

RENDEZ — VOUS PRO

Copréésenté par | Copresented by



BANQUE
NATIONALE

8^e | 4 > 6 MARS 2020

RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

QUEBECCINEMA.CA | #RVPRO



7 JUIN 2020



RADIO-CANADA
présente

GALA

QUÉBEC CINÉMA

MOT DE BIENVENUE

WORD OF WELCOME

Chaque année, le Rendez-vous Pro est l'occasion pour Québec Cinéma d'offrir un moment privilégié de réflexion avec des partenaires-clés de notre industrie, à travers une programmation choisie. Pour cette 8^e édition, nous souhaitons explorer trois grands sujets qui nous préoccupent au quotidien, soit l'accessibilité du cinéma québécois, le renouvellement des publics et le soutien à la relève.

Persuadée que notre industrie est capable de relever tous les défis si elle rassemble ses forces vives et partage ses bons coups, je souhaite de tout cœur que le Rendez-vous Pro s'impose comme le lieu incontournable pour générer de nouvelles conversations et créer de nouvelles alliances. Notre cinéma, en déjouant les frontières, en renouvelant les modèles et en embrassant ce qui se fait de mieux sans se préoccuper de genres ou de catégories, a tout pour continuer à faire sa marque et rayonner aux quatre coins du Québec et du monde.

SGOËLENE ROEDERER

DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR
QUÉBEC CINÉMA

Each year at the Rendez-vous Pro, Québec Cinéma assembles a varied, carefully curated program full of unique opportunities to engage with our industry's key players. For this 8th edition, we will explore three major topics that are constantly on our minds: the accessibility of Quebec's films on every platform, audience renewal, and support for emerging artists.

I am convinced that our industry can take on any challenge as long as its key players pool their resources and share their wins. My most fervent hope is that the Rendez-vous Pro will establish itself as the essential space for sparking new conversations and building new alliances. Our cinema, by working around borders, renewing its models and embracing the best regardless of genre or category, has all the tools it needs to keep on making its mark and shining across Quebec and around the world.



SGOËLENE ROEDERER

DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR
QUÉBEC CINÉMA



MYRIAM D'ARCY

DIRECTRICE
DIRECTOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



FRANÇOIS LEMIEUX

DIRECTEUR
DIRECTOR
TOURNÉE QUÉBEC CINÉMA
ET LAB QUÉBEC CINÉMA



FRÉDÉRICK PELLETIER

DIRECTEUR DE LA
PROGRAMMATION
DIRECTOR OF PROGRAMMING
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



ISABELLE COUTURE

CHARGÉE
DE PROGRAMMATION
PROGRAMMING
COORDINATOR
RENDEZ-VOUS PRO



CLAIRE MARCHAL

RESPONSABLE
MANAGER
RENDEZ-VOUS PRO



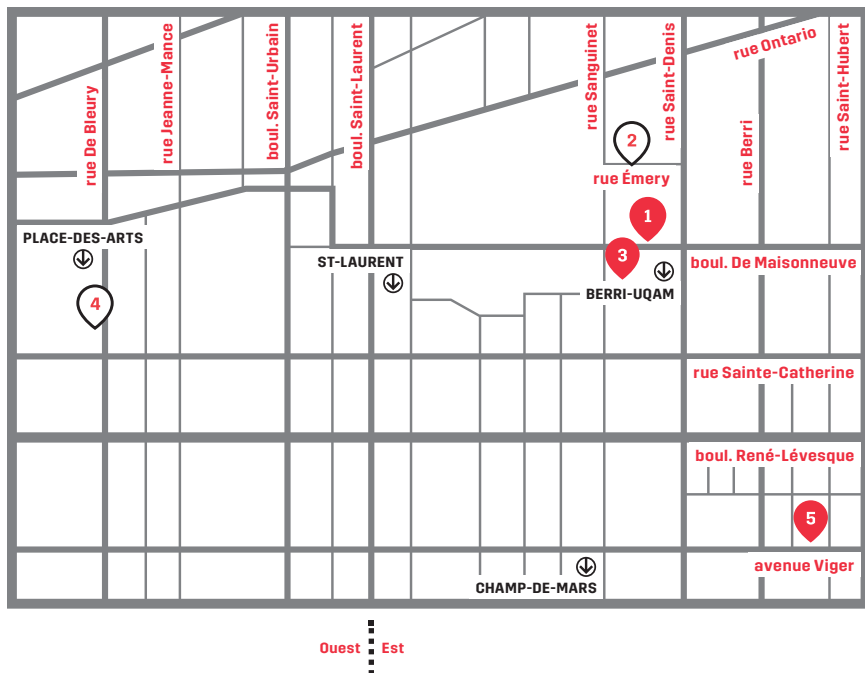
MARYANE DROUIN

ASSISTANTE
ASSISTANT
RENDEZ-VOUS PRO



ANNA GAZEL

COORDONNATRICE DE
L'ACCUEIL+ LOGISTIQUE
HOSPITALITY AND LOGISTICS
COORDINATOR
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



1 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

- › Hall d'accueil
- Billetterie**
- › Salle Hydro-Québec (salle principale)
- › Salle Fernand-Seguin
- › Buvette Super Écran (salle Norman-McLaren)
- › Espace Trou du Diable (foyer Luce-Guilbeault)
- › Espace Rendez-vous (salle Raoul-Barré)
- Billetterie centrale**
- Bureau des accréditations et des passeports**
- Espace d'exposition et Arts numériques**
- › Bar Salon

2 CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN
350, RUE ÉMERY

- › Hall d'accueil
- Billetterie**
- › Salles 9, 10, 11 et 12

3 CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

- › Salon orange

4 CINÉMA IMPÉRIAL
1430, RUE DE BLEURY

- › Salle Lucie et André Chagnon

5 BANQ VIEUX-MONTRÉAL
535, AVENUE VIGER EST

- › Salles d'exposition 1 et 2
- › Atrium

♥ Lieux du Rendez-vous Pro

○ Autres lieux du festival

BILLETTERIE**EN LIGNE**

FRAIS DE SERVICE EN SUS

QUEBECCINEMA.CA

> 11 février au 7 mars

SUR PLACE**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

**> ESPACE RENDEZ-VOUS
(SALLE RAOUL-BARRÉ)****BILLETTERIE CENTRALE
BUREAU DES ACCRÉDITATIONS
ET DES PASSEPORTS**> 26 février au 3 mars
12h > 19h> 4 au 6 mars
8h30 > 19h**BANQ VIEUX-MONTREAL**

535, AVENUE VIGER EST

> 4 et 6 mars

(Ouverture 30 minutes
avant le début de la première
activité et jusqu'à 15 minutes
après le début de la dernière)**TARIFS****TAXES INCLUSES**

- > Activité à la carte **18\$**
- > Forfait journée ¹ **45\$**
- > Passeport Pro ² **90\$**
- > Passeport Industrie ³ **150\$**
- > Passeport Industrie ³ **45\$**
(tarif spécial pour
les personnes accréditées
au festival)

INFORMATIONS**LIGNE INFO****514 292-5853****RECHERCHEZ****QUÉBEC CINÉMA SUR****QUEBECCINEMA.CA****#RVQC #RVPRO**

- 1 Inclut le cocktail de réseautage de la journée.
- 2 Donne accès aux activités du Rendez-vous Pro, aux cocktails de réseautage et aux leçons de cinéma.
Exclut les activités sur inscription et sur appel à projets.
Inclut des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20\$ pour un abonnement annuel à la revue 24 images.
- 3 Donne accès aux projections régulières du festival, aux Soirées Tapis bleu (à l'exception de *Flashwood*), aux activités du Rendez-vous Pro, aux cocktails de réseautage et aux leçons de cinéma.
Exclut les films d'ouverture et de clôture et les activités du Rendez-vous Pro sur inscription et sur appel à projets.
Inclut des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20\$ pour un abonnement annuel à la revue 24 images.

Toutes les ventes sont finales.

VISIONNEMENTS RÉSERVÉS AUX PROFESSIONNEL·LE·S ÉTRANGER·ÈRE·S SCREENINGS RESERVED FOR FOREIGN PROFESSIONALS

ÉCRANS DU QUÉBEC

Depuis huit ans, le Rendez-vous Pro invite des professionnel·le·s de l'international en programmation, distribution et achat à participer à ses trois journées d'activités. Sous la bannière Écrans du Québec, ces spécialistes sont convié·e·s à une série de projections exclusives de longs métrages inédits, tant en fiction qu'en documentaire.

En 2019, 27 films ont ainsi été présentés en primeur aux diffuseurs internationaux. Grâce à eux, c'est près d'une centaine de projections émanant de la programmation d'Écrans du Québec qui ont été partagées avec des publics du monde entier!

Il s'agit donc de la vitrine locale toute désignée pour les producteurs, les productrices et les cinéastes qui veulent mettre en valeur leurs productions de l'année à venir et créer des liens d'affaires ainsi que des occasions uniques de vente et de diffusion internationales.

Du 4 au 6 mars, les projections Écrans du Québec auront lieu à la Cinémathèque québécoise de 9 h à 17 h.

ÉCRANS DU QUÉBEC

For the last eight years, Rendez-vous Pro has been inviting international programmers, distributors and buyers to take part in its three days of activities. Under the Écrans du Québec banner, visiting professionals from around the world are invited to a series of exclusive screenings of yet-to-be-released feature documentary or fictional films.

In 2019, 27 films were shown at these sneak previews for our foreign guests. Thanks to them, nearly 100 screenings stemming from the Écrans du Québec program were held for audiences around the world.

This is the showcase of choice for local producers and filmmakers who want to present their year's work, make new business contacts and find unique international sales and distribution opportunities.

The Écrans du Québec screenings will take place from March 4 to 6 between 9 a.m. and 5 p.m. at the Cinémathèque québécoise.

ÉQUIPE | TEAM

RENDEZ-VOUS PRO

CHARGÉE DE PROGRAMMATION
PROGRAMMING COORDINATOR
Isabelle Couture

RESPONSABLES | MANAGERS
Léonie Dupin
Claire Marchal

ASSISTANTE | ASSISTANT
Maryane Drouin

STAGIAIRE | INTERN
Solène Tardieu

COORDONNATRICE DE L'ACCUEIL
+ LOGISTIQUE | HOSPITALITY AND
LOGISTICS COORDINATOR
Anna Gazel

ASSISTANT À L'ACCUEIL
+ COORDINATION DES INVITATIONS
HOSPITALITY ASSISTANT
+ INVITATION COORDINATOR
Alexandre Maarek

QUÉBEC CINÉMA

DIRECTRICE GÉNÉRALE
EXECUTIVE DIRECTOR
Ségolène Roederer

DIRECTRICE RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA | DIRECTOR,
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
Myriam D'Arcy

DIRECTEUR TOURNÉE
ET LAB QUÉBEC CINÉMA
DIRECTOR, TOURNÉE
AND LAB QUÉBEC CINÉMA
François Lemieux

DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
DIRECTOR OF PROGRAMMING
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
Frédéric Pelletier

ADJOINTE DIRECTION GÉNÉRALE
ASSISTANT EXECUTIVE DIRECTOR
Cynthia Dubois

CONTRÔLEURE | CONTROLLER
Josée St-Pierre

TECHNICIEN COMPTABLE
ACCOUNTING TECHNICIAN
Lionel Fisse

ADJOINT COMPTABLE
ACCOUNTING ASSISTANT
Antoine Prillieux

DIRECTRICE COMMUNICATIONS
ET MARKETING | COMMUNICATION
AND MARKETING DIRECTOR
Diane Leblanc

RESPONSABLE COMMUNICATIONS
COMMUNICATION MANAGER
Chantale Crépeault

RESPONSABLE MARKETING
MARKETING MANAGER
Prune Paycha

RELATIONNISTE
DE PRESSE | PUBLICIST
Raphaëlle Harvey
Annexe Communications

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ
DIGITAL CONTENT AND COMMUNITY
MANAGER
Vincent Khouni

WEBMESTRE | WEBMASTER
Julien Breuil

RESPONSABLE DES PUBLICATIONS
PRINT MANAGER
Géraldine Pompon

PRODUCTIONS IMPRIMÉES ET
NUMÉRIQUES | PRINT & DIGITAL
PRODUCTIONS
Janou Fleury

DESIGNER GRAPHIQUE
GRAPHIC DESIGNER
Frédérique Rivard

GRAPHISTES | GRAPHIC DESIGNERS
Camille Drouin
Camille Goulet

TRADUCTEUR | TRANSLATOR
Matt Sendbuehler

RÉVISEUSE-CORRECTRICE
COPY EDITOR
Marie-Dominique Lahaise

RESPONSABLE PARTENARIATS
ET COMMANDITES | SPONSORSHIP
& PARTNERSHIP MANAGER
Antonine Salina

COORDONNATEUR PARTENARIATS
ET COMMANDITES | SPONSORSHIP
& PARTNERSHIP COORDINATOR
Milan Simas

DIRECTRICE DE PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER
Alexandrine Doré-Pilote

COORDONNATEUR DE PRODUCTION
PRODUCTION COORDINATOR
Antoine Lortie-Quellet

REMERCIEMENTS | THANKS

Québec Cinéma remercie chaleureusement l'ensemble des invité•e•s, des partenaires, des collaborateurs et collaboratrices, des complices et des ami•e•s du festival.

Québec Cinéma sincerely thanks all of the festival's guests, partners, contributors, supporters and friends.



Ce livret est imprimé sur un papier recyclé et recyclable.

COPRÉSENTATEURS



PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS

AQPM



Event'nroll



NETFLIX

NOUS



PARTENAIRES MÉDIAS



LE DEVOIR

QUI FAIT QUOI

PARTENAIRES GOURMANDS



PARTENAIRES PUBLICS ET GOUVERNEMENTAUX



Cet événement est rendu possible grâce au soutien des délégations du Québec à Paris, Berlin, Bruxelles, Barcelone, Los Angeles et Londres, du Bureau du Québec à São Paulo et du Consulat Général de France à Québec (Bureau de Montréal). This event is made possible by the support of the Québec delegations in Paris, Berlin, Brussels, Barcelona, Los Angeles and London, the Bureau du Québec à São Paulo, and the Consulat Général de France à Québec (Bureau de Montréal).

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

VOTRE FESTIVAL
DEPUIS 1998 !

29 FÉVRIER
AU 8 MARS 2020

FILMS
ATELIERS
EXPOSITIONS

INFOS ET BILLETTERIE
FIFEM.COM



Québec



Montréal

Montréal

TELEFILM
CANADA



Cinéma
Beaubien

CTVM .info
L'actualité des écrans

On se joint à tous les PROS
du cinéma québécois
pour l'édition 2020 des
Rendez-vous PRO

Une seule adresse : **CTVM.info**

Guide quotidien de la production



Actualisé en continu depuis 36 ans.

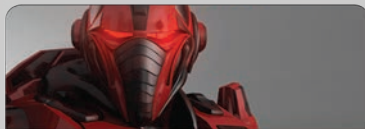
23 000 projets, 124 000 artisans, 7 500 entreprises,
99 500 articles et 1 350 capsules vidéo...



FILM



TÉLÉVISION



MULTIMÉDIA

> CONSULTEZ LE GUIDE: www.qfq.com/guideproduction <
> INSCRIVEZ VOS PROJETS: www.qfq.com/insProdFr <

Le Courrier des écrans



Le meilleur et le pire
des écrans, petits et grands



Inscrivez-vous : www.ledevoir.com/infolettres

LEDEVOIR

4

**MERCREDI
WEDNESDAY**
**8 H 00 À 10 H 00****CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE > BUVETTE SUPER ÉCRAN****Déjeuner | Breakfast**
**DÉJEUNER D'OUVERTURE :
FORMER LE PUBLIC DE DEMAIN**
OPENING BREAKFAST: TRAINING TOMORROW'S AUDIENCE

Dans une ambiance conviviale, la professeure Marianne Gravel et le chercheur Christian Poirier nous parlent du potentiel de l'éducation à l'image pour former les jeunes et s'assurer que le cinéma québécois rejoigne mieux ses publics.

Précédé des mots d'ouverture de Ségolène Roederer, directrice générale de Québec Cinéma, Louise Lantagne, présidente et chef de la direction de la SODEC, et Marie-France Godbout, directrice nationale longs métrages francophones chez Téléfilm Canada.

In a casual setting, researchers Marianne Gravel and Christian Poirier will discuss the potential of image education for training young viewers and ensuring that Quebec cinema does a better job of reaching its audiences.

Preceded by words of welcome from Ségolène Roederer, executive director of Québec Cinéma, Louise Lantagne, president and chief executive of SODEC, and Marie-France Godbout, National Feature Film Executive – French Market, Telefilm Canada.

SUR INVITATION | BY INVITATION**10 H 00 À 13 H 30****CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU > SALON ORANGE****Atelier | Workshop****LE GRAND FLIRT****Présenté par | Presented by****AQPM**

Destiné à favoriser de nouvelles alliances professionnelles, Le Grand Flirt prend la forme d'une série de courtes rencontres où des scénaristes et des cinéastes présentent leur projet de film inédit à des producteurs et des productrices. Le Grand Flirt is aimed at sparking new professional alliances. It consists of a series of short meetings in which writers and directors pitch their unproduced film projects to producers.

SUR INVITATION | BY INVITATION**10 H 30 À 12 H 00****BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 1****Panel****DU CINÉMA AUX QUATRE COINS DU QUÉBEC****CINEMA ACROSS QUEBEC**

Des professionnel·le·s de l'industrie (distribution, exploitation de salles à l'extérieur des grands centres, initiatives de proximité) discutent de solutions créatives pour assurer l'accessibilité des films québécois sur l'ensemble du territoire. Distributors, theatre operators outside metropolitan areas and individuals working on proximity initiatives discuss creative solutions for making Quebec's films accessible everywhere in the province.

INTERVENANT·E·S | SPEAKERS: Alexandre Hurtubise (Maison du cinéma de Sherbrooke) Andrew Noble (Filmoption International), Chantale Pagé (Maison 4:3), Éric Perron (ACPQ), Guillaume Venne (Les Cinémas RGFM)



10 H 30 À 13 H 00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2

Atelier | Workshop

Présenté par | Presented by

ATELIERS – RENCONTRES EN WEBSÉRIES **WORKSHOPS – WEB SERIES MEETINGS**



Un avant-midi de formation pour les créateurs et créatrices de web-séries québécoises. Des spécialistes discuteront de sujets tels que la structure d'un scénario, la préparation au pitch et les stratégies de distribution numérique. A morning of training for the makers of Quebec-based web series. Specialists and participants will explore questions like script structure, pitch preparation and digital distribution strategies.

INTERVENANT-E-S | **SPEAKERS:** Michel Duchesne (L'écrivain public), Jacques Kluger (Marseille Web Fest), Gentiane Lemieux-Sabourin (Tou.tv), Lorraine Sullivan (Séries Mania)



13 H 30 À 14 H 30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2

Clinique | Clinic

LE MÉTIER D'EXPLOITANT-E DE SALLE **PROFESSION: THEATRE OPERATOR**

Guillaume Venne, propriétaire des salles RGFM implantées notamment à Drummondville, Joliette et Sorel-Tracy, nous présente ses stratégies entrepreneuriales pour assurer que le cinéma québécois puisse être vu à l'extérieur des grands centres. Guillaume Venne, owner of the RGFM theatres in Drummondville, Joliette and Sorel-Tracy, presents his entrepreneurial strategies for ensuring that Quebec-made films are available outside large cities.



15 H 00 À 17 H 00

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE > BUVETTE SUPER ÉCRAN

Présentation | Presentation

Présenté par | Presented by

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA : **PRÉSENTATION DES PROJETS**

LA FORGE QUÉBEC CINÉMA PROJECT PRESENTATIONS

NETFLIX

Après une résidence créative de cinq jours et un atelier préparatoire de deux jours, les six duos sélectionnés dans le cadre de La Forge présenteront leur projet de long métrage de fiction devant un public de professionnel-le-s. Que les meilleur-e-s gagnent! After a five-day creative residency and a two-day preparatory workshop, the six duos selected as part of La Forge will present their fiction feature film project to an audience of professionals. May the best duo win!

SUR INVITATION | BY INVITATION



17 H 00 À 19 H 00

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE > BUVETTE SUPER ÉCRAN

Cocktail

Présenté par | Presented by

COCKTAIL D'OUVERTURE **OPENING COCKTAIL**

AQPM

Cocktail d'ouverture présenté par l'AQPM pour célébrer la 8^e édition du Rendez-vous Pro. Une belle occasion de rassembler invité-e-s de l'international, créateurs, créatrices et professionnel-le-s de l'industrie. Join us for a reception cocktail presented by the AQPM to celebrate the first day of the Rendez-vous Pro's 8th edition. A great opportunity to meet our international guests and make first contact with industry artists and professionals.

SUR INVITATION | BY INVITATION

5

JEUDI
THURSDAY
**8 H 30 À 10 H 30****CENTRE-PIERRE PÉLÉADEAU > SALON ORANGE**

Table de concertation | Issue table

Présenté par | Presented by

**TABLE DE CONCERTATION DES FESTIVALS :
AUTOUR DE LA MATURITÉ NUMÉRIQUE**
 ISSUE TABLE: FESTIVALS AND DIGITAL MATURITY

 QUÉBEC
CINÉMA

Lors d'une table de concertation, des directeurs et directrices de festivals de cinéma du Québec et du Canada français discuteront des enjeux liés au numérique dans le développement des festivals, tels la mise en commun des données, les outils de programmation ou la maturité numérique de leur organisation. At this issue table, film festival directors from Quebec and French Canada will discuss the digital issues facing their events, such as data sharing, programming tools and their organizations' digital maturity.

SUR INVITATION | BY INVITATION**8 H 30 À 17 H 00****BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION**

Colloque | Conference

Présenté par | Presented by

**PLEINS FEUX SUR NOS CRÉATRICES
AUX VOIX PLURIELLES**
 SPOTLIGHT ON DIVERSE WOMEN ARTISTS


Deuxième édition de ce colloque pour les productrices, réalisatrices, scénaristes et créatrices de contenu numérique issues des communautés ethnoculturelles. Rencontres avec les bailleurs de fonds et des professionnels·le·s de l'industrie. The second annual colloquium for women producers, directors, writers and digital content creators from minority communities. The day's activities include meetings with funding agencies and industry professionals.

SUR INVITATION | BY INVITATION**9 H 00 À 10 H 30****CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE > BUVETTE SUPER ÉCRAN**

Panel

LA MULTIPLICATION DES PLATEFORMES : TIRER SON ÉPINGLE DU JEU
 SURVIVING THE PROLIFERATION OF PLATFORMS

Ce panel réunit des représentant·e·s d'initiatives numériques québécoises et internationales ainsi que des expert·e·s de la stratégie numérique, afin de réfléchir aux solutions pour que nos films trouvent leur public. This panel brings together representatives of Quebec-based and international digital initiatives, as well as digital strategy experts, to explore ways to help our films find their audience.

INTERVENANT·E·S | SPEAKERS: Jean-Marie Barbe (Tênk), Quentin Deleau (MyFrenchFilmFestival), Jean-Christophe J. Lamontagne (H264), Ségolène Roederer (SPRINT Gala Québec Cinéma)

**11 H 00 À 12 H 00****CENTRE PIERRE-PÉLÉADEAU > SALON ORANGE**

Clinique | Clinic

**QUENTIN DELEAU,
MYFRENCHFILMFESTIVAL**

Le festival de cinéma en ligne MyFrenchFilmFestival est un succès planétaire grâce à des partenariats avec iTunes, Amazon et une cinquantaine d'autres plateformes à l'international. Quentin Deleau vient partager son expertise en matière de distribution numérique. The online film festival MyFrenchFilmFestival is a global success thanks to partnerships with iTunes, Amazon and more than 50 other platforms around the world. Quentin Deleau will share his extensive knowledge of digital distribution.

MODÉRATRICE | MODERATOR: Catherine Legaré-Pelletier (Plein(s) Écran(s))



13 H 30 À 15 H 00

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE

Clinique | Clinic

LE PLAN NUMÉRIQUE DU QUÉBEC : POUR UNE DÉCOUVRABILITÉ DURABLE
QUEBEC'S DIGITAL STRATEGY: TOWARD LASTING DISCOVERABILITY

Larissa Christophoro et Lorraine Thilloy, du Réseau ADN, et Destiny Tchéhouali, spécialiste en communication internationale, discutent avec des professionnel-le-s de la distribution et de la production de la nécessaire mise en commun des données pour assurer la «découvrabilité durable» des œuvres cinématographiques québécoises. Réseau ADN's Larissa Christophoro and Lorraine Thilloy and international communications specialist Destiny Tchéhouali will join distributors and producers for a discussion of the need to share data to ensure the 'long-term discoverability' of Quebec's cinematic works.

15 H 30 À 17 H 00

CENTRE-PIERRE PÉLADEAU > SALON ORANGE

Atelier | Workshop

JE ME VOIS À L'ÉCRAN
I SEE MYSELF IN THE MOVIES

Présenté par
Presented by

Avec le soutien de
With the support of



Montréal



**BLACK
ON
BLACK**
FILMS

Lecture publique de scénarios de courts métrages de créatrices et créateurs afrodescendant-e-s par des comédien-ne-s professionnel-le-s, accompagnée d'une présentation de photos signées par vingt Québécoises œuvrant en arts médiatiques. Professional actors give public readings of short-film scripts by artists with roots in Africa, with a photo exhibition by 20 female media artists from Quebec.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier du Conseil des arts de Montréal et du Fonds Bell | This project was made possible thanks to the financial support of the Conseil des arts de Montréal and the Bell Fund

17 H 00 À 19 H 00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION

Cocktail

COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE
NETWORKING RECEPTION

Copréésenté par | Copresented by



Dans la continuité des discussions de la journée, un cocktail de réseautage rassemblant les participant-e-s et intervenant-e-s du colloque «Plains feux sur nos créatrices aux voix plurielles», les invité-e-s de l'international du Rendez-vous Pro et des décideurs et décideuses de l'industrie du cinéma québécois. Continuing the day's discussion, a networking reception bringing together participants of the 'Plains feux sur nos créatrices aux voix plurielles' symposium, Rendez-vous Pro's international guests and decision-makers in the Québec film industry.

SUR INVITATION | BY INVITATION

17 H 30 À 20 H 00

CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE > BAR SALON

Présentation | Presentation
SOIRÉE COMPOSITE #23
COMPOSITE EVENING #23

Une initiative de
An initiative

Présenté par
Presented by



Montréal



Les soirées Composite invitent des artistes et des entrepreneurs et entrepreneuses numériques à partager, lors de présentations courtes et créatives, leurs projets et concepts en développement ou complétés. Le Rendez-vous Pro est heureux d'accueillir cette année la 23^e édition. The Composite evenings invite artists and digital entrepreneurs to share their finished or in-development projects and concepts in short, creative presentations. The Rendez-vous Pro is pleased to welcome this 23rd edition of the event.

SUR INSCRIPTION | REGISTRATION REQUIRED

6

VENDREDI
FRIDAY
**9H00 À 10H30****BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 1****Panel**
FORMER LE PUBLIC DE DEMAIN
TRAINING TOMORROW'S AUDIENCE

Des porteurs et porteuses d'initiatives en formation et sensibilisation des publics scolaires souhaitent décroiser les différentes initiatives pour travailler ensemble vers un objectif commun: le développement de nouveaux publics. The leaders of school-based awareness and training initiatives reflect on ways to de-silo the various projects and get them working together toward a common goal: developing new audiences.

INTRODUCTION: Patrick Roy (Films Séville, Québec Cinéma) **INTERVENANT-E-S**
SPEAKERS: Martin Bilodeau (Mediafilm), Nathalie Bourgeois (La Cinémathèque française), Simon Dugas (PCCQ), François Lemieux (Tournée et Lab Québec Cinéma)

**9H30 À 10H30****CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE****Atelier | Workshop**
ÉCHANGES SUR LE MONTAGE FINANCIER
D'UN PROJET
DISCUSSIONS ON PROJECT FINANCING

Présenté par | Presented by

**BANQUE**
NATIONALE

Présentation du parcours de Maryanne Zéhil, fondatrice de Mia Productions, sur son premier long métrage ayant reçu un financement intérimaire de la Banque Nationale, agréementée d'échanges avec deux experts de la BNC sur les solutions financières possibles. A presentation on the experience of Maryanne Zéhil, founder of Mia Productions, who produced her first feature with interim financing from the National Bank. To complement her perspective, two NBC financial experts will discuss the various financial options.

**11H00 À 11H45****BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2****Clinique | Clinic**
CLINIQUE DU BCTQ :
PRODUCTION ÉCORESPONSABLE
BCTQ CLINIC: SUSTAINABLE PRODUCTION

Présenté par | Presented by



Cette nouvelle clinique mise sur pied par le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec vous présente des solutions concrètes pour entreprendre une production entièrement écoresponsable. This new clinic organized by the Bureau du cinéma et de la télévision du Québec offers advice for filmmakers looking to minimize their productions' environmental footprint.

**12H00 À 15H30****CENTRE PIERRE-PÉLADEAU > SALON ORANGE****Atelier | Workshop**
PITCHS – RENCONTRES EN WEBSÉRIES
PITCHES – WEB SERIES MEETINGS

Présenté par | Presented by



À la suite des ateliers donnés la première journée du Rendez-vous Pro, les équipes sélectionnées présenteront leur projet à des décideuses et décideurs en websérie d'ici et d'ailleurs, lors de courtes rencontres individuelles. Following workshops on the first day of Rendez-vous Pro, selected teams will present their web series projects in short one-on-one meetings with local and international decision makers.

INTRODUCTION: Ségolène Zaug (France tv Slash)**SUR INVITATION | BY INVITATION**

13 H00 À 15 H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 1

Colloque | Conference

**LE FILM JEUNESSE : L'AVENIR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ?
YOUTH FILMS: THE FUTURE OF QUEBEC CINEMA?**

Présenté par
Presented by



Le FIFEM et les RVQC proposent un colloque réunissant un panel international de professionnel·le·s québécois·e·s et européen·ne·s qui débattront de la contribution du cinéma jeunesse à l'avenir du cinéma québécois. The FIFEM and the RVQC present a conference with an international panel of professionals from Quebec and Europe who will consider and debate how youth films can contribute to the future of Quebec cinema.

INTERVENANT·E·S | SPEAKERS: Adrien Bodson (Orange Médias), Michael Harbauer (Schlingel International Film Festival), Felix Vanginderhuysen (ECFA), Xiaojuan Zhou (Attraction Distribution)



13 H30 À 14 H30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION 2

Clinique | Clinic

**NATHALIE BOURGEOIS,
LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE**

«Le Cinéma, cent ans de jeunesse» est un dispositif d'éducation à l'image de la Cinémathèque française. À sa tête, Nathalie Bourgeois nous présente ce projet pédagogique qui rayonne partout en Europe. "Le Cinéma, cent ans de jeunesse" is an educational initiative spearheaded by the Cinémathèque française. Its leader, Nathalie Bourgeois, presents the project, now making waves throughout Europe.

MODÉRATRICE | MODERATOR: Caroline Martin (Université de Montréal)



15 H30 À 16 H30

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > SALLE D'EXPOSITION

Micro-rencontres | Mini-meetings

**L'HEURE DU THÉ AVEC LES DÉCIDEURS ET DÉCIDEUSES
TEA WITH THE DECISION MAKERS**

Les représentant·e·s de différents organismes internationaux et des principaux fonds de soutien ont invité·e·s à présenter leurs missions pour ensuite échanger avec les participant·e·s. Representatives of international organizations and major funding bodies will present their missions as a starting point for discussions with participants.

INTERVENANT·E·S | SPEAKERS: Festival CINERGIE, Festival Slamdance, Fonds Bell, Fonds Harold Greenberg, Fonds MELS, Geneva International Film Festival, Lumière, MyFrenchFilmFestival, Téléfilm Canada, SODEC



SUR INSCRIPTION | REGISTRATION REQUIRED

17 H00 À 19 H00

BANQ VIEUX-MONTRÉAL > ATRIUM

Cocktail de clôture | Closing cocktail

**COCKTAIL DE
LA FRANCOPHONIE CANADIENNE
FRANCO-CANADIAN COCKTAIL**

Copréésenté par
Copresented by



Avec le soutien de
With the support of

Secrétariat aux
relations canadiennes



Pour favoriser les échanges autour de la francophonie, créateurs et créatrices franco-canadien·ne·s, professionnel·le·s du Québec et de l'international ainsi que les instances publiques et parapubliques se réunissent lors du cocktail de clôture présenté par le Front des Réalisateur·e·s Indépendants du Canada. Presented by the Front des Réalisateur·e·s Indépendants du Canada, this closing networking reception will foster closer ties among public and para-public agencies, Franco-Canadian artists and Quebec professionals.

SUR INVITATION | BY INVITATION



TABLES RONDES | ROUND TABLES

JEUDI | THURSDAY
27 FÉVRIER
17H30



ÉVEILLER LES CONSCIENCES ... ET CHANGER LES PRATIQUES RAISING AWARENESS – AND IMPROVING PRACTICES

Cinémathèque québécoise > Buvette SUPER ÉCRAN

Par sa nature même, le cinéma a une empreinte écologique importante. Au moment où l'environnement est au centre de nos préoccupations, cette table ronde réfléchira aux divers moyens que peut prendre le milieu du cinéma pour faire partie de la solution plutôt que du problème. By its very nature, film industry have a significant ecological footprint. At a time when the environmental issues are at the centre of our concerns, this round table will discuss the various ways in which the film industry can be part of the solution.

ANIMÉ PAR | MODERATED BY: Claudia Hébert

AVEC | WITH: Simon Beaulieu, Eric Martin, Caroline Voyer

Présenté par | Presented by  

DIMANCHE | SUNDAY
1^{er} MARS
17H00



CONJUGUER SUCCÈS CHEZ NOUS ET À L'INTERNATIONAL | TRANSLATING SUCCESS AT HOME TO SUCCESS ABROAD

Cinémathèque québécoise > Buvette SUPER ÉCRAN

De Cannes à Hollywood, en passant par les séries télé de l'heure, les artistes d'ici s'exportent partout dans le monde comme jamais auparavant. Comment conjuguer le succès international avec la volonté de faire carrière au Québec? From Cannes to Hollywood, to the latest TV series, Quebec talent is exported all over the world like never before. How does one combine international success with the desire to make a career in Quebec?

ANIMÉ PAR | MODERATED BY: Claudia Hébert

AVEC | WITH: Monia Chokri, Caroline Dhavernas, Théodore Pellerin, Yanic Truesdale

Présenté par | Presented by **NOUS**

VENDREDI | FRIDAY
6 MARS
17H00



COMMENT SOUTENIR LES CARRIÈRES À LONG TERME | SUPPORTING CAREERS OVER THE LONG TERM

Cinémathèque québécoise > Buvette SUPER ÉCRAN

Entre exode et fatigue, de nombreux artisans peinent à faire progresser leur carrière ici malgré un fort soutien de la relève par notre industrie. Au-delà de la question du financement, cette table ronde se penchera aussi sur la manière dont le milieu pourrait aider ces créateurs à faire rayonner leur travail à long terme. Between exodus and exhaustion, many creators are struggling to advance their careers, despite strong support from our industry for emerging talents. Beyond the issue of film funding, this round table will also discuss how the film industry can help these creators in the longer term.

ANIMÉ PAR | MODERATED BY: Claudia Hébert

Présenté par | Presented by 

LEÇONS DE CINÉMA | MASTER CLASSES

Présenté par
Presented by

Québec 

SAMEDI | SATURDAY
29 FÉVRIER
19 H 30



YVES BÉLANGER

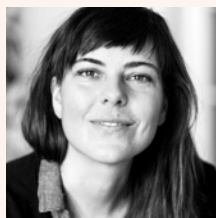
DIRECTEUR PHOTO | CINÉMATOGRAPHE

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Les plus grands se l'arrachent. Juste en 2019, le directeur photo aura conçu les lumières de *Laurence Anyways* de Xavier Dolan, *Long Shot* de Jonathan Levine et *Richard Jewell* de Clint Eastwood! Conteur hors pair, Yves Bélanger partagera ses sources d'inspiration et des extraits de ses œuvres à l'occasion d'une passionnante leçon de cinéma. All the big names have him on speed-dial. In 2019 alone, cinematographer Yves Bélanger filmed *Laurence Anyways* by Xavier Dolan, *Long Shot* by Jonathan Levine and *Richard Jewell* by Clint Eastwood. Also an exceptional storyteller, in this fascinating master class he will share his inspirations and some clips from his work.

ANIMÉ PAR | MODERATED BY: Claudia Hébert

DIMANCHE | SUNDAY
1^o MARS
15 H 15



SOPHIE DERASPE

CINÉASTE ET DIRECTRICE PHOTO | FILMMAKER AND CINÉMATOGRAPHE

Cinémathèque québécoise > salle Fernand-Seguin

En 2019, son *Antigone* a été sacré meilleur film canadien au Festival de Toronto. Auparavant, il y a eu *Rechercher Victor Pellerin*, *Les signes vitaux*, *Les loups* et *Le profil Amina*. Cinéaste, scénariste et directrice photo, Sophie Deraspe a un parcours aussi singulier qu'impressionnant dont elle nous entretiendra à l'occasion de cette leçon de cinéma inventive et unique, à son image. In 2019, her film *Antigone* was named Best Canadian Film at the Toronto Festival. Before that, there were *Rechercher Victor Pellerin*, *Les signes vitaux*, *Les loups* and *Le profil Amina*. Filmmaker, writer and cinematographer Sophie Deraspe has led a unique and impressive career, and this master class will explore her unique creative approach in depth.

ANIMÉ PAR | MODERATED BY: Claudia Hébert

Présenté par | Presented by

ARRQ

LUNDI | MONDAY
2 MARS
19 H 30



LOUISE ARCHAMBAULT

CINÉASTE | FILMMAKER

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Gabrielle lui aura valu en 2013 une reconnaissance internationale. En 2019, avec la réalisation de deux longs métrages, *Il pleuvait des oiseaux* et *Merci pour tout*, et la dernière saison de la série à succès *Trop*, la cinéaste a laissé sa marque. Louise Archambault nous offrira une leçon de cinéma généreuse, pleine de sensibilité et d'humour. In 2013, *Gabrielle* put her in the international spotlight. She made a mark in 2019 with two feature films (*Il pleuvait des oiseaux* and *Merci pour tout*) and the final season of the hit television series *Trop*. Louise Archambault's master class will be steeped in the filmmaker's great sensitivity, humour and generosity toward her audience.

ANIMÉ PAR | MODERATED BY: Claudia Hébert

Présenté par | Presented by

ARRQ

MERcredi
WEDNESDAY
4 MARS
19 H 30



DOMINIQUE FORTIN

MONTEUSE | EDITOR

Cinémathèque québécoise > salle Hydro-Québec

Elle dit elle-même qu'elle fait le plus beau métier du monde. Venez en apprendre plus sur cet art passionnant en compagnie de Dominique Fortin, monteuse de plus de 50 films, documentaires et séries ici et aux États-Unis, parmi lesquels le James Bond *Tomorrow Never Dies*, *La grande séduction* ou *Chien de garde*. Avec la participation de la cinéaste Sophie Dupuis. She says she has the best job in the world. Come learn about this fascinating art with Dominique Fortin, who has edited more than 50 films, documentaries and series here and in the United States, including the Bond movie *Tomorrow Never Dies*, as well as *La grande séduction* and *Chien de garde*. With the participation of filmmaker Sophie Dupuis.

ANIMÉ PAR | MODERATED BY: Claudia Hébert

JEUDI 27 FÉVRIER
THURSDAY, FEBRUARY 27

17 H 30 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
» BUVETTE SUPER ÉCRAN

Table ronde | Round table
**ÉVEILLER LES CONSCIENCES... ET CHANGER
LES PRATIQUES** | RAISING AWARENESS
— AND IMPROVING PRACTICES

SAMEDI 29 FÉVRIER
SATURDAY, FEBRUARY 29

19 H 30 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
» SALLE HYDRO-QUÉBEC

Leçon de cinéma | Master class
YVES BÉLANGER : DIRECTEUR PHOTO
CINEMATOGRAPHER

DIMANCHE 1^{er} MARS
SUNDAY, MARCH 1

15 H 15 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
» SALLE FERNAND-SEGUIN

Leçon de cinéma | Master class
**SOPHIE DERASPE : CINÉASTE ET DIRECTRICE
PHOTO** | FILMMAKER AND CINEMATOGRAPHER

17 H 00 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
» BUVETTE SUPER ÉCRAN

Table ronde | Round table
**CONJUGUER SUCCÈS CHEZ NOUS
ET À L'INTERNATIONAL** | TRANSLATING SUCCESS
AT HOME TO SUCCESS ABROAD

LUNDI 2 MARS
MONDAY, MARCH 2

19 H 30 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
» SALLE HYDRO-QUÉBEC

Leçon de cinéma | Master class
LOUISE ARCHAMBAULT : CINÉASTE | FILMMAKER

MERCREDI 4 MARS
WEDNESDAY, MARCH 4

8 H 00 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
> 10 H 00 » BUVETTE SUPER ÉCRAN

Déjeuner | Breakfast
DÉJEUNER D'OUVERTURE :
FORMER LE PUBLIC DE DEMAIN
OPENING BREAKFAST: TRAINING TOMORROW'S AUDIENCE

10 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU**
> 13 H 30 » SALON ORANGE
Atelier | Workshop
LE GRAND FLIRT

10 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 12 H 00 » SALLE D'EXPOSITION 1
Panel
DU CINÉMA AUX QUATRE COINS DU QUÉBEC
CINEMA ACROSS QUEBEC

10 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 13 H 00 » SALLE D'EXPOSITION 2
Atelier | Workshop
ATELIERS — RENCONTRES EN WEBSÉRIES
WORKSHOPS — WEB SERIE MEETINGS

13 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> 14 H 30 » SALLE D'EXPOSITION 2
Clinique | Clinic
LE MÉTIER D'EXPLOITANT-E DE SALLE
PROFESSION: THEATRE OPERATOR

15 H 00 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
> 17 H 00 » BUVETTE SUPER ÉCRAN
Présentation | Presentation
LA FORGE QUÉBEC CINÉMA :
PRÉSENTATION DES PROJETS
LA FORGE QUÉBEC CINÉMA PROJECT PRESENTATIONS

17 H 00 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
> 19 H 00 » BUVETTE SUPER ÉCRAN
Cocktail
COCKTAIL D'OUVERTURE | OPENING COCKTAIL

19 H 30 **CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE**
» SALLE HYDRO-QUÉBEC
Leçon de cinéma | Master class
DOMINIQUE FORTIN : MONTEUSE | EDITOR

ÉVÉNEMENTS GRATUITS | FREE EVENTS

**RECHERCHEZ
QUÉBEC CINÉMA SUR**



QUEBECCINEMA.CA
#RVQC #RVPRO

20 H 00
Célébration des webséries | A celebration of web series
LA GRANDE FÊTE DES WEBSÉRIES
SUIVI D'UN DJ SET DE MAYBE WATSON
ET DE PHIL D'ACTUALITÉ
THE WEB SERIES EXTRAVAGANZA
FOLLOWED BY A DJ SET BY MAYBE WATSON
AND PHIL D'ACTUALITÉ

JEUDI 5 MARS THURSDAY, MARCH 5

8 H 30
> 10 H 30 **CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU**
> SALON ORANGE

Table de concertation | Issue table
**TABLE DE CONCERTATION DES FESTIVALS :
AUTOUR DE LA MATURITÉ NUMÉRIQUE**
ISSUE TABLE: FESTIVALS AND DIGITAL MATURITY

8 H 30
> 17 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> SALLE D'EXPOSITION

Colloque | Conference
**PLEINS FEUX SUR NOS CRÉATRICES AUX VOIX
PLURIELLES | SPOTLIGHT ON DIVERSE WOMEN ARTISTS**

9 H 00
> 10 H 30 **CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**
> BUVETTE SUPER ÉCRAN

Panel
**LA MULTIPLICATION DES PLATEFORMES : TIRER
SON ÉPINGLE DU JEU | SURVIVING THE PROLIFERATION
OF PLATFORMS**

11 H 00
> 12 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU**
> SALON ORANGE

Clinique | Clinic
QUENTIN DELEAU, MYFRENCHFILMFESTIVAL

13 H 30
> 15 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU**
> SALON ORANGE

Clinique | Clinic
**LE PLAN NUMÉRIQUE DU QUÉBEC :
POUR UNE DÉCOUVRABILITÉ DURABLE | QUEBEC'S
DIGITAL STRATEGY: TOWARD LASTING DISCOVERABILITY**

15 H 30
> 17 H 00 **CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU**
> SALON ORANGE

Atelier | Workshop
JE ME VOIS À L'ÉCRAN | I SEE MYSELF IN THE MOVIES

17 H 00
> 19 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> SALLE D'EXPOSITION

Cocktail
COCKTAIL DE RÉSEAUTAGE | NETWORKING RECEPTION

17 H 30
> 20 H 00 **CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**
> BAR SALON

Présentation | Presentation
SOIRÉE COMPOSITE #23 | COMPOSITE EVENING #23

VENDREDI 6 MARS FRIDAY, MARCH 6

9 H 00
> 10 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> SALLE D'EXPOSITION 1

Panel
FORMER LE PUBLIC DE DEMAIN
TRAINING TOMORROW'S AUDIENCE

9 H 30
> 10 H 30 **CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU**
> SALON ORANGE

Atelier | Workshop
**ÉCHANGES SUR LE MONTAGE FINANCIER D'UN
PROJET | DISCUSSIONS ON PROJECT FINANCING**

11 H 00
> 11 H 45 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> SALLE D'EXPOSITION 2

Clinique | Clinic
**CLINIQUE DU BCTQ : PRODUCTION
ÉCORESponsable | BCTQ CLINIC:
SUSTAINABLE PRODUCTION**

12 H 00
> 15 H 30 **CENTRE PIERRE-PÉLADÉAU**
> SALON ORANGE

Atelier | Workshop
PITCHES – RENCONTRES EN WEBSÉRIES
PITCHES – WEB SERIES MEETINGS

13 H 00
> 15 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> SALLE D'EXPOSITION 1

Colloque | Conference
**LE FILM JEUNESSE : L'AVENIR DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS ? | YOUTH FILMS: THE FUTURE
OF QUEBEC CINEMA?**

13 H 30
> 14 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> SALLE D'EXPOSITION 2

Clinique | Clinic
**NATHALIE BOURGEOIS,
LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE**

15 H 30
> 16 H 30 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> SALLE D'EXPOSITION

Micro-rencontres | Mini-meetings
**L'HEURE DU THÉ AVEC LES DÉCIDEURS
ET DÉCIDEUSES | TEA WITH THE DECISION MAKERS**

17 H 00
> 19 H 00 **BANQ VIEUX-MONTRÉAL**
> ATRIUM

Cocktail de clôture | Closing cocktail
COCKTAIL DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE
FRANCO-CANADIAN COCKTAIL

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE > BUVETTE SUPER ÉCRAN

18 H 00
Lecture | Reading
JEAN-CARL SE TAPE QUÉBEC-MONTRÉAL
JEAN-CARL DOES QUÉBEC-MONTRÉAL

19 H 30
Lancement de série | Series launch
**GRAND RENDEZ-VOUS RADIO-CANADA :
C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME**
SUIVI D'UN DJ SET DE MATHIEU BEAUSÉJOUR
GRAND RENDEZ-VOUS RADIO-CANADA:
C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME
FOLLOWED BY A DJ SET BY MATHIEU BEAUSÉJOUR

17 H 00
Table ronde | Round table
COMMENT SOUTENIR LES CARRIÈRES
A LONG TERME | SUPPORTING CAREERS
OVER THE LONG TERM

20 H 30
Cabaret
BONUS DVD. DRÔLE. VRAIMENT. DRÔLE
SUIVI D'UN DJ SET DE EMPRESS
BONUS DVD. FUNNY. VERY. FUNNY.
FOLLOWED BY A SET BY DJ EMPRESS

CHEZ NOUS,
ON ÉLÈVE LA
BIÈRE,
ON CULTIVE LA
LEVURE
ET ON PRODUIT DE LA
CULTURE
LE TROU DU DIABLE



cours
écrire
ton
court

Concours destiné
aux scénaristes
émergents

sodec.gouv.qc.ca/evenements/cours-ecrire-ton-court

Organisé par
SODEC
Québec

en collaboration
RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

avec le soutien de
POST PRODUCE
B.L.A. COOP

et de
REGARD
bande à part

partenaire
de formation
L'inis

SARTEC
100 000 000 de scénaristes
pour écrire, réaliser et produire

Writers Guild of Canada

LE DÉPÔT CULTUREL

Sur tous
les écrans
d'un océan
à l'autre...

FRIC

leFric.ca



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

TELEFILM
CANADA

Québec



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

LES **WEBSÉRIES** DU

FIP

Fonds
indépendant
de production



Tout un univers
à explorer ...

Pour le 7^e art, nous passons à l'ACTION !

SOLOTECH

Fière partenaire du
Rendez-vous Pro



AUDIO
VIDÉO
ÉCLAIRAGE
GRÉAGE
HABILLAGE DE SCÈNE

solotech.com



SOLOTECH
simplement spectaculaire



DIFFUSION

JEAN-MARIE BARBE

**PRÉSIDENT ET
DIRECTEUR ÉDITORIAL**
PRESIDENT AND
EDITORIAL DIRECTOR

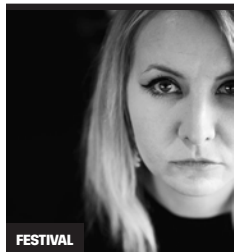
TÊNK FRANCE

Jean-Marie Barbe est à l'origine de la création des États généraux du documentaire et du village documentaire de Lussas. Il est président et directeur éditorial de la plateforme Tênk, coopérative consacrée à la diffusion et à la production de documentaires d'auteur et au soutien à la création d'un réseau international de documentaristes indépendants. Jean-Marie Barbe spearheaded the creation of the États généraux du film documentaire and the Village documentaire in Lussas, France, which now has more than 50 permanent occupants. He is the president and editorial director of the Tênk platform, a cooperative dedicated to producing and exhibiting auteur documentaries and to supporting the creation of an international network of independent documentary filmmakers.

TENK.FR

VOIR ACTIVITÉ P.10

LA MULTIPLICATION DES PLATEFORMES: TIRER SON ÉPINGLE DU JEU



FESTIVAL

EMMA BOA

CHARGÉE DE PROJET SENIOR
SENIOR PROJECT MANAGER

EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ÉCOSSE | SCOTLAND

Travaillant dans le milieu du cinéma depuis 2003, Emma Boa intègre l'équipe de programmation du Edinburgh International Film Fest en 2016. Chargée de projet senior et responsable des projets, événements et activités spéciales, elle développe la programmation publique du festival. Emma Boa has worked in cinema exhibition since 2003, moving to the programming team at the Edinburgh International Film Festival in 2016. As Senior Project Manager for EIFF, she is responsible for the production of projects, events and activities contributing to the development and delivery of the EIFF public program.

EDFILMFEST.ORG.UK



PRODUCTION

ADRIEN BODSON

PRODUCTEUR
PRODUCER

ORANGE MÉDIAS CANADA

Fondateur de Orange Médias, Adrien Bodson s'est construit une solide réputation avec des films qui ont connu un succès commercial et ont remporté des prix internationaux. Il partage son temps entre Montréal, Los Angeles et la Chine où il est devenu le premier membre canadien de la Fédération des producteurs de cinéma de l'Asie-Pacifique. Orange Médias founder Adrien Bodson has built a solid reputation with films that have earned international commercial success and awards. He spends his time between Montreal, Los Angeles and China, where he became the first Canadian member of the Asia-Pacific Film Producers Federation.

ORANGEMEDIAS.COM

VOIR ACTIVITÉ P.13

LE FILM JEUNESSE: L'AVENIR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS?



DIFFUSION

NATHALIE BOURGEOIS

RESPONSABLE DU CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE
PROGRAMME ÉDUCATIF INTERNATIONAL DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
HEAD OF CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE
CINÉMATHEQUE FRANÇAISE EDUCATIONAL PROGRAM

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE FRANCE

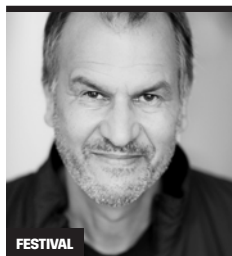
Après avoir créé un service pédagogique à la Cinémathèque française, Nathalie Bourgeois se consacre aux collaborations éducatives à l'échelle européenne ou internationale. Elle anime en particulier un programme pionnier, Cinéma, cent ans de jeunesse, présent dans 16 pays. Since launching the education department at the Cinémathèque française, Nathalie Bourgeois has focused on European and global educational collaborations. In particular, she leads a pioneering program, Cinéma, cent ans de jeunesse, active in 16 countries.

CINEMATHEQUE.FR/CINEMA100ANSDEJEUNESSE

VOIR ACTIVITÉS P.12 ET 13

FORMER LE PUBLIC DE DEMAIN

NATHALIE BOURGEOIS,
LE CINÉMA, 100 ANS DE JEUNESSE



FESTIVAL

CHRISTOPHER BUCHHOLZ
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
DIRECTOR

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE TÜBINGEN-STUTTGART (IFF) ALLEMAGNE | GERMANY

Comédien états-unien reconnu, Christopher Buchholz fait également de la mise en scène au théâtre et la réalisation de courts métrages et documentaires. Il est gérant de la société de production Say Cheese Productions et dirige depuis 2010 le Festival international du film francophone de Tübingen et Stuttgart. Well-known American actor Christopher Buchholz has also directed plays, short films and documentaries. He manages the production company Say Cheese Productions and since 2010 has been the director of the Festival international du film francophone in Tübingen and Stuttgart.

FRANZOESISCHE.FILMTAGE-TUEBINGEN.DE



FESTIVAL

EMMANUEL CUÉNOD
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
EXECUTIVE AND ARTISTIC DIRECTOR

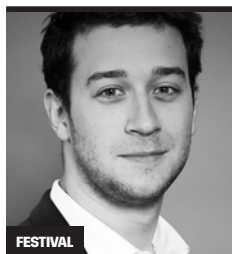
GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SUISSE | SWITZERLAND

Directeur général et artistique du Geneva International Film Festival, Emmanuel Cuénod est journaliste et producteur. Il a notamment dirigé la revue professionnelle du cinéma suisse et a produit plusieurs titres pour le compte de Rita Productions. Il siège au conseil de fondation de Cinéforum, la fondation romande pour le cinéma. Journalist and producer Emmanuel Cuénod is the executive and artistic director of the Geneva International Film Festival. He is a past editor of Switzerland's professional film journal and has produced several films for Rita Productions. He is a member of the board of Cinéforum, the film foundation in Switzerland's Romandy region.

2019.GIFF.CH

VOIR ACTIVITÉ P.13

L'HEURE DU THÉ AVEC LES DÉCIDEURS ET DÉCIDEUSES



FESTIVAL

QUENTIN DELEAU
RESPONSABLE DISTRIBUTION
NUMÉRIQUE, UNIFRANCE ET CORESPONSABLE
DE MYFRENCHFILMFESTIVAL | HEAD OF DIGITAL DISTRIBUTION,
UNIFRANCE AND CO-MANAGER OF MYFRENCHFILMFESTIVAL

UNIFRANCE, MYFRENCHFILMFESTIVAL FRANCE

Quentin Deleau est responsable de la distribution numérique chez UniFrance. Il est également coresponsable de MyFrenchFilmFestival, le premier festival de films francophones en ligne, qui a enregistré 10 millions de vues dans le monde en 2019. La 10^e édition a eu lieu du 16 janvier au 16 février 2020. Quentin Deleau is Head of Digital Distribution at UniFrance. He is also co-manager of MyFrenchFilmFestival, the first online French-language film festival, which received 10 million film views all around the world in 2019. The tenth edition took place from January 16 to February 16, 2020.

MYFRENCHFILMFESTIVAL.COM

VOIR ACTIVITÉS P.10 ET 13

QUENTIN DELEAU, MYFRENCHFILMFESTIVAL
LA MULTIPLICATION DES PLATEFORMES: TIRER SON ÉPINGLE DU JEU
L'HEURE DU THÉ AVEC LES DÉCIDEURS ET DÉCIDEUSES



DIFFUSION

SENE D HAB
DIRECTEUR
DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE
DIRECTOR OF DIGITAL CREATION

FRANCE TÉLÉVISIONS FRANCE

Sened Dhab travaille pour le cinéma et la télé depuis vingt ans. Après avoir été auteur, lecteur et scénariste-conseil pour plusieurs chaînes et distributeurs français et internationaux, il a bifurqué vers le marketing cinéma et VADA. Il est responsable des fictions numériques à France Télévisions depuis 2018. Sened Dhab has been in the film and TV business for 20 years. After working as an author, reader and script doctor for a number of French and international stations and distributors, he went into cinema marketing and SVOD before joining France Télévisions in 2018, where he is now in charge of digital fiction.

FRANCE.TV



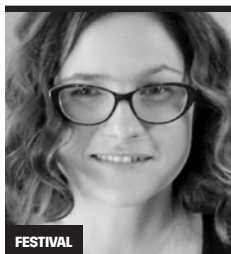
FESTIVAL

ARNAUD DUMATIN
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL
CHIEF REPRESENTATIVE

FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA FRANCE

Arnaud Dumatin est délégué général du Festival La Rochelle Cinéma. La 48^e édition du festival se tiendra du 26 juin au 5 juillet 2020 et présentera 250 films du monde entier, récents comme anciens, de tous les genres cinématographiques, le tout sans compétition. Arnaud Dumatin is the chief representative of the La Rochelle Cinéma Festival. The festival's 48th edition will take place from June 26 to July 5 this year, with 250 films from around the world, new and old, in every cinematic genre, without competitions.

FESTIVAL-LAROCHELLE.ORG



FESTIVAL

MARIE FRANCHIN
DIRECTRICE
DIRECTOR

CINERGIE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE SASKATOON CANADA

La 15^e édition du festival Cinergie propose du 1^{er} au 10 mai 2020 une sélection de courts et de longs métrages canadiens et internationaux produits en français et sous-titrés en anglais, des rencontres avec des artistes et artisans du cinéma, des projections scolaires et des activités pour tous. The 15th Festival Cinergie runs from May 1 to 10th, 2020 and screen French and international shorts and features produced in French and subtitled in English. There will also be professional meetings, school screenings and activities for all.

CINERGIESK.CA

VOIR ACTIVITÉ P.13

L'HEURE DU THÉ AVEC LES DÉCIDEURS ET DÉCIDEUSES



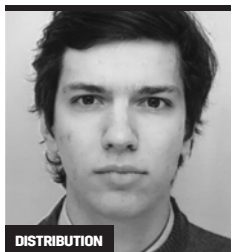
FESTIVAL

NICOLE GILLET
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
CHIEF REPRESENTATIVE

FIFF NAMUR BELGIQUE | BELGIUM

FIFF Namur programme une sélection importante de longs métrages et de courts métrages – fiction, animation et documentaires – provenant de pays francophones (selon la définition de l'Organisation internationale de la Francophonie). Le volet professionnel, le FIFF Pro, est un lieu de rencontres, d'ateliers et de conférences pour l'industrie. FIFF Namur programs a large selection of features and shorts – fiction, animation and documentaries – from French-speaking countries (according to the Organisation internationale de la Francophonie's definition). With the FIFF Pro, the festival also organizes a large number of professional meetings and workshops.

FIFF.BE



DISTRIBUTION

ARNAUD GODART
RESPONSABLE DES VENTES
ET DES ACQUISITIONS
SALES AND ACQUISITIONS

LOCO FILMS FRANCE

Loco Films est une compagnie de production et de distribution basée à Paris, créée par Laurent Daniélou et Enrique Gonzalez Kuhn. Ces deux cinéphilos et vétérans de l'industrie cinématographique européenne allient leurs forces afin de révéler le meilleur du cinéma indépendant. Based in Paris, Loco Films is a distribution and production company created by Laurent Daniélou and Enrique Gonzalez Kuhn. Lovers of cinema and veterans of the European film industry, their aim is to seek out the finest in independent filmmaking.

LOCO-FILMS.COM



FESTIVAL

JIMMY GRANDADAMPRÉSIDENT
PRESIDENT**FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE FRANCE**

Jimmy Grandadam préside l'association Nouvelle Dimension qui organise le festival 48 images seconde. Fort de ses cinq ans d'immersion dans le cinéma québécois, le festival officialise cette année des ententes avec ses grands frères que sont les RVQC et le festival Regard. Jimmy Grandadam is the president of Nouvelle Dimension, the organizer of Festival 48 images seconde. After five years of immersion in Quebec cinema, this year the festival is formalizing its agreements with its older counterparts, the RVQC and the Regard Festival.

48IMAGESSECONDE.FR



FESTIVAL

MICHAEL HARBAUERDIRECTEUR
DIRECTOR**SCHLINGEL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ALLEMAGNE | GERMANY**

Depuis 1996, Michael Harbauer est directeur du Festival international du film pour enfants et jeunes Schlingel, l'une des plateformes les plus complètes de films pour enfants et adolescents en Allemagne. Il est également consultant, membre de plusieurs jurys et curateur de programmes de cinéma allemand à l'étranger. Since 1996, Michael Harbauer has been director of the International Film Festival for Children and Young Audiences Schlingel – one of Germany's most comprehensive platforms for children's and youth films. He is also a film consultant, has been a member of several juries and curates German film programs abroad.

FF-SCHLINGEL.DE/EN

VOIR ACTIVITÉ P.13

LE FILM JEUNESSE : L'AVENIR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ?



FESTIVAL, PRODUCTION

JACQUES KLUGERPRÉSIDENT, SCÉNARISTE
ET PRODUCTEUR
PRESIDENT, SCREENWRITER
AND PRODUCER**MARSEILLE WEB FEST, DARKLIGHT CONTENT FRANCE**

Président du Marseille Web Fest, Jacques Kluger est aussi scénariste, réalisateur et producteur. Ancien directeur de création en agence de communication et ancien producteur créatif chargé de la diversification et des nouveaux formats, il crée en 2017 Darklight Content, studio de création de films d'horreur et fantastiques pour les plateformes numériques. The president of the Marseille Web Fest, Jacques Kluger is also a screenwriter, director and producer. A former creative director for a communications agency and a former creative producer in charge of diversification and new formats, he founded Darklight Content in 2017. The studio creates horror and fantasy fiction for digital platforms.

DARKLIGHTCONTENT.COM

VOIR ACTIVITÉ P.9

ATELIERS – RENCONTRES EN WEBSÉRIES

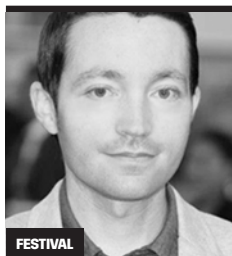


FESTIVAL

KATHRIN KOHLSTEDDEPROGRAMMATRICE
PROGRAMMER**FILMFEST HAMBURG ALLEMAGNE | GERMANY**

Avec une programmation regroupant 120 premières, Filmfest Hamburg est l'un des plus importants festivals de films en Allemagne. Le cinéma québécois a toujours été bien accueilli et doté d'une forte présence à Hambourg. La 28^e édition de Filmfest Hamburg a lieu du 24 septembre au 3 octobre 2020. With a distinctive programming mixture of 120 premières, Filmfest Hamburg is one of the most important film festivals in Germany. Québec's films have always enjoyed a warm reception and a strong presence in Hamburg. The 28th Filmfest Hamburg will take place from September 24 to October 3, 2020.

FILMFESTHAMBURG.DE



FESTIVAL

JOSH MANDELPROGRAMMATEUR PRINCIPAL
SENIOR PROGRAMMER**SLAMDANCE | ÉTATS-UNIS | USA**

Josh Mandel a commencé sa carrière en production de vidéoclips avant de devenir producteur de films et de publicités. Il a entre autres produit *Ringers*, *Uncertain Terms*, *Thirst Street*, *Without* et *This Teacher*. Ses films ont fait le tour des festivals, dont Venise, Tribeca, Rotterdam, Locarno ou Édimbourg. Josh Mandel est programmeur à Slamdance. Josh Mandel began in music videos before segueing into features. His films have screened at Venice, Tribeca, Rotterdam, Locarno, Edinburgh and dozens more. He produced *Ringers*, *Uncertain Terms*, *Thirst Street*, *Without* and *This Teacher*, among others. Between films, he produces commercials and programs for Slamdance.

SLAMDANCE.COM

INDUSTRYSTANDARDFILMS.COM

VOIR ACTIVITÉ P.13

L'HEURE DU THÉ AVEC LES DÉCIDEURS ET DÉCIDEUSES

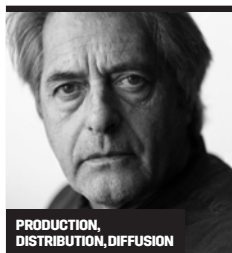
PRODUCTION,
DISTRIBUTION, DIFFUSION**MARIKE MUSELAERS**CO-PDG
CO-CEO**LUMIÈRE | BELGIQUE | BELGIUM**

Marike Muselaers est co-PDG du groupe Lumière, un écosystème complet dans lequel la production de films et de séries télévisées, le financement, les crédits d'impôt, la distribution, une plateforme numérique, trois cinémas et deux studios d'animation travaillent en étroite collaboration pour apporter les meilleures histoires au public. Marike Muselaers is co-CEO of Lumière Group, a full ecosystem in which film and TV series production, financing, tax shelter, distribution, a digital platform, three cinemas and two animation studios are all working closely together to bring the best stories to Benelux audience and beyond.

LUMIERE.BE

VOIR ACTIVITÉ P.13

L'HEURE DU THÉ AVEC LES DÉCIDEURS ET DÉCIDEUSES

PRODUCTION,
DISTRIBUTION, DIFFUSION**PACO POCH**DIRECTEUR GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR**PACO POCH CINEMA | ESPAGNE | SPAIN**

Paco Poch Cinema distribue des films d'auteur de qualité. Producteur de plusieurs longs métrages de fiction et documentaires télévisés, Paco Poch a distribué des films tel que *Le cheval de Turin* (Béla Tarr), *Camille Claudel 1915* (Bruno Dumont). Il dirige le programme en production et distribution de la Escola de Producció de Catalunya. Since its founding, Paco Poch Cinema has distributed the work of highly respected auteurs. Paco Poch has produced several feature films and television documentaries and has distributed films such as *The Turin Horse* (Béla Tarr) and *Camille Claudel 1915* (Bruno Dumont). He directs the Master in Film Production and Distribution program at the Escola de Producció de Catalunya.

PACOPOCH.CAT/CINEMA



DIFFUSION

ISABEL RIBOTEDIRECTRICE
DIRECTOR**CINECLUB ELARREBATO | ESPAGNE | SPAIN**

Isabel Ribote est journaliste, critique de cinéma, programmatrice et directrice du ciné-club elarrebatato de Logroño (La Rioja, Espagne). Depuis 2016, elle programme des films québécois à Logroño grâce à la collaboration du Bureau du Québec à Barcelone, et explore l'identité du Québec à travers sa cinématographie. Isabel Ribote is a journalist, film critic, programmer and director of the elarrebatato film society in Logroño (La Rioja, Spain). Since 2016, she has programmed Quebec-made films at Logroño, with the aim of exploring Québécois identity through its films, thanks to a collaboration with the Quebec delegation in Barcelona.

ELARREBATOCINECLUB.WORDPRESS.COM



FESTIVAL

GUILLAUME SAPIN
DIRECTEUR GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR

FESTIVAL 48 IMAGES SECONDE FRANCE

Guillaume Sapin est le fondateur et le directeur du Festival 48 images seconde. Ce festival de cinéma québécois se déroule en avril à Florac, dans le sud de la France. Animé par Daniel Racine, il fait découvrir le meilleur du cinéma québécois dans un cadre majestueux, entre les Cévennes et les gorges du Tarn. Guillaume Sapin is the founder and director of 48 images seconde. This festival of Québec films is held in April in Florac, in the South of France. Programmed by Daniel Racine, the festival presents the best Québec films in a spectacular setting between the Cévennes and the Gorges du Tarn.

48IMAGESSECONDE.FR



DISTRIBUTION

FRANK L. STAVIK
DIRECTEUR GÉNÉRAL
EXECUTIVE DIRECTOR

FIDALGO FILMS DISTRIBUTION NORVÈGE | NORWAY

Depuis 1990, Fidalgo Films acquiert et distribue des films de qualité supérieure créés par des cinéastes émergents ou des films représentant un défi artistique créés par des cinéastes plus établis. Nous sommes à la recherche d'œuvres provocatrices, intrigantes et profondément touchantes, susceptibles de rejoindre un public sensible. Longs métrages uniquement. Since 1990, Fidalgo Films has acquired and distributed high-quality films, including films by up-and-coming directors and artistically challenging works by established filmmakers. The company seeks provocative, intriguing, genuinely touching film art that will connect with an appreciative audience. Feature films only.

FIDALGO.NO



FESTIVAL

HASAN UGUR
RESPONSABLE DE
LA PROGRAMMATION
HEAD OF PROGRAMMING

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE TÜBINGEN-STUTTGART (FIFF) ALLEMAGNE | GERMANY

Créé en 1984, le FIFF de Tübingen-Stuttgart est devenu l'événement incontournable dédié au cinéma francophone en Allemagne. Le festival présente les productions francophones les plus récentes à un public enthousiaste, et réserve un accueil chaleureux à la nouvelle génération de cinéastes. Founded in 1984, the Tübingen-Stuttgart Festival has grown to become Germany's top event focused on French-language films. The festival screens the latest works in French for an enthusiastic audience, and warmly welcomes the new generation of filmmakers.

FILMTAGE-TUEBINGEN.DE



FESTIVAL

FELIX VANGINDERHUYSEN
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
GENERAL SECRETARY

EUROPEAN CHILDREN'S FILM ASSOCIATION BELGIQUE | BELGIUM

Felix Vanginderhuysen a commencé sa carrière à Jekino, OSBL dédié à la promotion de films pour enfants. En 1988, il a fondé l'Association européenne du cinéma pour l'enfance (ECFA) dont il est le secrétaire général. ECFA compte plus de 140 membres de 36 pays, tous professionnels de l'industrie audiovisuelle pour enfants. Felix Vanginderhuysen began his career at Jekino, an NPO dedicated to promoting quality films for children. In 1988 he founded the European Children's Film Association (ECFA) and has since been its General Secretary. The ECFA has more than 140 members from 36 countries, all professionals in the children's audiovisual industry.

ECFAWEB.ORG

VOIR ACTIVITÉ P.13

LE FILM JEUNESSE: L'AVENIR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS?



FESTIVAL

SIMONE YUNESDIRECTRICE ADJOINTE
ET COORDONNATRICE DE
LA PROGRAMMATION

ASSISTANT DIRECTOR AND PROGRAMMING COORDINATOR

CINESESC BRÉSIL | BRAZIL

Simone Yunes travaille chez Sesc depuis 1996. En tant que coordonnatrice de la programmation de CineSesc, elle organise des festivals et des spectacles tels que Sesc Melhores Filmes et Retrospectiva do Cinema Brasileiro, ainsi que des projets exclusifs tels que la rétrospective Bruno Dumont, le Billy Wilder Festival ou la rétrospective Visconti. Simone Yunes has worked at Sesc since 1996. As CineSesc programming coordinator, she organizes festivals and events such as Sesc Melhores Filmes and the Retrospectiva do Cinema Brasileiro, as well as being involved in exclusive projects such as the Bruno Dumont Retrospective, Billy Wilder Festival and Visconti Retrospective.

SESCSP.ORG.BR



DIFFUSION

SÉGOLENE ZAUGRESPONSABLE DE PROGRAMMES | FICTION NUMÉRIQUE
PROGRAM DIRECTOR | DIGITAL FICTION**FRANCE TV SLASH FRANCE**

Après quatre ans aux Nouvelles Écritures de France Télévisions, Ségolène Zaug est maintenant responsable de programmes au sein de la direction de la fiction numérique. Elle accompagne notamment les séries *SKAM France* et *Mental* pour france.tv/slash et *Parlement* pour france.tv. After four years with the Nouvelles Écritures group at France Télévisions, Ségolène Zaug became the broadcaster's program director for digital fiction. She oversees series such as *SKAM France* and *Mental* for france.tv/slash and *Parlement* for france.tv.

FRANCE.TV/SLASH

VOIR ACTIVITÉ P.12

PITCHS – RENCONTRES EN WEBSÉRIES



DISTRIBUTION

XIAOJUAN ZHOUPRÉSIDENTE
PRESIDENT**ATTRACTION DISTRIBUTION CANADA**

Présidente d'Attraction Distribution, Xiaojuan Zhou a plus de deux décennies d'expérience et d'expertise dans la distribution de films et séries télévisées pour enfants et famille. Sous sa direction, Attraction Distribution a gagné la réputation de leader mondial et est aujourd'hui reconnue dans l'industrie comme «l'ONU du cinéma familial». Attraction Distribution president Xiaojuan Zhou has more than two decades of experience and expertise in the distribution of films for children and families. Under her leadership Attraction Distribution has earned a reputation as a world leader and today is known in the industry as the "UN of family cinema."

ATTRACTIONDISTRIBUTION.CA

VOIR ACTIVITÉ P.13

LE FILM JEUNESSE : L'AVENIR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ?



FONDS
Bell

— FIER DE SOUTENIR LES
CRÉATEURS ÉMERGENTS
DU RENDEZ-VOUS PRO

fondsbell.ca



Relations publiques | Pub | Web
Stratégie | Design | Création

FIERS DE JOUER
UN RÔLE DE SOUTIEN
DANS LE SUCCÈS DU
CINÉMA D'ICI.

annexe



Influence + Créativité

CRÉATIVEMENT MONTRÉAL

Événement incontournable de l'industrie,
LE RENDEZ-VOUS PRO contribue au rayonnement
des talents et au développement du cinéma d'ici.
Un rendez-vous avec tout le milieu du cinéma québécois
et de nombreux professionnels internationaux.



C'EST EN FORGEANT QU'ON DEVIENT CRÉATEUR

LA FORGE
QUÉBEC CINÉMA

Présenté par

NETFLIX

GALA

LAB

TOURNÉE

**RENDEZ-
VOUS**

**QUÉBEC
CINÉMA**

quebeccinema.ca



Avec des conseils d'experts sur mesure

Vous êtes en affaires

bnc.ca/entreprises-comptes