORTA

Scénariste



Domenico La Porta est le cofondateur et le rédacteur en chef de la plateforme Cineuropa.org. Il travaille principalement comme scénariste pour le cinéma, la télévision, les plateformes de streaming et le jeu vidéo. Au cours des 15 dernières années, Domenico a contribué à plus de 70 projets narratifs et multiplateformes en tant qu'auteur, ghost writer, script doctor, world builder, narrative designer ou consultant en scénarisation. Il a récemment synthétisé cette riche expérience transversale en créant sa propre méthode de développement narratif baptisée StoryTricks.

MARTIN LÉON

Compositeur



Martin Léon partage sa vie entre la chanson et la musique de film depuis 2005. Trois fois récipiendaire de l'IRIS Meilleure musique originale, stagiaire à Sienne auprès d'Ennio Morricone en 1995, il signe notamment la musique de Monsieur Lazhar, film nommé pour un Oscar. Il a composé également la musique des séries *1000 pour la planète* et *Le temps des framboises*, ainsi que celle des films *Embrasse-moi comme tu m'aimes*, *Les êtres chers*, *Tu te souviendras de moi* (en nomination pour l'IRIS 2023) et celle de *Guibord s'en va-t-en guerre*, *The Good Lie* et *My Salinger Year*, de Philippe Falardeau.

ARIANE LOUIS-SEIZE

Réalisatrice



Ariane Louis-Seize commence sa carrière de réalisatrice avec le court métrage *La peau sauvage*, qui a brillé à travers plus de 50 festivals internationaux. Son œuvre suivante, *Les petites vagues*, est dévoilée en première mondiale au TIFF 2018, puis en première internationale à la Berlinale 2019. Par la suite, elle réalise plusieurs courts métrages, parmi lesquels *Rituels*, *Les profondeurs* et *Comme une comète*. *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*, son premier long métrage, est présenté en première mondiale à la Mostra de Venise. Lors de cet événement, le film est honoré du prix GdA pour la meilleure réalisation. Il continue de briller en festivals, récoltant à ce jour une trentaine de récompenses à l'échelle mondiale.

CLODIE PARENT

Consultante
en scénarisation



À la suite d'un bac en Écriture littéraire et cinéma et d'un passage à L'Inis, Clodie débute sa carrière en entreprenant l'écriture d'un long métrage soutenu par la Sodec et en écrivant un court métrage (prix du meilleur scénario, Fantasia 2015). Elle collabore en parallèle comme conseillère à la scénarisation auprès de différentes boîtes de production. Repérée par Téléfilm Canada, elle accepte le poste d'Analyste principale au contenu, qu'elle exerce pendant 8 ans, ce qui lui permet de décortiquer aude-là de mille scénarios. Elle donne également des cours en scénarisation à l'Université de Montréal et travaille sur l'avancement d'une maîtrise en analyse de scénarios.

BRYAN PERRO

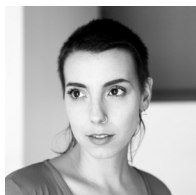
Auteur jeunesse,
scénariste et
metteur en scène



Écrivain, conteur, comédien et metteur en scène, Bryan Perro lance en 2003 les premiers tomes de sa série jeunesse *Amos Daragon*, qui deviendra l'une des séries les plus vendues au Québec. Traduit dans vingt quatre langues et présent dans vingt-sept pays, Bryan Perro demeure l'un des auteurs canadiens les plus lus autour du globe. À ce jour, il a travaillé comme scénariste télévisuel ainsi que comme concepteur de jeux vidéo. Il obtient le titre de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade par l'Ordre international de la Francophonie.

CAMILLE TRUDEL

Scénariste
et formatrice



Diplômée du programme Cinéma et maintenant formatrice à l'Inis, Camille s'établit comme scénariste et conseillère à la scénarisation prisée de l'industrie après son expérience dans le milieu institutionnel comme analyste au contenu. En 2021, son court métrage *Miette* — en coréalisation avec Maude Bouchard — est sélectionné aux festivals Regard et Raindance. En 2022, *Brasier*, un court métrage qu'elle a scénarisé, lance son parcours en festival avec une sélection en compétition canadienne à Regard. Elle partage présentement son temps entre le développement de plusieurs longs métrages de fiction et la production de son prochain court métrage, *Le Ravissement*.

ISABELLE MALENFANT

Monteuse



Isabelle Malenfant est une monteuse passionnée, basée à Montréal. Au fil des années, elle a travaillé sur bon nombre de films et de séries télévisées et s'est taillé une réputation enviable grâce à sa collaboration exceptionnelle avec Francis Leclerc (*Le plongeur, L'arracheuse de temps, Pieds nus dans l'aube*) et d'autres cinéastes comme Yves Simoneau (*Napoléon*), Louise Archambault (*Le temps d'un été, Merci pour tout*), Quentin Dupieux (*Steak*), Olivier Asselin (*Un capitalisme sentimental, Les derniers jours de Paris*) et Mélanie Charbonneau (*Fabuleuses*). Elle a créé le rythme de plusieurs séries québécoises, dont *Sorcières, Pour toi Flora, En tout cas, Marche à l'ombre, Les beaux malaises* et *Mon meilleur ami*. Le talent d'Isabelle pour la mise en récit et son travail méticuleux met en valeur les performances des artistes à l'écran et lui a valu de nombreuses nominations, notamment aux prix Gémeaux, Jutra et Iris. Elle a aussi remporté deux prix CCE. Isabelle siège également sur le CA du CCE. Les monteuses et monteuses de cinéma canadien, en tant que représentante du Québec.

ÉQUIPE

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

DIRECTRICE

Francesca Waltzing

RESPONSABLE

Rachel Goulet

PHOTOGRAPHE

Karljessy Jomphe

QUÉBEC CINÉMA

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Dominique Dugas

ADJOINTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

Jade Martin

TECHNICIEN COMPTABLE

Mehdi Ait Bellaouali

DIRECTRICE COMMUNICATIONS ET MARKETING

Mylène Chartrand

CHEFFE DES PARTENARIATS

Marie-Aude Ardizzon

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Léa Bouquet

RESPONSABLE MARKETING

Hélène Bughin

DESIGNER GRAPHIQUE

Pauline Lacroix

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ ET CONTENU NUMÉRIQUE

Virginie Pronovost

REMERCIEMENTS

NETFLIX

Stéphane Cardin

LE BALUCHON ÉCO-VILLÉGIATURE

Nathalie Mayer

IPSO-FACTO

Alexandra Castonguay

ROMEO PROMO

Simon Chartrand

Merci aux membres de notre jury
et à nos invité-e-s

Merci à l'équipe du Rendez-vous Pro

Merci à Georges Aubin de Royal Photo.

Merci à tout le monde... pour le covoiturage!

MERCI À NOS PARTENAIRES

NETFLIX

 **LE baluchon**
ÉCO-VILLÉGIATURE

NETFLIX

FIER PARTENAIRE DE LA FORGE QUÉBEC CINÉMA