



1- METTEZ VOTRE MOBILE EN MODE PHOTO

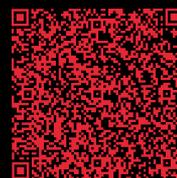


2- SCANNEZ POUR METTRE AU CALENDRIER



3- N'OUBLIEZ PAS D'ACHETER VOS BILLETS

# PRENEZ RENDEZ -VOUS AVEC LE CINÉMA D'ICI.



**38<sup>e</sup> | 26 FÉVRIER > 7 MARS 2020**

**RENDEZ-VOUS**

Une présentation



En collaboration avec



**QUÉBEC CINÉMA**

Bell



cinéma  
thèque  
qc

MELS



TELEFILM  
CANADA



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



Montréal

Québec

A large, stylized graphic of a flower or butterfly with six petals, rendered in various shades of blue and cyan. The petals are layered and semi-transparent, creating a sense of depth. The central text is overlaid on this graphic.

DES AILES  
POUR LES RENDEZ-VOUS  
QUÉBEC CINÉMA



# LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

38<sup>e</sup> ÉDITION

DU 26 FÉVRIER  
AU 7 MARS 2020

300 FILMS  
80 PREMIÈRES  
30 ÉVÉNEMENTS GRATUITS

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

<b>3</b> À LA MÉMOIRE DE...	<b>17</b> MOTS DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE
<b>4</b> LIEUX ET BILLETTERIE	<b>18</b> ÉQUIPE
<b>6</b> COLLABORATEURS ET PARTENAIRES	<b>22</b> PRIX + JURYS
<b>9</b> MOTS DES DIGNITAIRES	<b>74</b> INDEX

## PROGRAMMATION

<b>30</b> SOIRÉES TAPIS BLEU	<b>54</b> COURTS ÉTUDIANTS
<b>32</b> LONGS MÉTRAGES DE FICTION	<b>56</b> PROJECTIONS ANNIVERSAIRES
<b>44</b> DOCUMENTAIRES	<b>58</b> PRÉSENTATIONS SPÉCIALES
<b>50</b> COURTS MÉTRAGES	<b>60</b> ARTS NUMÉRIQUES

## ÉVÉNEMENTS

<b>62</b> LEÇONS DE CINÉMA	<b>66</b> 5 À 7 SOIRÉES NUITS
<b>64</b> RENDEZ-VOUS POPCORN	<b>72</b> LES RENDEZ-VOUS C'EST AUSSI...



© Maudie Chauvin

# MONIA CHOKRI

PORTE-PAROLE  
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Très tôt dans ma vie, le cinéma prit une place très importante. Je ne savais pas exactement pourquoi, mais tout me fascinait dans cet art qui les rassemble tous.

J'ai longtemps eu le sentiment d'être seule dans cette passion qui ne semblait pas intéresser beaucoup de gens autour de moi. À l'école de théâtre, on n'en parlait pas ou très peu, les salles de cinéma qui projetaient des films québécois étaient plutôt vides et les cinéastes d'ici n'avaient pas de tribune médiatique importante.

Depuis quinze ans, un changement s'est amorcé. Les réalisatrices et réalisateurs québécois eurent du succès ailleurs. Le monde a vu dans ce petit peuple résistant une singularité cinématographique. Et comme nul n'est prophète en son pays, c'est à la suite de ces succès éclatants que les médias ont progressivement laissé plus de place au cinéma d'ici. Et les salles se sont doucement remplies.

Aujourd'hui, nous avons créé un cinéma fort, diversifié, ambitieux et en pleine ascension. Célébrons l'art, c'est notre identité. Les cinéastes d'ici sont désormais de grands ambassadeurs à l'étranger et sont aussi des témoins précieux de notre société contemporaine. Mais avant tout, le cinéma, cet art non pas élitiste mais populaire, vous appartient. Faites-en le vôtre. Embrassez-le et venez le célébrer. Bons RVQC 2020!

I was very young when the movies took a central place in my life. I didn't know exactly why, but everything fascinated me about this art that embraces all the arts.

For a long time, I felt as though I was alone in my passion, which didn't seem to interest many of the people around me. At theatre school, there was little or no film talk. The movie theatres that showed Quebec-made films were practically empty, and our filmmakers didn't have any high-profile media outlets.

Big changes have been happening for the last fifteen years. Directors from Quebec made their mark around the globe. To the rest of the world, our small, resilient community was a cinematic singularity. And because no prophet is honoured at home, it took those big international successes to gradually generate more media coverage. And finally the theatres quietly started to fill up.

Today, we have a strong, diverse, ambitious cinema that's on the rise. Let's celebrate our art: it is our identity, and our filmmakers are now great ambassadors for us all, but also essential witnesses to today's world. But above all, film is an art that is not elitist: it is popular, and it belongs to you. Make it yours. Embrace it and celebrate it with us at RVQC 2020!





Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

# BRINGING THE ARTS TO LIFE

We're proud to be Canada's public arts funder. We champion and invest in artistic excellence through our grants, services, prizes and payments to Canadian artists and arts organizations.

# L'ART AU CŒUR DE NOS VIES

Le Conseil des arts du Canada est l'organisme de soutien aux arts du Canada. Nous soutenons l'excellence artistique en offrant aux artistes et aux organismes artistiques canadiens une vaste gamme de subventions, de services, de prix et de paiements et nous en faisons la promotion.

[canadacouncil.ca](http://canadacouncil.ca)  
[conseildesarts.ca](http://conseildesarts.ca)

## QUÉBEC CINÉMA DÉDIE LA 38<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS À LA MÉMOIRE DE YOLANDE SIMARD PERRAULT ET ANDRÉE LACHAPELLE



© Marie-France Coallier - Le Devoir

### YOLANDE SIMARD PERRAULT

Originaire de Charlevoix, l'archéologue Yolande Simard, cette femme plus grande que nature, a fait comprendre à Pierre Perrault toute la poésie de ce lieu et, surtout, de ses habitants. Sans elle, *Pour la suite du monde*, cette œuvre phare de la cinématographie québécoise, n'aurait sans doute jamais vu le jour. *La trilogie de L'Île-aux-Coudres* est donc teintée de l'attachement et du respect profond de Yolande d'abord, puis de Pierre, envers ce territoire qui les a tant marqués, tant inspirés.

En 2001, elle crée au sein des Rendez-vous le prix Pierre-et-Yolande-Perrault, remis chaque année au meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire québécois, prix qu'elle financera personnellement pendant dix ans.

Amoureuse de la langue vernaculaire, de ses couleurs et de ses accents, Yolande, qui se décrivait comme une « rêveuse raisonnante », vient de rejoindre son époux tant aimé, vingt ans après son départ. Sa force et son intelligence en ont fait une femme aux convictions profondes, marquant au passage chaque personne qui a eu le bonheur de croiser son chemin. Yolande va infiniment nous manquer mais ne sera jamais oubliée.

Archaeologist Yolande Simard, a Charlevoix native, was a larger-than-life figure. She married Pierre Perrault and taught him about the deeply poetic nature of the place and, especially, its people. Without her, *Pour la suite du monde*, Pierre's landmark film, would never have been made. *La trilogie de L'Île-aux-Coudres* is suffused with a sense of belonging and respect – Yolande's first, followed by Pierre's – toward the land that so profoundly affected and inspired the couple.

In 2001, she worked with the Rendez-vous to establish the Pierre-et-Yolande-Perrault award, presented each year to the maker of the best first or second documentary feature. She funded the prize personally for a decade.

A lover of the colours and intonations of vernacular language, Yolande always described herself as a "reasoning dreamer". Her strength and intelligence made her a woman of deep convictions who left a strong impression on everyone who had the pleasure of meeting her. She recently joined her beloved husband, two decades after his passing. We will miss her terribly, and always remember her.



© Pierre Dury

### ANDRÉE LACHAPELLE

Née à Montréal au cœur du Mile End au début des années 1930, Andrée Lachapelle incarne à la fois l'image de la douceur et de la force tranquille. Rayonnante, authentique et réfléchie, elle a marqué l'imaginaire québécois grâce à plusieurs rôles au théâtre, à la télévision et bien sûr au cinéma, que ce soit dans *Léolo*, *La passion d'Augustine*, *Jésus de Montréal*, *Le météore*, *Le temps d'une paix* ou *Cap Tourmente*. Dans *Il pleuvait des oiseaux* de Louise Archambault, elle livre une ultime performance émouvante et mémorable.

Depuis les années 1990, elle partageait sa vie avec André Melançon, autre monument de notre cinéma et signataire pour la postérité du grand classique *La guerre des tuques*. Officière de l'Ordre du Canada ainsi que chevalière de l'Ordre national du Québec, la foisonnante carrière de cette femme passionnée et très éloquente s'étend sur près de soixante-dix ans.

« Ce qui est important, c'est de faire sa vie. Il y a trop de gens qui sont figurants de leur propre vie. Moi je ne veux pas être figurante. Je veux jouer mon rôle. Je veux jouer ma vie [...] et c'est pour ça que je ne regrette rien ».

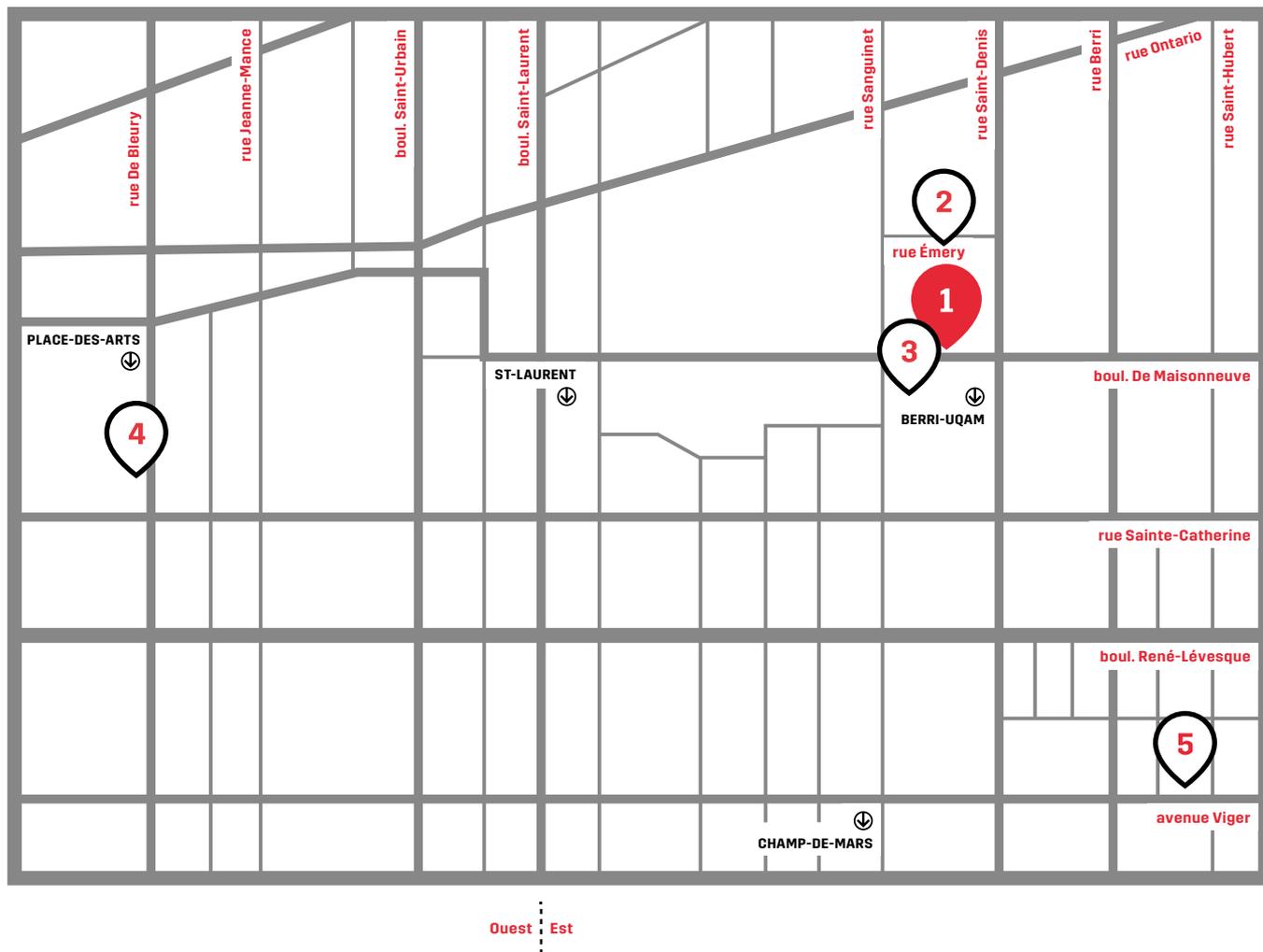
Extrait de l'émission *Biondi et cie*, Radio-Québec, 1987

Born in Montreal's Mile-End in the early 1930s, Andrée Lachapelle embodied both kindness and quiet strength. Radiant, authentic, pensive: she marked Quebec's collective imagination with her acting work in the theatre, television and, of course, film, whether it was *Léolo*, *La passion d'Augustine*, *Jésus de Montréal*, *Le météore*, *Le temps d'une paix* or *Cap Tourmente*. Her final performance, in Louise Archambault's *Il pleuvait des oiseaux*, was both powerful and unforgettable.

In the 1990s she started building a life with André Melançon, another titan of our cinema and the director of the timeless classic *La guerre des tuques*. An officer of the Order of Canada and a Knight of the Order national du Québec, this great, passionate, supremely eloquent woman's eventful career lasted nearly 70 years.

"What's important is to create your own life. Too many people are extras in their own lives. I don't want to be an extra. I want to play my role. I want to perform my life [...] and that's why I have no regrets."

Excerpted from *Biondi et cie*, Radio-Québec, 1987



**1 CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**  
335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

- › Hall d'accueil
- Billetterie
- › Salle Hydro-Québec (salle principale)
- › Salle Fernand-Seguin
- › Buvette Super Écran (salle Norman-McLaren)
- › Espace Trou du Diable (foyer Luce-Guilbeault)
- › Espace Rendez-vous (salle Raoul-Barré)
- Billetterie centrale
- Bureau des accréditations et des passeports
- Espace d'exposition et Arts numériques
- › Bar Salon

**2 CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN**  
350, RUE ÉMERY

- › Hall d'accueil
- Billetterie
- › Salles 9, 10, 11 et 12

**3 CENTRE PIERRE-PÉLADEAU**  
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

- › Salon orange
- Le Rendez-vous Pro

**4 CINÉMA IMPÉRIAL**  
1430, RUE DE BLEURY

- › Salle Lucie et André Chagnon

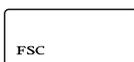
**5 BANQ VIEUX-MONTRÉAL**  
535, AVENUE VIGER EST

- › Le Rendez-vous Pro



**MARQUIS**

Québec, Canada



**PCF**

**BIOGAZ**



Ce programme est imprimé sur des matériaux issus de forêts bien gérées certifiées FSC® et de matériaux recyclés.

## BILLETTERIE

### EN LIGNE

FRAIS DE SERVICE EN SUS

**QUEBECCINEMA.CA**

> 11 février au 7 mars

### SUR PLACE

**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

> **ESPACE RENDEZ-VOUS**  
(SALLE RAOUL-BARRÉ)

BILLETTERIE CENTRALE

BUREAU DES ACCRÉDITATIONS

ET DES PASSEPORTS

> 26 février au 3 mars 12h > 19h

> 4 au 6 mars 8h30 > 19h

### > HALL D'ACCUEIL

BILLETTERIE

Guichets ouverts une heure avant le début de la première séance de la journée et jusqu'à 30 minutes après le début de la dernière séance

### CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

350, RUE ÉMERY

BILLETTERIE

Guichets ouverts une heure avant le début de la première séance de la journée et jusqu'à 30 minutes après le début de la dernière séance

## TARIFS

TAXES INCLUSES

### BILLET PROJECTION

> Régulier	12\$
> Étudiant <sup>1</sup> et aîné <sup>1</sup>	9,50\$
> Groupe (10 et +) <sup>2</sup>	10\$
> Groupe <sup>2</sup> étudiants <sup>1</sup> et aînés <sup>1</sup> (10 et +)	8,50\$

### BILLET TARIF UNIQUE

> Soirée Tapis bleu	12\$
> Leçon de cinéma	18\$

### CINÉ-CARTE 4 SÉANCES <sup>3</sup>

> Régulier	40\$
> Étudiant <sup>1</sup> et aîné <sup>1</sup>	32\$

### PASSEPORT CINÉPHILE <sup>4</sup>

> Régulier	99\$
> Étudiant <sup>1</sup> et aîné <sup>1</sup>	75\$

### 2 POUR 1 <sup>5</sup>

- > Membre Cinémathèque québécoise
- > Membre VIP MBAM

### RABAIS <sup>6</sup>

> Carte Accès Montréal	10 %
> Membre CQAM	10 %
> Membre FCTMN	15 %
> Membre TNM	15 %
> Membre Musée McCord	20 %

### RENDEZ-VOUS PRO

> Activité à la carte	18\$
> Forfait journée <sup>7</sup>	45\$
> Passeport Pro <sup>8</sup>	90\$
> Passeport Industrie <sup>9</sup>	150\$
> Passeport Industrie <sup>9</sup> (Prix spécial pour les personnes accréditées du festival)	45\$

## INFORMATIONS

### LIGNE INFO

514 292-5853

RECHERCHEZ  
QUÉBEC CINÉMA SUR



QUEBECCINEMA.CA  
#RVQC

<sup>1</sup> Rabais applicable pour les étudiants, sur présentation d'une carte étudiante, et pour les festivaliers de 65 ans et plus, sur présentation d'une pièce d'identité.

Exclut les Soirées Tapis bleu, les films d'ouverture et de clôture, les leçons de cinéma et le Rendez-vous Pro.

<sup>2</sup> Valable pour un minimum de 10 personnes à une même séance. Afin de garantir vos places, prière de réserver au moins 24h à l'avance à [billetterie@quebeccinema.ca](mailto:billetterie@quebeccinema.ca)

Exclut les Soirées Tapis bleu, les films d'ouverture et de clôture, les leçons de cinéma et le Rendez-vous Pro.

<sup>3</sup> Échangeable contre 4 billets pour les projections régulières et les Soirées Tapis bleu.

Exclut les films d'ouverture et de clôture, les leçons de cinéma et le Rendez-vous Pro.

<sup>4</sup> Donne accès aux projections régulières, aux leçons de cinéma et aux Soirées Tapis bleu.

Exclut les films d'ouverture et de clôture et le Rendez-vous Pro.

Inclut des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20\$ pour un abonnement annuel à la revue *24 images*.

<sup>5</sup> Applicable uniquement sur un billet de projection au tarif régulier aux points de vente du festival et sur présentation d'une preuve d'abonnement ou d'une carte de membre.

Exclut les Soirées Tapis bleu, les films d'ouverture et de clôture, les leçons de cinéma et le Rendez-vous Pro.

<sup>6</sup> Applicable uniquement aux points de vente du festival et sur présentation d'une preuve d'abonnement ou d'une carte de membre.

Exclut les Soirées Tapis bleu, les films d'ouverture et de clôture, les leçons de cinéma et le Rendez-vous Pro.

<sup>7</sup> Inclut le cocktail de réseautage de la journée.

<sup>8</sup> Donne accès aux activités du Rendez-vous Pro, aux cocktails de réseautage et aux leçons de cinéma.

Exclut les activités sur inscription et sur appel à projets.

Inclut des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20\$ pour un abonnement annuel à la revue *24 images*.

<sup>9</sup> Donne accès aux projections régulières du festival, aux Soirées Tapis bleu (à l'exception de *Flashwood*), aux activités du Rendez-vous Pro, aux cocktails de réseautage et aux leçons de cinéma.

Exclut les films d'ouverture et de clôture et les activités du Rendez-vous Pro sur inscription et sur appel à projets.

Inclut des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20\$ pour un abonnement annuel à la revue *24 images*.

Toutes les ventes sont finales.

## MERCI À NOS COLLABORATEURS

### 24 IMAGES

Jean-Marc Côté

**AGENCE CHANTAL DAVID**  
Chantal David

**AGENCE CORINNE GIGUÈRE**  
Corinne Giguère

**AGENCE GOODWIN**  
Louise Jokisch  
Marie-Claude Goodwin  
Virginie Bazin  
Camille Gaudreault

**AGENCE KARINE LAPIERRE**  
Karine Lapierre

**AGENCE MVA**  
Françoise Tétréault  
Chantale David

**AGENCE RBL**  
Karine Lapierre  
Guillaume Chenail

**AGENCE SPM**  
Sara Couturier

**AKUFEN**

**AMIGO EXPRESS**  
Octave Savoie-Lortie

**ANNEXE COMMUNICATIONS**  
Anne Laplante  
Marie Routhier  
Cindy Blanchette  
Raphaëlle Harvey  
Mathieu Latour  
Marie-Noël Phaneuf

**AQCC**  
Paul Landriau

**AQPM**  
Chloé Azières  
Hélène Messier

**ARRQ**  
Mylène Cyr  
Stéphanie Brûlé

**ATYS**  
Jérôme Métivier

**AU PETIT EXTRA**  
Jérôme Fèvre-Burdy

**AUBERGE LE JARDIN D'ANTOINE**  
Marc-André Ladouceur

**AUBERGE LE POMEROL**  
Carlos Betancur

**BANQ**

**BANQUE NATIONALE**  
Brigitte Leblanc  
Maryse Gauthier

**BELL**  
Karine Moses  
Élaine Bissonnette  
Isabelle Julien

**BELL MÉDIA + SUPER ÉCRAN + CANAL D**  
Marie-Ève Bergeron  
Jean-Pierre Laurendeau  
Simon Céré  
Mélanie Sylvestre

**CAFÉ SAINT-HENRI**  
Aurélien Lacombe

**CAISSE DE LA CULTURE DES JARDINS**  
Marie-Christine  
Cojocar

**CAMELLIA SINENSIS**  
François Marchand

### CARIBOU MAGAZINE

Geneviève  
Vézina-Montplaisir  
Audrey Lavoie

**CHOQ**  
François Larivière

**CINÉMA BEAUBIEN + DU PARC + DU MUSÉE**  
Mario Fortin  
Lucie Plantier  
Olivia Dandurand

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
Manon Blanchette  
François  
Beaudry-Losique

**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**  
Marcel Jean  
Marie-Christine Picard  
Sol Millán

**CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN**

Daniel Séguin  
Alice Burger

**CISM**  
Charles-André Chamard

**COMEDIHA!**  
Jeff Bathurst

**CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL**

**CONSEIL DES ARTS DU CANADA**

**CONSEIL QUÉBÉCOIS DES ARTS MÉDIATIQUES**

**COOP VIDÉO DE MONTRÉAL**  
Karine Bélanger

**CORPORATION DES SALLES DE CINÉMA DU QUÉBEC**  
Éric Bouchard  
Nathalie Fecteau

**COURTS CRITIQUES**  
Michaël Fortin

**CTVM**  
Jean-Pierre Tadros  
Liliane Tremblay

**CULT MTL**  
Tim Salhany

**DISTILLERIE DU QUAI**  
Jean-François Rheault

**ENTRACT FILMS**  
Tim Ringuette  
Geneviève Bégin

**FABRIQUE ARHOMA**  
Tanya Goupil

**FCVQ**  
Ian Gailer

**FESTIVAL REGARD**  
Marie-Élaine Riou

**FICFA**  
Marc Gauthier  
Cédric Poirier

**FIFA**  
Philippe U. del Drago  
Isabelle Huiban

**FIFEM**  
Jo-Anne Blouin  
Svetoslav Doytchinov

**FILMOPTION INTERNATIONAL**  
Andrew Noble  
Isabelle Legault

### FONDS DES MÉDIAS

DU CANADA

**FNC**  
Jade Fraser

**FRIC**  
Jean-François Dubé

**FUNFILM DISTRIBUTION**  
Francis Ouellette  
Martin Desroches

**GÎTE DU PLATEAU**  
Coumba Ngom

**GLOBENSKY AGENCE D'ARTISTES**  
Marc-André Globensky

**GO FILMS**  
Nicole Robert  
Ronan Thomas

**HÔTEL TRAVELODGE**  
Mehdi Arbi

**HYDRO-QUÉBEC**  
Élise Proulx  
Sarah Gariépy

**INIS**  
Jean Hamel

**INSERTECH**  
Saad Sebti  
Pauline Rayé

**JEFF DE BRUGES**  
Marie-Christine Lessard

**JUNGLE MEDIA**  
Danick Archambault  
Valérie Leclerc

**K-FILMS AMÉRIQUE**  
Louis Dussault  
Philippe Belzile  
Géraldine Macagno

**LA MAISON DU PÈRE**  
Manon Dubois

**LA PENTE À NEIGE**  
Perrine Austruy

**LA PIMENTERIE**  
Julien Fréchette

**LA PRESSE**  
Salvatore Gallo

**LA PUCE À L'OREILLE**  
Prune Lieutier

**LA RÉCRÉATION**  
Nina-Michèle Le Floch

**LE DEVOIR**  
Claire Paquet

**LE GRAND COSTUMIER**  
Marie Houde

**LES FILMS DU 3 MARS**  
Jean-Baptiste  
De Brabander  
Benjamin Hogue  
Clotilde Vatrinet

**LES FILMS PRIMATICE**  
Sébastien Poussard

**LES FILMS SÉVILLE**  
Victor Rego  
Marie-Hélène Lamarche  
Yoann Sauvageau  
Sophie Bilodeau

**LES PRODUCTIONS FLOW**  
Stéphanie Verrier

**LG2**

**MAISON 4:3**  
Chantale Pagé  
Katia M. Briand

### MAPP\_MTL

Thien Vu Dang

**MARIE SAINT PIERRE**  
Marie Saint Pierre

**MELS**  
Dianne Dagenais  
Camille Godbois  
Marianne Nycz  
Sophie Houle

**MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS**

**MINISTÈRE DU TOURISME**

**MONT VR**  
Andrée-Anne Vachon  
James Guilbaud

**MVA**  
Sara Paradis

**NETFLIX**  
Stéphane Cardin

**NUIT BLANCHE À MONTRÉAL**  
Valérie Morel

**OENOPOLE**  
Théo Diamantis  
Anna Demay

**OLA BAMBOO**  
Vicky Jodry

**ONEKA**  
Philippe Choinière  
Christine Gagné

**ONF**

**PANTHÈRE VERTE**  
Nicolas Dubois

**PATRICK'S PUB**  
Patrick St-Onge

**PETITS BONHEURS**  
Judith Veillette

**PIZZERIA DEI COMPARI**  
Stefano Scavella

**PRENDS ÇA COURT!**  
Danny Lennon

**PRIM**  
François Toussaint

**PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**  
Simon Dugas  
Pierre Fontaine  
Fanny Martin

**PRODUCTIONS CASABLANCA**  
Joanne Forgues

**PRODUCTIONS DE LA RUELLÉ**  
Guylaine Maroist  
Éric Ruel

**PSY BAR**  
Jean-Yves et Martine

**PUBLICITÉ SAUVAGE**  
Matias Moya-Flores

**QUETZLA KOMBUCHA**  
Martin Désaulniers

**QUI FAIT QUOI**  
Martial Brissonnet

**RESTO VÉGO**  
Guylaine Duchesne

**RIDM**  
Mara Gourd-Mercado  
Bruno Dequen

**ROYAL PHOTO**  
Georges Aubin

### SAINT-BOCK

Vicky Lalonde

**SARTEC**  
Stéphanie Hénault  
Isabelle Froment

**SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE**

**SÉQUENCES**  
Jason Béliveau

**SHOOTFILMS**  
Louise Leroux  
Richard Blackburn

**SLYKID & SKYKID**  
Marianne Farley

**SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES**

**SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DU QUARTIER LATIN**  
Angélique Levesque  
Florence Landry

**SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES**  
Campus SAT

**SOCIÉTÉ RADIO-CANADA**  
Michel Bissonnette  
Catherine Boivin  
Karyne Tremblay

**SPIRA**  
Catherine Benoit

**SUICIDE ACTION MONTRÉAL**  
Danielle  
Montmarquette

**TÉLÉFILM CANADA**

**TÈNK**  
Naomie  
Décarie-Daignault  
Florence Lamothe

**TESLA RP**  
Marc-André Deschênes  
Élena Gabrysz

**TOI MOI & CAFÉ /CAFÉ MYSTIQUE**  
Cassia Istanboulian  
Sevan Istanboulian

**TOURISME MONTRÉAL**

**UNIS TV**  
Mylène Racine  
Élodie de Waele

**VILLE DE MONTRÉAL**

**WELCOME ABOARD**  
Stéphanie  
Demers-Hébert  
Valentin Verrier

### MERCI À NOS JURYS

Lilou Oléane  
Babin Turcotte  
Jean-Marie Barbe  
Émilie  
Beaulieu-Guérrette  
André-Line Beauparlant  
Louis Bélanger  
Merveille Brenda Makou  
Pierre Even  
Jocelyn Forgues  
Marianne Fortier  
Marie Franchin  
Rémi Fréchette  
Karina Garcia Casanova  
Virginie Lacombe  
Catherine  
Legaré-Pelletier  
Hany Ouichou  
Carmine Pierre-Dufour  
Éliane Richer  
Elkahna Talbi

### ET À NOS COMPLICES

Louise Archambault  
Yves Bélanger  
Amina Benhazi  
Nathalie Bertrand  
Jean-Carl Boucher  
Claudio  
Caceres Martinez  
Quentin Castellano  
Rosie Charest  
Sébastien Denault  
Sophie Deraspe  
Marie Dignard  
Dominique Fortin  
André Gladu  
Suzanne Guy  
Claudia Hébert  
Fabrice-Édouard  
La Roche-Francoeur  
Guillaume Lambert  
Vincent Léonard  
Marc Maziade  
Natalie McNeil  
Marie-Christine Piron  
Daniel Racine  
Guillaume Sapin  
Rodney St-Éloy  
Émilie Taillade Bruce  
Ricardo Trogi  
France V. Nadeau  
Myriam Verreault

QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION POUR SON PRÉCIEUX TEMPS ET SON EXPERTISE

UN IMMENSE MERCI À MONIA CHOKRI, PORTE-PAROLE DE LA 38<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS

FÉLICITATIONS AUX CRÉATEURS ET AUX CRÉATRICES DE NOTRE CINÉMA

UN CHALEUREUX MERCI À TOUS CEUX ET CELLES – PRODUCTEURS-TRICES, DISTRIBUTEURS-TRICES, RÉALISATEURS-TRICES, ARTISTES ET ARTISANS-ES – QUI ONT JOINT LEUR ÉNERGIE À LA NÔTRE POUR LA RÉALISATION DE NOTRE CAMPAGNE DE COMMUNICATION

MERCI ET BRAVO À NOS ÉQUIPES DE STAGIAIRES ET DE BÉNÉVOLES

## PRÉSENTATEUR



## COPRÉSENTATEUR



## RÔLE PRINCIPAL



## PREMIERS RÔLES



MELS



NOUS



## CAMÉOS



annexe communications



Event'nroll

L'inis

Jungle

Ig2

LOCATION SAUVAGEAU



Quetzal KOMBUCHA

TOIN & COFFÉ

LE TROU DU DIABLE

ROYAL PHOTO.com



ZONE FESTIVAL

## RENDEZ-VOUS PRO



CTVM info L'actualité des écrans



QUI FAIT QUOI

TELEFILM CANADA



Québec

## DÉVELOPPEMENT DURABLE



INSERTECH

AQPM



SARTEC

## ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

## MÉDIAS

CHOQ.ca

Cinéma Boutiques - de Paris - de Montréal

CIBL 101.5

CISM 2.8

CTVM info L'actualité des écrans

CULT #HTL

LE DEVOIR

PUBLICITÉ SAUVAGE

QUI FAIT QUOI

SEQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

LA VITRINE .COM VOTRE GUICHET CULTUREL

## PARTENAIRES PUBLICS ET GOUVERNEMENTAUX

TELEFILM CANADA



Montréal



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Québec

**ON  
FÊTE  
AVEC  
VOUS !**



**NATHALIE ROY**  
MINISTRE DE LA CULTURE  
ET DES COMMUNICATIONS



**CAROLINE PROULX**  
MINISTRE DU TOURISME



**CHANTAL ROULEAU**  
MINISTRE DÉLÉGUÉE AUX TRANSPORTS  
MINISTRE RESPONSABLE DE LA  
MÉTROPOLE ET DE LA RÉGION DE MONTRÉAL



**SONIA LABEL**  
MINISTRE RESPONSABLE DES RELATIONS  
CANADIENNES ET DE LA FRANCOPHONIE



**JEAN BOULET**  
MINISTRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI  
ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE  
MINISTRE RESPONSABLE  
DE LA RÉGION DE LA MAURICIE

Les Rendez-vous Québec Cinéma représentent une vitrine exceptionnelle pour les cinéastes reconnus et ceux de la relève. C'est un lieu d'échanges et de réseautage entre les acteurs de l'industrie réunis à Montréal. Pour les cinéphiles, ce grand rassemblement est l'occasion d'explorer la richesse et la diversité du cinéma québécois. Les Rendez-vous constituent également une excellente façon de faire rayonner la francophonie canadienne et de faire de belles découvertes.

De plus, ce festival permet de bonifier l'offre touristique du Québec en proposant à ses visiteurs une diversité d'expériences originales qui fait de notre métropole une destination de calibre mondial.

Au nom du gouvernement du Québec, nous saluons l'engagement et la vision de l'équipe de la Fondation Québec Cinéma. Son remarquable travail génère des retombées économiques, touristiques et culturelles importantes pour Montréal et tout le Québec.

À toutes et à tous, bon cinéma !

# VOIR + GRAND

VOUÉE À LA PROMOTION  
ET AU RAYONNEMENT  
DES TALENTS D'ICI.  
TÉLÉFILM CANADA  
EST FIÈRE PARTENAIRE  
DES RENDEZ-VOUS  
QUÉBEC CINÉMA

TELEFILM  
CANADA





**CHRISTA DICKENSON**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
EXECUTIVE DIRECTOR

**TELEFILM**  
C A N A D A

En tant que partenaire de choix, Téléfilm Canada s'est engagée à développer, à encourager et à promouvoir les créateurs et les talents d'ici dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.

Nous poursuivons notre travail orienté sur la diversité et l'inclusion, deux grandes richesses canadiennes. Nous encourageons la relève à oser réaliser ses premiers longs métrages, les cinéastes autochtones bénéficient maintenant d'un soutien accru, et avec l'appui de l'industrie, nous nous mobilisons pour atteindre notre objectif commun de la parité hommes-femmes. Nous sommes certains que les voix des différentes communautés sauront dynamiser ce riche héritage culturel et lui dessineront un brillant avenir.

Merci et félicitations à tous ceux et celles qui portent notre diversité à l'écran. Je veux également vous remercier, cher public, de soutenir les Rendez-vous Québec Cinéma. Grâce à ce festival et à vous, nos cinéastes prennent la place qu'ils méritent.

Je vous encourage toutes et tous à voir des films d'ici partout où ils sont disponibles, et invitez votre entourage à faire comme vous!

As a partner of choice, Telefilm Canada is committed to developing, encouraging and promoting homegrown creators and talent working in the film and audiovisual industries.

We're continuing our work focused on diversity and inclusion, two great Canadian assets. We're encouraging the next generation to dare to make their first feature films, Indigenous filmmakers are now receiving more support and, with industry backing, we're mobilizing our efforts to achieve our common goal of gender parity. We're confident that voices from the various communities will energize this rich cultural heritage and shape its bright future.

Thank you and congratulations to all those who bring our diversity to the screen. I would also like to thank each of you for supporting the Rendez-vous Québec Cinéma. Thanks to this festival and to you, our filmmakers are taking their rightful place.

Continue to watch homegrown films wherever they're available, and inspire others to do the same!



**SIMON BRAULT, O.C., O.Q.**  
DIRECTEUR ET CHEF DE LA DIRECTION  
DIRECTOR AND CEO

 Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

L'art nous permet d'échapper aux contraintes du quotidien en explorant l'imaginaire qui prolonge, enrichit et influence nos vies.

L'art se nourrit de la diversité des voix. Ici, l'art nous convoque et nous rassemble. À l'échelle du monde, il exprime notre humanité et nos ambitions d'inclusion et de durabilité.

Dans votre communauté, les Rendez-vous Québec Cinéma jouent un rôle mobilisateur. Le Conseil des arts du Canada est fier d'appuyer cette occasion de rencontres et d'échanges entre les artistes et le public.

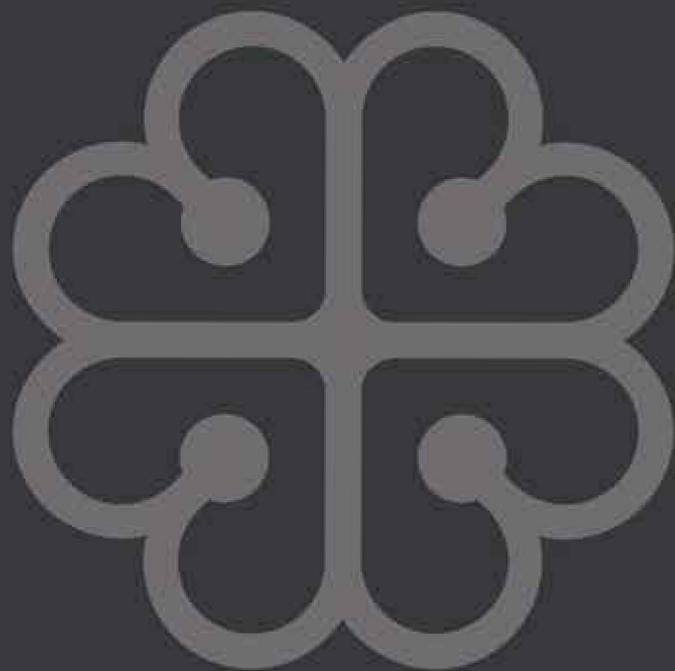
Art enables us to escape the constraints of everyday life by exploring the imaginary –that which extends, enhances and impacts our lives.

Art thrives on diversity. In Canada, art calls on us and brings us together. Globally, it expresses our humanity and our hopes for inclusivity and longevity.

In your community, the Rendez-vous Québec Cinéma act as a mobilizing force. The Canada Council for the Arts is proud to support it, as it is an opportunity for encounters and dialogue between artists and their audiences.

# CRÉATIVEMENT MONTRÉAL

Incontournable panorama culturel québécois et montréalais,  
LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA proposent une programmation  
qui témoigne d'une richesse et d'une diversité sans cesse renouvelées.  
Un rendez-vous mémorable avec la créativité d'ici.





**VALÉRIE PLANTE**  
MAIRESSE DE MONTRÉAL  
MAYOR OF MONTRÉAL

Montréal 

**Bienvenue aux 38<sup>es</sup> Rendez-vous Québec Cinéma. Voilà plus de trois décennies que ce festival met en lumière l'art filmique d'ici, dans toute sa diversité, ses déclinaisons et son originalité.**

**Cet événement annuel, qui promeut de belle façon la cinématographie québécoise, nous convie à la célébrer, au grand bonheur des cinéphiles et du grand public.**

**Manifestation incontournable de la scène culturelle et festivalière montréalaise, les Rendez-vous sont à la fois une reconnaissance et un témoignage du dynamisme créateur qui caractérise notre industrie du septième art. Bravo et merci de contribuer au rayonnement de ce talent.**

**Je souhaite le meilleur des succès à l'équipe du festival de même qu'aux cinéastes et aux interprètes qui seront à l'honneur au cours des 11 jours de festivités des Rendez-vous Québec Cinéma.**

**Bon visionnement à toutes et à tous!**

Welcome to the 38th Rendez-vous Québec Cinéma. For more than three decades, this festival has been highlighting local film art in all its diversity, variations and originality.

This annual event, which promotes Québec cinematography in a wonderful way, invites us to celebrate it, much to the delight of film lovers and the general public.

An essential event on the Montréal cultural and festival scene, the Rendez-vous are both a recognition and a testimony to the creative energy that characterizes our cinematic arts industry. Congratulations and thank you for contributing to the development of this talent.

I wish the festival team and the filmmakers and performers who will be honoured during the 11 days of festivities of the Rendez-vous Québec Cinéma the best of success.

Enjoy your viewing!



©Nathalie Saint-Pierre

**NATHALIE MAILLÉ**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
EXECUTIVE DIRECTOR

**Les Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC) sont une occasion unique de découvrir et de célébrer le talent des cinéastes québécois.**

**Par la richesse de sa programmation, l'événement s'est imposé comme un moment incontournable de la diffusion du cinéma d'ici. Les RVQC offrent des rencontres précieuses pour toute une communauté et pour les passionnés du 7<sup>e</sup> art. C'est un moment privilégié qui renforce les liens entre les artistes et les artisans du milieu et enrichit les voix de nos créateurs.**

**Félicitations à toute l'équipe des Rendez-vous Québec Cinéma dont la généreuse contribution permet le rayonnement de ces productions. En tant que partenaire de la création montréalaise, le Conseil des arts de Montréal s'associe avec fierté à cette 38<sup>e</sup> édition et souhaite à toutes et à tous un excellent festival!**

The Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC) is a unique occasion to discover and celebrate the talent of Québec filmmakers.

The event's wealth of programming has made it a key forum for promoting local cinema. The RVQC is an opportunity for an entire community and lovers of the "seventh art" to have meaningful encounters. This special moment strengthens the ties between artists and production personnel in the field and enhances the voices of our creators.

Congratulations to the entire RVQC team, whose hard work has helped to promote these productions. As a partner of the Montréal events, the Conseil des arts de Montréal is proud to be a part of this 38th edition and wishes everyone an excellent festival.

LES PRODUCTIONS MH COUSINEAU INC, ARNAIT VIDEO PRODUCTIONS, ET ISUMA DISTRIBUTION INTERNATIONAL

PRÉSENTENT

# LA RIVIÈRE SANS REPOS



UN FILM DE MARIE HELENE COUSINEAU  
EN COLLABORATION AVEC MADELINE IYALU  
D'APRÈS LA NOUVELLE DE GABRIELLE ROY

**DISPONIBLE EN SALLES**

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, COMMUNIQUEZ AVEC:  
DISTRIBUTION © ISUMA TV



### ÉLISE PROULX

VICE-PRÉSIDENTE COMMUNICATIONS,  
AFFAIRES GOUVERNEMENTALES  
ET RELATIONS AVEC LES AUTOCHTONES

VICE PRESIDENT COMMUNICATIONS,  
GOVERNMENT AFFAIRS  
AND INDIGENOUS RELATIONS



Les Rendez-vous Québec Cinéma sont un événement incontournable et une occasion privilégiée de mettre en valeur le cinéma d'ici. Chaque année, la riche programmation proposée prouve que notre cinéma est bien vivant et continue de rayonner au Québec.

Heureuse de s'associer à cet événement, Hydro-Québec salue les efforts consentis, au cours des dernières années, pour développer l'intérêt du jeune public et favoriser l'émergence de nouveaux talents. Encourager cette relève prometteuse constitue aussi une forme d'engagement qui nous tient à cœur.

Au nom d'Hydro-Québec, je tiens à offrir mes félicitations les plus chaleureuses à tous les créateurs, artisans et professionnels qui ont uni leurs efforts pour faire des Rendez-vous Québec Cinéma une illustration convaincante de notre cinématographie nationale.

Je souhaite à tous les cinéphiles une 38<sup>e</sup> édition des plus réussies!

Rendez-vous Québec Cinéma is a key event and a unique opportunity to promote Québec cinema. With its rich programming, the festival's popularity is a clear sign of a thriving art form.

Hydro-Québec is proud to be associated with this event, and commends the considerable efforts in recent years to nurture interest in cinema among our youth and support the emergence of new talent. We believe in encouraging this up-and-coming generation, and supporting this initiative means a great deal to us.

On behalf of Hydro-Québec, I would like to congratulate the creators, artists and professionals who joined forces to make Rendez-vous Québec Cinéma an engaging showcase of Québec's national cinematography.

Here's to a brilliant 38th edition for all movie lovers!



### MICHEL BISSONNETTE

VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL  
EXECUTIVE VICE PRESIDENT



Radio-Canada croit au cinéma d'ici et continue de l'appuyer de multiples façons. D'abord en lui accordant une place de choix sur nos plateformes, mais aussi en l'appuyant financièrement. Chaque année, nous contribuons à une quarantaine de films canadiens, dont plusieurs connaissent un succès critique et populaire, sans parler d'un rayonnement international qui bénéficie à l'ensemble de l'industrie.

Nous investissons également dans diverses initiatives de promotion du cinéma, notamment en nous associant à une vingtaine d'événements cinématographiques francophones comme celui-ci, qui contribuent à promouvoir les créateurs et les productions d'ici.

De l'idéation à la diffusion, Radio-Canada est présente à toutes les étapes de la création cinématographique québécoise. C'est pourquoi nous sommes fiers d'être à nouveau coprésentateur de l'édition 2020 des Rendez-vous Québec Cinéma.

Radio-Canada believes in homegrown cinema and continues to support it in multiple ways – first and foremost by featuring it prominently on our platforms, but also by providing financial assistance. Each year, we contribute to about forty Canadian films, including many popular and critically acclaimed productions whose international exposure benefits the entire industry.

Radio-Canada also invests in a variety of film promotion initiatives. We partner with nearly two dozen French-language cinema events such as this one, helping raise the profile of domestic creators and productions.

From idea development to theatrical release, Radio-Canada is there at every step of the creative process in the Québec film industry. That's why we're proud to be back as a co-presenting partner of the 2020 Rendez-vous Québec Cinéma.

# LE MEILLEUR DE L'ART PRÈS DE CHEZ VOUS!

Le *Conseil des arts de Montréal en tournée*, c'est plus de 600 représentations à prix abordable dans 150 lieux de diffusion partout sur l'Île de Montréal. Venez découvrir les présentations et expositions audacieuses des artistes de notre ville.

[ArtsMontrealTournee.org](http://ArtsMontrealTournee.org)



Montréal





**PATRICK ROY**  
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION  
DE QUÉBEC CINÉMA

En tant que président du conseil d'administration de Québec Cinéma, je suis particulièrement heureux de pouvoir contribuer encore cette année en appuyant les actions de Québec Cinéma, ambassadeur incontournable pour le développement et la promotion de notre industrie cinématographique. Propulsé par une vision forte et une gouvernance solide, Québec Cinéma s'investit à chaque jour avec cœur et détermination à faire rayonner notre cinéma, toujours plus inspirant et porteur de sens, reflet en temps réel de notre société, de ses espoirs et de son imaginaire.

Je tiens à souligner l'excellent travail accompli par les équipes de Québec Cinéma à travers tous les projets mis de l'avant par l'organisme. Un grand merci également à mon conseil d'administration aussi expérimenté qu'engagé et qui place ses multiples expertises au service de notre mission. Ensemble, nous sommes habités d'une grande volonté de faire du cinéma québécois un pilier du développement de notre culture si unique, riche et diversifiée. Je souhaite que cette 38<sup>e</sup> édition des Rendez-vous Québec Cinéma soit l'occasion de positionner encore davantage notre cinéma, qui célèbre une année visiblement exceptionnelle.

Aussi, je suis convaincu que le goût du cinéma se développe dès le plus jeune âge. Toutes nos actions de sensibilisation et d'éducation effectuées dans les écoles pour intéresser nos jeunes et former le public de demain doivent pouvoir s'étendre à l'ensemble des élèves du territoire. Cela reste une priorité pour moi et un objectif que je continuerai à porter fièrement.

Bon festival!

As the chair of Québec Cinéma's board of directors, I am delighted to be able to help keep our movies in the spotlight by supporting the activities of Québec Cinéma, an excellent ambassador for the development and promotion of our film industry. Backed by a strong vision and solid governance, Québec Cinéma works tirelessly every day to promote our cinema. It is ever more inspiring and meaningful, a real-time reflection of our society and its hopes and imagination.

I want to acknowledge the excellent work done by Québec Cinéma's teams on all of the organization's projects. Special thanks also go to the Board, an experienced and committed group who generously contribute their extensive expertise to fulfilling our mission. Together, we are infused with a powerful will to make Quebec's films a pillar of our unique, rich and diverse culture. I hope this 38th edition of the Rendez-vous Québec Cinéma will help us raise our industry's profile even higher, thanks to this year's indisputably exceptional crop of films.

It is clear to me that we develop our taste for movies at a very early age. All of Québec Cinéma's awareness and education activities, held in schools and designed to pique children's interest and educate the audiences of tomorrow, should be available to every student in Quebec. That remains a priority for me, and a goal I will continue to pursue proudly.

Enjoy the festival!



**SÉGOLÈNE ROEDERER**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
DE QUÉBEC CINÉMA

Je me réjouis de cette 38<sup>e</sup> édition des Rendez-vous Québec Cinéma, qui s'annonce remarquable. Festival de grande envergure totalement dédié à notre cinéma, les Rendez-vous offrent une vitrine unique et rassembleuse qui met en valeur la grande richesse de nos films et le talent de nos artistes. Projections, discussions, rencontres, émulation et célébrations, les Rendez-vous sont tout cela et vous invitent encore une fois à «prendre rendez-vous avec le cinéma d'ici»!

En plus des Rendez-vous, Québec Cinéma a le grand honneur de chapeauter tout au long de l'année plusieurs actions et événements visant à faire rayonner nos films et nos créateurs, tant par la promotion que par l'éducation et la sensibilisation des publics. Notre cinéma est un formidable vecteur culturel et de cohésion sociale.

En tant que directrice générale de Québec Cinéma, je vais continuer à travailler sur une réflexion commune pour une meilleure diffusion et exploitation de nos films, à assurer la concertation des efforts avec les organismes aux objectifs similaires et à contribuer à la réussite du positionnement numérique de notre industrie.

Cette année voit aussi l'arrivée d'un nouveau projet exaltant et très attendu, La Forge Québec Cinéma, présentée par Netflix. Fabrique créative destinée à la relève en cinéma, la première édition de La Forge se terminera lors du Rendez-vous Pro du festival, où nous aborderons également les enjeux sur l'accessibilité de nos films, le développement des publics et l'éducation à l'image des jeunes.

Vous souhaitant d'excellents Rendez-vous, j'espère vous croiser lors de ces 11 jours remplis de diversité, qu'elle soit culturelle, cinématographique ou artistique!

I am so very proud of this 38th edition of the Rendez-vous Québec Cinéma, which promises to be truly remarkable. As a major festival entirely dedicated to our films, the Rendez-vous is a unique and unifying showcase that underscores the incredible richness of our films and talent of our artists, of every genre and generation. Screenings, discussions, gatherings, emulation and celebrations: the Rendez-vous is all that, and invites you once again to "have a rendezvous with our films"!

In addition to the Rendez-vous, Québec Cinéma has the great privilege of running several year-round activities and events designed to boost our films and their makers, through promotion and audience education and awareness. Our cinema is a powerful vector for building our culture and a cohesive society.

As Executive Director of Québec Cinéma, I am going to keep working on our collective efforts to improve the distribution and accessibility of our films, coordinate our efforts with organizations that share similar goals, and help ensure the success of our industry's pivot to the digital realm.

This year also marks the launch of an exciting and eagerly anticipated new project, La Forge Québec Cinéma, presented by Netflix. A creative workshop for the next generation of filmmakers, the first edition of La Forge will conclude with the Rendez-vous' Rendez-vous Pro. This year's Rendez-vous Pro will explore issues around the accessibility of our films, audience development and educating young audiences in the world of images.

I hope you enjoy the Rendez-vous, and that we will have the chance to meet during these 11 days of outstanding cultural, cinematic and artistic diversity!



**LOUIS TREMBLAY**  
CONSEILLER ARTISTIQUE  
DES ÉVÉNEMENTS

Louis Tremblay sait jongler avec les rôles : directeur artistique, metteur en scène et comédien. Passionné de création, il participe à l'élaboration d'une variété de projets, allant des projections architecturales aux concerts en passant par le cinéma et le théâtre. Il collabore à Québec Cinéma depuis sept ans où il initie et supervise le volet de programmation d'événements gratuits tous plus fous les uns que les autres. Louis Tremblay is a master at juggling the roles of artistic director, director, and actor. Passionate about creation, he has helped in the development of a variety of projects, ranging from architectural projections to concerts, cinema and theatre. Now in his seventh year at Québec Cinéma, he initiates and supervises the festival's free events section, each one guaranteed to be crazier than the next.



**PASCALE FERLAND**  
PROGRAMMATRICE  
DES DOCUMENTAIRES

Pascale Ferland est scénariste, réalisatrice et productrice de films (documentaire et fiction) primés, et lauréate du prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton (2007). Très impliquée dans le milieu, elle cofonde l'organisme de distribution Les Films du 3 mars en 2005. Elle est également chargée de cours à L'inis depuis 2015 et nouvellement programmatrice de la section documentaire aux RVQC. Pascale Ferland is a screenwriter, director and producer of award-winning documentary and fiction films, and recipient of the Victor-Martyn-Lynch-Staunton award (2007). Involved in the community, in 2005 she co-founded the distribution company Les Films du 3 mars. She has been a lecturer at INIS since 2015 and is a new programmer for the RVQC's documentary section.



**SARIANNE CORMIER**  
PROGRAMMATRICE  
DES COURTS MÉTRAGES

Comédienne, Sarianne Cormier a notamment joué dans *Les scènes fortuites* de Guillaume Lambert, *L'affaire Dumont* de Daniel Grou ainsi que dans *Le vingtième siècle* de Matthew Rankin. Elle est la réalisatrice des courts métrages *Les vestiges*, *La volupté*, *Les années lumière* et *Amour amour*. Elle aime programmer aux Rendez-vous, car cette tâche réunit ses deux passe-temps : regarder des films et faire des casse-têtes. As an actress, Sarianne Cormier has played in Guillaume Lambert's *Les scènes fortuites*, Daniel Grou's *L'affaire Dumont* and Matthew Rankin's *The Twentieth Century*. As a director, she has made the shorts *Les vestiges*, *La volupté*, *Les années lumière* and *Amour amour*. She has been programming films at Les Rendez-vous. It is something she enjoys as it combines her two favourite hobbies: watching movies and solving puzzles.



**ROSALIE MONTMARQUETTE**  
RESPONSABLE  
DES ÉVÉNEMENTS

Passionnée par le cinéma, les arts de la scène et l'événementiel, Rosalie Montmarquette travaille à titre de régisseuse générale pour le Quartier des spectacles depuis 2016 et comme programmatrice et responsable des événements au sein de Québec Cinéma depuis 2017. Elle réalise ainsi des projets artistiques unissant artisans, créateurs, musique, images et fête. Passionate about cinema, the performing arts and the event industry, Rosalie Montmarquette has worked as stage manager for the Quartier des spectacles since 2016 and as a programmer and events manager at Québec Cinéma since 2017. In this way she carries out artistic projects uniting artisans, creators, music, images and celebration.



**ARIANE ROY-POIRIER**  
PROGRAMMATRICE  
DES COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS

Après avoir complété son baccalauréat en études cinématographiques à l'Université de Montréal, Ariane Roy-Poirier a rédigé un scénario de long métrage pour son projet de maîtrise tout en travaillant au Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM). Responsable du Lab Québec Cinéma depuis 2017, elle adore transmettre sa passion aux jeunes et programmer leurs œuvres. After finishing her bachelor's degree in film studies at the l'Université de Montréal, Ariane Roy-Poirier wrote a feature film script for her master's project while working at the Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM). Head of Lab Québec Cinéma since 2017, she loves to transmit her passion for cinema to young people and to program their works.



**MIREILLE COUTURE**  
PROGRAMMATRICE  
DES ARTS NUMÉRIQUES

Formée en production théâtrale, en documentaire à l'inis et poursuivant une maîtrise aux HEC, Mireille Couture s'est composé un corpus d'œuvres numériques, photographiques et documentaires et a contribué à une panoplie de productions depuis plus de quinze ans. À travers sa programmation, elle canalise sa passion pour les arts numériques, l'interdisciplinarité et l'esprit de collaboration en création. Trained in theatre production, documentary production (INIS), and pursuing a master at HEC, Mireille Couture has amassed a large body of digital, photographic and documentary works over the past 15 years. Through her programming, she channels her passion for digital arts, interdisciplinarity and the creative spirit of collaboration.



**MYRIAM D'ARCY**  
DIRECTRICE  
DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

À titre de nouvelle directrice des Rendez-vous Québec Cinéma, je suis honorée d'être accueillie dans cette belle maison du cinéma québécois qui met en valeur depuis 38 ans les talents et les œuvres de chez nous, en mettant au cœur de ses activités la rencontre entre les films, le public, les créateurs et les professionnels.

Le travail accompli par notre talentueuse équipe au cours des derniers mois m'impressionne grandement. La qualité des films produits cette année nous permet de proposer une programmation rétrospective exceptionnelle. Nous aurons aussi l'occasion d'offrir plusieurs découvertes étonnantes, comme en témoignent les nombreuses œuvres présentées en première. De même, la programmation d'événements variés, souvent à caractère festif, saura, nous le souhaitons, ravir tous les publics.

Cette année, la création d'une section consacrée aux films anniversaires permettra au public de découvrir ou redécouvrir des œuvres qui ont marqué et façonné durablement notre cinématographie à travers le temps. Aussi, dans la continuité du travail des Rendez-vous pour soutenir notre relève et valoriser nos artistes, nous sommes très fiers d'accueillir à nouveau le Gala Prends ça court! qui offre une vitrine et un soutien essentiels au milieu du court métrage. En collaboration avec le Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM), nous tiendrons une rencontre de réflexion autour de la production jeunesse. Nous avons travaillé à accroître le prestige de nos prix, dont le prix Gilles-Carle et le prix Pierre-et-Yolande-Perrault, qui mettent en valeur la qualité des œuvres produites par nos artistes émergents.

Je souhaite à tous et à toutes un excellent festival. Longue vie aux Rendez-vous Québec Cinéma!

As the new director of the Rendez-vous Québec Cinéma, I am honoured to be part of this beautiful home of Quebec's films, which has showcased our talented artists and their work for 38 years. The festival has always focused on bringing together audiences, artists, professionals and films.

I'm deeply impressed by the work done by our talented team over the last few months. The quality of this year's films makes it possible for us to present an exceptional retrospective of the last year, and we will also be presenting some astonishing new discoveries, as you can see from the numerous premieres on this year's program. Likewise, we hope our varied line-up of activities and parties will delight all of you.

This year, we have a new section dedicated to cinematic anniversaries, so our audience can discover and rediscover works that had a lasting impact and helped shape our cinema. The Rendez-vous' ongoing work to support and showcase new talent is exemplified this year with the return of Prends ça court!, a competition that we are extremely proud to host. The event offers an essential platform and support for the short-film community. We are hosting a discussion focused on youth production, in collaboration with the Montreal International Children's Film Festival (FIFEM). We have been working hard to boost the prestige of our awards, including the Prix Gilles-Carle and the Prix Pierre-et-Yolande-Perrault, which recognize the quality of films made by our emerging talents.

I wish you all an excellent festival. Long live the Rendez-vous Québec Cinéma!



**FRÉDÉRIC PELLETIER**  
DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION  
DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Après plusieurs années au sein des RVQC, c'est avec émotion que je dirige la programmation de cette 38<sup>e</sup> édition et vous offre, avec les formidables collaboratrices qui m'accompagnent, les quelque 130 programmes et événements de ce festival.

Pendant 11 jours, pas moins de 45 longs et 150 courts métrages de fiction ainsi que 100 documentaires tous formats seront offerts au public, faisant des Rendez-vous la grande maison du cinéma québécois. Plus qu'une simple rétrospective, le festival se veut un état des lieux de notre cinématographie et, à travers elle, une radiographie de notre société. Des tables rondes sur de grands enjeux, telle l'empreinte écologique de notre industrie, et des leçons de cinéma par des créateurs et créatrices dont le savoir-faire est célébré de par le monde donneront perspective et profondeur au foisonnement des images présentées. Soulignons également que, pour la première fois cette année, les RVQC ouvrent leurs écrans aux webséries québécoises, confirmant la place de plus en plus importante des formats numériques dans le parcours de nos cinéastes.

En plus des films et des discussions, les Rendez-vous Québec Cinéma sont l'occasion de rencontres festives, comme celle que nous a inspirée le film *Kuessipan*: une grande soirée de célébration artistique entre nations lors du cabaret *Nutshimit*. La fête sera dans l'air tout au long du festival, avec notamment nos six grandes premières Tapis bleu où des cinéastes fébriles offriront enfin le fruit de leur travail à un public curieux. Cette année encore, entre *Les nôtres*, le bouleversant film d'ouverture, et *Jukebox: un rêve américain fait au Québec*, notre réjouissante comédie musicale documentaire de clôture, nous vous donnons rendez-vous pour voir, discuter et surtout célébrer ensemble notre cinéma... Il le mérite.

After several years with the RVQC, I am honoured to be in charge of programming for this 38th edition. With the help of my excellent colleagues, I am proud to present the festival's 130-plus screenings and events.

Over the next 11 days, we will show you 45 fictional features and 150 shorts, as well as 100 documentaries of all lengths, making the RVQC the inclusive home of Quebec cinema. The festival is more than a simple retrospective: it is a chance to take stock of our industry and, by extension, our society. Round tables discussing big issues like our industry's environmental impact, and master classes given by artists whose achievements are celebrated around the world, will give perspective and depth to the thousands of images unfurling before us. We should also note that for the very first time this year, the RVQC is presenting Quebec-made web series, confirming the increasing importance of digital formats in our filmmakers' work.

In addition to films and discussions, the Rendez-vous Québec Cinéma are also a time for celebrations, such as the one inspired by the film *Kuessipan*: a terrific evening of artistic celebration bringing nations together in the form of the *Nutshimit* cabaret. The atmosphere will be festive for all 11 days, with such happenings as our six Tapis Bleu gala premieres, where excited filmmakers will finally get to present their hard work to eager audiences. Once again this year, between *Les nôtres*, our heartbreaking opening film, and *Jukebox: un rêve américain fait au Québec*, the joyous musical documentary that will close the festival, we will get together to watch, talk about and, most of all, celebrate our films. They deserve it!



COMPLICE  
DE VOS PROJETS

MELS

MONTREAL /  
MELS-STUDIOS.COM

MAFIA INC.

▲ studios/équipement ▲ postprod ▲ effets visuels ▲ mobiles de production ▲ distribution

## QUÉBEC CINÉMA

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### PRÉSIDENT

Patrick Roy

#### VICE-PRÉSIDENTES

Monique Jérôme-Forget  
Kim McCraw

#### SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

Maurice Prud'homme

#### ADMINISTRATEURS

Christine Beaulieu  
Catherine Biron  
Mylène Cyr  
Patrick Huard  
Remy Khouzam  
Brigitte Leblanc  
Sébastien Moreau

### DIRECTION GÉNÉRALE

#### DIRECTRICE GÉNÉRALE

Ségolène Roederer

#### ADJOINTE

#### À LA DIRECTION GÉNÉRALE

Cynthia Dubois

#### CONTRÔLEURE

Josée St-Pierre

#### COMPTABLE

Lionel Fisse

#### ADJOINTE COMPTABLE

Alix Paule Chomgu

#### RESPONSABLE

#### DES RESSOURCES HUMAINES

Laurence Desroches

#### RESPONSABLE INFORMATIQUE

#### + ÉQUIPEMENTS

Ugo Cloutier

### COMITÉ DE DIRECTION

#### DIRECTRICE GÉNÉRALE

#### QUÉBEC CINÉMA

Ségolène Roederer

#### DIRECTRICE

#### DES RENDEZ-VOUS

Myriam D'Arcy

#### DIRECTEUR

#### DE LA TOURNÉE ET DU LAB

François Lemieux

#### DIRECTRICE COMMUNICATIONS

#### ET MARKETING

Diane Leblanc

#### CONTRÔLEURE

Josée St-Pierre

#### RESPONSABLE

#### DES RESSOURCES HUMAINES

Laurence Desroches

## RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

### PORTE-PAROLE

Monia Chokri

### DIRECTION

Myriam D'Arcy

### PROGRAMMATION

#### DIRECTEUR

#### DE LA PROGRAMMATION

Frédéric Pelletier

#### RESPONSABLE

#### DE LA PROGRAMMATION

Gabrielle Pariseau

#### COORDONNATRICE

#### DE LA PROGRAMMATION > FILMS

Jade Fournier

#### CONSEILLER ARTISTIQUE

Louis Tremblay

#### RESPONSABLE DES ÉVÉNEMENTS

Rosalie Montmarquette

#### COORDONNATRICE

#### AUX ÉVÉNEMENTS

Anny Matute

#### ASSISTANTE AUX ÉVÉNEMENTS

Melyssa Elmer

#### PROGRAMMATRICE

#### DOCUMENTAIRES

Pascale Ferland

#### PROGRAMMATRICE

#### COURTS MÉTRAGES

Sarianne Cormier

#### PROGRAMMATRICE

#### ARTS NUMÉRIQUES

Mireille Couture

#### PROGRAMMATRICE

#### COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS

#### ET RESPONSABLE DU LAB

Ariane Roy-Poirier

### RENDEZ-VOUS PRO

#### CHARGÉE DE PROGRAMMATION

Isabelle Couture

#### RESPONSABLES

Léonie Dupin

Claire Marchal

#### ASSISTANTE

Maryane Drouin

#### STAGIAIRE

Solène Tardieu

### LA FORGE

#### DIRECTEUR

Pierre-Mathieu Fortin

#### RESPONSABLE

Émilie Poirier

#### COORDONNATRICE

Marielle Pauwels

#### COMMUNICATIONS

#### + MARKETING

#### DIRECTRICE

Diane Leblanc

#### RESPONSABLE

#### DES COMMUNICATIONS

Chantale Crépeault

#### RESPONSABLE DU MARKETING

Prune Paycha

#### RÉDACTRICE + COORDONNATRICE

Fiona Todeschini

#### GESTIONNAIRE

#### DES COMMUNAUTÉS

Vincent Khouni

#### WEBMESTRE

Julien Breuil

#### RÉDACTEUR WEB

Charles-Henri Ramond

#### ATTACHÉS DE PRESSE

Raphaëlle Harvey

Mathieu Latour

(Annexe Communications)

#### RESPONSABLE

#### DES PUBLICATIONS

Géraldine Pompon

### COORDONNATRICE DES PRODUCTIONS IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES

Janou Fleury

### DESIGNER GRAPHIQUE

Frédérique Rivard

### GRAPHISTES

Camille Drouin

Camille Goulet

### RÉDACTEURS

Frédéric Bouchard

Helen Faradji

Maxime Labrecque

Marie Mello

Magalie Morin

### TRADUCTEURS

Matt Sendbuehler

James Galwey

### RÉVISEUSE-CORRECTRICE

Marie-Dominique Lahaise

### PARTENARIATS

#### RESPONSABLE

#### DES PARTENARIATS

#### + COMMANDITES

Antonine Salina

#### COORDONNATEUR

#### DES PARTENARIATS

#### + COMMANDITES

Milan Simas

### PRODUCTION

#### DIRECTRICE DE PRODUCTION

Alexandrine Doré Pilote

#### COORDONNATEUR

#### DE PRODUCTION

Antoine Lortie-Ouellet

#### COORDONNATRICE DE L'ACCUEIL

#### + LOGISTIQUE

Anna Gazel

#### RESPONSABLE

#### DE LA BILLETTERIE

#### + ACCRÉDITATIONS

Louise Morel

#### ASSISTANTE À LA BILLETTERIE

#### + ACCRÉDITATIONS

Mathilde Bergon

#### ASSISTANT À L'ACCUEIL

#### + COORDONNATEUR

#### DES INVITATIONS

Alexandre Maarek

#### COORDONNATRICE

#### DES BÉNÉVOLES

Geneviève Hutter

#### RESPONSABLE DES BARS

#### + COORDINATION DES COCKTAILS

Véronique Nicol

#### ASSISTANT À LA GESTION

#### DES BARS

Guillaume Roux

#### ÉQUIPE DU BAR

Stéphanie Beaudoin

Charlotte Bédard

Catherine Dumas

Ariane Filion

Abigail Galwey

Cédric Gélinas

Louis-Julien Gratton

Karine Roxane Isabel

Rafaël Landry

Lydia Lebel-Côté

Chloé Ledoux

Eve Leveau

Deborah Maarek

Olivier Moses

Camille Ouellet

Emanuel Robichaud

Alix Roederer

Nicolas Simard

Geneviève Thibert

Sonia Trépanier

#### DIRECTEUR TECHNIQUE

Mathieu Denoncourt

#### RÉGISSEURS

Guillaume Mathieu

Jackie Paré

### ÉQUIPE TECHNIQUE

Samuel Dieulangard

Danny Harvey

Simon Petit

Sébastien Véziau

### RESPONSABLE

#### DE LA CIRCULATION DES COPIES

James Galwey

### ASSISTANT À LA CIRCULATION

#### DES COPIES > STAGIAIRE

Paal-Erik Thelle-Barbeau

### PROJECTIONNISTES

Noriko Akamoto

Paul Ballerini

Jérôme Brétéché

Sébastien Rioux

### GÉRANTS DE SALLE

Emma Bichon

Sarah Bilson

Laurence Blais

Sarah-Marie lung

Victor Leblanc

Olivier Maltais

### ANIMATEURS DES PROJECTIONS

Samy Benammar

Rosie Charest

Jean-François Hamelin

Marc-Antoine Lévesque

Benoit Marquette

Jérôme Michaud

Émilie Poirier

Ambré Sachtet

### GUICHETIERS

Damarice De Richoufftz

Mathilde Doré Pilote

Pauline Motte

Alice Rey

Timothée Viaud

### ASSISTANTS DE PRODUCTION

Victor Beaudouin-Duchesne

Pascale Martin

Xavier Varao

### CHAUFFEURS

Jonathan Labbé

Louis-David Thériault

Karim Waked

### CAMPAGNE PUBLICITAIRE

#### AGENCE

Ig2

#### POSTPRODUCTION

MELS

#### MUSIQUE

Circonflex

#### MONTAGE

Simon Sauvé

### IMPRESSION PROGRAMME

Marquis Imprimeur

### DESIGN ET DÉVELOPPEMENT WEB

Akufen

### BASE DE DONNÉES

Zone Festival

### BILLETTERIE

Event'nroll

## PRIX GILLES-CARLE

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION

COPRÉSENTÉ PAR BELL ET QUÉBEC CINÉMA

Bourse de 10 000 \$ en argent

Célébrant la mémoire d'un des plus audacieux cinéastes québécois, le prix Gilles-Carle est décerné chaque année depuis 2010 au meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction. Ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise conjointement par Bell et Québec Cinéma.

Honouring the memory of one of Quebec's boldest filmmakers, the Prix Gilles-Carle has been presented since 2010 to the best first or second fictional feature. It includes a \$10,000 grant presented jointly by Bell and Québec Cinéma.

### JURY



**ANDRÉ-LINE BEUPARLANT**  
CINÉASTE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE



**LOUIS BÉLANGER**  
CINÉASTE



**PIERRE EVEN**  
PRODUCTEUR

### FILMS EN COMPÉTITION



**ALEXANDRE LE FOU**  
PEDRO PIRES  
Scénario  
PEDRO PIRES,  
JOSIANE LAPOINTE



**FLASHWOOD**  
JEAN-CARL BOUCHER  
Scénario  
JEAN-CARL BOUCHER



**LES ROUTES EN FÉVRIER**  
KATHERINE JERKOVIC  
Scénario  
KATHERINE JERKOVIC



**AVANT QU'ON EXPLOSE**  
RÉMI ST-MICHEL  
Scénario  
ÉRIC K. BOULIANNE



**KUESSIPAN**  
MYRIAM VERREAULT  
Scénario  
MYRIAM VERREAULT,  
NAOMI FONTAINE



**SYMPATHIE POUR LE DIABLE**  
GUILLAUME DE FONTENAY  
Scénario  
GUILLAUME DE FONTENAY,  
GUILLAUME VIGNEAULT,  
JEAN BARBE



**FABULEUSES**  
MÉLANIE CHARBONNEAU  
Scénario  
GENEVIÈVE PETTERSEN,  
MÉLANIE CHARBONNEAU



**LES NÔTRES**  
JEANNE LEBLANC  
Scénario  
JEANNE LEBLANC,  
JUDITH BARIBEAU



**VILLE NEUVE**  
FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE  
Scénario  
FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE



**LA FEMME DE MON FRÈRE**  
MONIA CHOKRI  
Scénario  
MONIA CHOKRI



**RÉSERVOIR**  
KIM ST-PIERRE  
Scénario  
KIM ST-PIERRE,  
ISABELLE PRUNEAU-BRUNET



**LE VINGTIÈME SIÈCLE**  
MATTHEW RANKIN  
Scénario  
MATTHEW RANKIN

# PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

## MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC

Bourse de 10 000 \$ en argent

Créé en 2001 en hommage au cinéaste Pierre Perrault, le prix Pierre-et-Yolande-Perrault récompense le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire. Ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise par Hydro-Québec. Yolande Simard Perrault, épouse du cinéaste et fondatrice du prix, nous a quittés à l'été 2019. Cette édition des RVQC lui est dédiée.

First presented in 2001 in tribute to filmmaker Pierre Perrault, this award goes to the best first or second feature-length documentary. It includes a \$10,000 grant presented by Hydro-Québec. Yolande Simard Perrault, wife of the filmmaker and founder of the award, left us in the summer of 2019. This edition of the RVQC is dedicated to her.

### JURY



**JEAN-MARIE BARBE**  
CINÉASTE



**ÉMILIE BEAULIEU-GUÉRETTE**  
CINÉASTE ET RÉCIPIENDAIRE DU PRIX  
PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT 2019



**KARINA GARCIA CASANOVA**  
CINÉASTE

### FILMS EN COMPÉTITION



**LES CHIENS-LOUPS**  
DOMINIC LECLERC



**L.A. TEA TIME**  
SOPHIE  
BÉDARD MARCOTTE



**LE SILENCE  
DU FLEUVE**  
ROGÉRIO SOARES



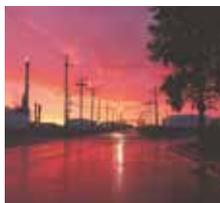
**EXARCHEIA,  
LE CHANT  
DES OISEAUX**  
NADINE GOMEZ



**LA LANGUE  
EST DONC  
UNE HISTOIRE  
D'AMOUR**  
ANDRÉS LIVOV



**SISTERS:  
DREAM  
& VARIATIONS**  
CATHERINE LEGAULT



**LA FIN  
DES TERRES**  
LOÏC DARSE



**MAD DOG  
& THE BUTCHER  
- LES DERNIERS  
VILAINS**  
THOMAS RINFRET



**SOLEILS NOIRS**  
JULIEN ÉLIE



**KENBE LA  
- JUSQU'À  
LA VICTOIRE**  
WILL PROSPER



**MON PÈRE  
ET SA  
MÉLANCOLIE**  
XIAODAN HE



**SYMPHONIE  
EN AQUAMARINE**  
DAN POPA

**PRIX DU MEILLEUR  
COURT MÉTRAGE  
DOCUMENTAIRE**

**PRÉSENTÉ PAR  
HYDRO-QUÉBEC**  
Bourse de 2 500 \$ en argent

**PRÉSENTÉ PAR SPIRA**  
Bourse de 1 000 \$ en argent  
et 20 000 \$ en services techniques

**JURY**



**JEAN-MARIE BARBE**  
CINÉASTE



**ÉMILIE  
BEAULIEU-GUÉRETTE**  
CINÉASTE ET RÉCIPIENDAIRE  
DU PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-  
PERRAULT 2019



**KARINA  
GARCIA CASANOVA**  
CINÉASTE

**PRIX DU MEILLEUR  
COURT MÉTRAGE  
ÉTUDIANT**

**PRÉSENTÉ PAR  
LA PIMENTERIE**  
Bourse de 500 \$ en argent

**PRÉSENTÉ PAR  
CAMPUS SAT**  
Une formation en création  
visuelle, audio, immersive  
ou interactive (au choix)

**JURY**



© David Cannon

**MARIANNE FORTIER**  
COMÉDIENNE



**CARMINE  
PIERRE-DUFOUR**  
AUTEURE ET CINÉASTE



© Eva-Maude T-C

**HANY OUICHOU**  
PRODUCTEUR

**PRIX DU MEILLEUR  
COURT MÉTRAGE  
DE FICTION**

**PRÉSENTÉ PAR  
LA CAISSE DE LA CULTURE**  
Bourse de 2 500 \$ en argent

**PRÉSENTÉ PAR SPIRA**  
10 000 \$ en services techniques

**PRIX DU MEILLEUR  
COURT MÉTRAGE  
D'ANIMATION**

**PRÉSENTÉ PAR  
LA CAISSE DE LA CULTURE**  
Bourse de 1 500 \$ en argent

**JURY**



**RÉMI FRÉCHETTE**  
DIRECTEUR  
— LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS  
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



**CATHERINE  
LEGARÉ-PELLETIER**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
— FESTIVAL PLEIN(S) ÉCRAN(S)



© Julie Artecho

**ELKAHNA TALBI**  
COMÉDIENNE ET POÈTE

**PRIX DE LA MEILLEURE  
ŒUVRE D'ART  
ET EXPÉRIMENTATION**

**PRÉSENTÉ PAR PRIM**  
Bourse de 20 000 \$ en services

**PRIX DU MEILLEUR  
FILM  
FRANCO-CANADIEN**

**PRÉSENTÉ PAR UNIS TV**  
Bourse de 1 500 \$ en argent

**JURY**



**JOCELYN FORGUES**  
CINÉASTE ET PRÉSIDENT  
DU FRONT DES RÉALISATEURS  
INDÉPENDANTS DU CANADA



**MARIE FRANCHIN**  
DIRECTRICE  
— FESTIVAL CINERGIE  
À SASKATOON



**VIRGINIE LACOMBE**  
COORDONNATRICE ARTISTIQUE  
— FESTIVAL OBJECTIF CINÉMA  
DESJARDINS

**PRIX DU JURY  
EN HERBE**

MEILLEUR LONG MÉTRAGE  
DE FICTION DE LA SÉLECTION  
DU LAB

**JURY**



**LILOU OLÉANE  
BABIN TURGOTTE**  
16 ANS



**MERVEILLE  
BRENDA MAKOU**  
16 ANS



**ELIANE RICHER**  
13 ANS

**REMISES  
DES PRIX RVQC**

**COURTS MÉTRAGES**

**PRIX REMIS  
LORS DU GALA PREND ÇA COURT!**

**MARDI 3 MARS › 19H00**  
Cinémathèque québécoise › Buvette Super Écran

**LONGS MÉTRAGES**

**PRIX REMIS  
LORS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE**

**SAMEDI 7 MARS › 19H00**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin › salle 9

**AUTRES PRIX REMIS LORS  
DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA**

**LONGS MÉTRAGES**

**PRIX JACQUES-MARCOTTE**  
REMIS PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS  
DE RADIO, TÉLÉVISION ET CINÉMA  
Bourse de 5 000 \$ en argent offerte  
par la SARTEC et la Caisse de la Culture  
qui récompense le meilleur scénario  
de long métrage de fiction

**PRIX LUC-PERREAU/AQCC**  
REMIS PAR L'ASSOCIATION  
QUÉBÉCOISE DES CRITIQUES  
DE CINÉMA  
Bourse de 2 000 \$ en argent offerte  
par la Caisse Desjardins du Quartier  
Latin qui récompense le meilleur film  
québécois de l'année selon le vote  
tenu auprès des membres de l'AQCC

**COURTS MÉTRAGES**

**PRIX COUP DE CŒUR COOP**  
› COURT MÉTRAGE  
REMIS PAR LA COOP VIDÉO

**GRAND PRIX DU FESTIVAL  
48 IMAGES SECONDE**  
— OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS  
POUR LA JEUNESSE  
REMIS PAR 48 IMAGES SECONDE

**PRIX DU JURY**  
**48 IMAGES SECONDE**  
REMIS PAR 48 IMAGES SECONDE

**PRIX DU PUBLIC**  
**48 IMAGES SECONDE**  
REMIS PAR 48 IMAGES SECONDE

# Le Courrier des écrans



Le meilleur et le pire  
des écrans, petits et grands



Inscrivez-vous: [www.ledevoir.com/infolettres](http://www.ledevoir.com/infolettres)

**LEDEVOIR**

# PRIX JACQUES-MARCOTTE DU MEILLEUR SCÉNARIO

La **Société des auteurs de radio, cinéma et télévision (SARTEC)** est heureuse de remettre le PRIX JACQUES-MARCOTTE du meilleur scénario, assorti d'une Bourse **Caisse Desjardins de la Culture** - SARTEC de 5 000\$.



Société des auteurs  
de radio, télévision et cinéma



## Qui était Jacques Marcotte ?

Scénariste, Jacques Marcotte a écrit ou coécrit plusieurs œuvres marquantes de notre cinématographie, tels *Bar Salon*, *L'eau chaude*, *l'eau frette*, *Au clair de la lune*, *Une histoire inventée*, *Le vent du Wyoming*, *J'aime j'aime pas* et *L'Âge de braise*, pour ne nommer que ceux-là. Les scénaristes qu'il a conseillés, nombreux, saluent son legs. Il s'est parfois prêté au jeu devant la caméra, comme dans *Le Retour de l'Immaculée Conception*, où il tient le premier rôle.



Sources : La Cinémathèque québécoise et la SARTEC

Jacques Marcotte | 1948 - 2015

## Jury 2020



© Martine Doyon

**Nicole Bélanger, Scénariste**

*Les rois mongols*  
(Prix Iris - meilleur scénario 2018) et  
*Le Pigeon* (Prix du public - FCIAT 2019)



**Jacques Drolet, Scénariste**

*Plan B* (Prix Gémeaux 2019 - meilleur  
texte / Prix Gémeaux 2018 et 2019 -  
meilleure série dramatique)



© Monic Richard

**Marie Vien, Scénariste**

*La Passion d'Augustine*  
(Prix Iris - meilleur film 2016)  
et *14 jours, 12 nuits* (sortie mars 2020)

## FÉLICITATIONS

### AUX SCÉNARISTES DES LONGS MÉTRAGES DE FICTION PROGRAMMÉS AUX RVQC 2020

Adib Alkhalidey, Julien Lacroix *Mon ami Walid* | Louise Archambault *Il pleuvait des oiseaux* | Louis Bélanger *Vivre à 100 milles à l'heure* | Éric K. Boulianne *Avant qu'on explose* | Éric K. Boulianne, Marc-Antoine Rioux, Alexandre Auger *Les Barbares de La Malbaie* | Mélanie Charbonneau, Geneviève Pettersen *Fabuleuses* | Monia Chokri *La femme de mon frère* | Chloé Cinq-Mars *Dérive* | Guillaume Collin *Moi sans toi* | Denis Côté *Wilcox* | Denis Côté, Laurence Olivier *Répertoire des villes disparues* | Marie-Hélène Cousineau *La rivière sans repos* | Daniel Daigle *Cimes* | Guillaume De Fontenay, Guillaume Vigneault, Jean Barbe, Paul Marchand *Sympathie pour le diable* | François Delisle *Ca\$h Nexus* | Sophie Deraspe *Antigone* | Xavier Dolan *Matthias & Maxime* | Xavier Dolan, Jacob Tierney *The Death and Life of John F. Donovan* | Félix Dufour-Laperrière *Ville Neuve* | Anne Émond *Jeune Juliette* | André Forcier, Jean Boileau, Renaud Pinet-Forcier, François Pinet-Forcier, Linda Pinet *Les fleurs oubliées* | Émile Gaudreault, Éric K. Boulianne, Sébastien Ravary *Menteur* | Rodrigue Jean *L'acrobate* | Katherine Jerkovic *Les routes en février* | Micheline Lanctôt *Une manière de vivre* | Isabelle Langlois *Merci pour tout* | Martin Laroche *Le rire* | Marie-Christine Lê-Huu *Jouliks* | Marquise Lepage *Apapacho, une caresse pour l'âme* | Philippe Lesage *Genèse* | Ryan McKenna *Cranks* | Kim Nguyen *The Hummingbird Project* | Pedro Pires, Josiane Lapointe *Alexandre le fou* | Matthew Rankin *The Twentieth Century* | Kim St-Pierre, Isabelle Pruneau-Brunet *Réservoir* | Myriam Verreault, Naomi Fontaine *Kuessipan* |

## NOS HISTOIRES FONT LE SUCCÈS DE NOS ÉCRANS

Au service des auteur-e-s depuis 1949

[sartec.qc.ca](http://sartec.qc.ca)



## Aucune tempête ne peut refroidir notre cinéma.

Un cinéma unique qui trouve ses origines dans la volonté  
de raconter au monde notre différence.

[uda.ca](http://uda.ca)



La culture  
est une force

Bell



**RENDEZ-  
VOUS**

**QUÉBEC CINÉMA**



## SOIRÉES

Une présentation

Bell

## TAPIS BLEU

FILM  
D'OUVERTURE

FICTION

COMPÉTITION

PREMIÈRE

## LES NÔTRES

JEANNE LEBLANC

Scénario JEANNE LEBLANC, JUDITH BARIBEAU

MERCREDI 26 FÉVRIER > 19 H 00 SUR INVITATION  
Cinéma ImpérialJEUDI 5 MARS > 18 H 15  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

La communauté de Sainte-Adeline est toujours restée soudée, mais cette fois, elle devra affronter une situation qui la mettra face à ses contradictions. Au centre du scandale, Magalie, adolescente à la moue enfantine, Manuel, l'enfant adopté du maire, et Isabelle et Chantale, mères protectrices mais témoins d'un drame annoncé. Despite all of life's tests, the community of Sainte-Adeline remains strong. But now it will have to confront a situation that will force the residents to reckon with their contradictions. At the centre of the scandal is Magalie, a teen with a childish, pouty face; Manuel, the adopted son of the village's popular mayor; and Isabelle and Chantale, protective mothers and witnesses to a predicted tragedy.

Québec | 2020 | 103 min | vof | INT. Émilie Bierre, Marianne Farley, Judith Baribeau, Paul Doucet

La soirée d'ouverture est coprésentée par **MELS**

FILM  
DE CLÔTURECOMÉDIE  
MUSICALE  
DOCUMENTAIRE

PREMIÈRE

## JUKEBOX : UN RÊVE AMÉRICAIN FAIT AU QUÉBEC

GUYLAINE MAROIST, ÉRIC RUEL

Scénario GUYLAINE MAROIST, ÉRIC RUEL

SAMEDI 7 MARS > 19 H 00  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 9

Au milieu des années 1950, Denis Pantis, fils d'immigrant grec, se passionne pour le rock'n'roll. Son rêve? Devenir le prochain Elvis. Il va plutôt devenir le plus important producteur de disques dans les années 1960. Autour de lui va émerger une nouvelle génération de vedettes, producteurs, musiciens et paroliers qui vont mettre en place une industrie du disque indépendante, unique en son genre. In the mid-1950s, Denis Pantis, the son of Greek immigrants, became obsessed with rock 'n' roll. His dream was to be the next Elvis, but instead he became Quebec's most important record producer of the 1960s. A new generation of stars, producers, musicians and lyricists emerged alongside him, establishing an independent recording industry unparalleled anywhere in the world.

Québec | 2020 | 90 min | vof

Précédé de la remise des prix des longs métrages. La soirée de clôture est coprésentée par **CINEPLEX**



DOCUMENTAIRE

PREMIÈRE

## FEMMES DES CASERNES

LOUISE LEROUX

JEUDI 5 MARS &gt; 18 H 00

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin &gt; salle 10

On estime qu'au Québec, il n'y a que 2,4 % de femmes dans les services d'incendie. Comment celles qui occupent ces rares postes vivent-elles ce métier traditionnellement considéré comme masculin? Comment donner envie aux plus jeunes filles, alors même que les tests d'admission pour l'école de pompiers paraissent presque discriminatoires pour elles? In Quebec as a whole, it is estimated that only 2.4% of firefighters are women. How do these women, as such a tiny minority, experience their traditionally male-dominated profession? How can younger women and girls be encouraged to become firefighters when admission tests seem to be stacked against them?

Québec | 2019 | 100 min | vof

SUIVI D'UNE DISCUSSION



FICTION

PREMIÈRE

## MONT FOSTER

LOUIS GODBOUT

Scénario LOUIS GODBOUT

LUNDI 2 MARS &gt; 18 H 00

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin &gt; salle 10

Mathieu est procureur et romancier; Chloé, illustratrice. Mais entre eux, rien ne va plus. Surtout depuis le drame. Ils décident de s'isoler du monde pendant quelque temps, dans leur chalet en pleine forêt. Mais une fois sur place, après quelques incidents étranges, ils ne résisteront pas longtemps à l'angoisse et à la paranoïa qui règnent. Mathieu is a prosecutor and a novelist, Chloé an illustrator. As a couple, nothing is working for them anymore. Especially since the tragedy. So they decide to take some time out from the world by spending some time in their cottage in the woods. Once there, several strange incidents soon drive them into an all-consuming state of anxiety and paranoia.

Québec | 2019 | 98 min | vof | INT. Laurence Leboeuf, Patrick Hivon, Lucie Laurier, Émile Proulx-Cloutier



FICTION

COMPÉTITION

PREMIÈRE

## FLASHWOOD

JEAN-CARL BOUCHER

Scénario JEAN-CARL BOUCHER

MERCREDI 4 MARS &gt; 19 H 00

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin &gt; salle 9

Quelque part dans une banlieue triste, Chris, Max et les autres trompent l'ennui. Les filles, la dope et l'alcool, les amitiés et les amours volatiles... Trois ans plus tard, toujours en été, leur horizon s'est à peine élargi alors que l'un d'eux a monté une petite entreprise d'entretien paysager. Somewhere in a sad suburb, Chris, Max and the others are fighting boredom. Girls, dope, booze, volatile friendships and love affairs... Three summers later, their horizons have barely broadened, but one of them has started a small landscaping company.

Québec | 2020 | 92 min | vof | INT. Pier-Luc Funk, Antoine Desrochers, Simon Pigeon, Maxime Desjardins-Tremblay, Laurent-Christophe de Ruelle, Karelle Tremblay

SUR INVITATION



DOCUMENTAIRE

PREMIÈRE

## RÉSISTANCE : LA POLICE FACE AU MUR

CHARLES GERVAIS

JEUDI 27 FÉVRIER &gt; 18 H 30

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin &gt; salle 10

Lorsque Fady Dagher a été nommé directeur du service de police de l'agglomération de Longueuil en décembre 2016, son ambition était de changer la culture qu'entretiennent ses collègues face au phénomène des gangs de rue et des proxénètes. Avec de précieux collaborateurs, il crée alors Mobilis 3, un projet de lutte contre l'exploitation sexuelle. When Fady Dagher was named chief of the Longueuil police department in December 2016, his ambition was to change his colleagues' cultural attitude toward street gangs and pimps. With some close collaborators, he launched Mobilis 3, a project aimed at combatting sexual exploitation.

Québec | 2020 | 69 min | vof/stf

# LONGS MÉTRAGES

# DE FICTION

Une présentation  
 Hydro Québec



18 ANS ET +

## L'ACROBATE

### RODRIGUE JEAN

Scénario RODRIGUE JEAN

**MARDI 3 MARS > 21 H 00**  
 Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Après une rencontre fortuite dans un appartement inachevé, deux étrangers s'abandonnent dans une relation torride et toxique qui les aide à affronter leurs démons respectifs. After a chance encounter in an unfinished apartment, two strangers get into a torrid but toxic relationship that helps them confront their demons.

Québec | 2019 | 131 min | vof, vo russe/stf | INT. Yury Paulau, Sébastien Ricard



## APAPACHO, UNE CARESSE POUR L'ÂME

### MARQUISE LEPAGE

Scénario MARQUISE LEPAGE

**LUNDI 2 MARS > 18 H 30**  
 Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Bouleversées par la mort de leur sœur, Estelle et Karine partent au Mexique à l'occasion de la fête des Morts afin d'y vivre leur deuil. Shattered by their sister's death, Estelle and Karine go to Mexico for the Day of the Dead, to do their grieving.

Québec, Mexique | 2019 | 91 min | vof, vo espagnole/stf | INT. Myriam Leblanc, Laurence Leboeuf, Fanny Malette, Arturo Rios, Gabriel Sabourin, Sofia Spinosa



COMPÉTITION

## ALEXANDRE LE FOU

### PEDRO PIRES

Scénario PEDRO PIRES, JOSIANE LAPOINTE

**MERCREDI 4 MARS > 21 H 30**  
 Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 9

Forcé de composer avec la schizophrénie dont il est atteint depuis quinze ans, Alexandre interroge sa place dans le monde d'aujourd'hui alors qu'une rencontre amoureuse bouscule son quotidien. Forced to cope with schizophrenia for the last 15 years, Alexandre is questioning his place in the world when he meets a new love interest, turning his life upside down.

Québec | 2019 | 64 min | vof/sta | INT. Alexandre Demard, Hubert Demard, Emmanuel Demard, Odette « Granny » Mansard, Véronique Lamontagne, Marie Noël



COMPÉTITION

## AVANT QU'ON EXPLOSE

### RÉMI ST-MICHEL

Scénario ÉRIC K. BOULIANNE

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 18 H 00**  
 Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

La Troisième Guerre mondiale est imminente. Pour Pier-Luc qui, sous le ciel de Baie-Saint-Paul, voit sa mort approcher, il ne reste qu'une chose à faire: perdre sa virginité. The Third World War is about to start. For Pier-Luc, waiting for death to find him in Baie-Saint-Paul, there's only one thing left to do: lose his virginity.

Québec | 2019 | 108 min | vof | INT. Étienne Galloy, Will Murphy, Madani Tall, Julianne Côté, Monia Chokri, Brigitte Poupart, Antoine Olivier Pilon, Rose-Marie Perreault



## ANTIGONE

### SOPHIE DERASPE

Scénario SOPHIE DERASPE

**MARDI 3 MARS > 18 H 00**  
 Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Adolescente immigrante brillante et déterminée, Antigone déploie toute sa droiture morale et provoque un grand élan de solidarité lorsqu'un de ses frères est abattu par la police et l'autre emprisonné. A brilliant and determined immigrant teen, Antigone shows great righteousness when one of her brothers is killed by the police and the other is imprisoned, triggering a wave of solidarity.

Québec | 2019 | 109 min | vof | INT. Nahéma Ricci, Nour Belkhiria, Rawad El-Zein, Rachida Oussaada, Antoine Desrochers, Paul Doucet



## LES BARBARES DE LA MALBAIE

### VINCENT BIRON

Scénario ÉRIC K. BOULIANNE, MARC-ANTOINE RIOUX, ALEXANDRE AUGER

**LUNDI 2 MARS > 18 H 15**  
 Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Yves est un ancien joueur vedette de la LNH qui évolue maintenant dans une équipe de hockey amateur. Jean-Philippe, son cousin, décide de le suivre jusqu'à Thunder Bay pour un important match. Yves is a former NHL star who now plays for an amateur hockey team. His cousin, Jean-Philippe, decides to follow him to Thunder Bay for a big game.

Québec | 2019 | 116 min | vof | INT. Philippe-Audrey Larreau-St-Jacques, Justin Leyrolles-Bouchard, Jean-Michel Anctil, Alexandre Landry, Florence Longpré, Vincent Graton



## CASH NEXUS FRANÇOIS DELISLE

Scénario FRANÇOIS DELISLE

**MERCREDI 4 MARS > 21 H 00**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Après de nombreuses années, Jimmy, un toxicomane, et Nathan, son frère neurochirurgien, sont contraints à de douloureuses retrouvailles familiales. After many years apart, Jimmy, a drug addict, and Nathan, his neurosurgeon brother, are forced into a painful family reunion.

Québec | 2019 | 135 min | vof, voa/stf | INT. Alexandre Castonguay, François Papineau, Evelyne Brochu, Guy Thauvette, Christiane Pasquier, Lara Kramer



## THE DEATH AND LIFE OF JOHN F. DONOVAN XAVIER DOLAN

Scénario XAVIER DOLAN, JACOB TIERNEY

**JEUDI 27 FÉVRIER > 20 H 45**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Dix ans après la mort de son idole, un jeune acteur se confie à une journaliste sur la correspondance qu'il a entretenue avec une vedette états-unienne alors qu'il n'avait que 11 ans. Ten years after the death of his idol, a young actor confides in a journalist about the correspondence he kept up with an American celebrity when he was just 11 years old.

Québec, Angleterre | 2019 | 123 min | vof/stf | INT. Kit Harington, Natalie Portman, Jacob Tremblay, Susan Sarandon, Kathy Bates, Thandie Newton, Ben Schnetzer



COMPÉTITION

## LA FEMME DE MON FRÈRE MONIA CHOKRI

Scénario MONIA CHOKRI

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 20 H 30**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Sofia a 35 ans. Mais pour cette docteure en philosophie politique, l'avenir n'a rien de rose. Enceinte, sans emploi, elle vit avec son frère qui tombe amoureux de sa gynécologue. Sofia is 35, but her life is far from rosy, despite her Ph.D. in political philosophy. Pregnant and unemployed, she lives with her brother, who falls in love with Sofia's gynecologist.

Québec | 2019 | 117 min | vof | INT. Anne-Élisabeth Bossé, Patrick Hivon, Evelyne Brochu, Sasson Gabai, Mani Soleymanlou, Michèle Bernard



## CIMES DANIEL DAIGLE

Scénario DANIEL DAIGLE

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 21 H 00**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

À la mort de leur mère, Jules et Simon découvrent un terrible secret: leur père est toujours vivant. S'ils parviennent à le revoir, les retrouvailles seront plus terrifiantes que prévu. After their mother dies, Jules and Simon discover a terrible secret: their father is still alive. If they manage to find him, the reunion will be more terrifying than expected.

Québec | 2019 | 83 min | vof/sta | INT. Jean-Sébastien Courchesne, Nathalie Doummar, Noémie Godin-Vigneau, Antoine Pilon, Richard Robitaille



## DÉRIVE DAVID ULOTH

Scénario CHLOÉ CINQ-MARS

**JEUDI 27 FÉVRIER > 20 H 30**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Une veuve endettée, une petite fille réfugiée dans ses rêves, une adolescente qui cherche à s'émanciper sans réaliser le danger: oui, la famille Beauregard est bien à la dérive. An indebted widow, a little girl lost in her dreams, a teen looking to emancipate herself without realizing the dangers. The Beauregard family is definitely a mess.

Québec | 2019 | 104 min | vof/sta | INT. Méliissa Désormeaux-Poulin, Émilie Pierre, Réal Bossé, Éléonore Loiselle, Maëva Tremblay, Emmanuel Schwartz



## LES FLEURS OUBLIÉES ANDRÉ FORCIER

Scénario ANDRÉ FORCIER, JEAN BOILEAU, LINDA PINET, RENAUD PINET-FORCIER, FRANÇOIS PINET-FORCIER

**LUNDI 2 MARS > 20 H 45**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Un apiculteur reçoit l'aide du frère Marie-Victorin pour lutter contre un désastre écologique et sauver des travailleurs mexicains des griffes d'une multinationale. A beekeeper gets help from Frère Marie-Victorin, in his struggle against ecological disaster and efforts to save Mexican workers from a predatory multinational.

Québec | 2019 | 102 min | vof | INT. Christine Beaulieu, Roy Dupuis, Juliette Gosselin, Yves Jacques, Émile Schneider, Mylène Mackay



## CRANKS RYAN MCKENNA

Scénario RYAN MCKENNA

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 21 H 00**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Une galerie de personnages habitant la ville de Winnipeg est connectée au controversé animateur de radio Peter Warren grâce à une série de lettres envoyées de 1971 à 1998. Several characters living in Winnipeg are linked through the controversial radio host Peter Warren through a series of letters sent between 1971 and 1998.

Québec | 2019 | 94 min | vof/stf | INT. Tyler Fitzmaurice, Terra Hazelton, Louis Negin, Bahia Watson



COMPÉTITION

## FABULEUSES MÉLANIE CHARBONNEAU

Scénario GENEVIÈVE PETERSEN, MÉLANIE CHARBONNEAU

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 20 H 30**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

À l'ère des réseaux sociaux, trois jeunes femmes naviguent au sein d'une société où l'image et la superficialité exercent leur emprise sur l'amitié et les relations interpersonnelles. In the age of social media, three young women navigate a society where image and superficiality have become paramount in friendship and relationships.

Québec | 2019 | 108 min | vof | INT. Noémie O'Farrell, Juliette Gosselin, Mounia Zahzam



## GENÈSE PHILIPPE LESAGE

Scénario PHILIPPE LESAGE

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 20 H 45**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Guillaume découvre que son meilleur ami ne le laisse pas indifférent, sa demi-sœur fréquente des jeunes hommes peu recommandables et Félix expérimente son premier coup de foudre. Guillaume discovers that he has feelings for his best friend, his half-sister is seeing unsavoury young men, and Félix is feeling the first stirrings of love.

Québec | 2018 | 129 min | vof/sta | INT. Noée Abita, Théodore Pellerin, Pier-Luc Funk, Émilie Pierre, Maxime Dumontier, Paul Ahmarani, Marc Beaupré



## THE HUMMINGBIRD PROJECT

**KIM NGUYEN**

Scénario KIM NGUYEN

**JEUDI 27 FÉVRIER > 21 H 00**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Deux cousins new-yorkais s'associent pour construire un câble souterrain reliant le Kansas et le New Jersey et ainsi s'enrichir en augmentant d'une milliseconde la vitesse des transactions boursières. Two cousins from New York get together to build an underground cable between Kansas and New Jersey, the key to their plan to get rich by increasing the speed of stock market trades by a single millisecond.

Québec/Belgique | 2019 | 110 min | voa/stf | INT. Jesse Eisenberg, Alexander Skarsgård, Salma Hayek, Michael Mando



## IL PLEUVAIT DES OISEAUX

**LOUISE ARCHAMBAULT**

Scénario LOUISE ARCHAMBAULT

**VENDREDI 6 MARS > 18 H 30**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Dans la forêt abitibienne, trois ermites vivent en paix. Mais la mort de l'un d'eux et l'arrivée dans leur quotidien d'une vieille dame et d'une jeune photographe bouleversent leurs habitudes. Three hermits live peacefully in the Abitibi forest. But when one dies and an old lady shows up, followed by a young photographer, their routine is upended.

Québec | 2019 | 126 min | vof/sta | INT. Andrée Lachapelle, Gilbert Sicotte, Rémy Girard, Eve Landry, Louise Portal, Éric Robidoux



## JEUNE JULIETTE

**ANNE ÉMOND**

Scénario ANNE ÉMOND

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 18 H 00**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Pour Juliette, jeune fille rondelette de 14 ans qui n'a qu'une amie et qui fantasme sur le meilleur ami de son grand frère, la fin du 2<sup>e</sup> secondaire s'annonce un soulagement. Juliette, a chubby 14-year-old with only one friend, dreams of her big brother's best friend. The end of her second year of high school can't come soon enough.

Québec | 2019 | 97 min | vof | INT. Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert, Gabriel Beaudet, Stéphane Crête, Antoine Desrochers



## JOULIKS

**MARILOU WOLFE**

Scénario MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 18 H 30**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Yanna, sept ans, raconte l'histoire d'amour tragique de ses parents, deux amants à l'esprit libre ayant choisi de mener une vie à l'écart de toute contrainte. Yanna, 7, tells her parents' tragic love story – two free-spirited lovers who chose to live without regard for conventions.

Québec | 2019 | 114 min | vof | INT. Lilou Roy-Lanouette, Jeanne Roux-Côté, Victor Andres Trelles Turgeon, Christiane Pasquier, Michel Mongeau



COMPÉTITION

## KUESSIPAN

**MYRIAM VERREAULT**

Scénario MYRIAM VERREAULT, NAOMI FONTAINE

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Depuis l'enfance, Mikuan et Shaniss sont inséparables. Mais en grandissant, leur avenir dans leur communauté innue de la Côte-Nord ne se dessine pas de la même façon. Mikuan and Shaniss have been inseparable since childhood. But growing up in their Côte-Nord Innu community, their futures are following different paths.

Québec | 2019 | 117 min | vof, vo innue/stf | INT. Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Cédric Ambroise, Étienne Gally, Caroline Vachon, Mike Innu Papu McKenzie



## MATTHIAS & MAXIME

**XAVIER DOLAN**

Scénario XAVIER DOLAN

**VENDREDI 6 MARS > 20 H 45**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Lors d'un séjour au chalet entre amis, une jeune réalisatrice en herbe demande à son frère et à son ami d'enfance de s'embrasser. Ce simple baiser aura des conséquences inattendues. During a cottage weekend among friends, a young filmmaker asks her brother and another boy to kiss. It's a simple kiss that will have unexpected consequences.

Québec | 2019 | 120 min | vof | INT. Gabriel D'Almeida Freitas, Xavier Dolan, Pier-Luc Funk, Samuel Gauthier, Antoine Pilon, Adib Alkhalidey, Anne Dorval



## MENTEUR

**ÉMILE GAUDREAU**

Scénario ÉMILE GAUDREAU, ÉRIC K. BOULIANNE, SÉBASTIEN RAVARY

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 18 H 30**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Vice-président dans une entreprise aéronautique, Simon est sur le point de conclure un gros contrat. Mais Simon a depuis toujours un gros problème: il ment. Compulsivement. Simon is a vice president at an aeronautics company, and he's about to land a big contract. But Simon has always had a big problem: he lies. Compulsively.

Québec | 2019 | 111 min | vof | INT. Louis-José Houde, Antoine Bertrand, Catherine Chabot, Anne-Élisabeth Bossé, Geneviève Schmidt



## MERCI POUR TOUT

**LOUISE ARCHAMBAULT**

Scénario ISABELLE LANGLOIS

**MERCREDI 4 MARS > 18 H 30**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Christine et Marianne sont en froid. Mais les deux sœurs vivront des retrouvailles imprévues lorsqu'elles seront forcées de faire la route jusqu'aux Îles-de-la-Madeleine afin d'y répandre les cendres de leur père. Christine and Marianne are not on good terms, but the sisters come together unexpectedly when they have to go to the Magdalen Islands to spread their father's ashes.

Québec | 2019 | 99 min | vof | INT. Magalie Lépine-Blondeau, Julie Perreault, Robin Aubert, Guy Nadon, Gilbert Sicotte, Patrick Hivon



## MOI SANS TOI

**GUILAUME COLLIN**

Scénario GUILAUME COLLIN

**MARDI 3 MARS > 18 H 30**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Pour Olivier, c'est un coup de foudre. Laurie est loin d'être insensible au charme du jeune homme, mais elle part le lendemain pour un an en Espagne. For Olivier, it's love at first sight. But while Laurie is not blind to the young man's charms, she's just about to spend a year in Spain.

Québec | 2019 | 70 min | vof/sta | INT. Alexa-Jeanne Dubé, Simon Landry-Désy, Emmanuelle Boileau, Guillaume Laurin



## MON AMI WALID

### ADIB ALKHALIDEY

Scénario ADIB ALKHALIDEY, JULIEN LACROIX

**LUNDI 2 MARS > 21 H 00**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Walid travaille dans un supermarché. Après une éprouvante journée, il tente de s'enlever la vie. Mais à la dernière seconde, son collègue le sauve et décide de le prendre sous son aile. Walid works in a supermarket. After a terrible day, he tries to kill himself. But at the last second, his coworker finds him and decides to take him under his wing.

Québec | 2019 | 76 min | vof/stf | INT. Adib Alkhalidey, Julien Lacroix, Guy Jodoin, Christian Bégin, Iani Bédard, Danielle Fichaud



## LE RIRE

### MARTIN LAROCHE

Scénario MARTIN LAROCHE

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 18 H 15**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Il y a huit ans, une guerre a ravagé le Québec. Une survivante devenue infirmière reconstitue peu à peu sa vie, entre espoir, amitiés, amours et douleurs vives. Eight years ago, a civil war ravaged Quebec. One of the survivors, Valérie, is now a nurse. She tells her life story: a tale of hope, friendship, love and intense pain.

Québec | 2020 | 124 min | vof | INT. Léane Labrèche-Dor, Micheline Lanctôt, Alexandre Landry, Sylvie Drapeau, Normand Daoust, Jean-Sébastien Courchesne



GRATUIT  
RENDEZ-VOUS  
POPCORN  
PREMIÈRE

## SÉCURITÉ ANIMALE

### GUILLAUME FALARDEAU

Scénario GUILLAUME FALARDEAU

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 10 H 45**  
Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Lorsque Derek Lavoie permet les retrouvailles entre un chat perdu et deux fillettes, il décide de devenir enquêteur animalier et de documenter ses aventures. When Derek Lavoie reunites two little girls with their lost cat, he decides to become an animal detective and document his adventures.

Québec | 2019 | 84 min | vof | INT. Francis Sasseville, Iani Bédard, Francine Casavant, Céline Cossette, Louis Courchesne, Janyève Denoncourt

Copréésenté par  
FIFEM  
Festival international de fiction en français



## RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES

### DENIS CÔTÉ

Scénario DENIS CÔTÉ, LAURENCE OLIVIER

**JEUDI 5 MARS > 20 H 45**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

En plein hiver, dans un tout petit village québécois, un accident de la route coûte la vie à un jeune homme. C'est le point de départ d'une série d'événements étranges... In the depths of winter, in a Quebec hamlet, a young man dies in a highway crash. And so begins a strange series of events...

Québec | 2019 | 96 min | vof/sta | INT. Robert Naylor, Josée Deschênes, Jean-Michel Anctil, Larissa Corriveau, Diane Lavallée, Rémi Goulet



## LA RIVIÈRE SANS REPOS

### MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU

Scénario MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU

**SAMEDI 7 MARS > 13 H 15**  
Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Dans le Grand Nord, en 1945, Elsa, une jeune Inuk déchirée entre les traditions et la modernité, part s'installer dans un campement isolé avec son fils. In the Far North, in 1945, Elsa, a young Inuk torn between tradition and modernity, sets out for an isolated camp with her infant son.

Québec | 2019 | 99 min | vof, vof, vo inuktitute/stf | INT. Malaya Qaunirq Chapman, Etua Snowball



COMPÉTITION

## SYMPATHIE POUR LE DIABLE

### GUILLAUME DE FONTENAY

Scénario GUILLAUME DE FONTENAY, JEAN BARBE, GUILLAUME VIGNEAULT, PAUL MARCHAND

**JEUDI 5 MARS > 20 H 30**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Journaliste de guerre impénitent, Paul Marchand se retrouve à Sarajevo en novembre 1992, sept mois après le début du siège. Animé par son sens du devoir, il témoigne de cette guerre fratricide. A provocative war correspondent, Paul Marchand, arrives in Sarajevo in November 1992, seven months into the siege. Driven by his sense of duty, he documents the fratricidal war.

Québec, France | 2019 | 102 min | vof | INT. Niels Schneider, Vincent Rottiers, Ella Rumpf, Arie Walthaler, Clément Métayer, Elisa Lasowski



COMPÉTITION

## RÉSERVOIR

### KIM ST-PIERRE

Scénario KIM ST-PIERRE, ISABELLE PRUNEAU-BRUNET

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 20 H 30**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Simon et Jonathan ne se sont pas revus depuis plusieurs années. Quand leur père décède, ils partent à la recherche du chalet familial sur les eaux du réservoir Gouin. Simon and Jonathan haven't seen each other for a few years. When their father dies, they go looking for the family cottage on the shores of the Gouin Reservoir.

Québec | 2019 | 87 min | vof | INT. Maxime Dumontier, Jean-Simon Leduc, Marco Collin



COMPÉTITION

## LES ROUTES EN FÉVRIER

### KATHERINE JERKOVIC

Scénario KATHERINE JERKOVIC

**LUNDI 2 MARS > 20 H 30**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Une jeune fille part dans la campagne uruguayenne retrouver sa grand-mère et essayer d'en apprendre davantage sur son père décédé. A young woman heads into the Uruguayan countryside in search of her grandmother and to learn more about her late father.

Québec, Uruguay | 2019 | 84 min | vo espagnole/stf | INT. Arlen Aguayo Stewart, Gloria Demassi



## UNE MANIÈRE DE VIVRE

### MICHELLE LANCTÔT

Scénario MICHELLE LANCTÔT

**JEUDI 5 MARS > 21 H 00**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Une femme endeuillée, sa fille boulimique et un philosophe spécialiste de Spinoza se retrouvent à la croisée des chemins, en quête d'un bonheur qui semble sans cesse leur échapper. A grieving widow, her bulimic daughter and a philosopher specializing in Spinoza find themselves at a crossroads on their search for elusive happiness.

Québec | 2019 | 118 min | vof | INT. Laurent Lucas, Rose-Marie Perreault, Gabrielle Lazure, Pierre-Luc Lafontaine, Jacqueline Van Der Geer, Robin Aubert



## VILLE NEUVE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Scénario FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

**MARDI 3 MARS > 20 H 30**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

En pleine campagne référendaire de 1995, Joseph, un homme désillusionné, va s'installer dans la maison d'un ami en Gaspésie et convainc son ex-compagne de le rejoindre. During the 1995 referendum campaign, Joseph, a fatalistic man who isn't doing well, moves into a friend's house in Gaspésie and convinces his ex to join him.

Québec | 2019 | 76 min | vof/sta | INT. Paul Ahmarani, Robert Lalonde, Théodore Pellerin, Gildor Roy, Johanne-Marie Tremblay



## WILCOX DENIS CÔTÉ

Scénario DENIS CÔTÉ

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 21 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Un homme seul marche, dans des paysages anonymes. Qui est-il? Où va-t-il? Cherche-t-il même quelque chose? Tout ce que l'on sait, c'est son nom, inscrit sur sa veste de camouflage: Wilcox. A man walks alone through anonymous landscapes. Who is he? Where is he going? Is he even looking for anything? All we know is his name, printed on his camo vest: Wilcox.

Québec | 2019 | 66 min | sans paroles | INT. Guillaume Tremblay



## LE VINGTIÈME SIÈCLE MATTHEW RANKIN

Scénario MATTHEW RANKIN

**VENDREDI 6 MARS > 20 H 30**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Toronto, 1899. Un jeune homme rêve de devenir premier ministre du Canada et peut-être ainsi satisfaire les attentes de sa mère. Toronto, 1899. A young man dreams of becoming prime minister of Canada, to fulfill his mother's expectations for him.

Québec | 2019 | 90 min | vof, voa/stf | INT. Daniel Beirne, Sarianne Cormier, Mikhaïl Ahojja, Catherine St-Laurent, Sean Cullen, Trevor Anderson

Coprésenté par FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA



## VIVRE À 100 MILLES À L'HEURE LOUIS BÉLANGER

Scénario LOUIS BÉLANGER

**VENDREDI 6 MARS > 21 H 00**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

À Charlesbourg, le jeune Louis rencontre Daniel le casse-cou et Éric l'amateur de musique. Devenus ados, ils consolident leur amitié en montant un petit réseau de trafic de drogue. In Charlesbourg, young Louis meets daredevil Daniel and music lover Éric. As teens, their bond deepens when they set up a small-time drug trafficking ring.

Québec | 2019 | 104 min | vof | INT. Rémi Goulet, Antoine L'Écuyer, Félix-Antoine Cantin, Sandrine Poirier-Allard, Maxime Dumontier, Benoît McGinnis




  
[inis-qc.ca](http://inis-qc.ca)



**Pour ceux qui  
ont des histoires  
à raconter**

**PORTES OUVERTES**  
**Mardi 24 mars 2020**  
**de 16 h à 19 h**

**L'inis**  
 Centre de formation  
 Cinéma - Télévision - Médias interactifs

**alliée**

des artistes

**moteur**

de l'économie culturelle

**tremplin**

des organismes et  
des entrepreneurs

**caisse de  
la culture**

Desjardins

la culture en tête et les artistes à cœur  
**depuis 25 ans**

Table d'hôte  
en soirée  
à partir de 19\$

(incluant entrée,  
plat et café)

AU PETIT

**extra**

RESTAURANT - BISTRO

15% de réduction  
sur présentation  
de votre billet  
de cinéma valide  
le jour-même.



**RESTO**  
**vego**  
VÉGÉ ET VÉGANE

**BUFFET VÉGÉ +  
COMPTOIR GOURMAND**

Obtenez 10% d'escompte sur  
présentation de votre billet des  
**RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA**

1720 SAINT-DENIS RESTOVEGO.CA



# CINEPLEX ODEON<sup>MC</sup> QUARTIER LATIN

FIER PARTENAIRE DE LA 38<sup>e</sup> ÉDITION DES



**RENDEZ-  
VOUS**

**QUÉBEC CINÉMA**



**DU 26 FÉVRIER AU 7 MARS 2020**



**CINEPLEX<sup>®</sup>**



1- METTEZ VOTRE MOBILE EN MODE PHOTO



2- SCANNEZ POUR METTRE AU CALENDRIER



3- N'OUBLIEZ PAS D'ACHETER VOS BILLETS

# PRENEZ RENDEZ -VOUS AVEC LE CINÉMA D'ICI.



**38<sup>e</sup> | 26 FÉVRIER > 7 MARS 2020**

**RENDEZ-VOUS**

Une présentation



En collaboration avec



**QUÉBEC CINÉMA**



# VOS PROJECTIONS DE NOCTURNES DE RETOUR EN MARS

MINUIT AU  
*Parc*  
AT MIDNIGHT

*Cinéma du Parc* 3575, AVENUE DU PARC • 514 281-1900 • CINEMADUPARC.COM

## Cinémas

Beaubien • du Parc • du Musée

FIERS DE NOTRE  
CINÉMA QUÉBÉCOIS !



WWW.SPIRA.QUEBEC



@SPIRAQUEBEC

## POUR LIRE LA REVUE SÉQUENCES EN NUMÉRIQUE

**Abonnement institutionnel**  
514-343-6111 poste 5500  
client@érudit.org

**Abonnement individuel**  
<https://www.sodep.qc.ca>

**Achat de numéros individuels**  
<http://vitrine.entrepotnumerique.com>



PAGE WEB DE LA REVUE: [HTTP://REVUESEQUENCES.ORG](http://REVUESEQUENCES.ORG)



PREMIÈRE

### L'ACADÉMIE AUDE LEROUX-LÉVESQUE, SÉBASTIEN RIST

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 18 H 15**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Dans l'ancienne ville minière de Thetford Mines, une académie de basketball est devenue la référence au Canada et forme maintenant de futurs joueurs de la NBA. In the old mining town of Thetford Mines, a basketball academy has defied all expectations to become Canada's top school in the sport, training future NBA players.

Québec | 2019 | 52 min | vof

Présenté avec  
**BROTHERS FOR LIFE**  
— MÉMOIRES D'UNE SAISON (40 min)  
MARTIN GUÉRIN

voir p.44



### AMOUREUSES LOUISE SIGOUIN

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 17 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Incursion ecclésiastique et intimiste derrière les portes closes d'un monastère de Berthierville où vit la dernière communauté francophone de moniales en Amérique du Nord. An intimate peek behind the closed doors of a convent in Berthierville, home to North America's last French-speaking community of cloistered nuns.

Québec | 2019 | 75 min | vof

Précédé de  
**LES ÂMES ERRANTES** (12 min)  
ANNABEL LOYOLA



### L'APOLLON DE GAZA NICOLAS WADIMOFF

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 21 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

En août 2013, une statue en bronze d'Apollon est trouvée au large de Gaza, dans la mer Méditerranée, par un pêcheur. In August 2013, a fisherman found a bronze statue of Apollo in the Mediterranean, off the coast of Gaza.

Québec, Suisse | 2018 | 78 min | vof, voa, vo arabe, vo hébraïque/stf

Précédé de  
**C'EST LE ROCK  
QUE J'AI AIMÉ!** (10 min)  
ANGIE RICHARD,  
TRACEY RICHARD

**LA NOTE DE PASSAGE** (8 min)  
CHRISTELLE QUINTIN  
**FACES DE JAM** (7 min)  
STÉPHANIE LESSARD-BÉRUBÉ



### LES AVENTURIERS MICHKA SAÄL

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 19 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Vibrante et touchante déclaration d'amour de la regrettée documentariste pour sa terre adoptive à travers le portrait tendre et intime de person-nages marginaux. A lively and touching love letter from the late filmmaker to her adopted home, in the form of poignant, intimate portraits of people living on the margins.

Québec | 2019 | 83 min | vof, voa/stf



PREMIÈRE

### BELLE-ÎLE EN ACADIE PHIL COMEAU

**VENDREDI 6 MARS > 19 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Des Acadiens de Belle-Île-en-Mer reviennent en Acadie pour rencontrer leurs « cousins » et explo- rent les lieux d'origine de leurs ancêtres déportés. Acadians from Belle-Île-en-Mer, France, return to Acadie to meet their "cousins." They explore the place their departed ancestors came from.

Nouveau-Brunswick, Île-du-Prince-Édouard, Nouvelle-Écosse  
2019 | 26 min | vof

Présenté avec  
**LES SYRIENS ET PORTNEUF : UNE HISTOIRE  
D'ACCUEIL** (52 min)

NADINE BEAUDET,  
CHRISTIAN MATHIEU FOURNIER

voir p.48



### BROTHERS FOR LIFE — MÉMOIRES D'UNE SAISON MARTIN GUÉRIN

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 18 H 15**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Regard sur la saison historique des Huskies de Rouyn-Noranda, de septembre 2018 à juin 2019. Un accès intime et privilégié à la vie d'un groupe soudé autour d'un objectif. A look back on the Rouyn-Noranda Huskies' historic 2018-19 season. The documentary offers intimate and privileged access to the life of a group focused on a goal.

Québec | 2019 | 40 min | vof, voa/stf, sta

Présenté avec  
**L'ACADÉMIE** (52 min)  
AUDE LEROUX-LÉVESQUE, SÉBASTIEN RIST

voir p.44



### CAMP PAPILLON GUILLAUME SYLVESTRE

**JEUDI 5 MARDI > 18 H 30**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

Portrait de groupe touchant du quotidien d'un camp de vacances près de Saint-Alphonse-Rodriguez qui, chaque année, accueille des enfants, adolescents et adultes vivant avec une déficience intellectuelle ou un handicap. A touching group portrait of life in a summer camp near Saint-Alphonse-Rodriguez that hosts children, teens and adults living with intellectual deficiencies or handicaps.

Québec | 2019 | 111 min | vof



### LE CHANT D'EMPÉDOCLE SYLVAIN L'ESPÉRANCE, MARIE-CLAUDE LOISELLE

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 21 H 00**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

La Grèce, berceau de la civilisation occidentale. Là où tout a commencé et où tout finira? C'est ce qu'explore ce poème filmé, solennel et sensoriel, inspiré par la philosophie d'Empédocle. Greece: the cradle of Western civilization. The place where it all began – and could all end. That is the subject of this solemn, sensory film-poem inspired by the philosophy of Empedocles.

Québec | 2019 | 107 min | vof



### LES CHIENS-LOUPS DOMINIC LECLERC

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 17 H 15**  
Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Expérience artistique menée par le comédien Alexandre Castonguay auprès d'élèves d'une école primaire de Rouyn-Noranda autour d'une fable de La Fontaine. Art experiment conducted by actor Alexandre Castonguay with students at an elementary school in Rouyn-Noranda, using a La Fontaine fable as a starting point.

Québec | 2019 | 90 min | vof

Précédé de  
**SOUS LE CIEL BLEU D'ARVIDA** (9 min)  
DAVID DUFRESNE-DENIS

Précédé du lancement de 



### CAVEBIRDS EMILY GAN

**SAMEDI 7 MARS > 15 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Un portrait du père de la réalisatrice et de son projet insolite: retourner dans son village natal en Malaisie pour y construire une ferme d'hirondelles. A portrait of the director's father and his unusual project: going back to his home village in Malaysia to build a swallow hatchery.

Québec | 2019 | 82 min | vof, vof, vo mandarine, vo hokkienne/stf

Précédé de  
**ENCHANTEMENTS** (16 min)  
CAROLE LAGANIÈRE

Coprésenté par 



### LE CHÂTEAU DENYS DESJARDINS

**MERCREDI 4 MARS > 18 H 15**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Madeleine, 86 ans, qui vit dans une résidence pour personnes âgées, fait face à une mémoire qui s'effrite alors qu'elle est invitée à quitter son précieux appartement. Madeleine, 86, lives in a retirement home. Facing the inexorable erosion of her memory, she is asked to leave her beloved apartment.

Québec | 2019 | 75 min | vof/sta

Précédé de  
**LE BONHEUR DE LUCIEN** (23 min)  
NATHALIE HÉBERT



### EXARCHEIA, LE CHANT DES OISEAUX NADINE GOMEZ

**MARDI 3 MARS > 18 H 15**  
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Le temps d'une nuit, dans le quartier le plus politiquement bouillonnant de la Grèce, des citoyens échangent sur leurs rêves, leurs aspirations et leurs craintes. During a night in Greece's most politically active neighbourhood, professionals and artists talk about their hopes, dreams and fears.

Québec, Grèce | 2019 | 74 min | vo grecque/stf



### CHAAKAPESH ROGER FRAPPIER, JUSTIN KINGSLEY

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 12 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Un regard exhaustif sur la création de *Chaakapesh, le périple du fripon*, un opéra de chambre inspiré d'une légende autochtone, en collaboration avec des artistes des Premières Nations et l'OSM. An in-depth look at the making of *Chaakapesh, le périple du fripon*, a chamber opera inspired by an Indigenous legend, a collaboration between First Nations artists and the OSM.

Québec | 2019 | 126 min | vof, vo crie, vo inuktitute, vo innue/stf



### CHEF.FE.S DE BROUSSE NICOLAS PAQUET

**VENDREDI 6 MARS > 17 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Périple culinaire suivant les traces de trois prodigieux chefs québécois qui s'inscrivent comme les pionniers d'une nouvelle cuisine identitaire axée sur le territoire régional et national. A culinary journey in the footsteps of three formidable Quebec chefs who are pioneering a new Québécois cuisine grounded in the land.

Québec | 2019 | 70 min | vof

Précédé de  
**LE RANG PAS DRETTE** (25 min)  
SARAH-CHRISTINE BOURIHANE



### LA FIN DES TERRES LOÏC DARSE

**MERCREDI 4 MARS > 21 H 30**  
Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

À travers une forme poétique et audacieuse, le jeune réalisateur du court métrage *Elle pis son char* interroge l'enjeu de l'identité nationale en donnant la parole à de jeunes millénariaux. With a boldly poetic approach, the young director of the short film *Elle pis son char* explores Quebec's national identity question by talking to millennials.

Québec | 2019 | 90 min | vof

Précédé de  
**2 CHIFFRES** (13 min)  
JULIE BLACKBURN, ÉMILIE VILLENEUVE



### LE FOND DE L'AIR SIMON BEAULIEU

**JEUDI 27 FÉVRIER > 18 H 30**

Cinémathèque québécoise > Quartier Latin > salle 11

Expérience cinématographique viscérale et totale, ce conte documentaire réfléchit à la survie de l'humanité à l'ère des médias sociaux, de la crise environnementale et de la modernité. An immersive, visceral cinematic experience: a documentary that questions the survival of humanity in the age of social media, environmental crisis and modernity.

Québec | 2019 | 78 min | vof



### L'INQUIÉTANTE ABSENCE AMIR BELKAIM, FÉLIX BRASSARD

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

À travers une perspective historique réservant plusieurs surprises, ce documentaire interroge la place souvent oubliée du cinéma de genre dans l'univers cinématographique québécois. Through a historical lens and some surprising turns, this documentary examines the often-neglected role of genre films in Quebec's cinematic landscape.

Québec | 2019 | 109 min | vof



### JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSAGER

**ALANIS OBOMSAWIN**

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

À travers l'histoire d'un garçon décédé à l'âge de 5 ans, Alanis Obomsawin retrace le combat des communautés autochtones face à l'accès inéquitable aux services publics. Starting from the sad story of a boy who died at the age of 5, Alanis Obomsawin documents Indigenous communities' struggle to gain fair access to public services.

Québec | 2019 | 66 min | vo crie, voa/stf

Précédé de

**LES PETITS TROPHÉES** (17 min)

ISABELLE GRIGNON-FRANCKE



### FONDATEURS

**OLIVIER D. ASSELIN**

**MERCREDI 4 MARS > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Alors qu'il rénove un bâtiment patrimonial pour le transformer en lieu de formation, un forgeron passionné rencontre de nombreux obstacles dans la réalisation de son projet. While renovating a heritage building to turn it into a training space, a passionate, determined blacksmith discovers that his project faces numerous obstacles.

Québec | 2019 | 92 min | vof/sta

Précédé de

**OURSONS** (9 min)

NICOLAS RENAUD

Coprésenté par



### JEAN-PIERRE LAROCQUE — LE FUSAIN ET L'ARGILE

**BRUNO BOULIANNE**

**SAMEDI 7 MARS > 13 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Après une quinzaine d'années de déambulations artistiques, le peintre et céramiste Jean-Pierre Larocque rentre à Montréal et nous ouvre les portes de ses ateliers. After spending 15 years in artistic explorations, painter and ceramicist Jean-Pierre Larocque returned to Montreal. In this film, he opens his studios to us.

Québec | 2019 | 52 min | vof, voa/stf

Présenté avec

**JOHN HEWARD: WORDS AND SILENCE** (27 min)

MARIO CÔTÉ

voir p.46



COMPÉTITION

### KENBE LA — JUSQU'À LA VICTOIRE WILL PROSPER

**MARDI 3 MARS > 20 H 45**

Cinémathèque québécoise > Quartier Latin > salle 12

Entre Haïti et le Québec, Will Prosper évoque les thèmes de la transmission, de l'exil et de la maladie en traçant l'émouvant portrait de l'artiste et chercheur montréalais d'origine haïtienne Alain Philoctète. From Haiti to Quebec, Will Prosper explores exile, illness and the transmission of knowledge with a touching portrait of a Montreal artist and researcher, originally from Haiti, Alain Philoctète.

Québec | 2019 | 83 min | vof, vo créole/stf

Coprésenté par **RJDM**



### LE FRÈRE

**JÉRÉMIE BATTAGLIA**

**JEUDI 27 FÉVRIER > 21 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Atteint d'une maladie lui faisant perdre l'usage de son corps, Kaïs est réveillé chaque matin par un membre différent de sa famille. Le corps figé, il se rêve, la nuit, héros de son manga préféré. Suffering from an illness causing paralysis, Kaïs is awakened every morning by a different member of his family. Trapped in his body, he dreams that he is the hero of his favourite manga.

Québec | 2019 | 28 min | vof, vo japonaise/stf

Présenté avec

**PRISONS SANS BARREAUX** (73 min)

NICOLE GIGUÈRE, ISABELLE HAYEUR

voir p.48



### JOHN HEWARD: WORDS AND SILENCE

**MARIO CÔTÉ**

**SAMEDI 7 MARS > 13 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Le 8 décembre 2017 marque la première rencontre avec l'artiste John Heward à son atelier montréalais. En compagnie du peintre Stéphane La Rue, un dialogue s'amorce. The first meeting with artist John Heward takes place in his studio on Montreal's Murray Street on December 8, 2017. Painter Stéphane La Rue is there, and a conversation starts up.

Québec | 2019 | 27 min | voa/stf

Présenté avec

**JEAN-PIERRE LAROCQUE — LE FUSAIN ET L'ARGILE**

(52 min)

BRUNO BOULIANNE

voir p.46



COMPÉTITION

### L.A. TEA TIME

**SOPHIE BÉDARD MARCOTTE**

**JEUDI 27 FÉVRIER > 18 H 15**

Cinémathèque québécoise > Quartier Latin > salle 12

Quelque part entre la fiction et le documentaire, Sophie Bédard Marcotte nous fait partager son périple de Montréal jusqu'à Los Angeles pour rencontrer Miranda July et, qui sait, retrouver l'inspiration! Somewhere between fiction and documentary, Sophie Bédard Marcotte shares her journey from Montreal to Los Angeles to meet Miranda July and – who knows? – find inspiration.

Québec | 2019 | 85 min | voa, vof/stf



COMPÉTITION

## LA LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR

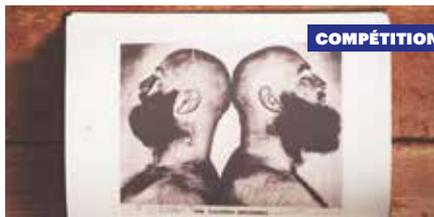
ANDRÉS LIVOV  
JEUDI 5 MARS > 17 H 15

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Au cœur du centre William-Hingston de la Commission scolaire de Montréal, madame Loiseau apprend le français à des immigrants adultes avec des textes portant sur l'amour. A look inside the Commission scolaire de Montréal's Centre William-Hingston, where Mrs. Loiseau is using readings about love to teach French to adult immigrants.

Québec | 2019 | 89 min | vof

Précédé de  
**C'EST LE PREMIER DÉCEMBRE, 2018** (3 min)  
NICOLE BLUNDELL



COMPÉTITION

## MAD DOG & THE BUTCHER – LES DERNIERS VILAINS

THOMAS RINFRET  
VENDREDI 6 MARS > 18 H 15

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Récit fantastique et spectaculaire de la carrière des frères Vachon alors que Paul «The Butcher» se rappelle des grands moments passés dans l'arène de lutte avec son frère Maurice «Mad Dog». The amazing and spectacular story of the Vachon brothers, with Paul "The Butcher" recalling great moments in wrestling rings with his brother, Maurice "Mad Dog".

Québec | 2019 | 94 min | vof, vaa/stf, sta



COMPÉTITION

PREMIÈRE

## MON PÈRE ET SA MÉLANCOLIE

XIAODAN HE

VENDREDI 28 FÉVRIER > 18 H 15

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Un portrait émouvant du père de la réalisatrice, membre du peuple naxi qui lutte pour préserver sa culture dongba, alors qu'il voyage dans ses terres natales à la frontière du Tibet. A touching portrait of the director's father, a member of the Naxi people who are fighting to preserve their Dongba culture, during a trip to his native land on the Tibet border.

Québec | 2019 | 88 min | vo cantonaise, vo naxi, vof/stf



PREMIÈRE

## LOIN DE BACHAR

PASCAL SANCHEZ  
VENDREDI 28 FÉVRIER > 18 H 00

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

Lorsqu'il s'est fait arrêter par les autorités syriennes en 2012 après s'être engagé dans un mouvement pour le changement démocratique, Adnan Al Mhamied ne croyait jamais s'en sortir. When he was arrested by the Syrian authorities in 2012, after getting involved in a pro-democracy movement, Adnan Al Mhamied thought he would never be free again.

Québec | 2019 | 76 min | vof, vaa, vo arabe/stf



PREMIÈRE

## MAISONNEUVE

NICOLAS WADIMOFF

DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 17 H 15

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Après qu'une dizaine d'étudiants du Collège de Maisonneuve aient tenté de se rendre en Syrie pour y rejoindre l'État islamique, la direction met en place le projet pilote Vivre-ensemble, destiné aux élèves susceptibles de se radicaliser. After a dozen Collège de Maisonneuve students tried to go to Syria to join the Islamic State, the school's administration launched the "Vivre-ensemble" (living together) program, aimed at students at risk of radicalization.

Québec, France, Suisse | 2020 | 90 min | vof



## NIN E TEPUEIAN – MON CRI

SANTIAGO BERTOLINO

LUNDI 2 MARS > 17 H 00

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Pendant un an, le cinéaste suit la comédienne et poète innue Natasha Kanapé Fontaine. Entre engagement politique et travail poétique, portrait passionnant d'une femme en pleine quête personnelle. Over a year, a Montreal filmmaker followed Natasha Kanapé Fontaine, an Innu actress and poet. Between political activism and poetry, a fascinating portrait of a woman on a mission.

Québec, Slovaquie, États-Unis, Haïti | 2019 | 82 min | vof, vaa, vo innue/stf

Précédé de  
**HAMEÇON** (11 min)  
PIER-PHILIPPE CHEVIGNY



## LUC DURAND LEAVING DELHI

ETIENNE DESROSNIERS  
MARDI 3 MARS > 21 H 00

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Du Village olympique jusqu'au pavillon du Québec à l'Expo 67, des structures emblématiques de Montréal sont démythifiées dans ce portrait de Luc Durand, figure légendaire de l'architecture québécoise. From the Olympic Village to Expo 67's Quebec Pavilion, iconic Montreal structures are demystified in this portrait of legendary Quebec architect Luc Durand.

Québec | 2019 | 90 min | vof

Précédé de  
**ACADIANA** (10 min)  
GUILLAUME FOURNIER, SAMUEL MATTEAU, YANNICK NOLIN



## MEMORY IS OUR HOMELAND

JONATHAN DURAND

DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 18 H 30

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 11

À travers une quête identitaire personnelle et collective, le cinéaste révèle un pan effacé de l'Histoire: la déportation d'un million de Polonais lors de l'invasion soviétique en 1940. Through a personal and collective search for identity, an erased historical tragedy is revealed: the deportation of a million Poles after the Soviet invasion of 1940.

Québec | 2019 | 90 min | vaa, vo polonaise/stf



PREMIÈRE

## LA NUIT DE LA POÉSIE 1991

JEAN-CLAUDE LABRECQUE,  
JEAN-PIERRE MASSE

SAMEDI 29 FÉVRIER > 14 H 30

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Jean-Pierre Masse et Jean-Claude Labrecque filment avec fierté la Nuit de la poésie du 15 mars 1991. Revivez cette soirée historique à travers cette version inédite du film. Jean-Pierre Masse and Jean-Claude Labrecque filmed the March 15, 1991 Nuit de la poésie with pride. Revisit this historical night through this new and extended version of the film.

Québec | 2019 | 110 min | vof



## PORT D'ATTACHE LAURENCE LÉVESQUE

**SAMEDI 7 MARS > 21 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Samuel pêche sur le bateau de Clément. Alors que Samuel rêve de devenir capitaine, Clément cherche à prendre sa retraite. Samuel has been fishing on Clément's boat. Samuel's dream is to become a captain, and Clément is more than ready to retire.

Québec | 2019 | 29 min | vof/sta

Précédé de

**RESSACS** (21 min)  
PATRICK FRANCKE-SIROIS,  
THIERRY SIROIS

**TERRES FANTÔMES**

(19 min)

FÉLIX LAMARCHE  
**NAMES FOR SNOW** (6 min)  
REBECCA THOMASSIE



## RÊVEUSES DE VILLES JOSEPH HILLEL

**JEUDI 5 MARS > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Quatre pionnières en architecture se souviennent de leur parcours d'exception qui a façonné nos grandes villes et influencé le travail de plusieurs générations de créateurs. Four pioneering female architects recall their exceptional careers shaping the architecture of our cities and influencing the work of generations of creative people.

Québec | 2019 | 92 min | vof, v.o.a/stf



COMPÉTITION

## SOLEILS NOIRS JULIEN ÉLIE

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 20 H 45**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

Enquête aussi palpitante que terrifiante, en six chapitres, sur les féminicides au Mexique où la violence devenue institutionnelle ravage le pays en toute impunité. A tense and terrifying investigation in six chapters on the murder of women in Mexico and the institutionalized violence ravaging the country with impunity.

Québec | 2019 | 154 min | vo espagnole/stf, sta



PREMIÈRE

## PRISONS SANS BARREAUX NICOLE GIGUÈRE, ISABELLE HAYEUR

**JEUDI 27 FÉVRIER > 21 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

À l'heure où les produits chimiques et les champs électromagnétiques ont des effets nocifs sur les individus, ce documentaire dévoile une maladie en pleine émergence: l'hypersensibilité environnementale. With chemicals and electromagnetic fields having harmful impacts on people, this documentary exposes an emerging illness: environmental hypersensitivity disorder.

Québec | 2019 | 73 min | vof/sta

Présenté avec

**LE FRÈRE** (28 min)  
JÉRÉMIE BATTAGLIA

voir p.46



COMPÉTITION

PREMIÈRE

## LE SILENCE DU FLEUVE ROGÉRIO SOARES

**MERCREDI 4 MARS > 20 H 45**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 12

À travers le destin de quatre familles délocalisées, un constat alarmant et bouleversant sur les conséquences humaines des politiques de développement de barrages hydroélectriques sur l'Amazone, au Brésil. The stories of four uprooted families reveal the alarming and heart-breaking human consequences of hydroelectric development in the Brazilian Amazon.

Québec | 2019 | 90 min | vo portugaise/stf



COMPÉTITION

## SYMPHONIE EN AQUAMARINE DAN POPA

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 21 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Exploration sensorielle, musicale et poétique en quatre actes de notre rapport à l'eau. Objet de rêveries, source d'amusement, lieu de travail, l'eau rythme, nourrit et inspire. A sensory, musical and poetic exploration in four acts detailing our relationship with water. By turns the stuff of dreams, a source of amusement and a workplace, it paces our lives, sustains and inspires us.

Québec | 2019 | 75 min | vo roumaine, vof, v.o.a/stf, sta

Précédé de

**NIBI WABO** (9 min)  
CARLOS CORTES



PREMIÈRE

## RALENTIR JEANNINE GAGNÉ

**JEUDI 27 FÉVRIER > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Dans la soixantaine, Rita Bilodeau vit seule à Saint-Calixte dans une petite maison en bordure d'un ruisseau. Bien décidée à vieillir heureuse, joyeuse et libre, elle nous fait découvrir son univers. Sixty-something Rita Bilodeau lives alone in her small house beside a rushing stream. This is where she plans to get old and be happy, joyful and free. She takes us on a tour of her world.

Québec | 2019 | 30 min | vof/sta

Présenté avec

**C'EST COMME UNE PEINE D'AMOUR** (79 min)  
SUZANNE GUY

voir p.59



COMPÉTITION

## SISTERS: DREAM & VARIATIONS CATHERINE LEGAULT

**JEUDI 5 MARS > 21 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Dans un univers entremêlant animation, performances et cinéma-vérité, deux sœurs artistes entreprennent un premier voyage en Islande sur les traces de leurs racines familiales. In a world combining animation, performances and cinéma-vérité, two artist sisters take a first trip to Iceland in search of their family roots.

Québec | 2019 | 85 min | vo islandaise, v.o.a/stf

Précédé de

**UN MÉTIER COMME  
UN AUTRE** (20 min)  
ANNICK ROUSSY

**MON PÈRE, ELVIS** (15 min)  
ÉRIC PICCOLI



PREMIÈRE

## LES SYRIENS ET PORTNEUF: UNE HISTOIRE D'ACCUEIL

**NADINE BEAUDET,  
CHRISTIAN MATHIEU FOURNIER**

**VENDREDI 6 MARS > 19 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

En février 2017, une famille de réfugiés syriens est accueillie par le comité de parrainage de Saint-Ubalde, dans la région de Portneuf. In February 2017, a family of Syrian refugees is welcomed by the Saint-Ubalde sponsorship committee.

Québec | 2020 | 52 min | vof/stf

Présenté avec

**BELLE-ÎLE EN ACADIE** (26 min)  
PHIL COMEAU

voir p.44



PREMIÈRE

## TÉLESH MÉTATASH, LA REINE DES BOIS NIKOL BRUNET

MARDI 3 MARS &gt; 21 H 15

Cinémathèque québécoise &gt; salle Hydro-Québec

Pour la plupart des Innus, Télesh est une légende. On la surnomme la Reine des bois. Mais qui est cette grande dame qui vit dans la forêt? For most Innu, Télesh is a legend, nicknamed the Queen of the Forest. But who is this lady who lives a traditional life in the woods?

Québec | 2019 | 48 min | vof, vo innue/stf

Précédé de

CHARLIE BY THE SEA (5 min)

CHARLIE EKOMIAK

MI'GWIDELMAG

GNITJGAMITJ (7 min)

NATION ISAAC

NOS RACINES TISSENT

LE TERRITOIRE (20 min)

GUILLAUME BAILLARGEON



## ZAGROS

ARIANE LORRAIN, SHAHAB MIHANDOUST

DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 19 H 00

Cinémathèque québécoise &gt; salle Fernand-Seguin

Exploration de la création artisanale de tapis à travers les montagnes Zagros d'Iran de l'Ouest. La laine relie tisseuses, teinturiers et bergers. A look at the making of rugs in the mountains of western Iran. Wool is the guiding thread that traverses the worlds of weavers, dyers and shepherds.

Québec, Iran | 2019 | 58 min | vo farsi, vo lori/stf

Précédé de

VIES NOUVELLES (23 min)

ZAIN, RUBA ALMASRI, ROUA KAYAL, ALLA ABBARH,

EIMAN ALJABER

WEARING MY CULTURE (3 min)

ULIVIA UVILUK



## VAILLANCOURT : REGARDE SI C'EST BEAU

JOHN BLOUIN

JEUDI 27 FÉVRIER &gt; 19 H 15

Cinémathèque québécoise &gt; salle Fernand-Seguin

Le légendaire sculpteur Armand Vaillancourt se confie sur sa démarche créative et son amour de la nature, révélant son caractère passionné et tenace. Legendary sculptor Armand Vaillancourt talks about his creative approach and love of nature. Meet a man who is passionate and tenacious by nature.

Québec | 2019 | 80 min | vof/sta

Précédé de

GINO BOULEAU (8 min)

DANICK AUDET, ANNIE-CLAUDE CARON



## ZIVA POSTEC. LA MONTEUSE DERRIÈRE LE FILM SHOAH

CATHERINE HÉBERT

DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 20 H 45

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin &gt; salle 12

Retour sur le fameux film-fleuve de Claude Lanzmann à travers le regard et le parcours de sa monteuse injustement méconnue, qui a consacré six ans de sa vie à en assembler les images. A new look at Claude Lanzmann's epic film Shoah, through the life and work of its unjustly unknown editor, who devoted six years of her life to assembling the images.

Québec | 2019 | 92 min | vof, voa, vo allemande, vo polonaise, vo tchèque, vo hébraïque/stf



## XALKO

HIND BENCHEKROUN, SAMI MERMER

JEUDI 5 MARS &gt; 19 H 00

Cinémathèque québécoise &gt; salle Fernand-Seguin

Dans une approche sobre, délicate et sensible, le duo de cinéastes jette un regard inhabituel sur la question de l'immigration en pénétrant l'univers de ceux et celles qui restent. Taking a restrained, delicate and sensitive approach, the filmmakers take a novel look at immigration by visiting the world of those left behind.

Québec, Turquie | 2019 | 100 min | vo kurde, vo turque/stf

# COURTS

# MÉTFRAGES



Astres

## PROGRAMME APESANTEUR

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 21 H 30**  
Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Une supernova, des glaces majestueuses et de longues étendues d'eau. Des textiles bien choisis, des mots bien écrits et des fleurs. De la Voie lactée jusqu'aux enfers, des poèmes d'une puissance infinie. A supernova, the majestic ice and expansive stretches of water. Well-chosen clothes, well-written words, and flowers. From the Milky Way to hell, these are stories of infinite power.

85 min

**KATATJATUUK KANGIRSUMI** Manon Chamberland, Eva Kaukai scénario Émilie Baillargeon, Clark Ferguson, Virginia Fernandes

**ASTRES** Andrée-Anne Roussel

**LES VÊTEMENTS** Caroline Blais

**INTO THE IMPOSSIBLE** Angie Richard, Tracey Richard

**LES ÉVAPORÉS** Yann-Manuel Hernandez

**SECOND GENERATION** Miryam Charles

**LES PROFONDEURS** Ariane Louis-Seize

**COSMOS** Sonia Boudreau



The Farthest Point on the Compass

## PROGRAMME LE BEAU VOYAGE

**LUNDI 2 MARS > 21 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Des poèmes magnifiques, mis en image avec grâce et tendresse. Des coups de cœur qui n'ont pas peur de la liberté, de faire des choix singuliers pour déstabiliser le spectateur (pour son plus grand bonheur). Poems put to film with tenderness and grace; favourites that are not afraid to break free or do things to destabilize the viewer (to their delight).

71 min

**BLEMISH ON THE BLUE** Emmet Walsh

**HIATUS** Priscilla Guy

**THE FARTHEST POINT ON THE COMPASS** Kim Kielhofner

**DESERT ISLANDS** Ralitsa Doncheva

**TERRA VELHA** Andrew Lima

**CRY OF THE LOON** Léa Marinova  
scénario Jonathan Beaulieu-Cyr



La brute

## PROGRAMME BESOIN DE PERSONNE

**SAMEDI 7 MARS > 17 H 00**  
Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Des moments de la vie captés avec une grande sincérité. L'humanité mise à nu dans la banalité des jours qui passent. Des univers de solitaires, portés par des actrices et des acteurs investis. Moments in life illustrated with sincerity; humanity laid bare by the dull routine of existence; committed actresses and actors interpreting solitary universes.

71 min

**LA BRUTE** Ibticeme Benalia

**LE GRAND VERTIGE DE NICOLE OUELLETTE**  
Sébastien Croteau coscénariste Philippe Daigle

**LES SEPT MERS** Martin-Philippe Tremblay  
coscénariste François Tremblay

**RIEN DE BEAU ICI** Gabrielle Vigneault-Gendron

**MARIE D'AMÉRIQUE** Thomy Laporte



Le cortège

## PROGRAMME CHÂTIMENT

**LUNDI 2 MARS > 21 H 30**  
Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Grands duels et inoubliables querelles. Puissantes fables sous le signe de la vengeance. Tellement grisant, immensément satisfaisant! Il ne faut assurément pas boudier son plaisir. Great duels and memorable disputes, and powerful fables that talk of revenge. So exhilarating, so immensely satisfying! It is a pleasure we must not deny ourselves.

83 min

**PLUIE SUR TOLE VOLÉE** Jonathan Beaulieu-Cyr

**RECRUE** Pier-Philippe Chevigny

**JE FINIRAI EN PRISON** Alexandre Dostie

**SANS OBJETS** Moïa Jobin-Paré

**LE CORTÈGE** Pascal Blanchet, Rodolphe Saint-Gelais  
coscénaristes Pascal Blanchet, Sylvain Charbonneau

**FORÊT NOIRE** Philippe David Gagné, Jean-Marc E.Roy  
coscénariste Daisy Sadler



Jojo

## PROGRAMME CHOUCHOU

**JEUDI 5 MARS > 19 H 15**

Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Oh là là là là! Des petits régals de films. Bons, tellement bons, vous n'en reviendrez juste pas. Vous allez vouloir tous les manger tellement ils sont savoureux et uniques. Pas le choix de venir, sinon regrets à l'horizon! Mmmm! Scrumptious little treats. Good, so good, you'll want to eat them all – yes, they're that tasty and distinctive. You have no choice, you have to come. You'll regret it if you don't!

79 min

**JOJO** Guillaume Laurin

**KING OF TEARS** Benoit Marquette  
scénario Thomas Vachon Croteau

**LE PIGEON** William Mazzoleni scénario Nicole Bélanger

**RED WINE** Santiago Menghini

**JAEBORN NUMERO PAR NUMERO** Roger Gariépy



How to Explain Performance Art to My Teenage Daughter.

COMPÉTITION

## PROGRAMME DIVINES

**JEUDI 27 FÉVRIER > 19 H 30**

Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Des réalisatrices au talent inouï qui mettent en scène des héroïnes sublimes. De Berlin à Toronto, elles raflent tous les prix! Des chefs-d'œuvre de vérité. Des fiertés nationales. Un incontournable. Incredibly talented female directors and their sublime heroines; from Berlin to Toronto, they're sweeping the prizes! Masterpieces of truth, and national pride, this program is a must.

86 min

**HOW TO EXPLAIN PERFORMANCE ART TO MY TEENAGE DAUGHTER.** Rachel Echenberg

**JUSTE MOI ET TOI** Sandrine Brodeur-Desrosiers  
scénario Luis Molinié

**JARVIK** Emilie Mannerling scénario Caroline Becker

**DELPHINE** Chloé Robichaud scénario Nathalie Doummar

**ÉMERGENCE** Julie Bernier, Clarissa Rebouças

**LA COUPURE** Chloé Cinq-Mars



Kinship

## PROGRAMME ENSEMBLE

**SAMEDI 7 MARS > 19 H 00**

Cinéma-thèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Des amoureuses qui ne se comprennent plus, des pères de fortune, des gens de passage, des frères et sœurs comme bouée de sauvetage. Des rencontres improbables ou convenues qui laissent toute la place aux acteurs. À voir en duo. Lovers who no longer love; wealthy fathers; people passing through; brothers and sisters helping each other. Encounters that are arranged or improbable, leaving ample room for the actor. Watch with a friend.

83 min

**KINSHIP** Jorge Camarotti

**PUISQU'ON SE TUE TOUJOURS TROP TARD**

Jean-Martin Gagnon scénariste Simon Landry-Désy

**RUST** Julia-Maude Cloutier, Josiane Roberge

**DORMIR DÉSIR** Virginie Nolin scénariste Laurence Olivier

**FUCKES, POGNÉS ENSEMBLE** Anh Minh Truong

**ÉLÉONORE** Martin Rodolphe Villeneuve



Kenin

## PROGRAMME DERRIÈRE LA PORTE

**LUNDI 2 MARS > 17 H 15**

Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Des chambres qui défilent et des secrets qui veulent en sortir. Réalisées dans un dépouillement étudié, ces histoires sont magnifiquement portées par des acteurs qui n'ont pas peur de se montrer vulnérables. Des moments d'humanité qui vont droit au cœur. Rooms passing and secrets wanting to get out. Shot in a carefully studied style, these stories are brilliantly portrayed by actors not afraid to bare their souls. Moments of humanity that touch the heart.

68 min

**ARCHIPEL** Katherine Jerkovic

**LLOVIZNA DE MAYO (PETITE PLUIE DE MAI)**

Carole Laganière

**SECRETO** Valérie Gervais-Lillo

**KENIN** Éliisa Moar

**AYYAM MIN AL GHADAB** Eli Jean Tahchi



Physique de la tristesse

COMPÉTITION

## PROGRAMME DOUCE MÉMOIRE

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 19 H 15**

Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Il y a ce dont on se souvient et ce qu'on a peur d'oublier. Un voyage dans les profondeurs de l'âme humaine. Un retour aux sources, pour se reconnecter, pour se souvenir. Des bijoux. There are things we remember, and things we are afraid to forget. A journey into the depths of the human soul; a return to the source, to reconnect, to remember. Jewelry.

85 min

**CELLE QUI PORTE LA PLUIE** Marianne Métivier

**THE SPIRIT KEEPERS OF MAKUTA'AY** Lin Yen-Chao

**DES LIGNES POUR COLORIER L'INTÉRIEUR**

Matthew Wolkow

**NITRATE** Youssa Benziane

**LES QUATRE RÉCITS D'ALICE** Myriam Jacob-Allard

**I CREATED MEMORIES** Sammy Gadbois

**PHYSIQUE DE LA TRISTESSE** Theodore Ushev



Mélopée

## PROGRAMME EXTRAORDINAIRE EXTRAORDINAIRE

**VENDREDI 6 MARS > 21 H 30**

Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Des univers singuliers qui nous donnent envie de crier de joie. Des grands et des petits monstres, des lumières surnaturelles et des télépathes. Du fantastique de haut niveau, qui mérite 100 % sur son bulletin. Worlds that are unique and make us want to shout with joy. With monsters big and small, supernatural lights and telepathy, these are high-level fantasies and merit a 100% score.

71 min

**L'ORIGINE DU CAPTEUR DE RÊVES** Cassandra Ambrose-St-Onge, Donovan Volland scénario Donovan Volland

**AWE** Édith Jorisch

**MÉLOPÉE** Alexis Fortier Gauthier scénario Rémi Dufresne

**PLANTS ARE LIKE PEOPLE** Charlotte Clermont

**HANOÏED** Olivia Lagacé

**IT'S NOTHING** Anna Maguire scénario Julia Lederer

**MOMENT** Geoffrey Uloth



Boulettes

## PROGRAMME FAIS-MOI PEUR

**SAMEDI 7 MARS > 21 H 15**  
Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Des tueurs en série, des monstres dans les bois, des univers parallèles et des boulettes de viande mégadangereuses. Pour avoir peur un peu, beaucoup, passionnément, à la folie! HAAAAHA (imaginez ici un rire diabolique) HAAAAHA!!! Serial killers, monsters in woods, parallel universes and dangerous mega meatballs. To be afraid, a little or a lot, or passionately, or madly! HAAAAHA (cue evil laugh) HAAAAHA!!!

81 min

**ZONE GRISE** Guillaume Agier

**FOYER** Sophie B Jacques

**SOIS SAGE** Anik Jean

**YOU DON'T KNOW ME** David Émond-Ferrat, Isabelle Giroux

**KAKATSHAT** Eve Ringuette

**OPHELIE ARRIVERA UN PEU PLUS TARD**

Charles Massicotte, Lou Scamble scénario Lou Scamble

**TU ET MOI** Marie-Alexie Girouard, Janelle Marsan

**BOULETTES** Patrick Gauthier



Solstice d'un cœur brisé

## PROGRAMME JOUR ET NUIT

**JEUDI 5 MARS > 21 H 00**  
Cinéma-thèque québécoise > Salle Fernand-Seguin

Beau comme un coucher de soleil, réconfortant comme la nuit et tendre comme l'aurore. Des petits moments de la vie mis en scène de façon gracieuse. Un ravissement pour les jours gris d'hiver. Beautiful as the setting sun, comforting as the night and tender as the dawn: delicately staged moments of life. A delight for the gray winter days.

79 min

**AOÛT, SEPTEMBRE.** Ludovic Dufresne

**LE BOIS, LE LAC** Ariel Poupart

**27 AUTOMNES MOUILLES** Renaud Lessard

**SUR LA MONTAGNE** Pier-Luc Latulippe

coscénariste Guillaume Berwald

**A L'AUBE** Anaë Bilodeau, Louis-Pierre Cossette

**LA FIN SOLEIL** Marc-Antoine Barbier, Philémon Crête

scénario Marc-Antoine Barbier

**SOLSTICE D'UN CŒUR BRISÉ** Fanny Lefort

**I SMELL THE FLOWER** Guillaume Marin



Racines croisées

## PROGRAMME PRÉCIEUSE FAMILLE

**VENDREDI 6 MARS > 21 H 00**  
Cinéma-thèque québécoise > Salle Fernand-Seguin

Des sœurs tissées serrées, des grands-parents d'adoption, des parents de passage et des visages familiers qui nous font sentir à la maison. De sensationnelles productions, réalisées avec précision. Close-knit sisters, adoptive grand-parents, transitory parents and familiar faces that make us feel at home. Sensational productions made with precision.

98 min

**-21** Colin Nixon

**AIMÉ** Fanny Mallette

**RACINES CROISÉES** Paul Tom scénario Mélissa Lefebvre

**ROSELINE COMME DANS LES FILMS** Sara Bourdeau

**TUCSON** Nicolas Legendre

**LE PRINCE DE VAL-BÉ** Jean-François Leblanc



3+1

## PROGRAMME FORMES ET LUMIÈRE

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 19 H 30**  
Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Une boîte à surprise d'objets stylisés et formels. Architecture mouvante, réflexions errantes et mer apaisante sont au rendez-vous. A mystery box full of stylized and formal objects: architecture that moves, a sea that soothes, and wandering reflections at the rendezvous.

66 min

**3+1** Étienne De Massy

**LUMEN** Sarah Seené

**LOOKING FOR AN OUTER WORLD** Claude Périard

**MACHINE FOR LIVING – MONTIGNY-LE BRETONNEUX**

Sabrina Ratté

**MACHINE FOR LIVING – TOURS AILLAUD** Sabrina Ratté

**SPINOPTIQUE** Katherine Liberovskaya

**RHYTHM IN THE BACKSTROKE** Alexandra Grimanis,

Steven Woloshen

**EBB AND FLOW** Thomas Kneubühler

**MY HEART PALPITATES** Sonya Stefan

**BALLAST BALADE POUR DINOFLAGELLÉS** Françoise Dugré



Aujourd'hui ou je meurs

## PROGRAMME JUSTE ASSEZ GRAND

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 13 H 00**  
Cinéma-thèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Des jeunes qui s'ennuient dans les rues sans fin de la banlieue, des filles dans la fleur de l'âge qui veulent passer à autre chose, des petits gars un peu perdus qui espèrent quelque chose de mieux. Délicieuse jeunesse! Bored adolescents on endless suburban streets; girls in the prime of life who want to move on; little guys, a little lost, who hope for something better. Isn't youth wonderful?

59 min

**CANICULE** Fanny Perreault

**AUJOURD'HUI OU JE MEURS** Kristina Wagenbauer

**UNE BONNE PETITE FILLE** Eve Dufaud

**LE DÉMÉNAGEMENT** Gabriel Vilandré

**BANLIEUE NUIT** Francis Lacelle



Le grouis poisson

## PROGRAMME LE RÉGNE ANIMAL

**SAMEDI 7 MARS > 19 H 30**  
Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Un papillon, des poissons, des caribous, des chiens, un loup et même un éléphant. Un moment pour réfléchir à notre relation avec les animaux. Dans l'amitié comme dans la chasse, au cirque comme dans la nature. A butterfly, some fish, caribou, dogs, a wolf and even an elephant. A moment to question our relationship with animals. In friendship as in hunting; in the circus as in nature.

63 min

**LE DERNIER JOUR DU PAPILLON LUNE** Guillaume Vallée

**WAJAK: AT THE END OF THE LAKE** Peter Poucachine,

Kobe Wawatie

**LE GROUIS POISSON** Angie Richard, Tracey Richard

**ULU** Tommy Kudluk

**LES LOUPS NE SE MANGENT PAS ENTRE EUX**

Audrey Chevrier

**CHIEN** Pascal Sanchez

**BALAKRISHNA** Aparna Kapur, Colin MacKenzie



COMPÉTITION

Clebs

## PROGRAMME SOUS LE CHARME

**JEUDI 27 FÉVRIER > 21 H 30**

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Des filles pas comme les autres, des sorcières, des chants révolutionnaires, des meutes de chiens et de grands feux de joie. Un envoûtement cinématographique de haut niveau. Un délice pour les yeux et un régal pour l'âme. One-of-a-kind girls, witches, revolutionary songs, a pack of dogs and roaring bonfires. Cinematographic magic of the highest level high. A delight for the eyes, a treat for the soul.

98 min

**FOOTSTEPS** Claudia Kedney-Bolduc

**CHERCHE FEMME FORTE** Marilyn Cooke

**L'ALBUM OU L'INTENTION POÉTIQUE** Miryam Charles

**CLEBS** Halima Ouairi

**LUZ, UN FILM DE SORCIÈRES** Julie Roy

**SDR** Alexa-Jeanne Dubé coscénariste Marjorie Armstrong

**QUE VOTRE EMPIRE S'ÉTENDE** Albéric Aurtenèche

**DISPLACEMENT** Maxime Corbeil-Perron



Odeurs sonores

## PROGRAMME TELEMENT SATISFAISANT

**MERCREDI 4 MARS > 21 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

De bonnes blagues, du ASMR, du faux documentaire pas piqué des vers et encore de bonnes blagues... Que demander de plus? Un moment bonbon à savourer sans modération. Good jokes, ASMR, a fake documentary that works, and yet more good jokes... What else does one need? A sweet moment to savour without reserve.

64 min

**BON GOÛT** Franie-Éléonore Bernier

**CYCLONE 3000** Chantale Boulianne

**ODEURS SONORES** Carol-Ann Belzil-Normand

**AVEC TCHATKOVSKY** Marc-André Girard

**SOUDURE SYMPHONIQUE** Gabriel Fortin

**VIGILE** Xavier Beauchesne-Rondeau

**GARAGE TANGUY ET FILS** Jessica Gélinas

scénario Simon Beaudry



COMPÉTITION

Rich in Bollywood

## PROGRAMME WOW WOW WOW !

**VENDREDI 28 FÉVRIER > 21 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Meilleur qu'un gâteau de fête, meilleur qu'un 20\$ retrouvé au fond de sa poche. Des fictions bonbon à faire exploser le cœur, des documentaires réjouissants comme un tour de manège et une animation amusante comme pas deux. Pourquoi s'en passer? Better than a birthday cake, and better than finding \$20 in your pocket. Sweet-smelling confections to warm the heart; fun-filled documentaries and an amusing animation, like no other. You won't be able to leave!

89 min

**LE MAL DU SIÈCLE** Catherine Lepage

**LES SENTIERS BATTUS** Guillaume Harvey

**UNE BOMBE AU CŒUR** Rémi St-Michel

coscénaristes Alexandre Auger, Éric K. Boulianne,

Marc-Antoine Rioux

**RICH IN BOLLYWOOD** Nicolas Lévesque

**KING LAJOIE** Joannie Lafrenière

cours  
écrire  
ton  
court

Concours destiné  
aux scénaristes  
émergents

[sodec.gouv.qc.ca/evenements/cours-ecrire-ton-court](http://sodec.gouv.qc.ca/evenements/cours-ecrire-ton-court)

Organisé par

SODEC Québec

en collaboration

RENDEZ-VOUS QUÉBÉCOIS CINÉMA

REGARD

partenaire de formation

SARTEC

L'inis

avec le soutien de

et de

POST MODERNE

B L A C O O P

bande à part

LISSIER & HÉLÉNAT

Writers Guild of Canada

FRANÇOIS TRUQUET

# COURTS

# ÉTUDIANTS



Terne Chave

18 ANS ET +

COMPÉTITION

## PROGRAMME LES MARGINAUX

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 21 H 30**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Des écorchés, des inspirants, des ostracisés, de terribles vivants. Mais aussi et surtout des rêveurs, des idéalistes et des affranchis. C'est beau quand on dépasse dans un livre à colorier. Sensitive, inspiring, outcast, unpleasant living beings; but also, and above all, dreamers, idealists and free. It's beautiful when one thinks outside the box.

88 min

**RATED X** Nadia Louis-Desmarchais

**SEIZE** Sophie Valcourt

**MATHILDE ET LA LOVE ROOM** Chantal Limoges

coscénariste Sylvain D'Auteuil

**MON COLLEGE ARUL** Simon Roberge

**TEMPS DE GLACE** Rachel Samson

**TERNE CHAVE** Jean-Christophe Diaque, Alexandre Pépin

**BE YOURSELF** Charles-Antoine Olivier



IncurSION psychotique

CÉGEP

## PROGRAMME LES PETITES BÊTES LUMINEUSES

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS > 13 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Des voix émergentes, des rencontres singulières, des regards nouveaux, des portraits remplis de sincérité et de tendresse ayant tous la même matière première: l'humain. Emerging voices, intriguing encounters, new looks, portraits filled with sincerity and tenderness – all with the same raw material: the human.

78 min

**150 PIEDS PLUS TARD** Gilbert Richard

**AU PIED DU MUR** Dulcinée Ménard

coscénariste Xavier Doutra

**TAPE-À-L'ŒIL** Chloé Belkhir, Sophie Dubeau Chicoine, Laurie Hansen

**RENCONTRES NORDIQUES** Marie Jomphe-Lemay

**JEDDO** Jacob Khayat-Dumouchel

**NOS COMBATS** David Gaudette, Jean-Baptiste Pannier

**INCURSION PSYCHOTIQUE** Carol-Anne Vallée

**TARD LE MATIN** Noah Tremblay

scénario Frédérique Tassé-Riopel



Une mêlée à trois

COMPÉTITION

## PROGRAMME MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 15 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Des personnages à fleur de peau, des familles qui s'écorchent, des jeux d'enfant qui vont trop loin. Ce n'est pas facile d'être un humain parmi les humains, surtout quand on aime! Sensitive characters, families tearing each other apart, and children's games that go too far. It isn't easy being a human among humans, especially when we love!

88 min

**NO CRYING AT THE DINNER TABLE** Carol Nguyen

**DISCO STILL SUCKS** Alexanne Desrosiers

**UNE MÊLÉE À TROIS** Danika Vermette

**SUREX** Sandrine Maltais

**AVANT QUE TU PARTES** Juliette Poitras

**VÉRITÉ CONSÉQUENCES** Romane Lepage

**OTENTIK** Mikhaïl-Amadeus Plante

scénario Maxime Scraire

**MOI, LA BELLE GRANDE** Alexia Roc

**QUI PART À LA CHASSE** Anthony Coveney



Vitek je mrtvý

COMPÉTITION

## PROGRAMME PETITS FANTÔMES MÉLANCOLIQUES

**SAMEDI 29 FÉVRIER > 19 H 30**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

La mort qui guette, qui approche, qui hante, qui fascine, qu'on espère, qui se laisse désirer. La mort partout, comme une obsession, et son odeur. The hovering spectre of death... approaching, haunting, fascinating, hoping, letting itself be desired. Death is everywhere, like an obsession, its smell.

88 min

**DE SANG ET D'URINE** Julien Falardeau

**VITEK JE MRTVY** Louis Lachance, Justine Prince

**DELTA** Jules St-Jean

**SUBMERGÉS** Youssa Benziane scénario Maxime Scraire

**APRÈS L'APÉRO** Axel Robin

**VERS DES CHAMPS INCONNUS** Charles Duquet

**ZDRAVĚ A SILNĚ** Aucéane Roux



**PROGRAMME  
L'AILLEURS**

**MERCREDI 4 MARS > 19 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Venues à Montréal pour étudier le cinéma, Marjan, Narges, Allison et Tianhui y sont restées pour vivre. Elles présentent aujourd'hui des films qui posent un regard sensible et lumineux sur l'ailleurs. Marjan, Narges, Allison and Tianhui came to Montreal to study cinema, and stayed to live. Here, they present films that take a bright and sensitive look at elsewhere.

84 min

**PAPER PLANES** Marjan Ansari

**TRACE OF MYSELF** Narges Haghighat

**MOVING BODY, FLOATING HEAD** Allison Moore

**WANG YUNLING – MY GRANDMA** Tianhui Li

Relations publiques | Pub | Web  
Stratégie | Design | Création

FIERS DE JOUER  
UN RÔLE DE SOUTIEN  
DANS LE SUCCÈS DU  
CINÉMA D'ICI.

**annexe** | 

Influence + Créativité

**50 CÉGEPS PARTICIPANTS POUR LA 9<sup>e</sup> ÉDITION DU PCCQ**

ANTIGONE  
KUESSIPAN  
LA FEMME DE MON FRÈRE  
MATTHIAS ET MAXIME  
SYMPATHIE POUR LE DIABLE

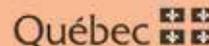
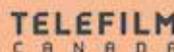
**5 FILMS  
QUI FONT  
JASER**



Parrainé par



DU 15 JANVIER AU 28 MARS 2020



# PROJECTIONS

# ANNIVERSAIRES

40 ANS



## LES BONS DÉBARRAS

FRANCIS MANKIEWICZ

Scénario RÉJEAN DUCHARME

VENDREDI 6 MARS &gt; 17 H 00

Cinémathèque québécoise &gt; salle Hydro-Québec

«Puis il pousserait une fleur... dans l'asphalte... pas arrachable, pas cassable, pas écrapoutissable...» Les mots si grands de Réjean Ducharme, et l'œil si pur de Francis Mankiewicz. Une union au sommet, entre poésie et intimité, qui scella le destin de l'un des plus grands classiques de notre cinéma. Le portrait inoubliable d'une petite fille de 13 ans (Charlotte Laurier) vivant dans une maison isolée avec sa mère (Marie Tifo) et son oncle handicapé mental (Germain Houde). Entre lyrisme baroque et réalisme saisissant, venez souligner avec nous le 40<sup>e</sup> anniversaire de ce chef-d'œuvre. "Then a flower would grow... in the asphalt... not pullable, not breakable, not crushable..." The towering words of Réjean Ducharme and the pure eye of Francis Mankiewicz: a summit of poetry and intimacy that marked this great film for greatness. The film is an unforgettable portrait of a 13-year-old girl (Charlotte Laurier) who lives in an isolated house with her mother (Marie Tifo) and her intellectually handicapped uncle (Germain Houde). With its baroque lyricism and striking realism, this is nothing less than a masterpiece. Come celebrate its 40th anniversary with us.

Québec | 1980 | 114 min | vof | INT. Marie Tifo, Germain Houde, Charlotte Laurier, Jean-Pierre Bergeron, Léo Iliail, Roger Le Bel

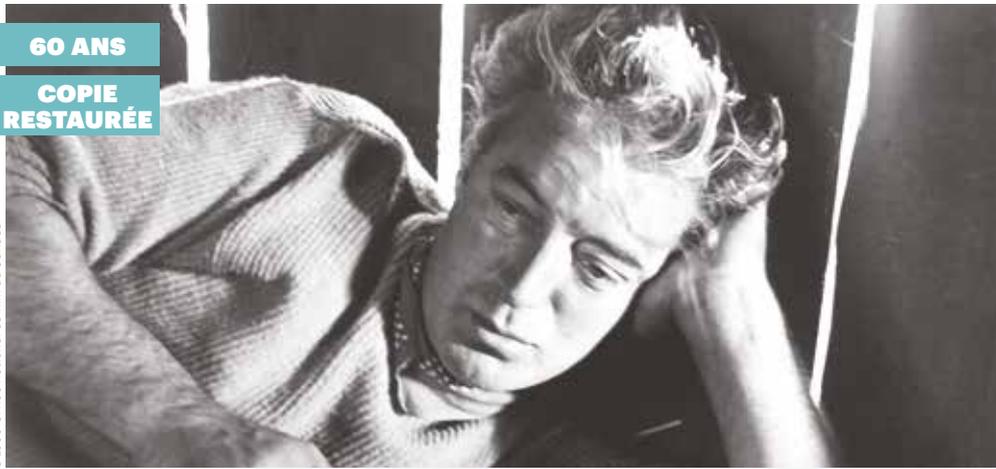
En collaboration avec



60 ANS

COPIE  
RESTAURÉE

© 1955 Office national du film du Canada



## LES BRÛLÉS

BERNARD DEVLIN

Scénario BERNARD DEVLIN

MERCREDI 4 MARS &gt; 17 H 00

Cinémathèque québécoise &gt; salle Hydro-Québec

La crise économique, la lutte pour la survie et le pouvoir, le labeur dur et constant, l'endettement et les difficultés financières, les terres inhospitalières... C'est ce que Bernard Devlin illustre en adaptant un roman de Hervé Biron et en nous transportant durant trois ans auprès d'un groupe de colons venant en Abitibi pour y fonder une paroisse. Une ode à la résilience, à la solidarité et aux vertus du folklore québécois, notamment portée par la présence inoubliable de Félix Leclerc, à voir ou revoir dans une magnifique copie restaurée. Bernard Devlin adapted to film Hervé Biron's novel about a group of settlers who move to Abitibi to found a parish. Set over a period of three years, the pioneers face economic crisis, the struggle for survival and power, endless backbreaking labour, debt and financial distress, and inhospitable lands... A paean to resilience, solidarity and the virtues of Quebec folklore, with an unforgettable performance by Félix Leclerc. This magnificent restored print will be equally enjoyable for long-time fans and first-time viewers.

Québec | 1959 | 111 min | vof | INT. Roland Bédard, Georges Bouvier, René Caron, Roland D'Amour, Félix Leclerc

En collaboration avec





## LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO

PHILIPPE FALARDEAU

Scénario PHILIPPE FALARDEAU

MARDI 3 MARS > 17 H 15

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

An 2000. Deux colocos (joués par des Paul Ahmarani et Stéphane Demers que l'on découvrait avec bonheur). L'un, ingénieur au chômage, l'autre persuadé qu'il y a dans la recherche d'emploi de son ami matière à un documentaire-choc. Avec un humour incisif, une inventivité qui révélait même l'idée du film dans le film et un regard aussi lucide que désenchanté sur la crise, la mondialisation et les effets pervers de la quête impossible de la vérité, Philippe Falardeau dévoilait sa façon de faire, unique et attachante. Venez célébrer en sa présence ce film aussi singulier qu'inoubliable. The year 2000: two roommates (then-newcomers Paul Ahmarani and Stéphane Demers, instant hits with audiences); one is an unemployed engineer and the other is sure that his friend's job search would be good fodder for a sensationalist documentary. With cutting wit, creativity that revitalized the movie-within-a-movie idea, and a lucid, disillusioned perspective on crisis, globalization and the perverse effects of an impossible quest for truth, Philippe Falardeau unveiled his unique and compelling approach to filmmaking. Join him to celebrate this utterly unique and unforgettable film.

Québec | 2000 | 87 min | vof/sta | INT. Paul Ahmarani, Stéphane Demers, Geneviève Néron, Jules Philip, Alexandrine Agostini

En collaboration avec Les Films Séville

cinéma  
thèque  
qc

cinéma  
thèque  
qc

rétrospective Claude Gagnon  
printemps 2020

335, boul. de maisonneuve est  
berri-uaqam  
514-842-9768

cinemathequeqc  
f cinematheque.quebecoise

cinematheque.qc.ca

# PRÉSENTATIONS SPÉCIALES



NOUVEAUTÉ

WEBSÉRIE

## ÉCRIVAIN PUBLIC – SAISON 3

ÉRIC PICCOLI

Scénario ÉRIC PICCOLI, MICHEL DUCHESNE

**VENDREDI 6 MARS > 18 H 00**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 10

En 2015, Michel Duchesne partage son expérience d'écrivain public et l'impact est immédiat. Grâce à la performance d'une sensibilité folle d'Emmanuel Schwartz, la série pose un regard sans compromis sur les difficultés vécues par certains citoyens. Solidarité et générosité: la websérie nous fait vivre cette réalité. In 2015, the impact was instant when Michel Duchesne shared his experience as a public writer. With an amazingly nuanced, uncompromising and honest performance by Emmanuel Schwartz, the series takes a frank look at the troubles experienced by some of us, steeped in solidarity and generosity. It immerses us in this reality.

Québec | 2020 | 125 min | vof



NOUVEAUTÉ

WEBSÉRIE

## RAMAILLAGES

MOÏSE MARCOUX-CHABOT

**SAMEDI 7 MARS > 17 H 15**

Cinémaèque québécoise > salle Hydro-Québec

Les crises, écologiques, sociales, économiques, se multiplient. Mais la résistance s'organise en Gaspésie où plusieurs communautés tentent de trouver de nouvelles façons de vivre. C'est à leur rencontre, dans la pure tradition du direct, que nous emmène cette websérie documentaire dont nous vous invitons à découvrir trois épisodes inédits. Environmental, social and economic crises are cropping up everywhere, but resistance is taking shape in Gaspésie, where several communities are actively looking for healthier ways of living. In pure cinema-direct tradition, this documentary web series introduces us to them. Come check out this sneak preview of three new episodes.

Québec | 2020 | 95 min | vof



HOMMAGE

## LA FILLE DU CRATÈRE

NADINE BEAUDET, DANIC CHAMPOUX

**SAMEDI 7 MARS > 15 H 15**

Cinémaèque québécoise > salle Hydro-Québec

Elle était déjà sur place à L'Isle-aux-Coudres lorsque Pierre Perrault a débarqué en 1962 pour y tourner le mythique *Pour la suite du monde*. Au cœur de l'œuvre du réalisateur et de la grande aventure du cinéma direct se trouve son épouse, Yolande Simard. *La fille du cratère* nous permet de partir à la découverte de cette femme d'exception. Amie des RVQC, Yolande nous a quittés l'été dernier. Grâce à ce film elle ne sera jamais oubliée. She was already on L'Isle-aux-Coudres when Pierre Perrault landed on the island in 1962 to film the legendary *Pour la suite du monde*. At the heart of the director's work, and the great adventure of direct cinema, was his wife, Yolande Simard. *La fille du cratère* finally helps us get to know this exceptional woman. A friend of the RVQCs, Yolande left us last summer. Thanks to this film, she will never be forgotten.

Québec | 2019 | 75 min | vof



48 IMAGES SECONDE

## PROGRAMME

**FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE**

**LUNDI 2 MARS > 19 H 00**

Cinémaèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Le Festival 48 images seconde célèbre le cinéma québécois dans le sud de la France. Le programme présente les trois films primés lors de l'édition 2019 ainsi qu'une sélection de trois films français tournés autour de Florac. In southern France, the Festival 48 images seconde celebrates Quebec cinema. Three films awarded in 2019 and three French shorts shot around Florac will be shown in the program.

71 min

**LES CONFECTIIONNEURS** Sarah Baril Gaudet

**POISSON DE MARS** Pierre-Marc Drouin, Simon Lamarre-Ledoux scénario Pierre-Marc Drouin

**SHIRLEY TEMPLE** Audrey Nantel-Gagnon

**TRAIN HOPPER** Amélie Hardy

**LA VIE SAUVAGE** Laure Bourdon Zarader

**FILM SURPRISE** Lauréat du prix du public Circuit-court



**COPIE  
RESTAURÉE**

## LES BLEUS AU CŒUR

SUZANNE GUY

Scénario MICHÈLE ROBERT, LOUISE ROY, SUZANNE GUY

**MARDI 3 MARS > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

La prison alimente tous les clichés. En 1987, Suzanne Guy les défait et donne la parole à plusieurs détenues de la Maison Tanguay, un centre de détention pour femmes à Montréal. Elle signe un portrait saisissant et touchant, de l'intérieur. Prison stories usually come wrapped in all kinds of clichés, but in 1987 Suzanne Guy exploded them all by talking to inmates at Maison Tanguay, a Montreal women's detention centre. The result is a striking and poignant portrait of women in prison, as seen from the inside.

Québec | 1987 | 82 min | vof

Ce film a été numérisé et restauré par l'Office national du film du Canada dans le cadre d'un projet initié par la Cinémathèque québécoise à partir d'éléments conservés dans ses collections. Il s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.

Précédé de

**IDIL, GABRIELLE ET PAULINE VONT À L'ASSEMBLÉE** (11 min)  
JULIETTE GUÉRIN



**COPIE  
RESTAURÉE**

## C'EST COMME UNE PEINE D'AMOUR

SUZANNE GUY

Scénario SUZANNE GUY

**JEUDI 27 FÉVRIER > 17 H 00**

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Il n'y a pas d'acte plus intime qu'un avortement. Mais en 1984, devant la caméra délicate et pudique de Suzanne Guy, plusieurs femmes acceptent de se raconter. Des témoignages qui résonnent toujours aussi fort aujourd'hui. No act is more intimate than abortion, but in 1984 several women agreed to talk about it openly and sincerely in this sensitive and humble film by Suzanne Guy. Their testimonials resonate as powerfully today as they did then.

Québec | 1985 | 79 min | vof

Ce film a été numérisé et restauré par l'Office national du film du Canada dans le cadre d'un projet initié par la Cinémathèque québécoise à partir d'éléments conservés dans ses collections. Il s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec.

Présenté avec

**RALENTIR** (30 min)  
JEANNINE GAGNÉ

voir p.48



**COPIE  
RESTAURÉE**

## LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

MICHEL BRAULT, ANDRÉ GLADU

**JEUDI 27 FÉVRIER > 17 H 15**

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

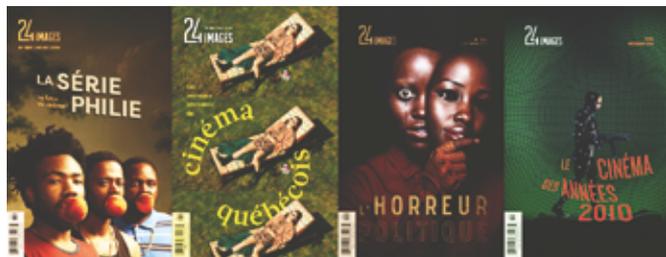
En 1974, Michel Brault et André Gladu décident de raconter, en musique et en chanson, la vie des francophones en Amérique du Nord. Venez découvrir le deuxième épisode restauré de cette série. In 1974, Michel Brault and André Gladu embarked on a project to use music and song to tell the story of francophone life in North America. Discover the restored second episode of this series.

Québec | 1975 | 90 min | vof

Cette série a été inscrite au Registre international Mémoire du monde de l'UNESCO (2017). Les éléments d'origine ont été conservés à la Cinémathèque québécoise et numérisés par l'Office national du film du Canada.

Précédé de

**L'ESPRIT DU VIOLON TRAD** (21 min)  
ANDRÉ GLADU



On retrouve 24 images à  
MONTRÉAL ET ENVIRONS

Cinémathèque québécoise / Librairie Alire Longueuil /  
Librairie de Verdun Verdun / Librairie Drawn & Quaterly /  
Librairie du Square rue Saint-Denis et Outremont /  
Librairie Le Port de Tête / Librairie L'Euguéllonne /  
Librairie Monet / Librairie Zone Libre

QUÉBEC ET EN RÉGIONS

Librairie Pantoute Saint-Roch et Vieux-Québec /  
Librairie Alpha Gaspé / Librairie En marge Rouyn-Noranda /  
Librairie J.A. Boucher Rivière-du-Loup /  
Librairie Point de suspension Chicoutimi /  
Librairie Les Bouquinistes Chicoutimi /  
Librairie Marie-Laura Jonquière /  
Librairie Sélect Saint-Georges / Librairie Tchèque ça ! Amqui

PARIS

Librairie du Cinéma du Panthéon 15, rue Victor Cousin

Et plusieurs autres à travers le Québec et le Canada

Sur le site [REVUE24IMAGES.COM](http://REVUE24IMAGES.COM)

AU NOM DE  
**38 CINÉMAS | 394 ÉCRANS**  
± 75% DU BOX OFFICE

Corporation  
des salles  
de cinéma  
du Québec

*Bon rendez-vous!*  
[corporationdescinemasduquebec.ca](http://corporationdescinemasduquebec.ca)

## ARTS

NUMÉRIQUES  
ENTRÉE LIBRERÉALITÉ  
VIRTUELLE**21-22 ALPHA**  
THIERRY LOA

Tel un esprit volant et sans frontières, nous embarquons dans un voyage majestueux pour observer des environnements naturels ou façonnés par l'humain qui témoignent de notre vertigineuse époque anthropocène. Like a free and boundless spirit, we embark on a majestic voyage where we see natural and human-shaped environments that testify to the mind-boggling present geological age, the Anthropocene.

Québec | 2019 | 15 min | sans paroles

RÉALITÉ  
VIRTUELLE

PREMIÈRE

**A QUOI TU JOUES ?**  
ALEXIS FORTIER GAUTHIER

De Sainte-Agnès-de-Dundee à la communauté atikamekw de Wemotaci, en passant par le quartier Saint-Léonard à Montréal, quatre adolescents nous emmènent jouer avec eux, en toute liberté. From Sainte-Agnès-de-Dundee to the Atikamekw community of Wemotaci and Montreal's Saint-Léonard district, four teens invite us to come play with them, in complete freedom.

Québec | 2019 | 7 min | vof, vof/stf | INT. Frantze-Julie Dieunie Eustache, Cassidy Fraser, Laïna Mombranche, Mashtan Newashish

RÉALITÉ  
VIRTUELLE

PREMIÈRE

**21-GUN SALUTE**  
CHÉLANIE BEAUDIN-QUINTIN

Observation, par la danse, de l'étroite relation qu'entretiennent des soldats avec un robot les assistant pour les tâches dangereuses. Les soldats rendent hommage à l'un des leurs. Dance is the prism through which we observe the relationship between soldiers and a robot designed for the most dangerous tasks. As the soldiers gather around us, they pay tribute to their mechanical comrade in arms.

Québec | 2019 | 13 min | vof, vof | INT. François-Olivier Bernardin, Claudia Chan Tak, Lucy Fandel, Kevin Houle, Eve LeClair, Philippe Meunier

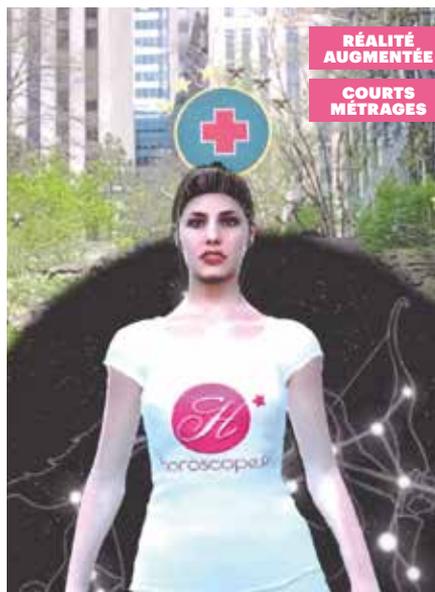
RÉALITÉ  
VIRTUELLE

PREMIÈRE

**ABITIBI 360 - SAISON 2**  
SERGE BORDELEAU

Cinq courts documentaires explorant les liens entre l'humain et son territoire. Nous y découvrons l'âme de l'Abitibi et du Témiscamingue à travers la rencontre d'un explorateur, d'un danseur anicinabe, d'un trappeur, de canoteurs et de prospecteurs. Five short documentaries exploring the links between people and their territory. We discover the soul of Abitibi and Témiscamingue through encounters with an explorer, an Anicinabe dancer, a trapper, canoeists and prospectors.

Québec | 2019 | durée variable | vof



RÉALITÉ AUGMENTÉE

COURTS MÉTRAGES

### ANNA GHASSAN FAYAD, JEAN-SÉBASTIEN LORD, ALEX MAYHEW, KATHERINE OUIMET

Dans sa version 1.0, Anna est une entité en réalité augmentée, conçue pour nous livrer notre horoscope quotidien. Dans ces trois courts métrages, elle est imaginée dans le futur, en humanoïde dotée de sentiments. At version 1.0, Anna is an augmented-reality entity designed to tell us our daily horoscope. In three short films, she is imagined in the future as a humanoid with real feelings.

Québec | 2019 | durée variable | vof/sta

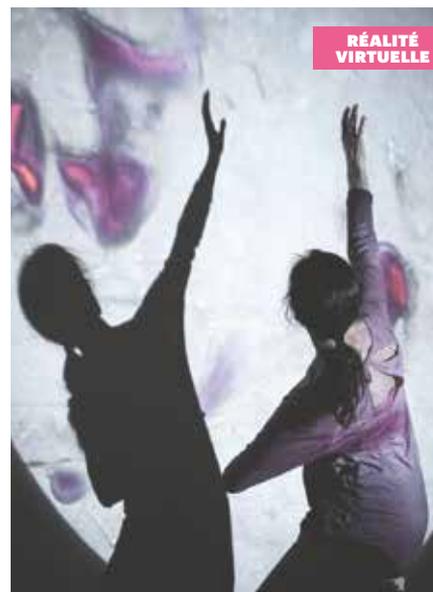


RÉALITÉ VIRTUELLE

### GYMNASIA CHRIS LAVIS, MACIEK SZCZERBOWSKI

Cette œuvre d'animation ranime les souvenirs d'une époque oubliée. Dans une école abandonnée nous attendent les apparitions fantomatiques de l'enfance perdue, les échos des jeux de balle, des leçons et des récitals de la chorale. This animated work revives the memory of a forgotten time. In an abandoned school, we find ghostly apparitions of childhoods past, echoes of ball games, singing lessons and choir recitals.

Québec | 2019 | 6 min | sans paroles



RÉALITÉ VIRTUELLE

### PETITS ESPACES ENTRE LES TEMPS ET LES SILENCES ANNE-MARIE BOUCHARD

Une pianiste, une danseuse et une artiste visuelle interprètent *Seven Haikus*, de John Cage, une partition pour piano. Nous sommes invités à découvrir ce qui se glisse entre les notes. A pianist, a dancer and a visual artist interpret the John Cage piano piece *Seven Haikus*. We are invited to read between the notes.

Québec | 2019 | 4 min | sans paroles | INT. Anne-Marie Bouchard, Fabienne Gosselin, Marie-Noëlle Goy



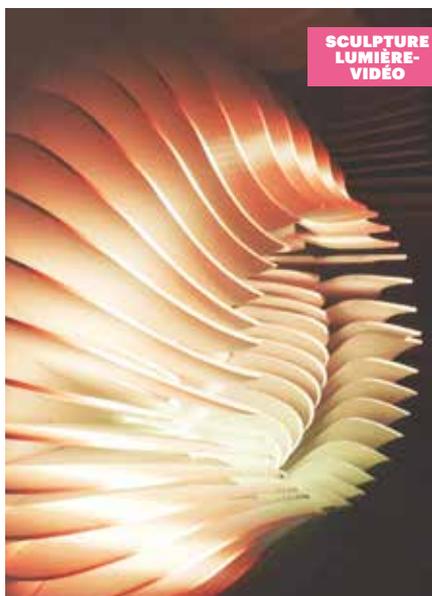
RÉALITÉ VIRTUELLE

PREMIÈRE

### ÁRORA TOMMY CARON, SARAH OUELLET

Árora, la déesse des aurores, nous amène en Islande pour contempler ses légendaires paysages baignés de lumières nordiques et dans la Voie lactée, pour comprendre l'origine des mystérieux faisceaux lumineux. Árora, the goddess of auroras, takes us to Iceland to marvel at legendary landscapes bathed in light from the northern lights and the Milky Way, to help us understand where the mysterious shimmering curtains come from.

Québec | 2019 | 21 min | voa/stf



SCULPTURE LUMIÈRE-VIDÉO

### ISOCHRONE MANUEL CHANTRE

La forme circulaire de la sculpture et le mouvement lumineux s'unissent pour évoquer la suite de Fibonacci, une série de chiffres qui exprime la croissance de certains végétaux. The sculpture's circular shape and moving lights come together to evoke the Fibonacci sequence, a series of numbers describing the growth of certain plants.

Québec | 2019 | durée variable | sans paroles

## HORAIRE

### CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE

#### › ESPACE RENDEZ-VOUS

JEUDI 27 FÉVRIER › 12 H 00 À 17 H 00

VENREDI 28 FÉVRIER › 12 H 00 À 19 H 00

SAMEDI 29 FÉVRIER › 12 H 00 À 19 H 00

DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS › 12 H 00 À 19 H 00

LUNDI 2 MARS › 12 H 00 À 19 H 00

MARDI 3 MARS › 12 H 00 À 19 H 00

MERCREDI 4 MARS › 12 H 00 À 19 H 00

JEUDI 5 MARS › 12 H 00 À 17 H 00

VENREDI 6 MARS › 12 H 00 À 19 H 00

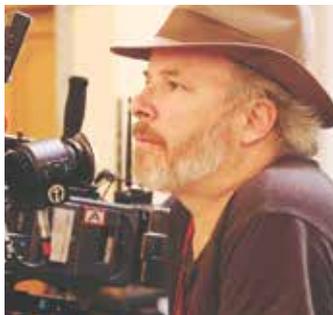
SAMEDI 7 MARS › 12 H 00 À 17 H 00

# LEÇONS DE CINÉMA

Une présentation  
Québec 

SAMEDI  
**29 FÉVRIER**

19 H 30



**YVES BÉLANGER**  
DIRECTEUR PHOTO

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Les plus grands se l'arrachent. Juste en 2019, le directeur photo aura conçu les lumières de *Matthias & Maxime* de Xavier Dolan, *Long Shot* de Jonathan Levine et *Richard Jewell* de Clint Eastwood! Conteur hors pair, Yves Bélanger partagera ses sources d'inspiration et des extraits de ses œuvres à l'occasion d'une passionnante leçon de cinéma. All the big names have him on speed-dial. In 2019 alone, cinematographer Yves Bélanger filmed *Matthias & Maxime* by Xavier Dolan, *Long Shot* by Jonathan Levine and *Richard Jewell* by Clint Eastwood. Also an exceptional storyteller, in this fascinating master class he will share his inspirations and some clips from his work.

Animé par **Claudia Hébert**

VENDREDI  
**1<sup>er</sup> MARS**

15 H 15



**SOPHIE DERASPE**  
CINÉASTE ET DIRECTRICE PHOTO

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

En 2019, son *Antigone* a été sacré meilleur film canadien au Festival de Toronto. Auparavant, il y a eu *Rechercher Victor Pellerin*, *Les signes vitaux*, *Les loups* et *Le profil Amina*. Cinéaste, scénariste et directrice photo, Sophie Deraspe a un parcours aussi singulier qu'impressionnant dont elle nous entretiendra à l'occasion de cette leçon de cinéma inventive et unique, à son image. In 2019, her film *Antigone* was named Best Canadian Film at the Toronto Festival. Before that, there were *Rechercher Victor Pellerin*, *Les signes vitaux*, *Les loups* and *Le profil Amina*. Filmmaker, writer and cinematographer Sophie Deraspe has led a unique and impressive career, and this master class will explore her unique creative approach in depth.

Animé par **Claudia Hébert**

Présenté par **ARRQ**

LUNDI  
**2 MARS**

19 H 30



**LOUISE ARCHAMBAULT**  
CINÉASTE

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

*Gabrielle* lui aura valu en 2013 une reconnaissance internationale. En 2019, entre la réalisation de deux longs métrages, *Il pleuvait des oiseaux* et *Merci pour tout*, et la dernière saison de la série à succès *Trop*, la cinéaste a laissé sa marque. Louise Archambault nous offrira une leçon de cinéma généreuse, pleine de sensibilité et d'humour. In 2013, *Gabrielle* put her in the international spotlight. She made a mark in 2019 with two feature films (*Il pleuvait des oiseaux* and *Merci pour tout*) and the final season of the hit television series *Trop*. Louise Archambault's master class will be steeped in the filmmaker's great sensitivity, humour and generosity toward her audience.

Animé par **Claudia Hébert**

Présenté par **ARRQ**

MERCREDI  
**4 MARS**

19 H 30



**DOMINIQUE FORTIN**  
MONTEUSE

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Elle dit elle-même qu'elle fait le plus beau métier du monde. Mais qu'est-ce au juste que le montage? Venez en apprendre plus sur cet art passionnant en compagnie de Dominique Fortin, monteuse de plus de 50 films, documentaires et séries ici et aux États-Unis, parmi lesquels le James Bond *Tomorrow Never Dies*, *La grande séduction* ou *Chien de garde*. Avec la participation de la cinéaste Sophie Dupuis. She says she has the best job in the world. But what is editing, exactly? Come learn about this fascinating art with Dominique Fortin, who has edited more than 50 films, documentaries and series here and in the United States, including the Bond movie *Tomorrow Never Dies*, as well as *La grande séduction* and *Chien de garde*. With the participation of filmmaker Sophie Dupuis.

Animé par **Claudia Hébert**

## GRAND RENDEZ-VOUS RADIO-CANADA

5 MARS dès 19h30

CINÉMATÈQUE  
QUÉBÉCOISE

Soirée festive célébrant la nouvelle série *C'est comme ça que je t'aime* des créateurs des *INVINCIBLES* et *SÉRIE NOIRE*, François Létourneau et Jean-François Rivard.

Au programme :  
visionnement en primeur des deux premiers épisodes de la série en compagnie de la distribution, jeu-questionnaire 1974 et surprises.



**C'est  
comme ça  
que je t'aime**

CHEZ NOUS,  
ON ÉLÈVE LA  
**BIÈRE,**  
ON CULTIVE LA  
**LEVURE**  
ET ON PRODUIT DE LA  
**CULTURE**

**LE TROU DU DIABLE**



DIMANCHE  
**1<sup>er</sup> MARS**  
9H30 À 16H30

Une présentation



# RENDEZ-VOUS

# POPCORN

## ACTIVITÉS FAMILIALES GRATUITES

**POUR TOUS**

**CONTES**



### LA TENTE GROÛ

**9H30 À 11H30**

Cinémathèque québécoise > Espace Trou du Diable

Iris la conteuse invite petits et grands à pénétrer sous sa tente afin de partager ses histoires magiques. Iris the storyteller invites young and old to enter her tent to share her magical stories.

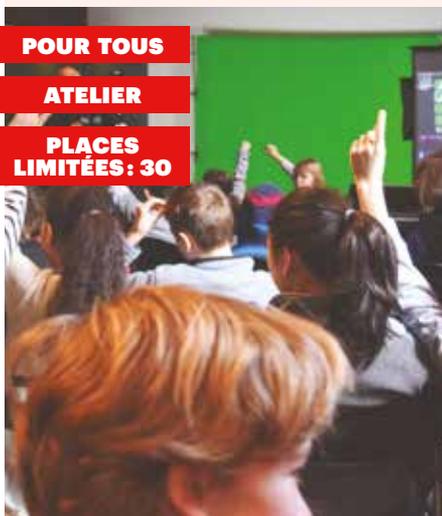
Animé par **Iris la conteuse**

Présenté par **Petites bonheurs**

**POUR TOUS**

**ATELIER**

**PLACES  
LIMITÉES : 30**



### C'EST ARRANGÉ AVEC LES GARS DES VUES

**9H30 À 12H00**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Après un survol historique des effets spéciaux au cinéma, les jeunes expérimenteront l'écran vert, le temps d'un court plan filmé. Une fois le montage effectué, ils pourront apprécier le résultat sur grand écran. After a look at the history of special effects in movies, young people will get a chance to use the green screen to shoot a short scene. Once the editing done, they will see the result on the big screen.

Animé par **Martine Gignac** et **René Robitaille**

Présenté par **ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC**

**POUR TOUS**

**BALADO**



### ZONE D'ÉCOUTE DE LA PUCE À L'OREILLE

**9H30 À 16H00**

Cinémathèque québécoise > Espace Trou du Diable

Prenez un casque, installez-vous confortablement et découvrez une sélection de balados pour jeunes oreilles, toutes en français. Des histoires drôles, tendres, surprenantes et même parfois (un tout petit peu) effrayantes, à écouter les yeux fermés! Grab a helmet, settle in, and listen to a selection of podcasts (all in French) for young audiences. Funny stories, tender, surprising and even sometimes (a little bit) scary – so listen with your eyes closed!

Présenté par **La Puce à l'oreille**

**POUR TOUS**

**ATELIER**



### MAPP TON POPCORN

**10H00 À 14H00**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Un atelier de création numérique et ludique, d'une durée de 30 minutes, pour apprendre aux jeunes à exprimer leur créativité à partir d'un iPad. L'œuvre réalisée sera projetée en temps réel sur du popcorn. A fun, digital-creation workshop of 30 minutes to teach young people how to express their creativity with an iPad. The finished work will be projected in real time on popcorn.

Présenté par **M A P**



10 ANS ET +

FILMS

## PROGRAMME COURT COURT COURT

10 H 30

Cinéma-thèque québécoise > salle Fernand-Seguin

La crème de la crème des meilleurs films de l'année pour adolescents. La séance sera accompagnée d'une discussion philosophique. The best teen movies of the year. Followed by a philosophical discussion.

61 min

JARVIK Emilie Mannering scénario Caroline Becker

AFFANNATO Alexa Tremblay-Francoeur

-21 Colin Nixon

OTENTIK Mikhaïl-Amadeus Plante

scénario Maxime Scraire

CANICULE Fanny Perreault



12 ANS ET +

ATELIER

## PROGRAMMATEUR EN HERBE

13 H 00 À 15 H 00

Cinéma-thèque québécoise > salle Fernand-Seguin

Comment choisit-on les films d'un festival? Découvre le métier de programmeur. Visionne des films inédits, défends tes favoris auprès de tes camarades et participe à la création d'un programme de compétition – comme un vrai programmeur de festival de films. How are films chosen for a festival? Discover the profession of programmer. Watch newly released films, defend favourites with your friends and help create a competition program – just like a real film festival programmer.

Animé par **Valentin Verrier** et **Quentin Castellano**

En collaboration avec



12 ANS ET +

RENCONTRE

## LE LAB RENCONTRE THÉODORE PELLERIN

15 H 00 À 16 H 30

Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Venez rencontrer le jeune comédien que tout le monde s'arrache, et ses invitées, pour une conversation à cœur ouvert sur le jeu d'acteur. Come and meet the young actor that everyone is talking about, and his guests, for an open-hearted discussion on acting.

Animé par **Ariane Roy-Poirier**

Avec **Théodore Pellerin**, **Rose-Marie Perreault**

et **Nahéma Ricci**

Présenté par



8 ANS ET +

FILM

PREMIÈRE

## SÉCURITÉ ANIMALE

GUILLAUME FALARDEAU

Scénario GUILLAUME FALARDEAU

10 H 45

Cinéma-thèque québécoise > salle Hydro-Québec

Derek Lavoie adore les animaux. Lorsqu'il permet les retrouvailles entre un chat perdu et deux fillettes, il décide de devenir enquêteur animalier et de documenter ses aventures. Derek Lavoie loves animals. When he reunites two little girls with their lost cat, he decides to become an animal detective and document his adventures.

Québec | 2019 | 84 min | vof | INT. Francis Sasseville, Iani Bédard, Francine Casavant, Céline Cossette, Louis Courchesne, Janyève Denoncourt

Copréésenté par



POUR TOUS

ATELIER

PLACES  
LIMITÉES: 30

## ANIMATION – ANIMATION DE MARIONNETTES

13 H 30 À 16 H 00

Cinéma-thèque québécoise > Buvette Super Écran

Après avoir appris quelques notions de base sur le cinéma d'animation, les jeunes manipuleront les figurines, la caméra et l'ordinateur pour créer une courte scène. Le tout sera projeté à la fin de l'activité. After learning some basic animation skills, kids will get to handle the models, camera and computer to create a short scene. The end result will be projected on a cinema screen.

Animé par **Martine Gignac** et **René Robitaille**

Présenté par



65

RENDEZ-VOUS POP CORN

# RENDEZ-VOUS POP CORN

# 5 À 7 | SOIRÉES

## NUITS

### ÉVÈNEMENTS GRATUITS

MERCREDI  
**26 FÉVRIER**  
NUIT › 21H00



PARTY

### PARTY D'OUVERTURE

Cinémathèque québécoise › Buvette Super Écran

Paaaaaarty! On démarre l'édition 2020 avec un party comme seuls les RVQC en ont le secret. Après *Les nôtres*, de Jeanne Leblanc, on vous attend avec l'équipe du film à la Buvette Super Écran pour donner le coup d'envoi du festival... jusqu'aux petites heures! Paaaaaarty! Kick-off the 2020 edition with one of RVQC's (in)famous parties. After the opening film *Les nôtres* by Jeanne Leblanc, come and join us with the film's crew at the Buvette Super Écran to jump start the festival in style... and dance 'til the wee hours!

DJ set de **DJ Kelly**

Performance de **Fab (Random Recipe), Donzelle**

En collaboration avec **MAISON** 4 3



JEUDI  
**27 FÉVRIER**  
5 À 7 › 17H30



TABLE RONDE

### ÉVEILLER LES CONSCIENCES ... ET CHANGER LES PRATIQUES

Cinémathèque québécoise › Buvette Super Écran

Par sa fabrication même, l'empreinte écologique du cinéma est importante. Au moment où l'environnement est au centre de nos préoccupations, cette table ronde réfléchira aux divers moyens à prendre par le milieu du cinéma pour faire partie de la solution plutôt que du problème. By its very nature, film industry have a significant ecological footprint. At a time when the environmental issues are at the centre of our concerns, this round table will discuss the various ways in which the film industry can be part of the solution.

Animé par **Claudia Hébert**

Avec **Simon Beaulieu, Eric Martin, Caroline Voyer**

Présenté par



NUIT › 20H00



PARTY

### LA GRANDE VEILLÉE DU LABO TRAD

Cinémathèque québécoise › Buvette Super Écran

À la sortie de la projection de *L'esprit du violon trad* (Camp Violon Trad Québec), d'André Gladu, vous êtes invité à vivre une veillée en mode Labo Trad. Le groupe Bon Débarras lancera le bal. La veillée se poursuivra avec une session de musique traditionnelle (jam) où violons, guitares, accordéon et chansons se conjugueront avec le légendaire « tapage » de pied québécois. After the projection of André Gladu's film *L'esprit du violon trad* (Camp Violon Trad Québec), you are invited to an evening of Labo Trad. The band Bon Débarras will launch the ball. The evening will continue with a session of traditional music (jam) where violins, guitar, accordion and songs will combine with the legendary Quebec foot tapping.

Animé par **Benjamin Tremblay Carpentier**

Avec **Bon débarras**

Hôtes du Jam **Eric Beaudry, Mathieu Galant**

En collaboration avec



SUIVI D'UN DJ SET DE  
**DAOVEE**

VENDREDI  
 28 FÉVRIER

5 À 7 > 17H00



### PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Les cégépiens de tout le Québec sont invités à exercer leur esprit critique en échangeant autour de cinq films québécois originaux. Une féconde initiative qui favorise la découverte de notre cinéma par les jeunes. CEGEP students from all over Quebec are invited to exercise their critical judgment by discussing five original Quebec films. A fruitful initiative to promote Quebec cinema to a younger generation.

Animé par **Claudia Hébert**  
Avec **Monia Chokri, Guillaume De Fontenay, Sophie Deraspe, Myriam Verreault**  
Films **Antigone, La femme de mon frère, Kuessipan, Matthias & Maxime, Sympathie pour le diable**

En collaboration avec  PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Le Prix Collégial du cinéma québécois est parrainé par 

NUIT > 20H30



### CABARET A PA(I)LETTES

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Outre son amour inconditionnel de la musique et des mots, Vincent Léonard affectionne également particulièrement le 7<sup>e</sup> art. Dans toute sa splendeur absurde, la moitié à palettes des Denis Drolet vous convie à un plus-que-comique cabaret de variétés avec invités improbables, le tout dans les règles de l'art. Ou pas! In addition to his unconditional love of music and words, Vincent Léonard has a soft spot for the seventh art. Tonight, in all his absurd splendor, one half of the Denis Drolet duo invites you to a more-than-comical cinema-themed cabaret with surprising guests.

Animé par **Vincent Léonard**

SUIVI D'UN DJ SET DE  
 FUNKYFALZ

SAMEDI  
 29 FÉVRIER

15H00



### SECRETS DE SCÉNARISTES

Cinémathèque québécoise > Bar Salon

Joignez-vous aux finalistes du concours Cours écrire ton court et recevez des conseils pratiques en scénarisation. Quatre professionnels de l'industrie vous parleront écriture imagée, méthodologie de travail, droit d'auteur et aide à l'écriture. Un événement de partage et de réseautage entre la relève et les experts! Join the finalists of the Cours écrire ton court contest and get some practical scriptwriting tips. Four industry professionals will talk about visual style, work methodology, copyrights and writing assistance. It will be an opportunity for cinema's next generation to share and network with the experts.

Avec **Éric K. Boulianne, Remy Khouzam, Marie-Josée Ouellet, Lorraine Sullivan**

En collaboration avec 

INSCRIPTIONS SUR [WWW.QUEBECCINEMA.CA](http://WWW.QUEBECCINEMA.CA)

5 À 7 > 17H00



### DANS UNE GALAXIE PAS SI LOIN DE CHEZ NOUS

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Nous sommes en 2020. L'industrie du cinéma québécois forme un nouvel équipage afin d'offrir à un milliard de tat... de festivaliers une lecture du premier film de la série culte *Dans une galaxie près de chez vous*. Une mission d'une soirée, afin de se rendre... là où la main de l'Homme n'a jamais mis le pied. It's the year 2020. The Quebec film industry is training a new team to give festival-goers a read of the first film from the cult series *Dans une galaxie près de chez vous*. An evening mission... to boldly go where no man has gone before.

Mise en lecture par **Louis Tremblay**  
Avec **Julien Corriveau, Juliette Gosselin, Mickaël Guoin, Léane Labrèche-Dor, Jean-François Provençal, Kevin Raphaël, Phil Roy**

Présenté par 

NUIT  
 BLANCHE

DÈS 21H00



### NUTSHIMIT, LA GRANDE FÊTE

DANS LE CADRE DU PROJET SPÉCIAL **KUESSIPAN**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Cette année, la Nuit blanche se veut verte! Venez célébrer la Terre et Nutshimit (territoire en langue innue) lors d'un cabaret poétique et musical inspiré du film *Kuessipan* de Myriam Verreault et de l'œuvre de l'écrivaine Naomi Fontaine. Une grande fête innue où communauté, famille, amitié et cohabitation sont source d'immense fierté. This year, the Nuit blanche is going green! Come celebrate the Earth and Nutshimit (Innu-language territory) during a poetic and musical cabaret inspired by Myriam Verreault's film *Kuessipan* and Naomi Fontaine's book. A great Innu celebration where community, family, friendship and cohabitation are sources of immense pride.

Animé par **Sharon Fontaine-Ishpatao, Étienne Galloy**  
Avec **Samuel Archibald, Joséphine Bacon, Maya Cousineau Mollen, Jean Désy, Naomi Fontaine, Marie-Paule Grimaldi, Noémie Pomerleau-Cloutier**  
Musique par **Scott-Pien Picard**

En collaboration avec 

Dans le cadre de la **NUIT BLANCHE**  
À MONTRÉAL



SCOTT-PIEN PICARD

**DIMANCHE**  
**1<sup>er</sup> MARS**  
**5 À 7 > 17H00**



## CONJUGUER SUCCÈS CHEZ NOUS ET À L'INTERNATIONAL

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

De Cannes à Hollywood, en passant par les séries télé de l'heure, les artistes d'ici s'exportent partout dans le monde comme jamais auparavant. Comment conjuguer le succès international avec la volonté de faire carrière au Québec? From Cannes to Hollywood, to the latest TV series, Quebec talent is exported all over the world like never before. How does one combine international success with the desire to make a career in Quebec?

Animé par **Claudia Hébert**  
Avec **Monia Chokri, Caroline Dhavernas, Théodore Pellerin, Yanic Truesdale**

Présenté par **NOUS**

**SOIRÉE > 20H00**



## COURTS CRITIQUES

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Courts critiques rend hommage à celles et ceux qui ont combattu pour une meilleure justice sociale et des actions concrètes contre les changements climatiques. Au programme de cette colère revendicatrice: prises de parole, œuvres de cinéastes et de vidéastes et performances colorées. Courts critiques pays tribute to those who fight for social justice and demand concrete action be taken against climate change. On the agenda of this angry protest: speeches, works by filmmakers and videographers, and colourful performances.

Direction artistique **Michaël Fortin**

Présenté par **COURTSCRITIQUES**

**LUNDI**  
**2 MARS**  
**5 À 7 > 17H00**



## PORTRAITS CROISÉS : AMITIÉ ET ÉCHANGES ENTRE LE QUÉBEC ET WALLONIE-BRUXELLES

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Afin de célébrer 35 ans d'amitié et de collaboration entre Les Offices jeunesse internationaux du Québec et le Bureau International Jeunesse de Bruxelles, L'inis propose une discussion autour des effets formateurs du programme d'échanges Portraits croisés, où une vingtaine de courts métrages documentaires ont été produits par des étudiants de L'inis, de l'IAD et de l'INSAS. Celebrating 35 years of friendship and collaboration between the Offices jeunesse internationaux du Québec and le Bureau International Jeunesse de Bruxelles, INIS proposes a discussion on the formative effects of the Portraits croisés exchange program, within the framework of which 20 short documentaries were produced by students from INIS, IAD and INSAS.

Animé par **Jean Hamel**  
Avec **Sophie B Jacques, Roxanne Gaucherand, Siham Hinawi, Maxim Rheault**

En collaboration avec **L'inis**

**SOIRÉE > 20H00**



## LES FILMS DU 3 MARS : 15 ANS DE DISTRIBUTION INDÉPENDANTE

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

En 2005, des cinéastes et des producteurs fondaient un organisme de distribution de films d'auteur pour promouvoir et faire rayonner des œuvres indépendantes. Quinze ans plus tard, F3M a toujours l'œil vif et vous invite à célébrer son parcours lors d'une fête jubilatoire rythmée par des performances scéniques et un DJ. In 2005, filmmakers and producers founded a film distribution company to promote independent works. Fifteen years later and F3M is still going strong so to honour the occasion, there will be a celebration with stage performances and a DJ.

Présenté par **F3M**  
LES FILMS DU 3 MARS

**SUIVI D'UN DJ SET DE TUPI COLLECTIVE**

**MARDI**  
**3 MARS**  
**TAPIS ROUGE > 18H00**  
**GALA > 19H00**  
**PARTY > 22H00**



## 16<sup>È</sup> GALA DU COURT MÉTRAGE – PRIX PRENDS ÇA COURT! 2020

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Avant d'assister au très couru gala Prends ça court!, frayez près du tapis rouge qu'on déroule pour toute une cohorte de personnalités du cinéma d'ici venue rendre hommage aux artisans du court métrage québécois. Par la suite, notre cinéma format court sera tout en émoi pour la remise des prix du PCC et des RVQC. La soirée festive et glamour, pleine de tout ce beau monde, se transformera sans doute en une nuit tout sauf... courte! Before attending the popular Prends ça court! Gala, check out the red carpet being rolled out for the Quebec film personalities paying tribute to the talents of the Quebec short film world. It will be quite an event, and the filmmakers will be waiting with bated breath to find out the big winners of the Prends ça court! and RVQC awards. The festive and glamorous evening, full of beautiful people, will undoubtedly turn into a night that is anything... but short!

Animé par **Marc Beaupré**  
Musique par **Les Shirley**

Présenté par **VANS** "OFF THE WALL" **LE TROU DU DIABLE**



En collaboration avec **RENDEZ-VOUS** **QUÉBEC CINÉMA**



**LES SHIRLEY**

MERCREDI  
**4 MARS**

15 H 00



**LA FORGE QUÉBEC CINÉMA :  
PRÉSENTATION DES PROJETS**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Après une résidence créative de cinq jours et un atelier préparatoire de deux jours, les six duos sélectionnés dans le cadre de La Forge présenteront leur projet de long métrage de fiction devant un public de professionnels. Que les meilleurs gagnent! After a five-day creative residency and a two-day preparatory workshop, the six duos selected as part of La Forge will present their fiction feature film project to an audience of professionals. May the best duo win!

Animé par **Émilie Poirier**

Présenté par **NETFLIX**

**17 H 00**  
**COCKTAIL D'OUVERTURE  
DU RENDEZ-VOUS PRO**

Présenté par **AOPM**

**NUIT > 20H00**



**LA GRANDE FÊTE DES WEBSÉRIES**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Les webséries ont la cote. Délectez-vous en découvrant un nouvel épisode de chacune des webséries sélectionnées dans le cadre de ce programme. Et célébrez en présence de leurs équipes et d'un animateur plus que délirant. Web series are the in thing. Delight in discovering a new episode from each of the web series in this program. And celebrate in the presence of the series' teams and a slightly delirious host.

Animé par **Guillaume Lambert**

Avec **Amours d'Occasion, Avec moi II, Les Fleuristes, Fourchette II, Game(r) II, Le Killing – Saison 2, Projet 2000, Top Dogs: Homicides**

**SUIVI D'UN DJ SET DE  
MAYBE WATSON  
ET DE  
PHIL D'ACTUALITÉ**

JEUDI  
**5 MARS**

**SOIRÉE > 18 H 00**



**JEAN-CARL SE TAPE QUÉBEC-MONTRÉAL**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Gros succès critique et populaire, *Québec-Montréal* a incarné le renouveau du cinéma québécois au début des années 2000. Qui mieux que Jean-Carl Boucher, l'alter ego de Ricardo Trogi dans la trilogie *1981, 1987* et *1991*, pour une mise en lecture de ce scénario moult fois récompensé? A major critical and popular success, *Québec-Montréal* embodied the revival of Quebec cinema in the early 2000s. Who better than Jean-Carl Boucher, Ricardo Trogi's alter ego in the *1981, 1987* and *1991* trilogy, for a reading of this award-winning scenario?

Mise en lecture par **Jean-Carl Boucher**  
Avec **Catherine Brunet, Stéphane Crête, Pier-Luc Funk, Étienne Galloy, Élodie Grenier, Guillaume Lambert, Simon Pigeon, Antoine Pilon**

Présenté par **SUPER ÉCRAN**

**NUIT > 19H30**



**GRAND RENDEZ-VOUS RADIO-CANADA :  
C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Participez à la soirée festive célébrant la nouvelle série *C'est comme ça que je t'aime* des créateurs François Létourneau et Jean-François Rivard (*Les Invincibles* et *Série noire*). Visionnement en primeur des deux premiers épisodes de la série en compagnie de la distribution, du jeu questionnaire 1974 et de surprises. Join us for a festive evening celebrating the new series *C'est comme ça que je t'aime* by François Létourneau and Jean-François Rivard (*Les Invincibles* and *Série noire*). Featuring an exclusive screening of the series' first two episodes with the cast, a 1974 trivia quiz, surprises and more!

Présenté par **RADIO-CANADA**

**SUIVI D'UN DJ SET DE  
MATHIEU BEAUSÉJOUR**

VENDREDI  
**6 MARS**

**5 À 7 > 17 H 00**



**COMMENT SOUTENIR LES CARRIÈRES  
À LONG TERME**

Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Entre exode et fatigue, de nombreux artisans peinent à faire progresser leur carrière ici malgré un fort soutien de la relève par notre industrie. Au-delà de la question du financement, cette table ronde se penchera aussi sur la manière dont le milieu pourrait aider ces créateurs à faire rayonner leur travail à long terme. Between exodus and exhaustion, many creators are struggling to advance their careers, despite strong support from our industry for emerging talents. Beyond the issue of film funding, this round table will also discuss how the film industry can help these creators in the longer term.

Animé par **Claudia Hébert**

Présenté par **ARRQ**

**NUIT > 20H30**



**BONUS DVD  
DRÔLE. VRAIMENT. DRÔLE**

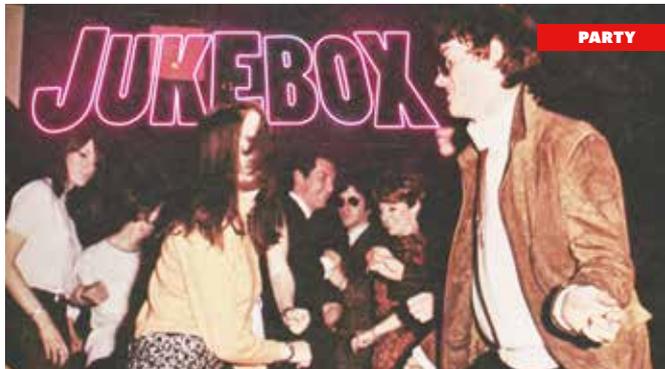
Cinémathèque québécoise > Buvette Super Écran

Artisans et artisanes du cinéma québécois s'affrontent à grands coups de succulentes anecdotes dans ce jeu de confidences. Le dynamique animateur, Fabrice-Édouard La Roche-Francoeur pousse ses invités à se dévoiler durant cette soirée de révélations digne d'une finale de *Bachelor*. Quebec film professionals go head-to-head and recount their choicest stories in a game of secrets. It'll be an evening worthy of a *Bachelor*'s final, with the dynamic host Fabrice-Édouard La Roche-Francoeur making sure his invites open up with tasty revelations.

Animé par **Fabrice-Édouard La Roche-Francoeur**

**SUIVI D'UN DJ SET DE  
EMPRESS**

SAMEDI

**7 MARS****NUIT** › 21H00**SOIRÉE DE CLÔTURE**

Cinémathèque québécoise › Buvette Super Écran

Les années 1960 débarquent aux Rendez-vous! Projetez-vous dans les couleurs de la comédie musicale documentaire *Jukebox: un rêve américain fait au québec* et dansez comme si vous aviez participé à la naissance du showbiz québécois. Transformée en boîte à gogo, la Cinémathèque donnera à voir et à entendre le meilleur de la musique yéyé, avec concert, danseurs, performances-surprises... LE party du festival, celui que personne ne veut manquer. The Rendez-vous time warps to 1960s! Be inspired by the colours of the musical documentary *Jukebox: un rêve américain fait au québec* and dance back in time to the birth of Quebec showbiz. Transformed into a go-go club, the Cinémathèque will groove to the best 60s Francophone pop, with a live group, dancers, and surprise performances. This is the festival party that no one will want to miss.

Musique par **Arthur Cossette, Michel Dufour, Mario Légaré**

Présenté par



Toujours au  
rendez-vous avec  
la création d'ici.

lg2

FIER DIFFUSEUR DU DOCUMENTAIRE D'ICI  
DEPUIS 25 ANS

DOCU **D** JEUDI 22H



Savourez des courts métrages d'ici sur

ICI  TOU.TV

Dès le 26 février



RADIO-CANADA

FIÈRE PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

Au service des professionnels de l'image et du son  
**QUI FAIT QUOI**

**NOUS SOMMES VOS PREMIERS SPECTATEURS**

Sur le terrain, dans toutes les conditions, dans les studios et les salles de postproduction, les gens de cinéma et de télévision donnent le meilleur d'eux-mêmes, tirant le maximum du travail d'équipe, puisant dans leurs ressources de créativité, utilisant avec soin le matériel, comme les solutions logicielles, le tout dans les limites de budgets qui ne sont pas faciles.

★★★★★  
Depuis 36 ans, Qui fait Quoi suit de près leur travail et célèbre leur engagement au quotidien.

**LE RÉSEAU  
DES PROFESSIONNELS  
DE L'IMAGE ET DU SON**  
[www.qfq.com](http://www.qfq.com)

**CTVM** **.info**  
*L'actualité des écrans*

En compagnie des passionnés  
du cinéma québécois  
CTVM.info célèbre la 38<sup>e</sup> édition des  
Rendez-vous Québec Cinéma

Une seule adresse : **CTVM.info**

# LES RENDEZ-VOUS C'EST AUSSI...



MERCREDI > VENDREDI  
4 > 6 MARS

## LE RENDEZ-VOUS PRO

Cinémathèque québécoise, Centre Pierre-Péladeau, BAnQ Vieux-Montréal

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le Rendez-vous Pro convie tout le milieu du cinéma québécois et de nombreux professionnels internationaux à se retrouver pour réfléchir, débattre et faire avancer les enjeux qui animent l'industrie. Événement incontournable, le Rendez-vous Pro contribue au rayonnement et au développement du cinéma d'ici en favorisant la réflexion, la formation professionnelle et le réseautage. Cette année, la programmation s'articulera autour d'une réflexion sur l'avenir du cinéma québécois à travers trois thèmes importants: accessibilité, développement des publics et soutien à la relève. For its 8th edition, Rendez-vous Pro invites Quebec's film professionals and numerous international guests to gather and discuss, debate and make progress on the industry's most important issues. Rendez-vous Pro is an essential event that contributes to the success and advancement of our film industry by promoting discussion, professional training and networking. This year's program will focus on the future of filmmaking in Quebec with explorations of three key topics: accessibility, audience development and support for up-and-coming professionals.

Coprésenté par



## UN RENDEZ-VOUS AVEC LES JEUNES

Dans le cadre de la 38<sup>e</sup> édition des Rendez-vous, le Lab Québec Cinéma invite les jeunes à rencontrer des artistes inspirants. Part of the Rendez-vous 38th edition, Lab Québec Cinéma invites young people to meet inspiring artists.

Présenté par



Avec le soutien de Québec



### PROJECTION DE FILMS

Projection du documentaire *La langue est donc une histoire d'amour* d'Andrés Livov précédé de l'excellent court métrage *Le roi est mort* de Miguel Lambert. Screening of Andrés Livov's documentary *La langue est donc une histoire d'amour*, preceded by Miguel Lambert's excellent short film *Le roi est mort*.

### ATELIER DE CLASSEMENT DE FILMS

En collaboration avec la Direction du classement des films et des services aux entreprises du ministère de la Culture et des Communications, le Lab propose un atelier d'éducation à l'image qui vise à sensibiliser les jeunes à la nature des divers contenus. In collaboration with the Direction du classement des films et des services aux entreprises du ministère de la Culture et des Communications, the Lab is organising a visual image workshop aimed at educating young people on the various film types.

### PROJECTIONS CINÉCOLE

Organisé par Mediafilm, CinÉcole forme les cinéphiles de demain en présentant aux élèves du secondaire des films québécois de qualité. Pour une 8<sup>e</sup> année consécutive, deux œuvres propices à aiguiser l'intérêt de nos jeunes seront présentées: *Kuessipan* de Myriam Verreault, coscénarisée avec Naomi Fontaine, et *Antigone* de Sophie Deraspe. Organized by Mediafilm, CinÉcole educate the moviegoer of tomorrow. How? By showing some of Québec's best films to high school students. For an eighth consecutive year, two Québec films will be shown to whet the appetite of students and stimulate discussion: Myriam Verreault's *Kuessipan*, co-written by Naomi Fontaine, and Sophie Deraspe's *Antigone*.

En collaboration avec I CIN ÉCOLE

# LA FORGE

## QUÉBEC CINÉMA

Présenté par **NETFLIX**

**10 FÉVRIER > 4 MARS**

### LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

La Forge Québec Cinéma est une fabrique créative destinée à la relève en cinéma. Six duos de créateurs sélectionnés par un jury de professionnels ont travaillé sur leur scénario dans le cadre d'une résidence de cinq jours (10 au 14 février) et d'un atelier de deux jours (2 et 3 mars) qui culminera avec la présentation de leur projet dans le cadre du Rendez-vous Pro (4 mars). La Forge Québec Cinéma is a creative factory for emerging filmmakers. Six duos have been selected by a jury of professionals to work on their screenplay as part of a five-day residency (February 10 to 14) and two-day workshop (March 2 and 3), culminating with a pitch during the Rendez-vous Pro (March 4).

Présenté par **NETFLIX**



**26 FÉVRIER > 7 MARS**

### LES RENDEZ-VOUS SONT PARTOUT... MÊME CHEZ VOUS

Du 26 février au 7 mars, profitez n'importe où, n'importe quand, d'une sélection de films de la 38<sup>e</sup> édition. Anywhere, anytime, from February 26 to March 7 you can enjoy a selection of films from the 38th edition.

Longs métrages > **BELL TÉLÉ FIBE**  
Courts métrages > **ICI TOU.TV**  
Événements > [quebeccinema.ca](http://quebeccinema.ca)



Présenté par **Bell** En collaboration avec **ICI TOU.TV**

Avec le soutien de **TELEFILM CANADA**



### LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Le Grand rendez-vous franco-canadien célèbre le meilleur de la production cinématographique francophone hors Québec. The Grand rendez-vous franco-canadien celebrates the best of francophone film production outside Quebec.

Présenté par **TOURNEE QUÉBEC CINÉMA**

#### PROGRAMMATION

Cette année, sept œuvres seront présentées au public durant le festival. This year, seven works will be presented during the festival.

<b>BELLE-ÎLE EN ACADIE</b> Phil Comeau	p.44
<b>LE BONHEUR DE LUCIEN</b> Nathalie Hébert	p.45
<b>C'EST LE PREMIER DÉCEMBRE, 2018</b> Nicole Blundell	p.47
<b>C'EST LE ROCK QUE J'AI AIMÉ!</b> Angie Richard, Tracey Richard	p.44
<b>LE GROUS POISSON</b> Angie Richard, Tracey Richard	p.52
<b>INTO THE IMPOSSIBLE</b> Angie Richard, Tracey Richard	p.50
<b>LES SEPT MERS</b> Martin-Philippe Tremblay coscénariste François Tremblay	p.50

#### PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE FRANCO-CANADIENNE REMIS LORS DE LA SOIRÉE DE CLÔTURE

**SAMEDI 7 MARS > 19 H 00**

Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin > salle 9

Remis par **unis tv**

#### COCKTAIL DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

**VENDREDI 6 MARS > 17 H 00**

BAnQ Vieux-Montréal > salle d'exposition

**SUR  
INVITATION**

Pour favoriser les échanges, un cocktail réseautage est organisé en collaboration avec le Front des Réalisateur·s Indépendants du Canada (FRIC) qui rassemblera des instances publiques et parapubliques, des créateurs franco-canadiens et des professionnels québécois. To encourage discussion, a networking cocktail is being organized in collaboration with the Front des Réalisateur·s Indépendants du Canada (FRIC) to bring together public entities, French-Canadian creators and Quebec professionals.

En collaboration avec **FRIC**

Avec le soutien de **Secrétariat aux relations canadiennes Québec**

### LES RENDEZ-VOUS CITOYENS

#### ... A LA MAISON DU PÈRE

La Maison du Père, fière complice des Rendez-vous depuis maintenant six ans, sera l'hôte d'une projection spéciale dans le cadre du festival. Initiative très appréciée, cette séance donne l'occasion à ceux qui fréquentent la Maison d'échanger avec les artistes de notre cinéma. La Maison du Père, a proud partner of the Rendez-vous for six years now, will be hosting a special film screening as part of the festival. An valued initiative, it is an opportunity for those who use the centre to talk about cinema with filmmakers.

#### ... AVEC LES NOUVEAUX ARRIVANTS

Quoi de mieux que le 7<sup>e</sup> art pour perfectionner l'apprentissage d'une langue? Cette année encore, les Rendez-vous présenteront une série de projections destinées aux nouveaux arrivants en processus de francisation. Formidable outil pédagogique, le cinéma d'ici permet également aux nouveaux citoyens de découvrir leur société d'accueil. Watching films is a great way to learn a language. Once again this year, the Rendez-vous will present a series of projections for newly arrived immigrants learning French. A great educational tool, local cinema helps people practice their new language and discover another side to the society that has welcomed them.

Présenté par **QUÉBEC CINÉMA**

Avec le soutien de **Québec**

- 21 52, 65  
150 PIEDS PLUS TARD 54  
2 CHIFFRES 45  
21-22 ALPHA 60  
21-GUN SALUTE 60  
27 AUTOMNES MOUILLÉS 52  
3+1 52
- A**  
À L'AUBE 52  
À QUOI TU JOUES? 60  
ABITIBI 360 – SAISON 2 60  
ACADÉMIE, L' 44  
ACADIANA 47  
ACROBATE, L' 32  
AFFANNATO 65  
AIMÉ 52  
ALBUM OU L'INTENTION POÉTIQUE, L' 53  
ALEXANDRE LE FOU 32  
ÂMES ERRANTES, LES 44  
AMOUREUSES 44  
ANNA 61  
ANTIGONE 32  
AOÛT. SEPTEMBRE. 52  
APAPACHO, UNE CARESSE POUR L'ÂME 32  
APOLLON DE GAZA, L' 44  
APRÈS L'APÉRO 54  
ARCHIPEL 51  
ÁRÓRA 61  
ASTRES 50  
AU PIED DU MUR 54  
AUJOURD'HUI OU JE MEURS 52  
AVANT QU'ON EXPLOSE 32  
AVANT QUE TU PARTES 54  
AVEC TCHAIKOVSKY 53  
AVENTURIERS, LES 44  
AWE 51  
AYYAM MIN AL GHADAB 51
- B**  
BALAKRISHNA 52  
BALLAST BALADE POUR DINOFLAGELLÉS 52  
BANLIEUE NUIT 52  
BARBARES DE LA MALBAIE, LES 32  
BE YOURSELF 54  
BELLE-ÎLE EN ACADIE 44, 48, 73  
BLEMISH ON THE BLUE 50  
BLEUS AU CŒUR, LES 59  
BOIS, LE LAC, LE 52  
BON GOÛT 53  
BONHEUR DE LUCIEN, LE 45, 73  
BONS DÉBARRAS, LES 56  
BOULETTES 52
- BROTHERS FOR LIFE – MÉMOIRES D'UNE SAISON 44  
BRÛLÉS, LES 56  
BRUTE, LA 50
- C**  
C'EST COMME UNE PEINE D'AMOUR 48, 59  
C'EST LE PREMIER DÉCEMBRE, 2018 47, 73  
C'EST LE ROCK QUE J'AI AIMÉ! 44, 73  
CAMP PAPILLON 45  
CANICULE 52, 65  
CASH NEXUS 33  
CAVEBIRDS 45  
CELLE QUI PORTE LA PLUIE 51  
CHAAKAPESH 45  
CHANT D'EMPÉDOCLE, LE 45  
CHARLIE BY THE SEA 49  
CHÂTEAU, LE 45  
CHEF.FE.S DE BROUSSE 45  
CHERCHE FEMME FORTE 53  
CHIEN 52  
CHIENS-LOUPS, LES 45  
CIMES 33  
CLEBS 53  
CONFECTIONNEURS, LES 58  
CORTÈGE, LE 50  
COSMOS 50  
COUPURE, LA 51  
CRANKS 33  
CRY OF THE LOON 50  
CYCLONE 3 000 53
- D**  
DE SANG ET D'URINE 54  
DEATH AND LIFE OF JOHN F. DONOVAN, THE 33  
DELPHINE 51  
DELTA 54  
DÉMÉNAGEMENT, LE 52  
DÉRIVE 33  
DERNIER JOUR DU PAPILLON LUNE, LE 52  
DES LIGNES POUR COLORIER L'INTÉRIEUR 51  
DESERT ISLANDS 50  
DISCO STILL SUCKS 54  
DISPLACEMENT 53  
DORMIR DÉSIR 51
- E**  
EBB AND FLOW 52  
ÉCRIVAIN PUBLIC – SAISON 3 58  
ÉLÉONORE 51
- ÉMERGENCE 51  
ENCHANTEMENTS 45  
ESPRIT DU VIOLON TRAD, L' 59  
ÉVAPORÉS, LES 50  
EXARCHEIA, LE CHANT DES OISEAUX 45
- F**  
FABULEUSES 33  
FACES DE JAM 44  
FARTHEST POINT ON THE COMPASS, THE 50  
FEMME DE MON FRÈRE, LA 33  
FEMMES DES CASERNES 31  
FILLE DU CRATÈRE, LA 58  
FIN DES TERRES, LA 45  
FIN SOLEIL, LA 52  
FLASHWOOD 31  
FLEURS OUBLIÉES, LES 33  
FOND DE L'AIR, LE 46  
FONDACTIONS 46  
FOOTSTEPS 53  
FORÊT NOIRE 50  
FOYER 52  
FRÈRE, LE 46, 48  
FUCKÉS, POGNÉS ENSEMBLE 51
- G**  
GARAGE TANGUAY ET FILS 53  
GENÈSE 33  
GINO BOULEAU 49  
GROUS POISSON, LE 52, 73  
GYMNASIA 61
- H**  
HAMEÇON 47  
HANOÏÉD 51  
HIATUS 50  
HOW TO EXPLAIN PERFORMANCE ART TO MY TEENAGE DAUGHTER. 51  
HUMMINGBIRD PROJECT, THE 34
- I**  
I CREATED MEMORIES 51  
I SMELL THE FLOWER 52  
IDIL, GABRIELLE ET PAULINE VONT À L'ASSEMBLÉE 59  
IL PLEUVAIT DES OISEAUX 34  
INCURSION PSYCHOTIQUE 54
- INQUIÉTANTE ABSENCE, L' 46  
INTO THE IMPOSSIBLE 50, 73  
ISOCHRONE 61  
IT'S NOTHING 51
- J**  
JAEBORN NUMÉRO PAR NUMÉRO 51  
JARVIK 51, 65  
JE FINIRAI EN PRISON 50  
JEAN-PIERRE LAROCQUE – LE FUSAIN ET L'ARGILE 46  
JEDDO 54  
JEUNE JULIETTE 34  
JOHN HEWARD: WORDS AND SILENCE 46  
JOJO 51  
JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSENGER 46  
JOULIKS 34  
JUKEBOX: UN RÊVE AMÉRICAIN FAIT AU QUÉBEC 30  
JUSTE MOI ET TOI 51
- K**  
KAKATSHAT 52  
KATATJATUUK KANGIRSUMI 50  
KENBE LA – JUSQU'À LA VICTOIRE 46  
KENIN 51  
KING LAJOIE 53  
KING OF TEARS 51  
KINSHIP 51  
KUESSIPAN 34
- L**  
L.A. TEA TIME 46  
LANGUE EST DONC UNE HISTOIRE D'AMOUR, LA 47  
LE GRAND VERTIGE DE NICOLE OUELLETTE 50  
LLOVIZNA DE MAYO (PETITE PLUIE DE MAI) 51  
LOIN DE BACHAR 47  
LOOKING FOR AN OUTER WORLD 52  
LOUPS NE SE MANGENT PAS ENTRE EUX, LES 52  
LUC DURAND LEAVING DELHI 47  
LUMEN 52  
LUZ, UN FILM DE SORCIÈRES 53

- M**  
 MACHINE FOR LIVING  
 – MONTIGNY-LE-BRETONNEUX 52  
 MACHINE FOR LIVING  
 – TOURS AILLAUD 52  
 MAD DOG & THE BUTCHER  
 – LES DERNIERS VILAINS 47  
 MAISONNEUVE 47  
 MAL DU SIÈCLE, LE 53  
 MARIE D'AMÉRIQUE 50  
 MATHILDE  
 ET LA LOVE ROOM 54  
 MATTHIAS & MAXIME 34  
 MÉLOPÉE 51  
 MEMORY IS OUR HOMELAND 47  
 MENTEUR 34  
 MERCI POUR TOUT 34  
 MI'GWIDELMAG  
 GNITJGAMITJ 49  
 MOI SANS TOI 34  
 MOI, LA BELLE GRANDE 54  
 MOITIÉ GAUCHE  
 DU FRIGO, LA 57  
 MOMENT 51  
 MON AMI WALID 35  
 MON COLLÈGUE ARUL 54  
 MON PÈRE  
 ET SA MÉLANCOLIE 47  
 MON PÈRE, ELVIS 48  
 MONT FOSTER 31  
 MOVING BODY,  
 FLOATING HEAD 55  
 MY HEART PALPITATES 52
- N**  
 NAMES FOR SNOW 48  
 NIBI WABO 48  
 NIN E TEPUEIAN – MON CRI 47  
 NITRATE 51  
 NO CRYING  
 AT THE DINNER TABLE 54  
 NOS COMBATS 54  
 NOS RACINES  
 TISSENT LE TERRITOIRE 49  
 NOTE DE PASSAGE, LA 44  
 NÔTRES, LES 30  
 NUIT DE LA POÉSIE 1991, LA 47
- O**  
 ODEURS SONORES 53  
 OPHÉLIE ARRIVERA  
 UN PEU PLUS TARD 52  
 ORIGINE DU CAPTEUR  
 DE RÊVES, L' 51  
 OTENTIK 54, 65  
 OURSONS 46
- P**  
 PAPER PLANES 55  
 PETITS ESPACES  
 ENTRE LES TEMPS  
 ET LES SILENCES 61  
 PETITS TROPHÉES, LES 46  
 PHYSIQUE  
 DE LA TRISTESSE 51  
 PIGEON, LE 51  
 PLANTS ARE LIKE PEOPLE 51  
 PLUIE SUR TÔLE VOLÉE 50  
 POISSON DE MARS 58  
 PORT D'ATTACHE 48  
 PRINCE DE VAL-BÉ, LE 52  
 PRISONS  
 SANS BARREAUX 46, 48  
 PROFONDEURS, LES 50  
 PUISQU'ON SE TUE  
 TOUJOURS TROP TARD 51
- Q**  
 QUATRE RÉCITS  
 D'ALICE, LES 51  
 QUE VOTRE EMPIRE  
 S'ÉTENDE 53  
 QUI PART À LA CHASSE 54
- R**  
 RACINES CROISÉES 52  
 RALENTIR 48, 59  
 RAMAILLAGES 58  
 RANG PAS DRETTE, LE 45  
 RATED X 54  
 RECRUE 50  
 RED WINE 51  
 RENCONTRES NORDIQUES 54  
 RÉPERTOIRE  
 DES VILLES DISPARUES 35  
 RÉSERVOIR 35  
 RÉSISTANCE:  
 LA POLICE FACE AU MUR 31  
 RESSACS 48  
 RÊVEUSES DE VILLES 48  
 RHYTHM  
 IN THE BACKSTROKE 52  
 RICH IN BOLLYWOOD 53  
 RIEN DE BEAU ICI 50  
 RIRE, LE 35  
 RIVIÈRE SANS REPOS, LA 35  
 ROSELINE  
 COMME DANS LES FILMS 52  
 ROUTES EN FÉVRIER, LES 35  
 RUST 51
- S**  
 SANS OBJETS 50  
 SDR 53  
 SECOND GENERATION 50
- SECRETO 51  
 SÉCURITÉ ANIMALE 35, 65  
 SEIZE 54  
 SENTIERS BATTUS, LES 53  
 SEPT MERS, LES 50, 73  
 SHIRLEY TEMPLE 58  
 SILENCE DU FLEUVE, LE 48  
 SISTERS:  
 DREAM & VARIATIONS 48  
 SOIS SAGE 52  
 SOLEILS NOIRS 48  
 SOLSTICE  
 D'UN CŒUR BRISÉ 52  
 SON DES FRANÇAIS  
 D'AMÉRIQUE, LE 59  
 SOUDURE SYMPHONIQUE 53  
 SOUS LE CIEL BLEU  
 D'ARVIDA 45  
 SPINOPTIQUE 52  
 SPIRIT KEEPERS  
 OF MAKUTA'AY, THE 51  
 STEPH  
 ET LA CHENILLE À POILS 44  
 SUBMERGÉS 54  
 SUR LA MONTAGNE 52  
 SUREX 54  
 SYMPATHIE POUR LE DIABLE 35  
 SYMPHONIE  
 EN AQUAMARINE 48  
 SYRIENS ET PORTNEUF:  
 UNE HISTOIRE  
 D'ACCUEIL, LES 44, 48
- T**  
 TAPE-À-L'ŒIL 54  
 TARD LE MATIN 54  
 TÉLESH MÉTATASH,  
 LA REINE DES BOIS 49  
 TEMPS DE GLACE 54  
 TERNE CHAVE 54  
 TERRA VELHA 50  
 TERRES FANTÔMES 48  
 TRACE OF MYSELF 55  
 TRAIN HOPPER 58  
 TU ET MOI 52  
 TUCSON 52
- U**  
 ULU 52  
 UN MÉTIER  
 COMME UN AUTRE 48  
 UNE BOMBE AU CŒUR 53  
 UNE BONNE PETITE FILLE 52  
 UNE MANIÈRE DE VIVRE 35  
 UNE MÊLÉE À TROIS 54
- V**  
 VAILLANCOURT:  
 REGARDE SI C'EST BEAU 49  
 VÉRITÉ CONSÉQUENCES 54  
 VERS  
 DES CHAMPS INCONNUS 54  
 VÊTEMENTS, LES 50  
 VIE SAUVAGE, LA 58  
 VIES NOUVELLES 49  
 VIGILE 53  
 VILLE NEUVE 36  
 VINGTIÈME SIÈCLE, LE 36  
 VÍTEK JE MRTVÝ 54  
 VIVRE  
 À 100 MILLES À L'HEURE 36
- W**  
 WAJAK: AT THE END  
 OF THE LAKE 52  
 WANG YUNLING  
 – MY GRANDMA 55  
 WEARING MY CULTURE 49  
 WILCOX 36
- X**  
 XALKO 49
- Y**  
 YOU DON'T KNOW ME 52
- Z**  
 ZAGROS 49  
 ZDRAVÉ A SILNÉ 54  
 ZIVA POSTEC.  
 LA MONTEUSE  
 DERRIÈRE  
 LE FILM SHOAH 49  
 ZONE GRISE 52



CAMELLIA  
SINENSIS

le thé pur & simple

camellia-sinensis.com

Pour ne rien  
manquer...

Pause café!



**Mys  
tique** CAFÉ  
COFFEE  
cafemystiquecoffee.com

f i

VOTRE ORDI FAIT  
SON CINÉMA ?  
PASSEZ À L'ACTION !



BOUTIQUE INFORMATIQUE  
Ordis reconditionnés abordables  
RÉPARATION ET SERVICES TECHNIQUES

INSERTECH.CA • 4820 RUE MOLSON H1Y 3J8

**INSERTECH**  
TECHNOS ET ENGAGÉS

VOTRE FESTIVAL  
DEPUIS 1998 !

**FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM POUR ENFANTS  
DE MONTRÉAL**



29 FÉVRIER  
AU 8 MARS  
2020

INFOS ET  
BILLETTERIE  
**FIFEM.COM**

FILMS  
ATELIERS  
EXPOSITIONS

FIFEM Québec Montréal TELÉFILM Cinéma Beaubien

MAISON 4:3 PRÉSENTE

UNE PRODUCTION POSSIBLES MÉDIA

Official Selection

tiff

Toronto International  
Film Festival 2019



FESTIVAL DE CANNES  
mention spéciale du jury

# C'est ça le paradis?

v.f. de *It Must Be Heaven*

UN FILM DE ELIA SULEIMAN



« GÉNIAL! »

LIBÉRATION

« UNE PETITE MERVEILLE  
DE POÉSIE IMPERTINENTE. »

MARIANNE

AU CINÉMA DÈS LE 27 MARS



# Complice des Rendez-vous Québec Cinéma



hydro  
quebec  
.com