

L'ÉMOTION EST AU RENDEZ-VOUS

.....
LE PLUS GRAND
FESTIVAL DE FILMS
D'ICI AU MONDE



41^e

22 FÉVRIER
➤ 04 MARS 2023

RENDEZ-VOUS

Une production de



En collaboration avec



QUÉBEC CINÉMA

crave

Bell Média

cinéma
thèque
qc

MELS

CINEPLEX

TELEFILM
CANADA



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Montréal

Québec

DES AILES
POUR LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA



LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

41^e ÉDITION
DU **22 FÉVRIER** AU **4 MARS** 2023

286 FILMS | 76 PREMIÈRES
ÉVÉNEMENTS GRATUITS



© EVA MAUDET C

CO-PORTE-PAROLLES

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

CHRISTINE BEAULIEU ET EMMANUEL SCHWARTZ

Notre cinéma, nos artistes, nos personnages et nos histoires, nous les portons au creux de nos mains et sur le bout de nos langues. Leurs souffles de géants délicats nous étreignent et nous accompagnent de l'entrée à la sortie des salles de projection, mais aussi au travers de nos quotidiens, de nos errances et de nos erreurs, de nos victoires et de nos délires, de l'orée de nos combats au crépuscule de nos réconciliations et jusqu'aux confins du vaste horizon de notre culture en mosaïque.

Ici, au carrefour névralgique de l'image, artisans expérimentés, jeunes voix inspirées, adeptes et non-initiés rassemblent nos forces, se dressent en résistance, défrichent de nouveaux territoires à rêver et font résonner l'écho des cinéastes québécois et de leurs œuvres puissantes longtemps après le déroulé des génériques.

Par son approche décloisonnée et inclusive, les rendez-vous Québec Cinéma permettent à toutes les œuvres cinématographiques québécoises de briller de leur mille forces et fragilités. Par leur parité et leur diversité toujours et encore à parfaire et à défendre, nos fictions, documentaires, courts et longs métrages expérimentaux dévoilent le raz-de-marée de notre conscience collective, font bruir le murmure salvateur de nos mémoires et le cri joyeux et rageur de notre relève.

Peut-être plus que jamais, nous avons besoin de parler, de se rencontrer, de se rassembler, pour découvrir, voir ou revoir et prendre acte de tout ce qui se trame, se pense et se crée ici; nos œuvres de lumière qui marchent, voyagent et dessinent notre identité plurielle à la face du monde.

Pour prendre le pouls, on se donne rendez-vous au cœur du cinéma québécois.

Our cinema, our artists, our characters, and our stories, we carry them in the palms of our hands and on the tips of our tongues. Their breaths embrace us and accompany us as we enter and exit the projection rooms, and as we experience our daily lives, our wanderings and our mistakes, our victories and our misconceptions, from the dawn of our struggles to the dusk of our reconciliations, and to the confines of the vast horizon of our mosaic culture.

Here, at the heart of the image, experienced artisans, inspired young voices, insiders and outsiders help us gather our strength, stand up in resistance, clear new territories to dream and resonate the echo of Quebec filmmakers and their powerful works long after the credits have rolled.

Through its decompartmentalized and inclusive approach, the Rendez-vous Québec Cinéma allows all Quebec cinematographic works to shine with their strength and fragility. Through their parity and diversity, always to be perfected and defended, our experimental fictions, documentaries, and short and feature films reveal the tidal wave of our collective consciousness, shatter the murmur of our memories, and the joyful and angry cry of the upcoming generation.

Perhaps now more than ever, we need to talk, to meet, to gather, to discover, see or review, and take note of all that is plotted, thought, and created here; our works of light that tread, travel, and draw our plural identity in the face of the world.

Let's meet at the heart of Quebec cinema and together, discover the essence of the 7th and much beloved art.

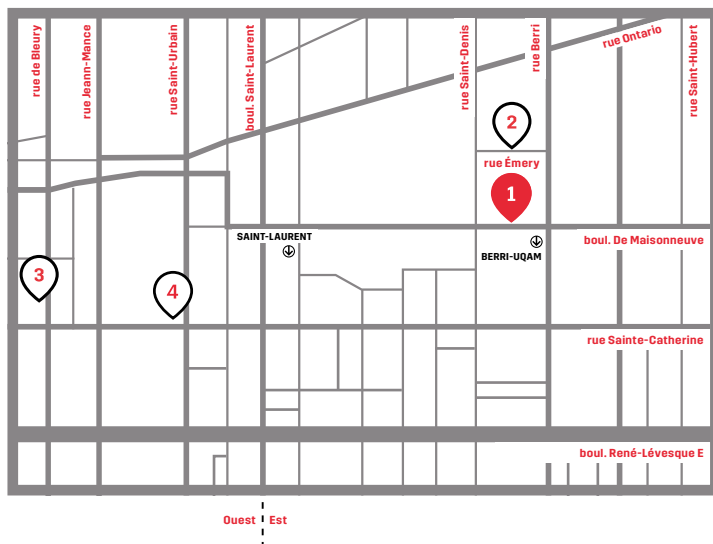
TABLE DES MATIÈRES

- 3** Mot des porte-paroles
- 4** Lieux et billetterie
- 5** À la mémoire de Jean Lapointe
- 7** Mot du président et de la directrice générale
- 9** Équipe de programmation
- 11** Mot des dignitaires
- 18** Soirées Tapis Bleu
- 23** Jury et Longs métrages de fiction
- 33** Jury et documentaires
- 41** Jury et courts métrages
- 47** Jury et courts métrages étudiants
- 49** Jury divers
- 50** Projections anniversaires
- 52** Présentations spéciales
- 55** Leçons de cinéma
- 56** Événements
- 67** Partenaires
- 68** Toute l'équipe
- 70** Index des films

LIEUX

POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE, CONSULTEZ
NOTRE FAQ SUR RENDEZ-VOUS.QUEBECCINEMA.CA

LES RENDEZ-VOUS EN SALLE



1 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE
MAISONNEUVE EST

- › Billetterie
- › Salle Hydro-Québec (salle principale)
- › Salle Fernand-Seguin
- › Buvette CRAVE (salle Norman-McLaren)

2 CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

350, RUE ÉMERY

- › Billetterie
- › Salles 9, 10, 11 et 12

3 CINÉMA IMPÉRIAL

1430, RUE DE BLEURY

4 THÉÂTRE MAISONNEUVE

260, BOUL. DE
MAISONNEUVE OUEST

BILLETTERIE

TARIFS

PROJECTION EN SALLE

- › Passeport cinéophile **99\$**
- › Billet projection **à partir de 12\$**
- › Ciné-carte (6 séances) **50\$**
- › Leçon de cinéma **10\$**
- › Tarif étudiant, sénior **10\$**

TAXES INCLUSES

POINTS DE VENTE

EN LIGNE

quebeccinema.ca
(Frais de service en sus)
› 6 février au 4 mars

SUR PLACE

Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est
Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin
350, rue Émery
› Ouverture : Une heure avant la 1^{re} séance du jour
› Fermeture : 30 minutes après le début de la dernière séance

La Vitrine de Québec Cinéma
2, rue Sainte-Catherine Est,
› 7 au 21 février - 12 h à 19 h

INFORMATIONS

SERVICE À LA CLIENTÈLE

514 526-9635, poste 3
billetterie@quebeccinema.ca

HEURES D'OUVERTURE

- › 7 au 21 février - 12 h à 19 h
- › 22 février au 4 mars - 11 h à 20 h

BOUTIQUE

Magasinez les articles promotionnels
du festival à la Vitrine de Québec Cinéma
et à la Cinémathèque québécoise!

RECHERCHER
QUÉBEC CINÉMA SUR



QUEBECCINEMA.CA
#RVQC

QUÉBEC CINÉMA
REND HOMMAGE À

JEAN LAPOINTE (1935-2022)

Unique dans la subtilité de ses personnages, dans la sincérité chaleureuse de ses interprétations, la carrière de Jean Lapointe a marqué les communautés cinématographiques d'hier, d'aujourd'hui et continuera d'émouvoir la communauté de demain.

Imitateur, humoriste, chanteur, acteur, sénateur, homme de cœur, Jean Lapointe laisse une trace indélébile sur notre patrimoine culturel. Antihéros charismatique, on ne voyait que lui à l'écran : syndicaliste taiseux injustement bafoué dans *Les Ordres*, Duplessis renfrogné ou immense Polo, petit king de la rue Saint-Denis, dans *L'eau chaude, l'eau froide*, Jean Lapointe nous offrait une présence honnête, existant réellement dans les quelques trente univers qui ont porté notre culture. Avec un jeu porté par la mélancolie, faisant naître une certaine poésie du quotidien, il a rendu l'homme ordinaire extraordinaire.

Cette 41^e édition est consacrée à ce pilier qui amenait la vraie vie à notre cinéma.

Unique in the subtleness of his characters and the warmth and authenticity of his portrayals, Jean Lapointe has marked the cinematographic communities of the past and present, and will continue to move those of the future.

An impersonator, comedian, singer, actor, senator, and a man of passion, Jean Lapointe left a lasting impression on our cultural heritage. A charismatic antihero, he was all over our screens. From an unfairly flouted union leader of few words in *Les Ordres* to a grumpy Duplessis to a larger-than-life Polo, ruler of Saint-Denis Street in *L'eau chaude, l'eau froide*, Jean Lapointe offered an honest presence that truly existed in the 30 or so worlds that carried our culture. Using melancholy to drive his performances, making way for some poetic rendition of everyday life, he turned the ordinary into extraordinary.

This 41st edition is dedicated to this pillar who brought real life to our cinema.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

L'ART AU CŒUR DE NOS VIES

Le Conseil des arts du Canada contribue au dynamisme d'une scène artistique et littéraire créative et diversifiée, ainsi qu'à son rayonnement ici et dans le monde. Le Conseil est l'organisme public de soutien aux arts du Canada.

conseildesarts.ca

BRINGING THE ARTS TO LIFE

The Canada Council for the Arts contributes to the vibrancy of a creative and diverse arts and literary scene and supports its presence across Canada and around the world. The Council is Canada's public arts funder.

canadacouncil.ca



PATRICK ROY
PRÉSIDENT DE QUÉBEC CINÉMA

En tant que président du conseil d'administration de Québec Cinéma, je suis particulièrement fier de l'éventail des actions posées tout au long de l'année par notre organisme qui se reflètent et convergent vers le plus grand rassemblement annuel de cinéma québécois. Avec une année 2022 aussi faste et riche en œuvres cinématographiques, notre grand rendez-vous est d'autant plus précieux et incontournable afin de promouvoir notre cinéma et développer de nouveaux publics. En mettant en lumière, sur grand écran, l'imposante diversité de la dernière année cinématographique, les Rendez-vous Québec Cinéma, ambassadeur inégalé pour notre industrie, favorisent encore et toujours l'essor de notre industrie, du 7^e art et de notre culture!

À l'heure où les enjeux et les réflexions sur la place de notre cinéma sont au cœur de tous les débats, les Rendez-vous ont ainsi mis sur pied pour cette 41^e édition, une pléiade d'activités qui feront l'éventail de tous les efforts du milieu tant au niveau de la production, de la distribution, des talents émergents et des artisans.e.s, afin de répondre au défi de rayonnement de notre cinéma. Les films, les événements et les ateliers offerts seront de bons outils qui nous permettront de lancer plusieurs réflexions importantes pour le milieu et de propager avec passion nos œuvres dans toute leur amplitude et leur diversité.

Je vous souhaite à tous et toutes une excellente 41^e édition des RVQC et que le cinéma, miroir de notre société sache vous divertir, vous surprendre, vous émouvoir et vous faire réfléchir!

As Chairman of the Board of Directors of Québec Cinéma, I am especially proud of the initiatives taken throughout the year by our organization, initiatives that cumulate in the largest annual gathering of Quebec cinema. 2022 was prosperous and rich in cinematographic works, making our event even more important when it comes to promoting our cinema and attracting new audiences. By highlighting, on the big screen, the impressive diversity of our local talent, the Rendez-vous Québec Cinéma, an unparalleled ambassador for film, continues to promote the growth of our industry, the 7th art, and our culture!

At a time when issues on the role played by our cinema are at the heart of many debates, the Rendez-vous is back with its 41st edition, including a host of activities that will reflect all the hard work put in by the community in terms of production, distribution, emerging talents, and artisans, in order to meet the challenge of promoting our cinema. The films, events, and workshops offered can be used as tools to help launch several important reflections for the community and to passionately propagate our works in all their breadth and diversity.

I wish you all an excellent 41st edition of the RVQC and I hope that cinema, a mirror of our society, continues to entertain you, surprise you, move you, and make you think!



SYLVIE QUENNEVILLE
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE QUÉBEC CINÉMA

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous entamons cette nouvelle décennie des Rendez-vous Québec Cinéma avec une 41^e édition qui s'annonce remarquablement forte! Notre cinéma plus diversifié, riche et créatif que jamais a connu une année remarquable avec une cuvée cinématographique impressionnante et portée par d'immenses talents d'ici! Seul festival entièrement consacré à notre 7^e art et offrant un haut lieu de rassemblement autour de nos œuvres, de nos artistes et de nos artisans.e.s, les Rendez-vous sont encore, et sans contredit, le lieu incontournable de l'industrie, le cœur du cinéma québécois!

Avec les enjeux qui traversent notre univers cinématographique actuel, place est aussi aux réflexions afin de trouver des solutions novatrices visant à rejoindre et intéresser de nouveaux publics pour que le cinéma d'aujourd'hui et de demain trouve écho partout au Québec et à l'extérieur des frontières. Les Rendez-vous se mettent ainsi au service des préoccupations de notre industrie en offrant un espace de réflexion et de discussion communs, permettant d'aborder notamment les problématiques de diffusion du cinéma en région, du développement et de la diversité des jeunes publics et de l'achalandage en salle. Je souhaite donc que les Rendez-vous Pro, notre moment phare de l'année pour tous les professionnels, les, permettront d'explorer de nouvelles avenues favorisant la concertation et la mobilisation, car plus que jamais, nous devons unir nos forces pour faire rayonner et vivre notre cinéma!

Les RVQC promettent donc à nouveau de célébrer en grand et avec cœur notre cinéma, notre patrimoine culturel! Au plaisir de vous croiser lors de notre grande fête du cinéma québécois. Je vous souhaite de merveilleux Rendez-vous plein de rencontres, de découvertes et d'émerveillement!

It is with great enthusiasm that we kick off this new decade of the Rendez-vous Québec Cinéma with a 41st edition that promises to be quite remarkable! Our cinema, more diverse, rich, and creative than ever, had an outstanding year with an impressive cinematographic offering, driven by immense local talent! The only festival entirely dedicated to our 7th art and offering a gathering place for industry players, artists, and artisans, the Rendez-vous is still, and without a doubt, an intricate part of Quebec cinema!

With the issues faced by our current cinematographic universe, it is also time to reflect on finding innovative solutions for reaching and stimulating new audiences so that the cinema of today and tomorrow can resonate throughout Quebec and abroad. The Rendez-vous addresses the concerns of our industry by offering a space for common reflection and discussion, making it possible to address the issues of cinema distribution in remote regions, the development and diversity of young audiences, and theatrical traffic. I therefore hope that the Rendez-vous Pro, the highlight of the year for so many professionals, will allow us to explore new avenues promoting collaboration and mobilization, because now more than ever, we must join forces to make our cinema shine!

The RVQC promises once again to celebrate our cinema and our cultural heritage with passion and pizzazz! I look forward to meeting you at our great celebration of Quebec cinema. I hope you have a wonderful time at Rendez-vous. Here's to a festival that is full of encounters, discoveries, and wonder!



VALENTIN VERRIER

DIRECTEUR DES RVQC
DIRECTOR OF RVQC

Les Rendez-vous Québec Cinéma ne cessent de se renouveler pour encore et toujours affirmer leur soutien, mais aussi célébrer et encourager notre cinéma et ses artisan·e·s. C'est en tant que nouveau directeur que je suis très fier de poursuivre cette mission primordiale qui place notre culture et notre patrimoine sur le devant de la scène depuis plus de 40 ans.

Cette 41^e édition, propulsée par une équipe créative et déterminée, pose ses ambitions pour les années à venir, en proposant bon nombre de nouveautés, telles que l'arrivée de nos fameuses Soirées Tapis bleus au Cinéma Impérial, favorisant la célébration de nos grandes premières, tout en permettant la découverte de ses œuvres présentées pour la toute première fois à un plus large public. L'arrivée d'une parité parfaite au sein de nos diverses compétitions. La célébration toujours plus grande, de la jeunesse et de notre relève cinématographique, avec une Soirée Tapis bleu consacrée pour la première fois au Court métrage, la création d'une fin de semaine de Rendez-vous étudiants, ou bien l'invitation de mini festivalier·e·s à la Cinémathèque québécoise, pour une première montréalaise qui leur est exclusivement consacrée.

N'oublions pas de citer nos tables rondes et leçons de cinéma, dont les réflexions sur notre industrie sont devenues incontournables, et nos soirées festives qui enflamment notre Buvette chaque soir du festival.

C'est avec cette incroyable volonté et cette insatiable envie de créer la rencontre, de vous retrouver dans nos salles ou à notre Buvette, que nous vous donnons rendez-vous du 22 février au 4 mars pour célébrer ce que nous avons toutes et tous au cœur : notre cinéma!

The Rendez-vous Québec Cinéma continually renews itself in a show of ongoing solidarity and to celebrate and support our cinema and filmmakers. As the new Director of RVQC, I am proud to continue this primordial mission that has put our culture and heritage at centre stage for more than 40 years.

This 41st edition, led by a creative, determined team, sets the tone for years to come, offering a great deal of new features, such as the arrival of our popular Soirées Tapis bleus at the Imperial Cinema—the ideal place to celebrate film premieres as it allows for the discovery of pieces presented for the very first time to a large audience. Plus, there is perfect parity within our various competitions, and a continually growing celebration of youth and of our cinematographic succession with Soirée Tapis bleu evenings dedicated, for the very first time, to Shorts. We have also added a Rendez-vous étudiants weekend for students, and are inviting junior festivalgoers to the Cinémathèque Québécoise for an exclusive Montreal premiere.

We should also mention our round-table discussions and film lessons, with key reflections on our industry, and our festive evenings that bring our Buvette to life each night of the festival.

With this incredible, insatiable desire to hold this event at our facilities and Buvette in mind, we look forward to seeing you from February 22 to March 4 to celebrate what we all love wholeheartedly: our cinema!

SARTEC

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

**Félicitations aux auteur·e·s,
vos films font rayonner le Québec!**

**Merci aux RVQC qui célèbrent notre
cinéma depuis plus de 40 ans.**

Au service des auteur·e·s depuis 1949

sartec.qc.ca



ANNELISE JOLLY
DIRECTRICE DES ÉVÈNEMENTS
EVENT DIRECTOR

Après avoir travaillé 14 ans au sein d'un acteur majeur de la production audiovisuelle en Europe, Annelise Jolly a immigré à Montréal en 2018. Depuis, elle n'a cessé de s'investir professionnellement dans l'industrie culturelle locale : festivals de cinéma, accompagnement d'artistes musicaux, production de spectacles, festivals de musique. Ses différentes expériences lui ont permis de développer une expertise dans la direction et la production d'événements culturels, expertise qu'elle met depuis 2021 au service de la

Fondation Québec Cinéma. Pour compléter son parcours, elle suit actuellement un cursus en gestion des organismes culturels au HEC Montréal.

After 14 years working for a major player in audiovisual production in Europe, Annelise Jolly immigrated to Montreal in 2018. Since then, she has continued to invest herself professionally in the local cultural industry, organizing film festivals, supporting musical artists, and producing shows and music festivals. Her various experiences have allowed her to develop expertise in the management and production of cultural events, expertise that she has been putting to use at the Fondation Québec Cinéma since 2021. She is currently pursuing a course in cultural organization management at HEC Montréal.



CHARLES PARISÉ
RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
PROGRAMMING MANAGER

Charles Parisé est réalisateur, scénariste, programmeur et titulaire d'un baccalauréat en production cinématographique de l'université Concordia. En 2020 et 2021, il devient programmeur des courts métrages du festival Les Percéides, dans sa Gaspésie natale, et travaille à la programmation du FCVQ en 2022. Il réalise, écrit et produit des courts métrages depuis les trois dernières années. Depuis 2021, il occupe le poste de responsable de la programmation des Rendez-vous Québec Cinéma.

Charles Parisé is a director, screenwriter, programmer, and holder of a BFA in Film Production from Concordia University. In 2020 and 2021, Charles served as the Shorts Programmer at Les Percéides film festival in his native Gaspésie. In 2022, he worked in programming for FCVQ. Over the last three years, Parisé has directed, written, and produced shorts. Since 2021, he has occupied the position of Programming Manager at Rendez-vous Québec Cinéma.



COLETTE LOUMÈDE
PROGRAMMATRICE
DES DOCUMENTAIRES
DOCUMENTARY PROGRAMMER

De 2004 à 2020, Colette Loumède dirige le Studio Documentaire du Programme français de l'ONF. Durant sa carrière à l'ONF, elle produit ou coproduit une centaine d'œuvres largement récompensées par de nombreux prix et sélections dans le circuit des grands festivals. Colette Loumède a également travaillé pour la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), comme chargée de projets. Durant ce mandat, elle mène en parallèle l'analyse de

longs métrages fiction et documentaires. Elle a également fondé et dirigé le Programme documentaire de l'Institut national de l'image et du son de Montréal (INIS). Une grande ambassadrice du documentaire québécois très impliquée dans l'industrie depuis de nombreuses années!

From 2004 to 2020, Colette served as Executive Producer of the French Program's Documentary Studio at the NFB. During her career there, she produced or co-produced some one hundred works of cinema, many of which garnered awards and distinctions on the film festival circuit. Loumède also worked as a Project Manager at SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec), where she analyzed feature-length fictional and documentary films. Colette also founded and directed the documentary program at INIS (Institut national de l'image et du son de Montréal). Long story short: a fabulous ambassador of Quebec documentary film who has been highly involved in the industry for many years!



JASON TODD
PROGRAMMATEUR
DES COURTS MÉTRAGES
SHORTS PROGRAMMER

Jason Todd est scénariste, réalisateur, critique et programmeur. Il travaille à Montréal. Parmi ses diverses expériences professionnelles, il a été directeur de la distribution chez h264, de 2018 à 2020; auteur pour la revue *Talking Shorts* et cinéaste-mentor pour le Wapikoni Mobile depuis 2021. De plus, il écrit et réalise des projets de courts métrages, autant en documentaire qu'en fiction. *Sous l'artillerie des moteurs* (2021), un court documentaire tourné en Chypre du Nord, est son plus récent projet terminé.

Il planche actuellement sur l'écriture de deux courts métrages de fiction, dont un qui a été sélectionné à Court Écrire ton Court, en 2021. Vous le retrouverez sur les bancs de l'INIS, profil scénariste, en 2023.

Jason Todd is a Montreal-based screenwriter, director, critic, and programmer. Among his diverse professional experiences, Jason was the Director of Distribution at h264 from 2018 to 2020, in addition to writing for *Talking Shorts* magazine and acting as a filmmaker-mentor for Wapikoni Mobile since 2021. Todd has both written and directed fictional and documentary shorts. *The Roar of Their Engines* (2021)—a documentary short filmed in Northern Cyprus—is his most recent project. Jason also wrote two fictional short films, one of which was selected by the Écrire ton Court contest in 2021. In 2023, you'll find him screenwriting at INIS.



AUBERT SÉNÉCHAL
PROGRAMMATEUR DES COURTS
MÉTRAGES ÉTUDIANTS
STUDENT SHORTS PROGRAMMER

Aubert Sénéchal termine son baccalauréat en production cinématographique à l'Université Concordia. En plus de toucher à la direction photo et à la composition de musique originale, son équipe et lui avancent présentement la post-production de son prochain court métrage. Après s'être impliqué au festival des Percéides, Aubert Sénéchal déménage au Rendez-vous Québec Cinéma, occupant le rôle de coordonnateur à la programmation et

co-programmateur des courts métrages étudiants.

Aubert Sénéchal is finishing his BFA in Film Production at Concordia University. On top of dabbling in photography direction and original soundtrack composition, Aubert and his team are currently in post-production on his next short. After getting involved in the Percéides festival, Sénéchal made his way to Rendez-vous Québec cinéma, where he now occupies the roles of Programming Coordinator and Co-Student Shorts Programmer.

**ON
FÊTE
AVEC
VOUS !**

FIERS DU CINÉMA D'ICI!

Les Rendez-vous Québec Cinéma convient une fois de plus les passionnés du 7^e art à une expérience culturelle vibrante, où la créativité d'ici est mise à l'honneur. Le gouvernement du Québec est heureux d'appuyer cette vitrine précieuse pour notre cinéma qui offre également une occasion privilégiée de rencontres et d'échanges entre les artistes et le public.

Bravo aux équipes de Québec Cinéma pour leur engagement à faire briller l'imaginaire et le talent de nos cinéastes, dont l'audace contribue à enrichir notre cinématographie.

Bonne 41^e édition!



MATHIEU LACOMBE
MINISTRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS,
MINISTRE RESPONSABLE
DE LA JEUNESSE ET MINISTRE
RESPONSABLE DE LA RÉGION
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ET
DE LA RÉGION DE L'OUTAOUAIS



CAROLINE PROULX
MINISTRE DU TOURISME
ET MINISTRE RESPONSABLE
DE LA RÉGION DE LANAUDIÈRE



PIERRE FITZGIBBON
MINISTRE DE L'ÉCONOMIE,
DE L'INNOVATION ET DE
L'ÉNERGIE,
MINISTRE RESPONSABLE
DU DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE RÉGIONAL
ET MINISTRE RESPONSABLE
DE LA MÉTROPOLE ET DE LA
RÉGION DE MONTRÉAL

LES GRANDES
ÉMOTIONS MÉRITENT
LE GRAND ÉCRAN.



TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE
CHOIX

REVIVEZ LE CINÉMA,
PRÈS DE CHEZ VOUS.





FRANCESCA ACCINELLI

**DIRECTRICE GÉNÉRALE ET
CHEFFE DE LA DIRECTION PAR INTÉRIM, TÉLÉFILM CANADA**
INTERIM EXECUTIVE DIRECTOR AND CEO, TÉLÉFILM CANADA

Nous ne pourrions être plus heureux de reprendre le circuit des festivals pour célébrer la qualité artistique de notre cinéma et faire rayonner le talent canadien ici et aux quatre coins du monde. C'est pourquoi nous sommes fiers de soutenir la 41^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma.

Nous tenons à remercier et à féliciter Les Rendez-vous Québec Cinéma de soutenir sans relâche la diversité des voix, et en particulier celles des communautés sous-représentées qui méritent d'avoir la possibilité de raconter leurs propres histoires au cinéma. Merci également de favoriser le retour en salles pour nous permettre de célébrer à nouveau les talents de chez nous.

Et n'oubliez pas de continuer de soutenir le talent d'ici en salles ou en ligne chaque fois que vous le pouvez!

TÉLÉFILM PARTENAIRE
C A N A D A DE CHOIX

We couldn't be more thrilled to resume the festival circuit and celebrate the artistic quality of our cinema and showcase Canadian talent both here and around the world. That's why we're proud to support the 41st edition of the Rendez-vous Québec Cinéma.

We would like to thank and congratulate the Rendez-vous Québec Cinéma for tirelessly supporting the diversity of voices, especially those from underrepresented communities who deserve the opportunity to tell their own stories in cinema. Thank you also for encouraging us to return to theatres so that we can once again celebrate homegrown talent.

Please continue to support local talent in theatres and online whenever you can!



SIMON BRAULT, O.C., O.Q.

DIRECTEUR ET CHEF DE LA DIRECTION, CONSEIL DES ARTS DU CANADA
DIRECTOR AND CEO, CANADA COUNCIL FOR THE ARTS

Les arts sont une composante essentielle de notre société : ils nous invitent à la réflexion, suscitent de la joie, nourrissent notre sentiment d'appartenance et renforcent les liens qui nous unissent entre nous, mais aussi au reste du monde.

Plus que jamais, nous avons besoin des arts. Un soutien fort à un secteur artistique résilient, inclusif et accessible profite à la société dans toute sa diversité.

Le Conseil des arts du Canada est fier d'appuyer les Rendez-vous Québec Cinéma et son apport créatif, qui contribue à placer l'art au cœur de nos vies.



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

The arts are a vital part of our society: they inspire us to reflect, bring us joy, nourish our sense of belonging, and strengthen our connections to one another and the wider world.

We need the arts now more than ever. A strong support for a resilient, inclusive, and accessible arts sector benefits society in all its diversity.

The Canada Council for the Arts is a proud supporter of the Rendez-vous Québec Cinéma and its creative contributions that bring the arts to life.

MICHEL BISSONNETTE

VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL DE RADIO-CANADA
EXECUTIVE VICE-PRESIDENT, RADIO-CANADA

Radio-Canada est activement engagée envers le cinéma d'ici depuis de nombreuses années. Cela se traduit de différentes façons.

Par exemple, nous favorisons la création cinématographique en investissant dans la production et les licences de diffusion à hauteur de 3,4 millions de dollars pour 34 films en 2021 et 2,7 millions de dollars pour 25 films en 2022. Nous donnons aussi un rayonnement important aux créateurs et à leurs œuvres à travers nos différentes émissions, mais aussi avec *Notre cinéma*, un créneau consacré aux films d'ici sur ICI TÉLÉ, ICI ARTV et ICI TOU.TV Extra, et ce, à l'année longue. Enfin, nous sommes partenaires d'une dizaine d'événements en lien avec notre cinéma un peu partout au pays.

Le cinéma est et demeure un axe important de notre mandat culturel de diffuseur public. C'est pourquoi Radio-Canada est fière de co-présenter la 41^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma.



RADIO-CANADA

Radio-Canada has been actively engaged in the homegrown film industry for many years. That commitment is reflected in a number of ways.

First, we support our local filmmaking community by investing in production and licensing—upward of \$3.4 million for 34 movies in 2021 and \$2.7 million for 25 movies in 2022. We also provide valuable exposure to filmmakers and their works in our programming, most notably through *Notre cinéma*, a time slot dedicated to showing Canadian feature films on ICI TÉLÉ, ICI ARTV, and ICI TOU.TV EXTRA all year long. Lastly, we partner with about a dozen film industry events across the country.

Cinema is and remains a key focus of our cultural mandate as the national public broadcaster. That's why Radio-Canada is proud to co-present the 41st annual Rendez-vous Québec Cinéma.

CRÉATIVEMENT MONTRÉAL

Incontournable panorama culturel québécois et montréalais,
LES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA proposent une programmation
qui témoigne d'une richesse et d'une diversité sans cesse renouvelées.
Un rendez-vous mémorable avec la créativité d'ici.





VALÉRIE PLANTE

MAIRESSE DE MONTRÉAL

MAYOR OF MONTREAL

Les Rendez-vous Québec Cinéma nous offrent une rencontre privilégiée avec les créatrices et les créateurs d'ici. Cet événement demeure, année après année, une vitrine unique pour notre cinéma.

Québec Cinéma contribue au rayonnement du 7^e art grâce à sa riche programmation et à son audace.

La Ville de Montréal est fière de soutenir les RVQC. Le cinéma est un miroir de nos sociétés. Il favorise la réflexion et suscite les échanges. Il nous invite à voir notre monde avec un regard différent et aiguisé.

Je tiens à saluer le travail des organisatrices et des organisateurs, qui nous proposent toujours un festival de haut calibre, et je remercie toute l'équipe des RVQC, qui poursuit sa mission avec générosité.

J'invite le grand public à en profiter pleinement! Bon cinéma!

Montréal 

The Rendez-vous Québec Cinéma festival offers a privileged encounter with local creators. Year after year, it remains a unique showcase for our cinema industry.

Québec Cinéma contributes to the influence of the 7th art thanks to its rich programming and audacious approach.

The City of Montreal is proud to support RVQC. Cinema mirrors our societies. It encourages reflection and discussions. It invites us to see our world through a different, sharper lens.

I would like to applaud the work of the organizers, who always offer us a high-calibre festival, and thank the entire RVQC team, who continue their mission with great passion and generosity.

I encourage everyone to check out the RVQC festival. Happy viewing!



NATHALIE MAILLÉ

DIRECTRICE GÉNÉRALE, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

EXECUTIVE DIRECTOR, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Uniques en leur genre, les Rendez-vous Québec Cinéma se dédient depuis maintenant plus de quatre décennies au rayonnement de l'art cinématographique d'ici. Avec plus de 300 films au programme et un vaste choix d'activités gratuites, ce haut lieu de célébration du cinéma québécois se distingue également par son caractère résolument fédérateur et accessible.

De la relève aux plus chevronné-e-s, les artisan-e-s du milieu s'y retrouvent pour contempler les films de la dernière année dans une ambiance festive, mais aussi pour échanger sur les enjeux du présent et les défis de l'avenir, participant ainsi à consolider et à renforcer collectivement notre cinéma. Le Conseil des arts de Montréal est fier de soutenir les Rendez-vous et de contribuer à ce qu'ils rejoignent toujours plus d'amoureuses et amoureux du septième art.

Chapeau à toute l'équipe et merci de nous transporter vers des ailleurs surprenants à travers une programmation aussi riche en genres et approches!



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Unique in its kind, the Rendez-vous Québec Cinéma has been dedicated to the promotion of local cinematographic art for over four decades. With more than 300 films on the program and a wide range of free activities, this mecca celebrating Quebec cinema is also distinguished by its unifying and accessible character.

From up-and-comers to seasoned pros, industry artisans congregate to the event to contemplate the films of the past year in a festive atmosphere, but also to discuss the issues of the present and the challenges of the future, thus participating in collectively consolidating and strengthening our cinema. The Conseil des arts de Montréal is proud to support the Rendez-vous and to help them reach more and more lovers of the seventh art.

Hats off to the whole team and thank you for transporting us to surprising places through a program so rich in genres and approaches!

LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

**RECONNAÎT LA CONTRIBUTION INESTIMABLE
DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
À L'EFFERVESCENCE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE
QUÉBÉCOIS DEPUIS PLUS DE QUATRE DÉCENNIES.**

Fiction, documentaire ou animation, le cinéma
nous rassemble, nous raconte et nous transporte.
Merci et félicitations à celles et ceux qui y œuvrent.





CINEPLEX^{® / MD}

CINÉMA CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN

FIER PARTENAIRE DE LA 41^e ÉDITION DES

**RENDEZ-
VOUS**

QUÉBEC CINÉMA

DU 22 FÉVRIER AU 4 MARS 2023



CINEPLEX^{® / MD}

^{MD} Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

SOIRÉES TAPIS BLEU

Une présentation
BellMedia

FILM D'OUVERTURE



PREMIÈRE MONDIALE

LE PLONGEUR

FRANCIS LECLERC

Scénario : Francis Leclerc, Éric K. Boulianne

Adaptation très attendue du célèbre roman de Stéphane Larue qui nous ramène au début des années 2000, à Montréal : Stéphane n'a pas 20 ans, il est étudiant en graphisme et fan de Métal, mais il est surtout accro aux jeux. Sans le sou et sans appartement, il prend un job de plongeur dans un restaurant pour survivre. C'est là qu'il va découvrir la bruyante compagnie de ceux et celles qui font rouler le monde de la restauration. Personnages plus grands que nature, amitiés naissantes et solidarité pour le meilleur et pour le pire, ça se bouscule dans un microcosme effervescent. Une mise en scène audacieuse, un récit poignant, des acteurs et actrices vibrants; on sent le coup de cœur pour le sixième long métrage de Francis Leclerc!

The highly anticipated adaptation of Stéphane Larue's novel takes us back to early 2000s, in Montreal: Stéphane has not turned 20 yet. He's studying graphic design, is a heavy metal fan and, most importantly, he loves gaming. With not a dime to his name and no apartment to call home, he washes dishes at a restaurant to survive. That's where he discovers the loud machine that runs the restaurant industry. Larger-than-life characters, new friendships, and solidarity for better or worst, it all comes together in an effervescent microcosm. A bold production, a poignant tale, and actors that shine: Francis Leclerc's sixth feature film is an instant favourite!

QUÉBEC | 2023 | 127 MIN | VOF | INT.: Marie-Ève Beauregard, Jade Charbonneau, Maxime De Cotret, Joan Hart, Charles-Aubrey Houde, Fayolle Jean Jr, Robin L'Houmeau, Henri Picard



FRANCIS LECLERC

Cinéaste estimé, Francis Leclerc réalise plusieurs courts métrages et vidéo-clips dans les années 1990. Cette expérience le mène, en 2011, à *Trotteur*, court-métrage louangé dans plusieurs festivals. Son premier long métrage, *Une jeune fille à la fenêtre* (2001), est nommé pour le Grand Prix des Amériques au Festival des Films du Monde de Montréal. S'ensuit *Mémoires affectives* (2004), lauréat de plusieurs Prix Génie et Jutra, puis *Un été sans point ni coup sûr* (2008). Avec *Pieds nus dans l'aube*, il adapte le roman autobiographique de son père, Félix Leclerc. Finalement, *L'Arracheuse de temps* (2021) transpose à l'écran un conte de Fred Pellerin, et *Le Plongeur*, l'œuvre éponyme de Stéphane Larue. Ce film ouvre la 41^e édition des Rendez-vous Québec Cinéma.

An esteemed filmmaker, Francis Leclerc directed several short films and video clips in the 90s. This experience led him, in 2011, to produce *Trotteur*, a short film that won accolades at several festivals. His first feature film, *Une jeune fille à la fenêtre* (2001), was nominated for the Grand Prix des Amériques at the Montreal World Film Festival. This was followed by *Mémoires affectives* (2004), winner of several Genie and Jutra awards, and *Un été sans point ni coup sûr* (2008). With *Pieds nus dans l'aube*, he adapted the semi-autobiographical novel penned by his father, Félix Leclerc. Finally, *L'Arracheuse de temps* (2021) tells the fantastic tale of Fred Pellerin, and *Le Plongeur* is based on Stéphane Larue's eponymous work. This film will kick off the 41st edition of the Rendez-vous Québec Cinéma.



PREMIÈRE MONDIALE

FRONTIÈRES

GUY ÉDOIN

Scénario : Guy Édoïn

Diane Messier vit avec ses deux sœurs et sa fille Sarah sur une ferme dans les Cantons-de-l'Est, près de la frontière américaine. À la suite d'un grave accident, Diane se sent constamment menacée, jusqu'à croire que sa maison est hantée. Inquiète, Angèle, la mère de Diane, revient de Floride pour tenter de resserrer le clan familial éprouvé. Voici une histoire de femmes fortes, de sororité salvatrice et de liens familiaux toujours complexes pour le quatrième long métrage de Guy Édoïn.

Diane Messier lives on a farm in the Eastern Townships, near the US border, with her two sisters and daughter Sarah. Following a severe accident, Diane feels a constant sense of dread, even thinking that her house may be haunted. Worried about her daughter, Angèle, Diane's mother, returns from Florida to try to bring the strained family back together. Guy Édoïn's fourth feature film is a story about strong women, a strong sisterhood, and complex family ties.

QUÉBEC | 2023 | 96 MIN | VOF | INT.: Christine Beaulieu, Pascale Bussièrès, Marilynne Castonguay, Patrice Godin, Micheline Lanctôt, Mégane Proulx



PREMIÈRE MONDIALE

CRÉPUSCULE POUR UN TUEUR

RAYMOND ST-JEAN

Scénario : Martin Girard, Raymond St-Jean

1979. Tueur à gages redoutable, Donald Lavoie travaille sous les ordres du roi de la pègre du sud-ouest de Montréal. L'assassin prend sous son aile une recrue qui ne tarde pas à le compromettre dans un double meurtre loupé. Grâce aux avocats chèrement payés par son clan, Donald échappe à la justice, mais ce n'est que partie remise pour le détective qui garde l'œil sur lui. Inspiré de la vie du tueur, ce drame suit les déboires du criminel qui doit vivre avec un patron dangereux qui exige sa loyauté et une famille mise en danger par sa profession. Aujourd'hui citoyen anonyme, Donald Lavoie aura été le tueur d'une des organisations criminelles les plus impitoyables au pays - il aurait exécuté plus d'une quinzaine de crimes.

1979. A formidable hitman, Donald Lavoie takes orders from a Montreal Sud-Ouest gang boss. When the assassin takes a new recruit under his wing, he's quickly implicated in a fumbled double murder. With the help of very expensive lawyers paid by his clan, Donald gets off, but it's only a matter of time according to the detective keeping tabs on him. Inspired by the hitman's real life, this drama follows the challenges faced by a criminal who must contend with having a dangerous boss who demands his loyalty, and a family in danger as a result of his profession. Now living anonymously under the witness protection program, Lavoie was the hitman for one of the country's most ruthless criminal organizations, having committed over a dozen crimes.

QUÉBEC | 2023 | 106 MIN | VOF | INT.: Éric Bruneau, Benoît Guin, Simon Landry-Desy, Sylvain Marcel, Rose-Marie Perreault



PREMIÈRE MONDIALE | COMPÉTITION

JOUR DE MERDE

KEVIN T. LANDRY

Scénario : Kevin T. Landry

Entre un ex-copain pervers narcissique et une supérieure condescendante, Maude, une jeune mère monoparentale travaillant pour Loto-Gold, est poussée à bout lorsqu'elle est envoyée au fin fond de nulle part pour interviewer Gaëtan, un étrange ermite nouvellement millionnaire. L'intransigeant personnage sera celui qui lui fera passer une vraie journée de merde! Un suspense habile pour dépeindre la difficulté de tenir tête aux abus. Il s'agit du premier film de Kevin T. Landry.

Between a perverted, narcissistic ex and a condescending boss, Maude, a young single mother who works for Loto-Gold, is pushed to her limits when she is sent to the middle of nowhere to interview Gaëtan, an oddball hermit who recently became a millionaire. An uncompromising character that will give her a real crappy day! A suspense that accurately depicts the challenges of standing up to abuse. This is Kevin T. Landry's first film.

QUÉBEC | 2023 | 91 MIN | VOF | INT.: Louka-Amedeo Bélanger-Léons, Valérie Blais, Réal Bossé, Eve Ringuette

JACQUES

LYSANDRE LEDUC-BOUDREAU

Depuis plus de quarante ans, Jacques Duhoux, pionnier des expéditions nordiques québécoises, vit seul au pied des monts Uapishka. À 85 ans, il persiste à vivre en marge du monde, malgré un déclin inéluctable. Un premier documentaire fort, émouvant et authentique pour la réalisatrice qui connaît Jacques Duhoux depuis l'enfance.

For over forty years, Jacques Duhoux—a pioneer of northern Quebec—has lived alone in the Uapishka Mountains. Now 85 years old, he continues to live off the grid, despite the inevitable decline that comes with age. A powerful and highly moving documentary debut for Leduc-Boudreau, who has known Jacques Duhoux her whole life.

QUÉBEC > 2023 > 80 MIN > VOF



PREMIÈRE MONDIALE | COMPÉTITION

TAPIS BLEU – COURTS MÉTRAGES

95 min



COMPÉTITION

Une collection de primeurs québécoises et mondiales qui vous transporteront du désert américain jusqu'aux rues de Montréal. Dramas, documentaires et films d'animation, tous plus éclatés les uns que les autres, vous attendent dans la grande salle du cinéma Impérial pour ce tout premier tapis bleu 100 % courts métrages.

A collection of Quebec and world premieres that will transport you from the American desert to Montreal streets. Dramas, documentaries, and animated films, each more stunning than the last, await you in the great hall of the Imperial Cinema for this very first 100% short-film blue carpet.

COMPÉTITION > À HARTON

John Blouin

COMPÉTITION > CHASING BIRDS

Una Lorenzen

COMPÉTITION > EVERYTHING WILL BE ALL RIGHT

Farhad Pakdel

COMPÉTITION > PACIFIC BELL

Sandrine Béchade – coscénarisé par Julie Héту

COMPÉTITION > UNE NUIT DE CHIEN

Max Woodward

COMPÉTITION > VIOLET GRAVE WILLINGLY

Claire Sanford

FILM DE CLÔTURE



FARADOR

ÉDOUARD TREMBLAY

Scénario : Daniel Boulanger, Eric K. Boulianne, Marc-Antoine Rioux,
Édouard A. Tremblay

C'était un court métrage devenu culte, voici le long métrage! Maître de jeu de rôles de type Donjons & Dragons, Charles passe tous ses temps libres à diriger les parties dans le Monde de Farador, pour le bonheur de ses deux colocataires et amis, Louis et Guillaume. Mais, le retour au pays de sa sœur Kim viendra perturber la routine de nos « adolescents ». En proie à une profonde crise existentielle, Kim mettra tout en œuvre pour que Charles réalise ses rêves, alors que les deux autres vont tout faire pour l'en empêcher. Dès lors, les affrontements dans le monde fantastique et dans la vie réelle prendront une nouvelle dimension. Ce sera la légendaire Bataille de Farador!

It was a short film that became a cult classic; now here's the feature film! Two friends who are into Dungeons & Dragons-style role-playing games love their man-child lifestyle, despite having great jobs in the Quebec public service. These suburban geeks' cozy lives are turned upside down by the sudden appearance of the sister of their roommate (and dungeon master!). The young woman is going through a bad breakup, and everyone's adventures in the fantasy and real worlds take on a new dimension. Get ready for the legendary Battle of Farador!

QUÉBEC / BELGIQUE | 2023 | 104 MIN | VOF | INT.: Sabrina Bégin-Tejeda, Eric K. Boulianne, Catherine Brunet, Métushalème Dary, Benoit Drouin-Germain, Lauren Hartley, Florent Losson, Marc-Antoine Marceau, Lucien Ratio



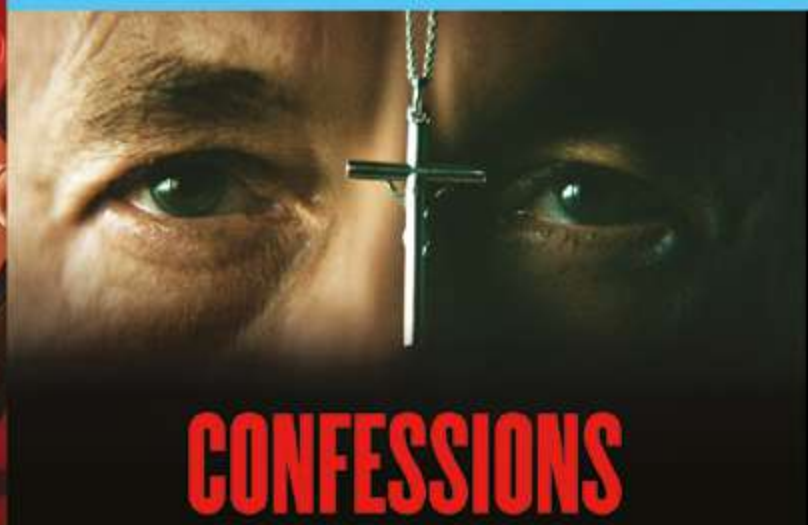
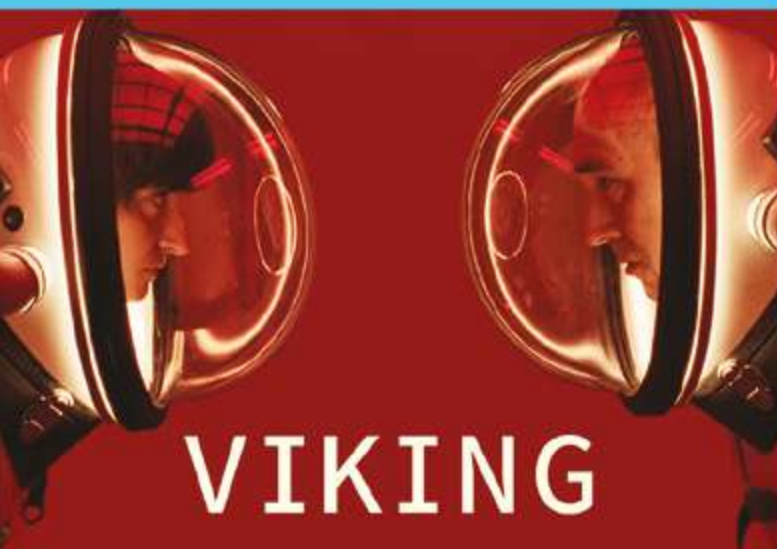
ÉDOUARD TREMBLAY

Monteur-réalisateur autodidacte, Édouard fait ses premières armes en réalisation au sein du groupe Phylactère Cola. Il bifurque ensuite vers la réalisation de publicités et de courts métrages indépendants dans le cadre du mouvement Kinô. Son court métrage *La bataille de Farador* a été diffusé dans plusieurs festivals à travers le monde, a remporté divers prix, tels que le prix du public Comédia/Juste pour Rire et a connu un succès viral sur le web. Depuis, il vit de son métier de réalisateur dans la ville de Québec. Il a notamment réalisé plus de 51 épisodes de la série d'animation *Cracké*, produite par Squeeze Studio pour Télétoon et vendue dans plus de 150 territoires. En 2016, il a réalisé son premier long-métrage d'anticipation, *Feuilles mortes*, mettant en vedette Roy Dupuis.

A self-taught editor and director, Édouard began his career as a director with the group Phylactère Cola. He then branched out into directing commercials and independent short films as part of the Kinô movement. His short film *La bataille de Farador* has been shown in several festivals around the world, won various awards such as the Comedia/Juste pour Rire audience award, and had a viral success on the web. Since then, he has made a living as a director in Québec City. He has directed 51 episodes of the animated series *Cracké*, produced by Squeeze Studio for Teletoon and sold in over 150 territories. In 2016, he directed his first feature-length anticipation film, *Dead Leaves*, starring Roy Dupuis.

Crave^{MC}

CRAVE MET EN LUMIÈRE
LES CRÉATEURS DE CHEZ NOUS!



ABONNEZ-VOUS [CRAVE.CA](http://Crave.ca)

PRIX GILLES-CARLE

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION
CO PRÉSENTÉ PAR BELL MÉDIA ET QUÉBEC CINÉMA Bourse de 10 000 \$ en argent

Célébrant la mémoire d'un des plus audacieux cinéastes québécois, le prix Gilles-Carle est décerné chaque année depuis 2010 au meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction. Ce prix est accompagné d'une bourse de 10 000 \$ remise conjointement par Bell Média et Québec Cinéma.

Honouring the memory of one of Quebec's boldest filmmakers, the Prix Gilles-Carle has been presented since 2010 to the best first or second fictional feature. It includes a \$10,000 grant presented jointly by Bell Media and Québec Cinéma.

JURY



OLIVIER BILODEAU
PROGRAMMATEUR |
CO-FONDATEUR DU FCVQ



SOPHIE DUPUIS
CINÉASTE



MICHELINE LANGTÔT
ACTRICE | CINÉASTE



ÉRIC TESSIER
RÉALISATEUR

FILMS EN COMPÉTITION

LES 12 TRAVAUX D'IMELDA, RÉALISÉ PAR MARTIN VILLENEUVE

AU NORD D'ALBANY, RÉALISÉ PAR MARIANNE FARLEY

BABYSITTER, RÉALISÉ PAR MONIA CHOKRI

LE BRUIT DES MOTEURS, RÉALISÉ PAR PHILIPPE GRÉGOIRE

FALCON LAKE, RÉALISÉ PAR CHARLOTTE LE BON

FARADOR, RÉALISÉ PAR ÉDOUARD TREMBLAY

JOUR DE MERDE, RÉALISÉ PAR KEVIN T. LANDRY

LIGNES DE FUITE, RÉALISÉ PAR CATHERINE CHABOT ET MYRIAM BOUCHARD

NIAGARA, RÉALISÉ PAR GUILLAUME LAMBERT

NOUVEAU QUÉBEC, RÉALISÉ PAR SARAH FORTIN

PAS D'CHICANE DANS MA CABANE, RÉALISÉ PAR SANDRINE BRODEUR-DESROSIER

PHI 1.618, RÉALISÉ PAR THEODORE USHEV

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Une présentation

Q Hydro
Québec

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Une présentation
Q Hydro
Québec



COMPÉTITION

LES 12 TRAVAUX D'IMELDA

MARTIN VILLENEUVE › SCÉNARIO : MARTIN VILLENEUVE

Imelda, personnage plus grand que nature inspiré de la grand-mère du réalisateur, affirme ne pas être en paix et avoir des choses à régler avant de célébrer ses 100 ans. À travers 12 tableaux marquant ses dernières années, elle affronte une série d'épreuves où elle explore les liens qui unissent une famille.

Imelda, a larger-than-life character inspired by the director's grandmother, feels a certain restlessness as she approaches her 100th birthday, and needs to get a few things in order before she can celebrate. Through 12 tasks punctuating her remaining years, she faces a series of trials in which she explores the connections that bring a family together.

QUÉBEC › 2022 › 93 MIN › VOF | INT.: Michel Barrette, Antoine Bertrand, Anne-Marie Cadieux, Robert Lepage, Ginette Reno, Martin Villeneuve



23 DÉCEMBRE

MIRYAM BOUCHARD › SCÉNARIO : INDIA DESJARDINS

Le 23 décembre, la frénésie du temps des Fêtes est partout et s'empare de plusieurs... Les destins des personnages de ce film choral s'entremêlent au hasard de cette journée déjà tumultueuse, couronnée par une bonne tempête de neige...

It's December 23rd, and the holiday frenzy has taken hold... The fates of the characters in this ensemble piece intertwine randomly on a tumultuous and snowy day, which is capped off by a major snowstorm...

QUÉBEC › 2022 › 102 MIN › VOF | INT.: François Arnaud, Michel Barrette, Christine Beaulieu, Catherine Brunet, Virginie Fortin, Stéphane Rousseau, Guylaine Tremblay

Précédé de

GROS LOT

SHARBEL EL-SHOWAIRY, COSCÉNARISÉ

PAR FRÉDÉRICK BRETON (8 MIN)



ARLETTE

MARILLOUP WOLFE › SCÉNARIO : MARIE VIEN

Approchée par le premier ministre du Québec pour rajeunir l'image de son gouvernement, Arlette Saint-Amour, directrice d'un magazine de mode, devient ministre de la Culture. Téméraire, elle n'hésite pas à affronter le plus puissant d'entre tous : le ministre des Finances.

After being approached by the Premier of Quebec and asked to modernize his government's image, fashion magazine editor Arlette Saint-Amour becomes Minister of Culture. She then recklessly confronts the most powerful figure of all: the Minister of Finance.

QUÉBEC › 2022 › 118 MIN › VOF | INT.: Paul Ahmarani, Benoît Brière, David La Haye, Maripier Morin, Gilbert Sicotte



ARSENAULT ET FILS

RAFAËL OUELLET › SCÉNARIO : RAFAËL OUELLET

Les Arsenault, une famille qui tire profit de la chasse illégale, font la loi dans un petit village du Bas-du-Fleuve. Le retour au bercail d'Anthony, cadet de la famille, puis l'arrivée d'Émilie, animatrice de radio, viendront mettre à l'épreuve l'harmonie du clan.

The Arsenaults, a family earning a living in illegal hunting, are the ones who call the shots in their small village in Bas-du-Fleuve, Quebec. The return of Anthony, the youngest of the family, followed by the arrival of Emilie, a radio host, put the family's relationships to the test.

QUÉBEC › 2022 › 106 MIN › VOF | INT.: Guillaume Cyr, Micheline Lanctôt, Pierre Paul-Alain, Luc Picard, Julien Poulin, Karine Vanasse



COMPÉTITION

AU NORD D'ALBANY

MARIANNE FARLEY > SCÉNARIO : CLAUDE BRIE

Annie quitte Montréal avec ses enfants en direction des États-Unis. Après que sa voiture soit tombée en panne près d'un village des Adirondacks, la famille se voit clouée à cet endroit, en attendant le bon vouloir de Paul, unique garagiste en ville.

Annie and her children leave Montreal and head to the US. When their car breaks down just outside a small town in the Adirondacks, the family find themselves stranded until Paul, the town's sole mechanic, can help them out.

QUÉBEC > 2022 > 107 MIN > VOF | INT.: Zeneb Blanchet, Céline Bonnier, Naomi Cormier, Elliott Plamondon, Rick Roberts, Sean Tucker



COMPÉTITION

BABYSITTER

MONIA CHOKRI > SCÉNARIO : CATHERINE LÉGER

Cédric perd son emploi après avoir fait une blague sexiste. Encouragé par son frère, il écrit un livre qui s'attaque à la misogynie. Nadine, exaspérée par l'introspection de son chum, se laisse tenter par les jeux de la mystérieuse baby-sitter. Cédric loses his job after making a sexist joke. After encouragement from his brother, he writes a book on misogyny. Exasperated by her boyfriend's soul-searching, Nadine gives in to temptation with their babysitter.

QUÉBEC > 2022 > 87 MIN > VOF | INT.: Monia Chokri, Patrick Hivon, Steve Laplante, Stéphane Moukarzel, Hubert Proulx, Nadia Tereszkievicz



COMPÉTITION

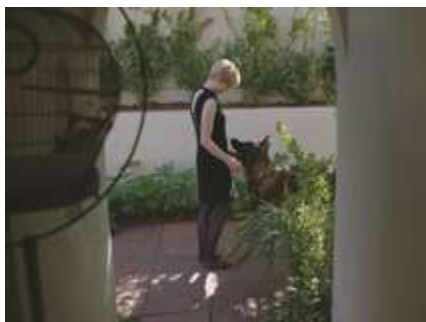
LE BRUIT DES MOTEURS

PHILIPPE GRÉGOIRE > SCÉNARIO : PHILIPPE GRÉGOIRE

Alexandre, un formateur pour l'armement des douaniers canadiens, retourne dans son village. Des enquêteurs qui travaillent à faire la lumière sur une affaire de dessins à caractère sexuel le surveillent.

Alexandre, an arms instructor for Canada Customs, returns to his native village. Investigators working to shed light on the perpetrator of some sexually charged drawings put him under surveillance.

QUÉBEC > 2021 > 79 MIN > VOF | INT.: Marc Beaupré, Tanja Björk, Marie-Thérèse Fortin, Maxime Genois, Robert Naylor, Naïla Rabel



CHIEN BLANC

ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE > SCÉNARIO : ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE ET VALÉRIE BEAUGRAND-CHAMPAGNE

1968. Les États-Unis sont au bord de l'implosion. Romain Gary, qui vit à Los Angeles avec son épouse, l'actrice Jean Seberg, recueille un chien égaré. Il est affectueux avec tout le monde, except African Americans. Il s'avère que Chien blanc est spécialement dressé pour chasser les manifestants Noirs.

1968. The US is on the verge of self-destruction. French author Romain Gary, who lives in Los Angeles with his wife, actress Jean Seberg, takes in a stray dog. The dog is affectionate with everyone, except African Americans. It turns out the white dog has been specifically trained to attack African-American protestors.

QUÉBEC / FRANCE > 2022 > 95 MIN > VOF | INT.: Peter Bryant, K.C. Collins, Denis Ménochet, Sara Montpetit, Kacey Rohl, Jhaleil Swaby



CODA: LIFE WITH MUSIC

CLAUDE LALONDE > SCÉNARIO : LOUIS GODBOUT

Henry Cole est un pianiste dont la condition psychologique se dégrade, mettant sa carrière et le sens de sa vie en péril. Helen Morrison souhaite obtenir une entrevue, mais ce dernier est un homme réservé. Helen persiste néanmoins. Ainsi naît une relation singulière fondée sur une sensibilité commune et l'amour de la musique.

Henry Cole is a pianist who becomes more and more mentally unstable, putting his career and life's purpose at risk. Bewildered and ready to pack it in, he meets Helen Morrison, a music critic, who eventually gains his trust. This becomes the start of a unique relationship built on common sensibilities and a love of music.

QUÉBEC > 2022 > 97 MIN > VOA / STF | INT.: Giancarlo Esposito, Katie Holmes, Patrick Stewart



CONFESSIONS

LUC PICARD > SCÉNARIO : SYLVAIN GUY

Gérald Gallant est l'un des tueurs à gages les plus prolifiques de notre époque avec vingt-huit meurtres et une quinzaine d'attentats, pour la plupart des hauts gradés du crime organisé. Ce petit homme bègue au QI modeste a su déjouer tant les criminels les plus endurcis que les policiers les plus fûtés.

Gérald Gallant is among the most prolific hitmen of his generation, with twenty-eight murders and over a dozen assassination attempts under his belt, most being high-level figures in organized crime. This small man with a stutter and low IQ has learned how to evade the most hardened criminals, as well as the most cunning police officers.

QUÉBEC > 2022 > 109 MIN > VOF | INT.: Sandrine Bisson, Éveline Gélinas, David La Haye, Luc Picard



THE DIABETIC

MITCHELL STAFIEJ > SCÉNARIO : MITCHELL STAFIEJ

Alek, un diabétique de type 1 de 30 ans, rentre au bercail dans l'espoir de revivre ses années d'adolescence. Il découvre que ses amis sont passés au confort de la banlieue. Seul Matt est disponible pour passer la soirée avec lui.

Alek, a 30-year-old type 1 diabetic, returns to his native city in the hopes of reliving his teenage years. But he discovers his friends have moved on to comfortable suburban existences and only Matt is available to spend the evening with him.

QUÉBEC > 2022 > 94 MIN > VOA/STF | INT.: Oscar Aguirre, Travis Cannon, James Watts



COMPÉTITION

FALCON LAKE

CHARLOTTE LE BON > SCÉNARIO : CHARLOTTE LE BON

Bastien et Chloé passent leurs vacances en famille au bord d'un lac habité par une légende de fantôme. Prêt à surmonter ses pires peurs pour exister aux yeux de Chloé, le jeune garçon vit un moment charnière trouble pendant l'été.

Bastien and Chloé spend their family vacation at a lake cabin with a reputation for being haunted. Ready to overcome his worst fears to earn a place in Chloé's heart, the young man's holiday becomes a turbulent turning point.

QUÉBEC / FRANCE > 2022 > 100 MIN > VOA / VOF | INT.: Monia Chokri, Lévi Doré, Karine Gonthier-Hyndman, Pierre-Luc Lafontaine, Sara Montpetit, Jeff Roop, Anthony Therrien



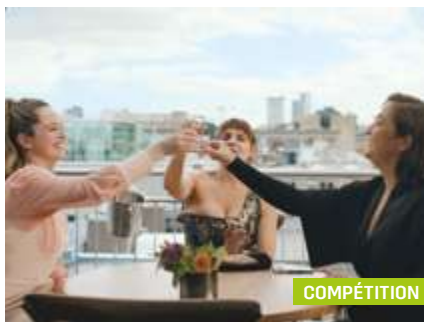
INÈS

RENÉE BEAULIEU > SCÉNARIO : RENÉE BEAULIEU

Entre une mère impotente et un père avec qui elle vit une relation trop fusionnelle, Inès se cherche. Un parcours exaltant et chaotique pour un film en forme de cri de libération.

Caught between a helpless mother and a codependent father, Inès is searching for herself. The film presents an exhilarating and chaotic journey that takes the form of a cry for freedom.

QUÉBEC > 2022 > 90 MIN > VOF | INT.: Rosalie Bonenfant, Martin Dubreuil, Maxime Dumontier, Roy Dupuis, Noémie Godin-Vigneau, Mélanie Pilon



COMPÉTITION

LIGNES DE FUITE

MIRYAM BOUCHARD, CATHERINE CHABOT > SCÉNARIO : CATHERINE CHABOT ET ÉMILE GAUDREAU

Après un début de soirée festif et bien arrosé, le trio de trentenaires se délie : les vieilles tensions rejaillissent, les discussions s'enveniment et les révélations se succèdent – le tout forme un cocktail de plus en plus explosif qui mettra leur amitié à rude épreuve.

After a festive and drunken beginning to their evening, a trio of thirty-somethings let loose: old tensions resurface, conversations turn poisonous, and secrets come out ... An increasingly explosive cocktail that will put their friendship to the test.

QUÉBEC > 2022 > 95 MIN > VOF | INT.: Catherine Chabot, Maxime de Cotret, Victoria Diamond, Mickaël Gouin, Léane Labrèche-Dor, Mariana Mazza



MISTRAL SPATIAL

MARC-ANTOINE LEMIRE > SCÉNARIO : MARC-ANTOINE LEMIRE

Le soir de sa rupture avec Cath, Sam est victime d'un phénomène inexplicable où il perd connaissance. À son réveil, quelques heures plus tard, il cherche à comprendre. Sa peine d'amour aurait-elle un lien avec l'hypothèse d'un enlèvement extraterrestre?

The night of his break-up with Cath, Sam is the victim of an inexplicable phenomenon that causes him to pass out. When he wakes up a few hours later, he tries to understand what happened. Could his heartbreak be related to a possible alien abduction?

QUÉBEC > 2022 > 102 MIN > VOF | INT.: Marie Brassard, Samuel Brassard, Catherine-Audrey Lachapelle, Véronique Lafleur, Alex Trahan



COMPÉTITION

NIAGARA

GUILLAUME LAMBERT > SCÉNARIO : GUILLAUME LAMBERT

Trois frères dans la cinquantaine devront reprendre contact à la suite de la mort de leur père, décédé prématurément d'un malheureux *Ice Bucket Challenge*.

Three brothers in their fifties reconnect after their father's premature death, caused by an unfortunate accident during an Ice Bucket Challenge.

QUÉBEC > 2022 > 106 MIN > VOF | INT.: Éric Bernier, Guy Jodoin, Guillaume Lambert, Katherine Levac, François Pérusse, Marcel Sabourin



NOÉMIE DIT OUI

GENEVIÈVE ALBERT > SCÉNARIO : GENEVIÈVE ALBERT

Noémie, une adolescente impétueuse, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue et rejoint son amie Léa qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle tombe amoureuse du flamboyant Zach qui s'avère être un proxénète. Noémie, an impetuous teenager, has been living in a youth centre for three years. After losing hope of being taken back by her mother, she runs away and joins her friend Léa, who introduces her to a gang of juvenile delinquents. She soon falls in love with Zach, who turns out to be a pimp.

QUÉBEC > 2022 > 106 MIN > VOF | INT.: Emi Chicoine, Myriam DeBonville, Kelly Depeault, Maxime Gibeault, Joanie Martel, Léna Mill-Reuillard



NORBOURG

MAXIME GIROUX > SCÉNARIO : SIMON LAVOIE

L'inspecteur Éric Asselin est mandaté pour surveiller les activités de la firme Norbourg. Fasciné par l'audace de Vincent Lacroix, l'enquêteur devient son bras droit. Norbourg déjoue alors les enquêtes et vérifications en détournant des centaines de millions de dollars. Inspector Éric Asselin is asked to investigate the activities of a company called Norbourg. Fascinated by the boldness of its leader Vincent Lacroix, the investigator soon becomes his right-hand man. Norbourg then manages to thwart further investigations while raking in hundreds of millions of dollars.

QUÉBEC > 2022 > 121 MIN > VOF | INT.: François Arnaud, Christine Beaulieu, Alex Godbout, Alexandre Goyette, Vincent-Guillaume Otis, Guy Thauvette



PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

NOTRE DAME DE MONCTON

DENISE BOUCHARD > SCÉNARIO : MÉLANIE LÉGER

Anna se prépare à retrouver son fils qu'elle a mis en adoption il y a 20 ans. N'arrivant pas à aller au bout de cette rencontre, elle se réfugie, clandestinement, dans la maison d'un couple âgé. Un événement dramatique vient forcer Anna à tisser une relation impromptue avec Victorine. Anna is about to reconnect with Jason, the son she put up for adoption almost 20 years ago. Unable to go through with the meeting, she finds refuge hiding in the basement of an elderly couple's home. A dramatic event forces Anna into an impromptu relationship with Victorine.

NOUVEAU-BRUNSWICK > 2022 > 92 MIN > VOF | INT.: Frédérique Cyr-Deschênes, Laurie Gagné, Katherine Kilfoil, Thomas Lapointe, Gilles Renaud, Louise Turcot



COMPÉTITION

NOUVEAU QUÉBEC

SARAH FORTIN > SCÉNARIO : SARAH FORTIN

Sophie et Mathieu se rendent à Schefferville pour régler la succession du chalet du père de Sophie, ancien mineur. Lorsqu'un incident tragique se produit, ils sont tenus de rester sur place. Ils se retrouvent isolés du reste du monde, en contact pour une rare fois avec la complexe réalité autochtone.

Sophie and Mathieu make their way to Schefferville to settle the sale of the cottage belonging to Sophie's deceased father, a former miner. When a tragic incident occurs, they are forced to remain in the area. Finding themselves isolated from the rest of the world, they come in contact with the complex world of the local Indigenous community.

QUÉBEC > 2022 > 100 MIN > VOF | INT.: Christine Beaulieu, Jean-Sébastien Courchesne, Jean-Marc Dalpé, Jean-Luc Kanapé



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

NOUVELLE PERSONNE

VINCENT BONIN-ARENA > SCÉNARIO : VINCENT BONIN-ARENA

Anna est une jeune femme blasée qui a pour seul plaisir la musique. Sa vie change lorsqu'elle se retrouve en possession d'un iPod classique. Anna devient alors fascinée par l'appareil ne jouant qu'une seule chanson, ainsi que par une femme étrange qui semble y être reliée.

Anna is a bored young woman whose only pleasure in life is music. Her life changes when she acquires a vintage iPod. Anna becomes fascinated with the gadget, which only plays a single song, as well as with a mysterious woman who seems to have a connection with the device.

QUÉBEC > 2023 > 70 MIN > VOF | INT.: Zakia Ahasniou, Zoé Raymond



LES PAS D'ALLURE

ALEXANDRE LEBLANC > SCÉNARIO : ALEXANDRE LEBLANC

Benjamin raconte à son ex-copine, Angie, qu'il s'est allié à des terroristes gauchistes pour la venger de son ancien patron, propriétaire d'une radio de droite. Son histoire mêle artistes conceptuels, troupes de théâtre amateur et disque vinyle hallucinogène. Angie se demande s'il invente tout cela pour la reconquérir.

Benjamin tells his ex-girlfriend Angie that he's joined a group of left-wing terrorists to take vengeance on her former boss, the owner of a right-wing radio station. His story combines hallucinating conceptual art with amateur theatre troupes and vinyl records. Angie wonders if he's just making it all up to get her back.

QUÉBEC > 2022 > 83 MIN > VOF | INT.: Benoit Bourbonnais, Jean-Sébastien Courchesne, Sophie Desmarais, Richard Fréchette, Annie St-Pierre



COMPÉTITION

PHI 1.618

THEODORE USHEV > SCÉNARIO : VLADISLAV TODOROV

Theodore Ushev nous plonge au cœur d'un futur dystopique peuplé de biotitans, asexués et immortels. Menacés par la toxicité de leur planète, ils planifient leur fuite dans un immense vaisseau spatial. C'est alors que le calligraphe Krypton voit un livre interdit se métamorphoser en Gargara, une jeune femme punk et fougueuse, et que ce fragile équilibre bascule.

Theodore Ushev dives into a dystopian future peopled with biotitans—asexual immortals. Threatened by their toxic planet, the biotitans plan to escape in a huge space vessel. But the planet's fragile balance tips when Krypton, the calligrapher, witnesses a forbidden book turning into Gargara, a feisty young punk girl.

QUÉBEC / BULGARIE > 2022 > 96 MIN > VO BULGARE / STF | INT.: Martina Apostolova, Irmene Chichikova, Deyan Donkov



POLARIS

KC CARTHEW > SCÉNARIO : KC CARTHEW

En 2144, Sumi, une enfant élevée par Mama ours polaire, échappe de justesse à la capture d'un groupe de chasseurs. Lorsque Sumi rencontre par hasard la Fille Gelée, une amitié improbable se noue et ensemble elles vont suivre l'étoile Polaris. Set in 2144, Sumi, a human child raised by a Mama polar bear, narrowly escapes capture by a hunting party. When Sumi stumbles across Frozen Girl, an unlikely friendship is forged and together they race ahead, guided by the star Polaris.

QUÉBEC / ONTARIO > 2022 > 89 MIN > SANS PAROLES | INT.: Muriel Dutil, Viva Lee, Khamisa Wilsher



PROJET PIGEONS

EMMANUEL SCHWARTZ > SCÉNARIO : EMMANUEL SCHWARTZ

Lorsqu'une tragédie s'abat sur la classe finissante d'une école de théâtre, les acteurs en devenir se retrouvent contraints à réévaluer leur rapport à l'art, au jeu, au sacré. Les protagonistes vont devoir ausculter leurs propres ambitions.

When tragedy strikes the graduating class of a theatre school, the future actors are forced to reassess their relationship with art, acting, and the sacred, and to re-examine their own ambitions.

QUÉBEC > 2021 > 85 MIN > VOF | INT.: Jade Archambault, Marc Beaupré, Xavier Goulet, Victoria Leblanc, Charlie-Maude Rouer, Benjamin Therrien, Kevin Tremblay



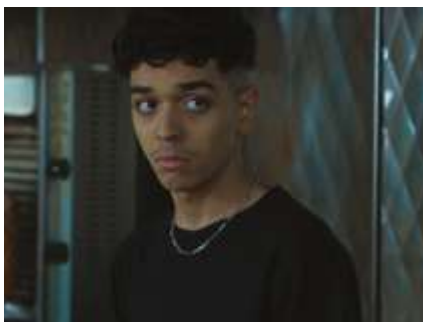
PROMENADES NOCTURNES

RYAN MCKENNA > SCÉNARIO : RYAN MCKENNA

Après la mort de son mari, Ethel se replie sur elle-même, doutant de ses proches, essayant de donner un sens à la réalité. Elle commence à errer la nuit, et chaque promenade est une aventure plus surréaliste et abstraite.

After the death of her husband, Ethel retreats inward, doubting her loved ones, trying to make sense of the fabric of reality. She has also begun wandering around at night, with each walk becoming a more surreal and abstract adventure.

QUÉBEC > 2022 > 63 MIN > VOF | INT.: Marie Brassard, Sarianne Cormier, Martin Dubreuil, Hamadou Savadogo



RESPIRE

ONUR KARAMAN > SCÉNARIO : ONUR KARAMAN

Fouad, immigrant marocain de 15 ans, rêve de devenir joueur de soccer. Max, 27 ans, habite le même quartier populaire que Fouad. Les deux jeunes hommes vivent une existence humiliante qui les pousse insidieusement vers la violence.

Fouad, a 15-year-old immigrant from Morocco, dreams of one day becoming a soccer player. Max, 27, lives in the same neighbourhood as Fouad. The two young men experience humiliating lives that slowly push them towards violence.

QUÉBEC > 2022 > 90 MIN > VOF | INT.: Claudia Bouvette, Frédéric Lemay, Amedamine Ouerghi, Vincent Fafard



SNOW ANGEL

GABRIEL ALLARD > SCÉNARIO : GABRIEL ALLARD, CATHERINE BÉRUBÉ, DAMIEN BÉRUBÉ, MARC LAPOINTE, LOUIS-PHILIPPE TREMBLAY, PAUL VAN DYCK

À la suite d'un accident tragique survenu dans un village enneigé de Gaspésie, Mary-Jane, une ex-professionnelle de planche à neige, est rongée par les remords et décide de quitter les lieux définitivement, mais quelque chose semble déterminé à l'en empêcher.

In the aftermath of a driving accident in a snowy Gaspésie village, on the eastern tip of Quebec, Mary-Jane, a remorseful ex-pro snowboarder, decides to leave town for good, but someone—or something—seems intent on stopping her.

QUÉBEC > 2022 > 92 MIN > VOA / STF | INT.: Catherine Bérubé, Paul Doucet, Kimberly-Sue Murray, Alexandre Nachi, Olivier Renaud



LA SWITCH

MICHEL KANDINSKY ▶ SCÉNARIO : MICHEL KANDINSKY

Le caporal Marc Leblanc, tireur d'élite, quitte l'Afghanistan, démobilisé des Forces armées canadiennes. Il retourne chez lui, en Ontario où il retrouve son père. Père et fils réunis se cachent derrière leur silence, incapables d'exprimer leurs émotions.

Corporal Marc Leblanc, a military sniper, leaves Afghanistan, discharged from the Canadian Armed Forces. He returns to his home in Ontario and to his father. Father and son, reunited, hide behind their silence, unable to express their emotions.

QUÉBEC / ONTARIO ▶ 2022 ▶ 84 MIN ▶ VOF/VOA/STF | INT.: François Arnaud, Lothaire Bluteau, Roch Castonguay, Sophie Desmarais



TRÈS BELLE JOURNÉE

PATRICE LALIBERTÉ ▶ SCÉNARIO : GENEVIÈVE BEAUPRÉ, NICOLAS KRIEF, PATRICE LALIBERTÉ ET GUILLAUME LAURIN

La routine d'un coursier à vélo se trouve chambardée avec l'arrivée dans son immeuble d'une célèbre influenceuse. Drame néo-noir inspiré et audacieux qui combine solitude et pensées conspirationnistes.

A bicycle courier's routine is turned upside down when a famous influencer moves into his building. An inspired and bold neo-noir drama that explores loneliness and conspiratorial thought.

QUÉBEC ▶ 2022 ▶ 75 MIN ▶ VOF | INT.: Marc Beupré, Marc-André Grondin, Sarah-Jeanne Labrosse, Guillaume Laurin



LES TRICHEURS

LOUIS GODBOUT ▶ SCÉNARIO : LOUIS GODBOUT

Florence, Hubert et André s'adonnent à une ronde de golf par un bel après-midi d'été. L'heure est à la détente dans une atmosphère de chaleureuse complicité. Arrive alors Michel, un golfeur solitaire, qui vient secouer l'harmonie du trio et fait émerger la réalité cachée sous les apparences.

Florence, Hubert, and André are enjoying a round of golf on a beautiful summer afternoon. It's a wonderful moment of relaxation amongst friends. At least until Michel, a solitary golfer, arrives to break the mood and reveal the reality hidden behind appearances.

QUÉBEC ▶ 2022 ▶ 90 MIN ▶ VOF | INT.: Christine Beaulieu, Benoit Gouin, Alexandre Goyette, Steve Laplante



TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

ÉRIC TESSIER ▶ SCÉNARIO : FRANÇOIS ARCHAMBAULT ET ÉRIC TESSIER

Édouard, professeur d'histoire à la retraite, commence à perdre la mémoire. Puisque personne de son entourage n'est en mesure de veiller sur lui, il est placé sous la garde de Bérénice, une jeune fille un peu rebelle et perdue.

Édouard, a retired history professor, has started to lose his memory. Since he has no one to look after him, he is placed in the care of Bérénice, a young woman who is rebellious and somewhat lost.

QUÉBEC ▶ 2020 ▶ 109 MIN ▶ VOF | INT.: David Boutin, France Castel, Rémy Girard, Julie Le Breton, Karelle Tremblay



UN ÉTÉ COMME ÇA

DENIS CÔTÉ ▶ SCÉNARIO : DENIS CÔTÉ

L'été bat son plein. Une thérapeute et un travailleur social accueillent dans une maison de repos trois femmes qui, de leur plein gré, vont discuter de leurs troubles sexuels, en groupe ou indépendamment, afin d'appivoiser leurs démons.

The summer is in full swing. A therapist and social worker meet with three women in a nursing home who agree to voluntarily discuss their sexual issues, as a group or independently, in order to free themselves of their demons.

QUÉBEC ▶ 2022 ▶ 138 MIN ▶ VOF | INT.: Larissa Corriveau, Josée Deschênes, Laure Giappiconi, Samir Guesmi, Aude Mathieu, Anne Ratte Polle



VIKING

STÉPHANE LAFLEUR ▶ SCÉNARIO : ÉRIC K. BOULIANNE ET STÉPHANE LAFLEUR

La Société Viking recrute des volontaires pour collaborer à la première mission habitée sur Mars. L'objectif est de former une équipe B d'alter ego qui vivra l'aventure en parallèle, en huis clos sur Terre. The Viking Society is recruiting volunteers for the first manned mission to Mars. The goal is to form a B-team that will mirror the mission here on Earth behind closed doors.

QUÉBEC ▶ 2022 ▶ 104 MIN ▶ VOF | INT.: Fabiola N. Aladin, Marie Brassard, Larissa Corriveau, Hamza Haq, Denis Houle, Steve Laplante, Martin-David Peters

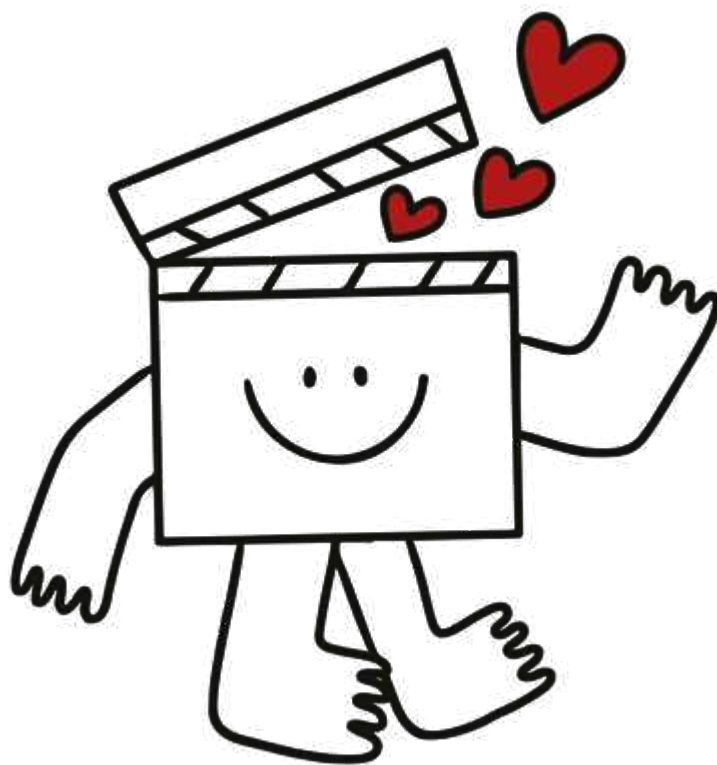


YOU CAN LIVE FOREVER

MARK SLUTSKY, SARAH WATTS ▶ SCÉNARIO :
MARK SLUTSKY ET SARAH WATTS

Quand la jeune Jaime est envoyée vivre chez les Témoins de Jéhovah au Saguenay, elle fera la rencontre d'une fervente adepte de la communauté. Leur liaison viendra changer leur vie. When teen Jaime is sent to live in a Jehovah's Witness community in Saguenay, she falls hard for a devout Witness girl, and the two embark on an intense affair with consequences that will reshape the rest of their lives.

QUÉBEC ▶ 2022 ▶ 96 MIN ▶ VOA/STF | INT.: Lilane Balban, June Laporte, Anwen O'Driscoll, Antoine Yared



Cinémas

Beaubien • du Parc • du Musée

Vos destinations favorites pour le cinéma d'ici !



NETFLIX

FIER PARTENAIRE
DES RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA



**LA
PRESSE**

**La Presse est fière de
contribuer au rayonnement
de notre cinéma québécois.**

PRIX PIERRE-ET-YOLANDE-PERRAULT

MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC

Bourse de 15 000 \$ en argent

Créé en 2001 en hommage au cinéaste Pierre Perrault, le prix Pierre-et-Yolande-Perrault récompense le meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire. Ce prix est accompagné d'une bourse de 15 000 \$ remise par Hydro-Québec.

First presented in 2001 in tribute to filmmaker Pierre Perrault, this award goes to the best first or second feature-length documentary. It includes a \$15,000 grant presented by Hydro-Quebec.

JURY



MANON BARBEAU
CINÉASTE | CO-FONDATRICE
DE WAPIKONI MOBILE



ÉRIC IDRIS KANAGO
PRODUCTEUR



BRIGITTE POUPART
ACTRICE | CINÉASTE

©JULIE ARTACHO

FILMS EN COMPÉTITION

AU-DELÀ DES HAUTES VALLÉES, RÉALISÉ PAR MAXIME LACOSTE-LEBUISS ET MAUDE PLANTE-HUSARUK

CETTE MAISON, RÉALISÉ PAR MYRIAM CHARLES

DAMASCUS DREAMS, RÉALISÉ PAR ÉMILIE SERRI

ÉMILIE ET LE TEMPS QUI PASSE, RÉALISÉ PAR CORALIE LEMIEUX-SABOURIN

GEOGRAPHIES OF SOLITUDE, RÉALISÉ PAR JACQUELYN MILLS

L'ÎLE DE SUKWAN, RÉALISÉ PAR JONATHAN TREMBLAY

JACQUES, RÉALISÉ PAR GUILLAUME DUVAL

LES JOUEURS D'HIVER, RÉALISÉ PAR GUILLAUME DUVAL

JOUVENCELLES, RÉALISÉ PAR FANIE PELLETIER

LE MYTHE DE LA FEMME NOIRE, RÉALISÉ PAR AYANA O'SHUN

DOCUMENTAIRES

Une présentation

 RADIO-CANADA

Une présentation



7 PAYSAGES

ROBERT MORIN

7 paysages enregistrés durant deux années sont devenus une scène unique dépourvue des références sentimentales, symboliques ou politiques. Cependant, l'évolution constante des environnements devient intrigue. Une œuvre déroutante à la simplicité minutieusement travaillée.

Seven landscapes filmed over two years set a unique stage devoid of emotional, symbolic, and political references, while the plot is driven forward by constantly evolving terrain. An unnerving piece that's wonderfully complex in its simplicity.

QUÉBEC > 2022 > 74 MIN > VOF



ANIMAL MACULA

SYLVAIN LESPÉRANCE

Les bêtes se métamorphosent d'un plan à l'autre, tous puisés dans 125 ans de cinéma. Une énigme est contenue dans chaque image où un animal apparaît, diffusée dans les signes que celui-ci nous adresse. Un travail de recherche colossal pour une rencontre humain/animal marquante.

Animals drawn from 125 years of cinema transform as they move from one sequence to another. An enigma is communicated by every image where an animal appears, sending us signs. A colossal piece of research where humans and animals converge in ways you won't soon forget.

QUÉBEC > 2021 > 82 MIN > SANS PAROLES



COMPÉTITION

AU-DELÀ DES HAUTES VALLÉES

MAXIME LACOSTE-LEBUISS, MAUDE PLANTE-HUSARUK

Dans une région reculée de l'Himalaya, les habitants du village de Maikot se préparent pour la récolte d'un mystérieux champignon aphrodisiaque valant plus que de l'or. Des portraits humains et intimes de ceux et celles qui se battent pour réaliser leurs rêves.

In a remote Himalayan region, the villagers of Maikot are preparing for the harvest of a mysterious aphrodisiac mushroom worth more than its weight in gold. Intimate, human-scale portraits of people fighting to make their dreams come true.

QUÉBEC > 2021 > 84 MIN > VOF



PREMIÈRE MONDIALE

LES CÈDRES DU LIBAN

FRÉDÉRIC NASSIF

Du Québec au Liban, c'est un merveilleux récit d'ouverture sur le monde et une double quête : atténuer les préjugés qui existent en sol québécois et implanter le hockey dans les territoires du Liban!

From Quebec to Lebanon, this film tells a wonderful story of openness to the world and a dual mission: tackling the prejudices that exist in the province and bringing hockey to Lebanese soil!

QUÉBEC > 2023 > 52 MIN > VOF

Précédé de

EXILÉ CHEZ MOI

MAYA OMBASIC (16 MIN)

LE RELAIS: DERRIÈRE LA MÉDAILLE

KIMBERLEY ANN SURIN (12 MIN)



COMPÉTITION

CETTE MAISON

MIRYAM CHARLES

Une adolescente est retrouvée pendue dans sa chambre. Alors que tout laisse croire à un suicide, le rapport d'autopsie révèle une autre évidence. La réalisatrice et cousine de l'adolescente examine ce crime non résolu et ose une biographie imaginée.

A teenage girl is found hanged in her room. While all signs point to suicide, the autopsy report reveals something else entirely. The director and cousin of the teenager examine this unsolved crime, weaving a life story post mortem.

QUÉBEC > 2022 > 73 MIN > VOF / CRÉOLE / STF

Précédé de :

COMPÉTITION > **MASCARADE: ORIGIN STORY**
MAILIS ROY-LESSARD, COSCÉNARISÉ PAR
AISHA C. VERTUS (20 MIN)



PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

CROQUE-MORT. C'EST BEAU LA VIE!

GEORGES HANNAN

Les croque-morts sont des philosophes attachants, de fins observateurs de la vie. On ne connaît d'eux que leurs visages graves, mais face à la caméra, ils se révèlent d'une étonnante sensibilité. Ce film montre l'envers de la mort, entre candeur et questions existentielles.

Undertakers are charming philosophers and keen observers of life. We may only see their somber side in daily life, but on film, we get to enjoy just how insightful these professionals truly are. Through a straightforward and existential lens, this documentary depicts a side of death we don't normally have the privilege of experiencing.

NOUVEAU-BRUNSWICK > 2022 > 52 MIN > VOF

Précédé de

LES ENTREMAILLES
ARIEL ST-LOUIS LAMOUREUX (23 MIN)
UPSTAIRS WITH DAVID AMRAM
ALANIS OBOMSAWIN (16 MIN)



COMPÉTITION

DAMASCUS DREAMS

EMILIE SERRI

En entremêlant la mémoire de son père, celle de réfugiés syriens et sa propre imagination, la réalisatrice compose un pays entre mythe et réalité, rêve et cauchemar, passé et présent. Tableaux en collage subtilement mis en scène.

Damascus Dreams follows a filmmaker's journey to her inaccessible homeland as she composes a Syria that stands somewhere between reality and myth, dream and nightmare, past and future. A filmic collage of subtle yet powerful mise-en-scène.

QUÉBEC > 2022 > 82 MIN > VO FRANÇAISE / ANGLAISE / ARABE / STF



DAVID CONTRE GOLIATH

DAVID B. RICARD

Hanté par des films inachevés, un cinéaste tente de démystifier son rapport à l'échec avec l'aide de ses complices. Il met en parallèle sa quête avec celle du combat de David et Goliath. Ludique mais profond, le film met en lumière la complexité de la création cinématographique.

Haunted by three unfinished films, a filmmaker seeks to demystify his relationship with failure through encounters with collaborators, likening his quest to David's mythical battle with the giant Goliath. Simultaneously deep and playful, the film shines a light on the many intricacies of film creation.

QUÉBEC > 2022 > 96 MIN > VOF



DE L'AUTRE CÔTÉ

LESSANDRO SÓCRATES

Le plus ancien monastère bénédictin féminin du Québec ouvre ses portes à un documentariste pour la première fois. Observée de près, la vie derrière ses grilles est plus animée qu'on ne l'aurait imaginé. Une mise en lumière joyeuse et sensible. The oldest Benedictine convent in Quebec opens its gates to a documentary filmmaker for the first time ever. Observed up close, life behind these walls is busier than one might expect. A deliciously simple and joy-filled spotlight on a very unfamiliar world.

QUÉBEC > 2022 > 84 MIN > VOF



PREMIÈRE MONDIALE | COMPÉTITION

ÉMILIE NNE ET LE TEMPS QUI PASSE

CORALIE LEMIEUX-SABOURIN

Au fil des saisons, la ferme d'Émilienne reste un repaire tranquille. Détentrice de connaissances perdues, Émilienne nous fait découvrir son mode de vie en symbiose avec le temps qui passe, mais dont elle devra peut-être se séparer.

As seasons come and go, Émilienne's farm remains a deeply tranquil place. Holder of lost knowledge, Émilienne lets us in on a way of being that's in perfect step with nature—and a life she may have to leave behind.

QUÉBEC > 2023 > 76 MIN > VOF



EN ATTENDANT RAIF

LUC CÔTÉ, PATRICIO HENRIQUEZ

Récit tragique d'une famille brisée par l'acharnement de la monarchie saoudienne, ce film suit pendant huit ans le combat d'Ensaf Haidar pour faire libérer son mari, le prisonnier d'opinion Raif Badawi.

Filmed over eight years, this film tells the tale of a family torn apart by the Saudi monarchy's intransigence. It follows Ensaf Haidar's battle to free her husband; prisoner of conscience Raif Badawi.

QUÉBEC > 2022 > 150 MIN > VOF



ESSENTIELS

KY VY LE DUC

En racontant la réalité de demandeurs d'asile et de travailleurs temporaires qui occupent des emplois précaires, le film révèle leur vulnérabilité et expose notre dépendance à leurs services. Un film enquête frontal et nécessaire.

By telling the stories of asylum seekers and temporary workers with tenuous employment, this documentary reveals just how vulnerable they are and how reliant on them we've all become. A hard-hitting and deeply necessary piece of investigative filmmaking.

QUÉBEC > 2022 > 52 MIN > VOF / VOA / VOE / STF

Précédé de

AXIOMATA

BÉATRIZ MEDIAVILLA (19 MIN)



LA FAMILLE DE LA FORÊT

LAURA RIETVELD

Gérard et Catherine ont tout quitté pour vivre en autarcie dans la forêt boréale de la Gaspésie. Leurs fils s'engageront-ils dans le même mode de vie que leurs parents? Une approche ambitieuse pour apprendre à vivre ensemble au rythme de la nature.

Gérard and Catherine left family, friends, and homeland for a life of self-sufficiency in the boreal forest of the Gaspé Peninsula. Will the next generation also commit to a life bound to woods, land, and sea? An ambitious approach to learning how to live in synch with nature.

QUÉBEC > 2022 > 85 MIN > VOF



LA FIN DE WONDERLAND

LAURENCE TURCOTTE-FRASER

Portrait de Tara Emory, une artiste vétérane qui travaille de manière indépendante dans l'industrie du sexe depuis le début des années 2000. Elle va confronter les désordres du passé et son art, en faisant face à l'éviction imminente de son studio, Wonderland.

A feature documentary on Tara Emory, a veteran artist who has worked in the sex industry—on her own terms—since the early oughts. Facing imminent eviction from her Wonderland studio, Tara must confront a family history of hoarding, her past, and her art.

QUÉBEC > 2021 > 86 MIN > VOA / STF



GEOGRAPHIES OF SOLITUDE

JACQUELYN MILLS

En utilisant des techniques cinématographiques écologiques et novatrices, ce magnifique documentaire expérimental est une collaboration ludique et respectueuse avec une île et sa gardienne, Zoe Lucas, une naturaliste qui habite depuis plus de 40 ans sur cette parcelle de terre de l'océan Atlantique.

Using innovative, eco-friendly filmmaking techniques, this wonderfully experimental documentary is a playful and reverent collaboration with an island and its caretaker, Zoe Lucas: a naturalist who has lived on this remote sliver of land in the Atlantic Ocean for over forty years.

QUÉBEC > 2022 > 104 MIN > VOA / STF



L'HISTOIRE JUGERA

GERMAN GUTIERREZ

À l'annonce de la signature des accords de paix entre le gouvernement colombien et la guérilla en 2016, Germán Gutiérrez est parti filmer dans un des derniers camps des FARC. Un film tourné à vif où le réalisateur émet ses craintes quant à l'avenir politique de son pays.

When a peace agreement between the Colombian government and guerrillas is signed in 2016, Germán Gutiérrez travels to Colombia to film one of the nation's last FARC camps in operation. A raw film through which the director expresses his concerns for the political future of his country.

QUÉBEC / COLOMBIE > 2022 > 140 MIN > VOF / VOA / STF



HUMUS

CAROLE POLIQUIN

Un couple de maraîchers tente de relever le défi de produire un sol totalement autofertile. Une immersion visuelle et sonore dans ce nouveau paradigme où la nature est un personnage à part entière. Un plaidoyer écologique implacable. A couple of market gardeners take it upon themselves to produce totally self-fertilizing soil. A visual and auditory immersion in a new paradigm, where nature is a character in its own right. An uncompromising effort of environmental advocacy.

QUÉBEC > 2022 > 94 MIN > VOF



L'ÎLE DE SUKWAN

JONATHAN TREMBLAY

Dans une jungle thaïlandaise au milieu des déchets, la petite Sukwan s'invente un monde merveilleux. Pour croire à la magie de l'enfance et au pouvoir de l'imagination, loin d'une réalité sinistre. In the jungle of Thailand and amidst the refuse piling up there, young Sukwan invents a fantastical world. A film that makes you believe in the magic of childhood and the power of imagination, even in the face of grim circumstances.

QUÉBEC > 2022 > 88 MIN > VOA / THAIE / STF



JE ME SOULÈVE

HUGO LATULIPPE

Vingt jeunes acteurs sont réunis afin de créer une œuvre collective. Ils fouillent la poésie contemporaine québécoise avec l'objectif d'en tirer « l'esprit du temps ». Et l'une des leurs est élue à l'Assemblée nationale du Québec... Twenty young performers strive to tap into the zeitgeist by scouring contemporary Québécois poetry when, to everyone's amazement, one of their own is elected to Quebec's National Assembly...

QUÉBEC > 2022 > 88 MIN > VOF



JE ME SOUVIENS D'UN TEMPS OÙ PERSONNE NE JOGGAIT DANS CE QUARTIER

JENNY CARTWRIGHT

Le film présente le quartier le plus densément peuplé de Montréal, Parc-Extension, et ceux et celles qui y vivent. Un regard critique sur la trajectoire du quartier et son embourgeoisement fulgurant.

This film is an intimate portrait of Park Extension—Montreal's most densely populated neighbourhood—and the people who live there. The piece also takes a critical look at where the district is going and its rapid gentrification.

QUÉBEC > 2021 > 78 MIN > VOF

Précédé de
LA GALERIE

LOUP-WILLIAM THÉBERGE, SCÉNARIO : OLIVIER LÉPINE (11 MIN)



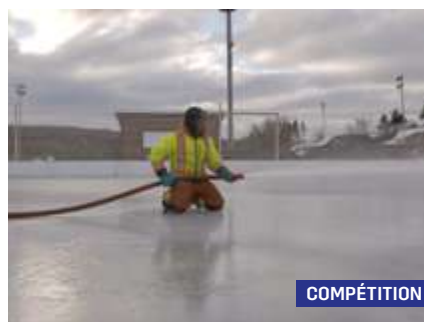
JE VOUS SALUE SALOPE : LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE

LÉA CLERMONT-DION, GUYLAINE MAROIST

Pour une plongée dans le vortex misogyne du Web! Un véritable tour de force documentaire qui expose une haine décomplexée des femmes où l'objectif a le mérite d'être clair : faire taire celles qui rayonnent.

Take a deep dive into the world wide web of misogyny! An amazing feat in documentary filmmaking exposes the unfiltered online female hatred with one sole objective: silencing women with a voice.

QUÉBEC > 2022 > 80 MIN > VOF



LES JOUEURS D'HIVER

GUILLAUME DUVAL

Quand le froid glace les eaux, un rituel reprend vie au Québec, celui des patinoires de quartier. Un film dédié à l'esprit de communauté et au sentiment d'appartenance, pour une poésie du réel, intime et humaine.

As Quebec's waters freeze over, a familiar ritual reemerges all across the land: neighbourhood skating rinks. A film dedicated to community and belonging—as well as an ode to all things real, intimate, and humane.

QUÉBEC > 2022 > 75 MIN > VOF



COMPÉTITION

JOUVENCELLES

FANIE PELLETIER

Au fil de moments dans la vie de trois groupes d'adolescentes, d'images glanées sur le Web et de vidéos en direct, ce film tendre et délicat nous plonge dans l'univers hyperconnecté des adolescentes d'aujourd'hui.

Through moments in the lives of three groups of girls, images gleaned from the web and live streams, this tender and sensitive documentary delves into the hyperconnected world of today's teenaged girls.

QUÉBEC > 2022 > 84 MIN > VOF



KITE ZO A

KAVEH NABATIAN

En 1791, en Haïti, un rituel vaudou à Bois-Caïman a conduit à la création de la première république noire. Depuis, les rituels sont au cœur d'une culture florissante, mais le pays fait face à l'oppression, à la pauvreté et aux catastrophes naturelles. Un film sensoriel, de l'ancien au moderne. In 1791 Haiti, a voodoo ritual in Bois-Caïman led to the creation of the first black republic. Since then, rituals have been at the core of their thriving culture, even as the country faces oppression, poverty, and natural disasters. A film driven by the senses that takes you on a voyage from ancient to modern times.

QUÉBEC > 2022 > 68 MIN > VO CRÉOLE / STF



COMPÉTITION

LE MYTHE DE LA FEMME NOIRE

AYANA O'SHUN

L'image des femmes noires dans la société? Des stéréotypes nuisibles! Des femmes noires, leaders dans leur domaine, racontent les défis que ces représentations d'elles entraînent dans leurs vies.

Depictions of black women in society are rife with harmful stereotypes. Black female leaders talk about the challenges they've faced stemming from how culture misrepresents them.

QUÉBEC > 2022 > 94 MIN > VOF



PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | COMPÉTITION

L'ORDRE SECRET

PHIL COMEAU

Toute la lumière sur l'Ordre de Jacques-Cartier, une puissante société secrète qui, de 1926 à 1965, a infiltré tous les secteurs de la société canadienne, forgeant le destin des communautés de langue française. Tout savoir sur cette élite militante!

A spotlight on the Ordre de Jacques-Cartier, a powerful secret society that operated from 1926 to 1965 and infiltrated every sector of Canadian society, carving out the destiny of French-language communities across the country. Learn everything there is to know about these activist elites!

NOUVEAU-BRUNSWICK > 2022 > 85 MIN > VOF



QUAND PUNIR NE SUFFIT PAS - LA JUSTICE RÉPARATRICE

PAULINE VOISARD

Comme un observateur, au-delà des portes closes, nous suivons le médiateur aux rencontres préparatoires où la victime et le contrevenant engagent un dialogue dans le but de réparer.

Watching beyond the closed doors, we follow the mediators in the preparatory meetings where the victim and the offender engage in a dialogue and try to repair.

QUÉBEC > 2022 > 52 MIN > VOF



QUE LE FAN SOIT AVEC TOI

MARC JOLY-CORCORAN

Ce documentaire suit quelques fans de *Star Wars* dans leur quotidien afin de comprendre pourquoi ces films leur procurent autant de plaisir. Regard attentif sur la génération présente lors des premières sorties en salles de la trilogie!

This documentary follows a few *Star Wars* fans in their daily lives in an effort to understand why these movies give them so much gratification. A tender look at the generation that witnessed the theatrical releases of the original trilogy!

QUÉBEC > 2022 > 85 MIN > VOF



RESSOURCES

HUBERT CARON-GUAY, SERGE-OLIVIER RONDEAU

Dans un organisme communautaire d'aide à l'emploi, des demandeurs d'asile se font offrir un travail qui leur permettra de recommencer une vie qu'ils ont dû abandonner. Regard sur le lien de précarité dans cette chaîne qui relie l'humain à l'animal et à la nature.

In a community organization providing employment assistance, asylum seekers are offered the job that might give them a chance for a new start after leaving everything behind. An exposée on the fragile link in the chain that connects humans to animals and all of nature.

QUÉBEC > 2021 > 99 MIN > VOE / VOF / STF



SECOND CHANCES

FARZIN FARZANEH

À travers des monologues, Mila et Izio racontent leurs souvenirs de Pologne et leurs pensées sur leur vie au Canada, leur amour, notre monde et la condition humaine.

Through monologue, Mila and Izio recount their memories of Poland, as well as thoughts on their lives in Canada, their love for one another, the state of the world, and the human condition.

QUÉBEC > 2022 > 80 MIN > VOA / STF



TERRITOIRES, ALLIANCES ET AUTRES MÉTISSAGES

PIERRE BASTIE

En retraçant l'héritage métissé des Premières Nations et des Québécois pour dresser un portrait contemporain et en esquisser la géographie humaine, on découvre la puissance et la beauté de notre américanité commune.

By retracing the mixed heritage of First Nations peoples and Quebecers, painting a modern portrait, and sketching a human geography, this film helps us (re)discover the beauty and strength of our common territory: the Americas.

QUÉBEC > 2022 > 83 MIN > VOF / ABÉNAKISE / ATIKAMEKW / INNUE / MOHAWK / NASKAPIE / STF



ZO REKEN

EMANUEL LICHA

Un chauffeur mène la conversation avec ses passagers, citoyens et citoyennes de Port-au-Prince, pendant qu'il tente de se frayer un chemin entre les barricades et les manifestations. Un *road movie* pour faire parler le monde.

A driver leads the conversation with his passengers—all residents of Port-au-Prince—as he tries to make his way between barricades and protests. A road movie that will get people talking.

QUÉBEC > 2021 > 86 MIN > VO CRÉOLE / VOF / STF





cours écrire ton court

Scénaristes émergentes et émergents
de l'Abitibi-Témiscamingue,
à vos scénarios!

Le concours Cours écrire ton court
est de retour pour une édition 100 %
régionale.

Détails et inscription :

sodec.gouv.qc.ca/evenements/cinema/cours-ecrire-ton-court/

Organisé par



Partenaires collaborateurs



Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

Partenaire de formation



avec le soutien de



8 LA | LOCATION

et de



ainsi que de nouveaux partenaires
de l'édition 100 % région



CENTRE DE PRODUCTION



PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE
Bourse de 1 500 \$ en argent

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

PRÉSENTÉ PAR HYDRO-QUÉBEC
Bourse de 2 500 \$ en argent

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

PRÉSENTÉ PAR LA CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE
Bourse de 1 500 \$ en argent

PRIX DE LA MEILLEURE ŒUVRE D'ART ET EXPÉRIMENTATION

PRÉSENTÉ PAR PRIM
Bourse de 20 000 \$ en services

JURY



CLARA MILO
CINÉASTE



LOÏC DARSE
CINÉASTE



ÉDITH JORISCH
CINÉASTE

COURTS MÉTRAGES

COURTS MÉTAGES

PROGRAMME AU SINGULIER



LE GUIDE EXPERT DU PARFAIT PHOTOGRAPHE

Célébrons l'humanité dans toute son individualité. Huit portraits d'humains exceptionnels se retrouveront sous les feux de la rampe le temps d'un programme. Artiste, éducatrice, étudiant et artisan, jeunes et moins jeunes, tous méritent votre entière attention.

Let's celebrate humanity and all its uniqueness. This piece highlights eight exceptional humans. Artist, educator, student, and artisan, young and old, each one is worthy of your undivided attention.

95 MIN

À DOS COURBÉ John Cumberland et Thomas Laliberté

A RAINBOW TO TURTLE ISLAND Robbie Tait Jr

ALFIE Alexandra Nadeau

DES MOTS SUR DES MAUX Benjamin Dourdet et Marc-Émile Dumont Poulin

COMPÉTITION , **EVERYTHING IS MOVING**

Christine Chevarie-Lessard

FURSONA Aly Labbé-Hervieux

LE GUIDE EXPERT DU PARFAIT

PHOTOGRAPHE Joannie Lafrenière et Dan Popa

HUGUETTE EN HIFI David Dufresne-Denis

PROGRAMME CHAOS/COSMOS



ELLES S'ÉLÈVENT, CES FORTERESSES ÉPONGES

Voyage cosmique et textural qui vous transportera d'un état de symbiose jusqu'à la renaissance, en passant par la destruction la plus totale. Le cycle de la vie.

A cosmic and textural voyage that takes you from symbiosis to the renaissance, to the ultimate destruction. The cycle of life.

72 MIN

L'ARBRE Chantal Partamian

COMPÉTITION , **BYE BYE NOW** Louise Bourque

ELLES S'ÉLÈVENT, CES FORTERESSES

ÉPONGES Guillaume Vallée

COMPÉTITION , **FOUR SEASONS**

BOUQUET Emma Roufs

COMPÉTITION , **HOMUNCULI** Andrew Lima

COMPÉTITION , **HORIZONS** Charlie Marois

PERF DANCE Steven Woloshen

QUE NOS CORPS TRAVERSANT Geneviève Bélanger Genest

RELIQUATS Alix Galdin

사랑 韓 [SARANG HAN] TIOHTIÀ:KE

Byol Kimura-Lemoine

PROGRAMME CE MONDE ÉTRANGE



LE TEMPLE

Tapis dans l'ombre d'un univers qui dépasse l'entendement, un scaphandrier, une voix hors champ, un mal de tête et un bruit assourdissant s'échangent conseils et réconforts à la veille d'un bouleversement annoncé.

Set in the shadows of a world beyond understanding, a diver, an off-camera voice, a headache, and a deafening noise comfort and advise each other on the eve of an upcoming upheaval.

96 MIN

COMPÉTITION , **DANS LES CIEUX**

ET SUR LA TERRE Erin Weisgerber

COMPÉTITION , **MOTHER OF INVENTION**

Holly Brace-Lavoie

COMPÉTITION , **PROGRAMME D'UTILISATION**

DES PATIENTS STANDARDISÉS Yan Giroux, scénarisé par Guillaume Corbeil

COMPÉTITION , **LE TEMPLE** Alain Fournier

COMPÉTITION , **ZUG ISLAND** Nicolas

Lachapelle, scénarisé par Tiago Mc Nicoll

Castro Lopes

PROGRAMME CRIER AU LOUP



DANS L'OMBRE

Oiseaux de nuit cherchent proies consentantes. Soyez sur vos gardes.

Night owls are on the prowl for consenting prey. Beware.

80 MIN

COMPÉTITION , **BANG** Lukas Conway

CIMETIÈRE Sophie B Jacques

DANS L'OMBRE David Émond-Ferrat,

scénarisé par Alex Juillet

COMPÉTITION , **FENIX** Olivia Lathuillère

JAPPEMENTS Étienne Destroismaisons et Geneviève Dunn

PETITES MORTS Terence Chotard

WHERE THE WITCH LIVES Mariel Sharp

PROGRAMME DAZED AND CONFUSED

EMBRASSE-MOI DONG



Apprendre à vivre sans manuel d'instruction et dans toute sa splendeur, un parcours aussi imprévisible qu'insaisissable.

Learning to live life to the fullest with no instruction manual: an unpredictable and elusive journey.

101 MIN
COMPÉTITION › **DANNY GREENWOOD T LAID**
Guillaume Laurin

EMBRASSE-MOI DONG Leatitia Malette
COMPÉTITION › **MIRABEL** Xavier Goulet et Benjamin Therrien, scénarisé par Victoria Leblanc

MOTHERLOAD Holly Brace-Lavoie
ONE OF THE BOYS Myriam Guimond,

coréalisé par Laurence Latreille

PUPILLES Laurence Tremblay

SIMON SANS PRÉAVIS

Jérémie Scoulsky-Lavigne

COMPÉTITION › **SUMMER NIGHT** Virgile Ratelle

PROGRAMME DRÔLE EN \$#!

PISCINE PRO



Les meilleures *jokes* en ville. Sans aucune garantie, ni argent remis. _({\})_/

The best jokes in town, no guarantees, no money back. _({\})_/

89 MIN
COMPÉTITION › **100 MILES** Louis Bodard

BEURRE DE PEANUT Maxime Divier

COMPÉTITION › **DANAVAN** Franie-Éléonore Bernier et Jean-David Rodrigue, coscénarisé par Miléna Babin

LE MILIEU DU GARAGE Lisa Bolduc

MONSIEUR MAGIE Patrick Gauthier

COMPÉTITION › **MUNICIPAL RELAXATION**

MODULE Matthew Rankin

ŒIL POUR ŒIL Anthony Coveney

COMPÉTITION › **PISCINE PRO** Alec Pronovost

COMPÉTITION › **SUZANNE & CHANTAL** Rachel Graton

PROGRAMME ENTRE TOI PIS MOI

LE CHANT DE LA NUIT



La solitude est un repas froid qui se réchauffe à mesure qu'on la partage.

Solitude is a cold dish that gets warmer when it is shared.

73 MIN
COMPÉTITION › **LE CHANT DE LA NUIT**

Félix Lamarche

LES CISEAUX Katia Kurtness

MANITUSHISS Réal Junior Leblanc

YVON / L'ÉTERNEL Benoit Massé

PROGRAMME FORCES DE LA NATURE

MOI SOLEIL



Le vent se lève, un orage gronde à l'horizon et la forêt s'assombrit. Une tempête fait rage dans ma tête et le froid nous pogne aux tripes, mais regarde-toi aller : tes yeux brillent de mille feux.

The wind rises, there's a storm coming, and the woods are getting darker. There's torment in my head, and the cold is getting to us all. But look at you: there's fire in your eyes.

89 MIN
COMPÉTITION › **ALCHIMIE MODERNE** Bren López Zepeda

AU CRÉPUSCULE Miryam Charles, coscénarisé par Fanie Demeule

COMPÉTITION › **III** Salomé Villeneuve

MOI SOLEIL Julien Falardeau

COMPÉTITION › **SIKIITU** Gabriel Allard-Gagnon, scénarisé par Eric K. Boulianne et Jean-Sébastien Beaudoin-Gagnon

COMPÉTITION › **LE SPECTRE VISIBLE** Maxime Corbeil Perron et Sarah Seené

PROGRAMME H₂O

BELLE RIVER



Assoiffé de récits humains, du tragique au triomphe, je cherche mon souffle entre deux ressacs. Que tu aies de la vase jusqu'aux genoux ou de la pluie qui coule le long de ton visage, tends-moi la main, je te guiderai jusqu'à l'oasis.

With a thirst for human tales, some tragic, others triumphant, I catch my breath between backlashes. Whether you're up to your knees in mud or there's rain pouring down on your head, give me your hand; I'll lead you to the oasis.

87 MIN
AU-BRAS-DU-LAC Caroline Mailloux

COMPÉTITION › **BELLE RIVER** Guillaume Fournier, Samuel Matteau et Yannick Nolin

COMPÉTITION › **FORÊTS** Simon Plouffe

ONATCHIWAY Jérémy Gagnon

PUAMUN Josée Benjamin

COMPÉTITION › **ROCA MORENA** Kyana Lyne et Siam Obregón

COMPÉTITION › **SURFACE** Adèle Foglia

COMPÉTITION › **WHAT RHYMES WITH**

TOXIC Lynn Smith

PROGRAMME IN MEMORIAM

LA THÉORIE LAUZON



La mémoire et ses souvenirs tels qu'on les célèbre, les étudie, les cache ou les dérobe. Qu'ils soient collectifs ou personnels, qu'ils nous appartiennent ou non, une chose est sûre : ceux-ci ne disparaîtront pas de sitôt.

Memories and how we remember, study, bury, or analyze them. Whether they are collective or individual, your own or someone else's, one thing is certain: they are here to stay.

86 MIN
COMPÉTITION › **INVINCIBLES**

Vincent René-Lortie

COMPÉTITION › **NOTES SUR LA MÉMOIRE ET**

L'OUBLI Amélie Hardy

COMPÉTITION › **THE PIONEERS** Simon Cottee

COMPÉTITION › **RÉMINISCENCES**

Virginie Brunelle

ROSE BLANCHE Marilou Caravecchia-Pelletier

COMPÉTITION › **LA THÉORIE**

LAUZON Marie-Josée Saint-Pierre

PROGRAMME
LE MYSTÉRIEUX N'A PAS D'ÂGE



JOLI JOUR

Le feu est pris dans la bâtisse et le sang coule entre tes doigts. On cogne à ma porte, tu ne réponds pas à mes appels. Il y a un chien dans ma maison? Suis-je en train de rêver? There's a fire in the building and blood on your hands. Someone's knocking at my door, and you're not answering my calls. There's a dog here? Am I dreaming?

86 MIN

10 FEMMES AU TÉLÉPHONE Julie Roy
COMPÉTITION , **BRASIER** Emilie Mannering, scénarisé par Camille Trudel

GOOD TIMES COMING Antonios Asimakopoulos

JE ME BRÛLE LES DOIGTS Éloïse Grenier-Carpintero

JOLI JOUR Philippe Tremblay-Berberi

LE LONG DU VERGER William Hayes-Dulude

PROGRAMME
LE TERRITOIRE ET SES LANGUES



ORHODA

Nos langues portent les récits de nos vies, passées comme futures, et le territoire en garde les empreintes au-delà de l'infini.

Our tongues tell the stories of our lives, past and future, and the territory keeps lasting traces of these stories.

90 MIN

COMPÉTITION , **AVENUEURS (EP.3)**

Roberto Santaguida

COMPÉTITION , **LES DEUX BÉRÉNICE DE RÉJEAN**

DUCHARME Jean-Guillaume Bastien

COMPÉTITION , **FRENCH ENOUGH**

Alexis Normand

L'HISTOIRE DE LA PETITE VALISE

ROUGE Shenamen Dubé

KLADKA (FOOTBRIDGE) Vitaliy Bulychiev

MILUK TSHISHUTSHELMUNAU Isabelle Kanapé

COMPÉTITION , **ORHODA** Tigris Alt Sakda

COMPÉTITION , **TERRE FERME** Beatriz Carvalho

PROGRAMME
LUMIÈRE, LUMIÈRE



À QUOI TU RÊVES LÉON?

On dit qu'une âme écorchée est une âme qui apprend à mieux guérir. 90 minutes d'histoires qui font du bien.

Feeling pain heals the soul. 90 minutes of feel-good stories.

88 MIN

COMPÉTITION , **À QUOI TU RÊVES LÉON?**

Roger Gariépy

LE BON SOUFFLE Renaud Ouimet

CHEZ ELLE Julien Hardy-Cardinal

LA DERNIÈRE CLOCHE D'ÉCOLE Fanny Lefort

COMPÉTITION , **FALENA** Nancy Pettinicchio

MONARQUE Laurence Tremblay

COMPÉTITION , **PAR VENTS ET MARÉES**

Bogdan Anifrani-Fedach

PROGRAMME
MAELSTRÖM



MES PEURS NOIRES 2

La vie telle qu'elle est réellement, c'est-à-dire un beau gros bordel. Du trash au personnel, du sensible et de l'étrange, en passant par des pleurs et du rire, attachez vos tuques, car ce programme n'a qu'un seul objectif : déjouer vos attentes.

Life as it really is: a big mess! From trash to private life, sensitivity and strangeness, tears and laughter... this is sure to knock your socks off!

90 MIN

A.S.M.ORT Maxime S. Girard

CHIMÈRES Jean-Philippe Dagenais

COMPÉTITION , **LA DIFFUSION!** Alex Forgues

FFF (FÉMINISTES FORTES ET FURIEUSES)

Kim St-Pierre, coscénarisé par Angélie Thouin

LAVE TES MAINS Etienne Laurendeau et Yue Qi

LILLY Alexandre Carrière

MARIELLE, COMMENCE Mayssoun Tadiaoui

MES PEURS NOIRES 2 Louis-David Jutras

MINE DE RIEN Kevin T. Landry

COMPÉTITION , **PETITS CORPS**

PILEUX Marie-Claire Marcotte, scénarisé par Geneviève Langlois

LA PLANÈTE DES CHAUSSETTES David Lamarre

PRETTY Sarah Lopez

LA VISITE RARE Alexandra B-Dominique

PROGRAMME
MES FONDATIONS S'ÉCROULENT



PAS DE FANTÔME À LA MORQUE

C'est le début de la fin, n'est-ce pas? Ou est-ce le contraire?

It's the beginning of the end, isn't it? Or is it the opposite?

96 MIN

COMPÉTITION , **FIRST MONTHS OF**

FREEDOM Kriss Li

COMPÉTITION , **LA GUÊPE** Marc Beaupré

LAST SONATA Olivier Labonté LeMoyné

COMPÉTITION , **NANITIC** Carol Nguyen

COMPÉTITION , **PAS DE FANTÔME À LA**

MORQUE Marilyn Cooke

COMPÉTITION , **TSKALTUBO** Toby Andris

PROGRAMME
NORD-SUD-EST-OUEST



AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR

Quand l'exil devient inévitable ou lorsque le désir d'aventure au-delà des horizons nous appelle, un retour aux sources est de mise.

When exile becomes inevitable or you feel the need to explore beyond horizons, it's time to return to your roots.

75 MIN

KLADKA (FOOTBRIDGE) Vitaliy Bulychiev

AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR

Jean-François Perron

PRENDRE LE NORD Chantal Caron

PROGRAMME QUOI, MA GUEULE?



YANNI

La quête identitaire sous toutes ses formes. Lovée quelque part entre les balbutiements de l'enfance et la rigidité de l'âge adulte, qu'elle se fasse dans l'adversité ou avec bienveillance, à mi-voix ou criée sur tous les toits : rien de cela ne se fait sans heurt.

The quest for identity in all its forms. Nestled somewhere between early childhood discoveries and the rigidity of adulthood, in adversity or with consideration, quietly or shouted from the rooftops: there are always bumps in the road.

85 MIN

COMPÉTITION › LA MAIN GAUCHE

Maxime Robin

NID D'OISEAU Nadia Louis-Desmarchais

COMPÉTITION › NUIT BLONDE Gabrielle Demers

COMPÉTITION › OASIS Justine Martin

COMPÉTITION › PRISON OF THE SUN

Kaveh Nabatian

COMPÉTITION › YANNI Rachid Allaoua

PROGRAMME REGARD VIDÉO



DECORUM

« Si seulement, alors, j'avais vécu davantage au présent; un si beau mot... le présent. » Stan Brakhage.

"If only I had lived in the present; it's a beautiful thing, the present." – Stan Brakhage.

82 MIN

COMPÉTITION › 100 FANTÔMES

Noncedo Khumalo

COMPÉTITION › CLAIR/OBSCUR

Elias Djemi-Matassov

CORPS MINÉRAL Charline Dally

COMPÉTITION › THE DECAMERON I

Kim Kielhofner

DECORUM Jean-François Boisvenue

DÉVERSEMENT Baptiste Grison

COMPÉTITION › FENIX Olivia Lathuillière

MOKADJIGE Craig Commanda

LE MONDE ET LA MACHINE Jean-François Côté

COMPÉTITION › SHOW DE BLEU

Antoine Larocque

COMPÉTITION › TERRE Angie et Tracey Richard

PROGRAMME SOLITUDE SCI-FI



SADOVNIK

Une humanité qui s'éteint, ou qui renaît de ses cendres, enfouies dans les crevasses d'un espace-temps indéfini. La fin du monde n'aura jamais paru aussi sereine et éblouissante que dans ce programme.

A humanity dies or rises from its ashes, filling the crevices of an undefined time-space continuum. The end of the world has never looked so serene and stunning as it does here.

72 MIN

BEDROOM PEOPLE Vivien Forsans

COMPÉTITION › INFINITE DISTANCES

Pablo Alvarez-Mesa

MESSIS Van Grimde Corps Secrets

COMPÉTITION › SADOVNIK Thomas L.

Archambault et Manolis Daris-Becotte

PROGRAMME TOUT C'QUI COMPTE



À LA VIE À L'AMOR

La famille, la famille, la famille! Dysfonctionnelle, fracturée ou tissée-serrée, biologique ou reconstituée, liée par le sang ou par l'amour, ici, maintenant et à tout jamais : *mi casa es su casa*.

Family, family, family! Dysfunctional, broken, or close-knit, biological or reconstructed, bound by blood or by love, here, now and forever: *mi casa es su casa*.

90 MIN

COMPÉTITION › À LA VIE À L'AMOR

Emilie Mannering

COMPÉTITION › BANLNÉUM Hugo Lacasse,

coscénarisé par Martin Forget

COMPÉTITION › LAY ME BY THE SHORE

David Findlay

COMPÉTITION › SIMO Aziz Zoromba

LA TRILOGIE DES TÊTARDS Léonard Giovenazzo

PROGRAMME UNE CHANCE QU'ON S'A



L'AUTRE RIVE

Tu ne le sais peut-être pas encore, mais toi et moi, c'est pour la vie.

You might not know it yet, but you and me, we're meant to be.

87 MIN

COMPÉTITION › L'AUTRE RIVE Gaëlle Graton

DIGNE Mélanie Pilon - Scénario Judith Baribeau

EN ATTENDANT LOLO Jules Ronfard

COMPÉTITION › RESTE Ginger Le Pêcheur

RENCONTRES NOCTURNES

SILENCIEUSES Ariane Louis-Seize

SALUT! Célia Lucas

SUR APPEL Carla Turcotte

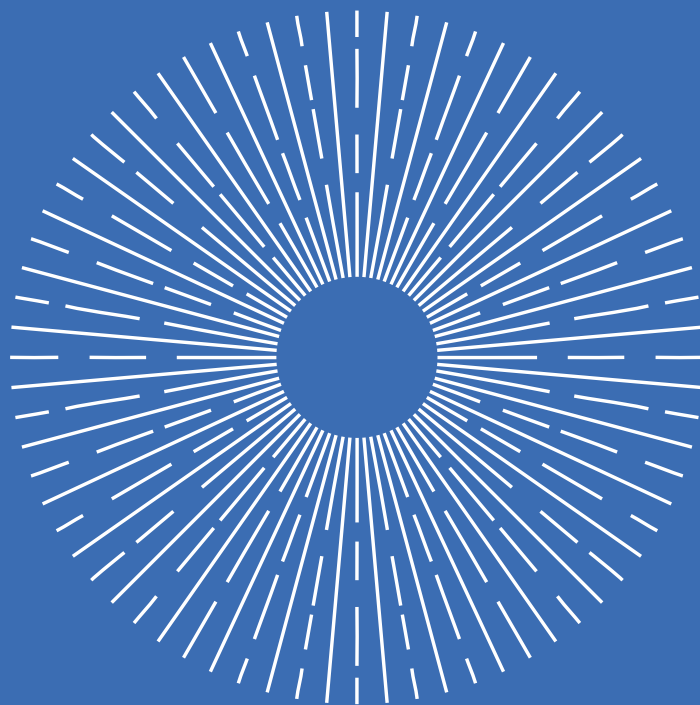
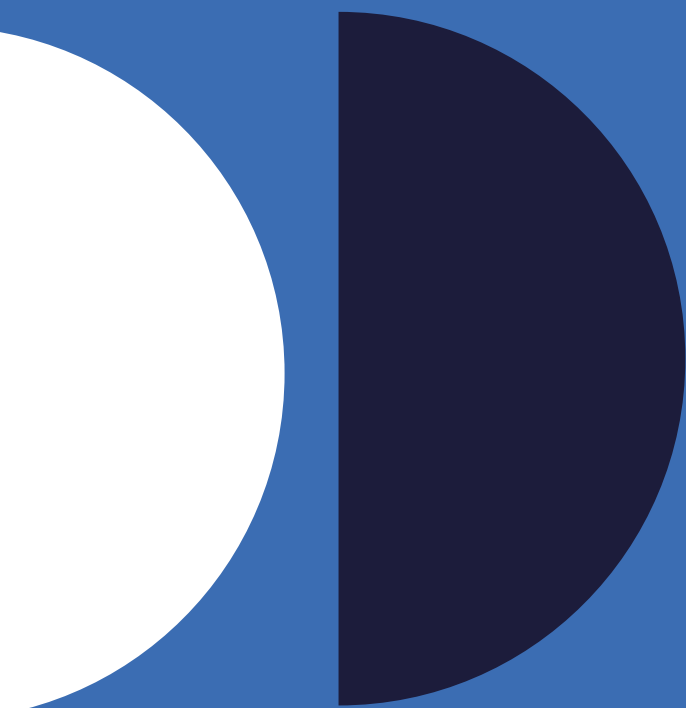
COMPÉTITION › TETANOS Alexandre Lefebvre,

scénarisé par Philippe Lefebvre

TRIANGLE NOIR Marie-Noëlle Moreau Robidas

Au cœur de la cinématographie québécoise depuis 1970

cinema.uqam.ca



UQÀM

Au centre de tout

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

PRÉSENTÉ PAR LA COOP VIDÉO
Bourse de 1 000 \$ en argent

PRÉSENTÉ PAR ROYAL PHOTO
Bourse de 1 000 \$ en services

JURY



ÉTIENNE GALLOY
ACTEUR | CINÉASTE



AUCÉANE ROUX
CINÉASTE



RACHEL SAMSON
CINÉASTE

PROGRAMME

BOUM CHIKA BOUM

Un programme aussi éclaté qu'un groupe de jeunes au camp de vacances.
A program as wild as a group of kids at summer camp.

77 MIN

ANETTE Joe Lebreux-Désilets

ARTÉFACT Chloé Dalaroy

BETTE Laurence Mongrain et Geneviève Tremblay

GONFLÉ À BLOC Ariane Gauthier

JARDIN D'OMBRES Frédéric Blanchard, Philippe Carrier, Éliot Ducharme, Aurélie Galibois et Nicolas Roy

LUCINE ET BALTHAZAR Angéline Beaulieu

LUNDI MATIN Frédérique Labrie

MOONSHINE Sarah Dunlavy

PARALLELUM Œuvre collective

PÈRE MYLOS Anthony Poisson-Martel

PINCÉE DE SEL Cassiopée Therrien-Picard

PLIÉE EN QUATRE Alexandre Lavigne, scénarisé par Émile Vigneault

POUSSER SA LIMITE Marie-Joëlle Cloutier et Justine Prévost

SOLEIL DE MINUIT Amélie Durand, Élodie Gagné, Émiliane Pigeon et Marianne Turcotte

TEMPS SUPPLÉMENTAIRE Hans Doyon

UN ENFANT PERDU Œuvre collective

UTOPIA Jean-Félix Rioux

VOYANCE, VOYANCE Laurence Ly

PROGRAMME

ABYSSES

Ce qui nous effraie dans le noir n'est pas ce qui s'y cache, mais tout simplement la peur de l'inconnu.
We don't really fear the dark and what is hidden, but simply the unknown.

88 MIN

L'ABATTU DES VENTS Félix-Antoine Garneau-Chouinard

L'APPEL Camila Novais

BEDROOM PEOPLE Vivien Forsans

ÉCLIPSÉE Carol-Anne Telenis

IL N'Y AVAIT RIEN Alexandre Lavigne, scénarisé par Rachel Goulet

IN FOETU Jacob Khayat

PAR-DELÀ L'EAU TROUBLE Isabelle Slattery

POUR EMPORTER Éloi Baril

POURQUOI TU DANSES PAS, PRINCESSE Rosalie Pelletier

PROGRAMME

AVEC OU SANS TOI

Tu gravites autour de moi. Tu vis dans ma tête. Est-ce que je vis dans la tienne?
You gravitate around me. You live in my head. Am I in yours?

82 MIN

LES AVERSES D'ÉTÉ Emile Dufresne

CINQ OCTOBRE Lili Labelle

LES CROTTÉS Cédric Gaillard-Desrosiers

ERRANCES Karla Meza

LA FIN DU PRINTEMPS Dylan Bernier

LONGTEMPS QUE JE T'AIME Camila Novais

THE MOTHER'S SEAT Kaia Singh

PROGRAMME

MEMBRES FANTÔMES

Ce qui hante l'esprit, ce qui hante la mémoire. Ce qui fût et ce qui en reste.
What haunts the spirit, what haunts the mind. What was and what remains.

96 MIN

LE BONHEUR EST COMME DU SABLE Gaiia Azzam, scénarisé par Émilie Vigneault

LES MARCHEUSES Laurent Déry-Lauzier

NICOLE Chadi Bennani

ROLAVA Thomas Landry et Rosalie Guay

LES TERRAINS VAGUES Marie-Ève Drolet

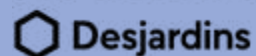
TIO KEVIN Kayla Fragman

YVON / L'ÉTERNEL Benoit Massé

COURTS ÉTUDIANTS

LA CULTURE EN TÊTE ET LES ARTISTES À COEUR.

**caisse de
la culture**



514-CULTURE
caissedelaculture.com

Abonnez-vous à la Cinémathèque !

membership : 130 \$

abonnement étudiant : 99 \$

- accès illimité à la programmation régulière
- invitation à des événements VIP
- et plus encore !

Tiens-toi bien après les oreilles à papa de Jean Bissonnette
© Collections de la Cinémathèque québécoise

cinematheque.qc.ca



335, boul. de Maisonneuve est
@berri-uqam

**cinéma
thèque
qc**

PRIX DU MEILLEUR ÉPISODE DE SÉRIE COURTE

PRÉSENTÉ PAR FESTIVAL COURTS D'UN SOIR

Bourse de 500 \$ en argent + 500 \$ en services

JURY



GAËLLE DUVERGER

DIRECTRICE DE LA
PROGRAMMATION DU
FESTIVAL COURTS D'UN SOIR



CÉDRIC POIRIER

DIRECTEUR DU FESTIVAL
ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



ALEC PRONOVOST

CINÉASTE

PRIX DU MEILLEUR FILM FRANCO-CANADIEN

PRÉSENTÉ PAR UNIS TV

Bourse de 1 500 \$ en argent

JURY



**ALBÉRIC
AURTÉNÈCHE**

CINÉASTE



**ELI JEAN
TACHI**

CINÉASTE



**CATHERINE
THERRIEN**

CINÉASTE

AUTRES JURYS

AUTRES PRIX REMIS LORS DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

LONGS MÉTRAGES

PRIX DU JURY EN HERBE

**REMIS PAR UN JURY D'ÉLÈVES DU COLLÈGE
CHARLES-LEMOYNE**

Les Rendez-Vous Québec Cinéma s'associe à une école secondaire où six représentants viendront remettre le prix du meilleur long métrage de la section du LAB.

PRIX LUC-PERREAU /AQCC

**REMIS PAR L'ASSOCIATION
DES CRITIQUES DE CINÉMA**

Bourse de 2000 \$ en argent qui récompense le meilleur film québécois de l'année, selon le vote tenu auprès des membres de l'AQCC.



GAZ BAR BLUES

LOUIS BÉLANGER > SCÉNARIO : LOUIS BÉLANGER

Dans le quartier de Hochelaga, à Montréal, François Brochu, dit Le Boss, tient le gaz bar Champlain depuis de nombreuses années avec ténacité et abnégation. Mais depuis peu, il a le gaz bar blues : ses fils ne veulent pas reprendre son commerce, car il ne correspond plus à leurs aspirations ni à leur désir d'évasion. Le Boss ne trouve du réconfort qu'auprès de ses vieux chums du quartier qui viennent jaser avec lui de temps en temps...

In Montreal's Hochelaga district, François Brochu, aka The Boss, has spent years running the Champlain gas bar with great tenacity and dedication. However, of late, he's had the gas bar blues: his sons are not interested in taking over the business, as it no longer meets their dreams or desire to escape. The Boss finds comfort in his old neighbourhood pals, who come hang out from time to time...

QUÉBEC > 2003 > 116 MIN > VOF | INT.: Réal Bossé, Claude Legault, Gaston Lepage, Fanny Mallette, Serge Thériault, Gilles Renaud



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST

ANDRÉ BRASSARD > SCÉNARIO : ANDRÉ BRASSARD ET MICHEL TREMBLAY

Dans le milieu de la Main, Hosanna réalise son désir fabuleux de se transformer en Cléopâtre lors d'un concours au cabaret de travestis qu'elle fréquente. Germaine est l'heureuse gagnante de boîtes de timbres à coller. Ce récit-concert à deux voix se présente comme une évocation noire et forte de l'impasse humaine.

In the middle of The Main, Hosanna makes her dream of transforming into Cleopatra come true as part of a contest at the drag bar she goes to. Germaine is the happy winner of a box of stamps. This two-voice musical is a dark, strong testament to human impasse.

QUÉBEC > 1973 > 101 MIN > VOF | INT.: Frédérique Collin, Denise Filiatrault, Rita Lafontaine, Jean Lapointe, Gilles Renaud, Michelle Rossignol



LE VIOLON ROUGE

FRANÇOIS GIRARD > SCÉNARIO : FRANÇOIS GIRARD ET DON McKELLAR

De l'Italie du XVII^e siècle en passant par l'Autriche, la Chine et la Grande-Bretagne, nous suivons les pérégrinations d'un superbe violon rouge qui va passer d'un propriétaire à l'autre au fil des siècles, et ce, jusqu'au Montréal d'aujourd'hui, où le fameux violon est mis aux enchères

From Italy in the 17th century to Austria, China, and Great Britain, we follow the journey of a beautiful red violin as it goes from owner to owner over the centuries, until it reaches present-day Montreal, where the instrument is auctioned off.

ITALIE / CHINE / QUÉBEC / ANGLETERRE > 1998 > 131 MIN > VO ANGLAISE / ALLEMANDE / MANDARINE / FRANÇAISE / STF | INT.: Jean-Luc Bideau, Sylvia Chang, Colm Feore, Jason Fieming, Samuel L. Jackson, Greta Scacchi



PRÉSENTATIONS SPÉCIALES



À L'ORIGINE D'UN CRI

ROBIN AUBERT > SCÉNARIO : ROBIN AUBERT

Un jeune homme se voit forcé de prendre la route avec son grand-père afin de retrouver son père, qui a fui avec le corps de sa défunte femme. S'en suit un voyage où l'affrontement mène à l'apaisement.

A young man is forced to hit the road with his grandfather in search of his father, who ran away with his wife's corpse. The road trip leads to confrontation, which in turn leads to healing.

QUÉBEC > 2010 > 114 MIN > VOF | INT.: Jean Lapointe, Michel Barrette, Patrick Hivon, Véronique Beaudet, Louise Latraverse, Nicole Leblanc



JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE - SAISON 2

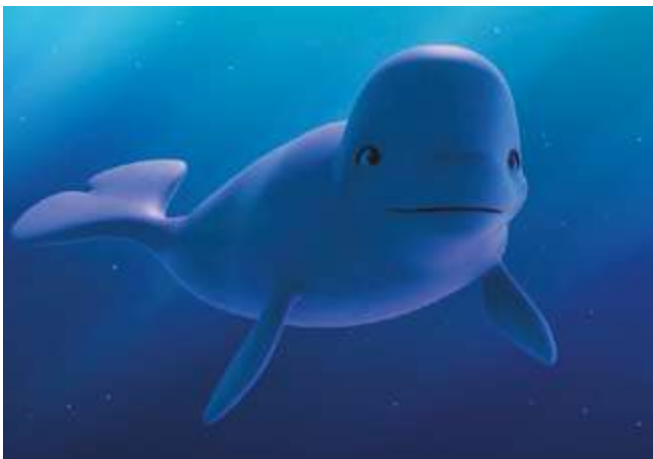
ÉRIC PICCOLI > SCÉNARIO : ÉRIC PICCOLI ET FLORENCE LAFOND

Assistez en primeur à la présentation de la deuxième saison de *Je voudrais qu'on m'efface* en compagnie de l'équipe de création et de la distribution. Deux années ont passé, alors qu'on retrouve Karine, Mélissa et Eddy achevant difficilement leur secondaire. Leurs parents tentent au mieux de les guider, mais la violence armée dans le quartier ne cessant d'augmenter menace leur avenir.

Be the first to attend the presentation of the second season of *Je voudrais qu'on m'efface* with the creation team and the cast. Two years have passed since the eviction. Karine, Mélissa, and Eddy are struggling to finish high school. Their parents are trying to guide them towards adulthood, but the increase in violence in their neighbourhood is jeopardizing their future.

QUÉBEC > 2023 > 167 MIN > VOF | INT.: Sarah-Maxine Racicot, Charlee-Ann Paul, Malik Gervais-Aubourg, Schelby Jean-Baptiste, Julie Perreault, Jean-Nicolas Verreault

Une présentation de 



KATAK, LE BRAVE BÉLUGA

CHRISTINE DALLAIRE-DUPONT > SCÉNARIO : ANDRÉ LAMBERT

Alors que ses amis sont tous rendus blancs, Katak, le jeune béluga, est petit et gris. Pour prouver sa maturité, il compte exaucer le dernier souhait de sa mamie souffrante : retrouver son premier amour. Il part donc en secret, du fleuve Saint-Laurent vers l'Arctique, pour retrouver ce grand-père légendaire. Katak, le brave béluga parle d'amour filial, de confiance, d'indépendance, de droit à la différence et de dépassement de soi, sur fond environnemental. Une histoire trépidante, tendre et drôle, dans des fonds marins d'une richesse insoupçonnée.

While his friends have all turned white, Katak, the young beluga, is still small and grey. To prove his maturity, he plans on fulfilling his ailing grandmother's last wish: to find her first love. Thus, he leaves on a secret mission, from the Saint-Lawrence River to the Arctic, looking for his legendary grandfather. *Katak, the Brave Beluga* speaks of filial love, confidence, independence, the right to be different, and pushing past one's limits, all set against an environmental backdrop. A story that is exciting, tender, and funny, and that takes viewers into a stunning underwater world.

QUÉBEC > 2023 > 90 MIN > VOF | INT.: Alexandre Bacon, Yves Jacques, Émilie Josset, Ginette Reno, Mario Saint-Amand



TROIS FOIS RIEN

NADÈGE LOISEAU > SCÉNARIO : NADÈGE LOISEAU ET NIELS RAHOU

Brindille, Casquette et La Flèche, trois sans-abris, vivent comme ils le peuvent, au jour le jour. Leur situation précaire devrait changer du tout au tout le jour où ils gagnent au loto. Encore devront-ils pouvoir encaisser l'argent, car sans domicile, sans carte d'identité à jour ni compte bancaire, ils ne pourront pas recevoir de paiement!

Brindille, Casquette, and La Flèche, three homeless men, live life one day at a time, the best they can. Their dire situation should change drastically though when they win the lottery. Of course, they need to cash their winnings; what with no home, no valid IDs, and no bank account, they can't get their money!

FRANCE / QUÉBEC > 2022 > 94 MIN > VOF | INT.: Antoine Bertrand, Côme Levin, Philippe Rebbot



RHYMES FOR YOUNG GHOULS

JEFF BARNABY > SCÉNARIO : JEFF BARNABY

Il y a sept ans, la petite Aila était témoin de la mort de son frère, du suicide de sa mère et de l'arrestation de son père. Aujourd'hui, en 1976, dans la réserve micmaque où elle réside toujours, elle est devenue, à 15 ans, la petite reine du trafic local de drogues. Le retour de son père et les mensonges de Popper, fonctionnaire corrompu, vont sérieusement compliquer sa vie, et elle n'hésitera pas à se venger le moment venu.

Seven years ago, little Aila witnessed her brother's death, her mother's suicide, and her father's arrest. Now it's 1976, and she has become the 15-year-old queen of the drug trade in the Mi'kmaq reserve where she still lives. Her father's return and the corrupt bureaucrat Popper's lies become major complications for her, and she does not hesitate to get revenge when she gets her chance.

QUÉBEC > 2014 > 75 MIN > VOA / STF | INT.: Kawennáhere Devery Jacobs, Glen Gould, Brandon Oakes, Roseanne Supernault, Mark Antony Krupa, Cody Bird

Assistez en primeur à la présentation de la deuxième saison
en compagnie de l'équipe de création et de la distribution

je voudrais qu'on m'efface

saison 2

1^{er} mars 20h30

salle 10 du Cineplex Odeon du Quartier Latin

une présentation

ICI  TOU.TV

AU CŒUR ET AU SERVICE DE L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE DE LA PROVINCE DU QUÉBEC

BCTQ.CA

BUREAU DU CINÉMA ET DE
LA TÉLÉVISION DU QUÉBEC



VFX-MONTRÉAL

BCTQ.CA | 514.499.7070 | INFO@BCTQ.CA



SAMEDI
25 FÉVRIER

15 h



FRED GERVAIS DUPUIS

ÉRIC K. BOULIANNE

Depuis la sortie du film culte *Prank* en 2016 (sélectionné à la Mostra de Venise et gagnant du Prix Gilles-Carle), Éric K. Boulianne ne prend aucun repos. Il scénarise les films *Viking*, *Farador* et *Le Plongeur*, tous faisant partie de la programmation des 41^e RVQC. Dans cette leçon, il nous parle du métier de scénariste, de ses différentes collaborations ainsi que de sa touche personnelle en tant que scénariste.

Since the release of cult film *Prank* in 2016 (selected at the Venice Film Festival and winner of the Gilles-Carle Award), Éric K. Boulianne hasn't slowed down. He wrote *Viking*, *Farador*, and *Le Plongeur*, all three of which are featured at the 41st edition of RVQC. In this class, he discusses the ins and outs of being a screenwriter, his various collaborations, as well as how he brings his own personal touch to the job.

Animé par **Claudia Hébert**

MARDI
28 FÉVRIER

17 h 30



MIRYAM CHARLES

De ses premiers courts métrages à son plus récent et premier long métrage intitulé *Cette maison*, Miryam Charles prouve sans cesse son aisance à explorer les styles cinématographiques, balançant habilement la fiction, le documentaire et l'expérimental. Dans cette leçon, elle nous parlera de l'utilisation de la pellicule, du rapport entre le son et l'image, ainsi que de l'exploration du médium cinématographique.

From her earlier shorts to her first and most recent feature-length film titled *Cette maison*, Miryam Charles has continuously proven her talent for exploring various cinematic styles, beautifully balancing fiction, documentary, and experimental genres. In this class, she delves into the use of photographic film, the relationship between image and sound, as well as the cinematographic medium.

JEUDI
2 MARS

17 h



ROBERT MORIN

Robert Morin est un cinéaste unique, inclassable. La prise de risque a guidé toute sa carrière. Son tout dernier film, *7 paysages*, nous le reconferme. Morin a donné au cinéma québécois des films incontournables qui continuent d'influencer les générations qui lui succèdent. À partir du film sans parole *7 paysages*, et tout en revisitant certaines œuvres de ses débuts, le cinéaste décortique les éléments auditifs de ses films, révélant l'inventivité et la fragilité de son processus créatif.

Robert Morin is a unique, one-of-a-kind filmmaker who has taken risks his entire career. His latest film, *7 paysages*, only confirms his audacious style. Morin has gifted Quebec cinema with classic pieces that continue to impact younger generations. Starting with his silent movie *7 paysages*, and delving into some of his earlier works, the seasoned filmmaker breaks down the auditory elements of his films, revealing the ingenuity and fragility of his creative process.

Animé par **Colette Loumède**

LEÇONS DE CINÉMA

RENDEZ-VOUS POPCORN

ACTIVITÉS
FAMILIALES
GRATUITES

Une présentation



DIMANCHE
26 FÉVRIER
10 h > 17 h 30



POUR TOUS | TAPIS ROUGE

10 h > 16 h

Cinémathèque québécoise

VENEZ FAIRE VOTRE VEDETTE SUR LE TAPIS ROUGE

Quoi de plus symbolique qu'un tapis rouge spécialement déroulé pour vous! Venez montrer votre graine de star qui se cache en vous. Sur place, vous trouverez un large choix de costumes pour vivre un instant mémorable!

What's more symbolic than a red carpet rolled out just for you! Let your inner star shine. You'll find a wide selection of costumes onsite to help make the moment even more memorable!

Présenté par **Espace Costume**
Montréal



POUR TOUS | ATELIER

10 h > 16 h

Cinémathèque québécoise

MAQUILLAGE COMME AU CINÉMA

Venez vous métamorphoser en votre personnage de cinéma préféré grâce à nos artistes qui pourront vous maquiller tout au long de la journée.

Transform into your favourite movie character in this fun makeup workshop.



6 ANS ET + | ATELIER

13 h > 14 h et 15 h > 16 h

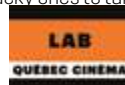
Cinémathèque québécoise

LE BINGO DU CINÉMA

Petits et grands sont conviés à un bingo sur le thème du cinéma! Venez tenter votre chance de repartir avec de super lots. À vos cartes 1, 2, 3, BINGO!

Young and old alike are invited to a movie-themed BINGO activity! You might be one of the lucky ones to take home a super prize. 3, 2, 1, BINGO!

Présenté par





4 À 8 ANS | ATELIER

10 h > 16 h

Cinémathèque québécoise

ATELIER D'INITIATION AU BRUITAGE

Un atelier de bruitage ludique sera proposé pour permettre aux jeunes de jouer avec différentes ambiances sonores de film. Une belle occasion de faire travailler son imaginaire créatif!

A fun workshop introducing children to the world of cinematic sound effects. The perfect opportunity to get creative!

Présenté par **SPOROBOLÉ**

8 À 14 ANS | ATELIER

10 h > 16 h

Cinémathèque québécoise

ATELIER DE DOUBLAGE

Les jeunes de 8 à 14 ans pourront expérimenter le métier de doubleur de voix le temps d'un atelier pour mettre en pratique leurs talents d'acteur-riche! Venez exprimer toutes sortes d'émotions en vous mettant dans la peau du personnage à l'écran.

Girls and boys aged 8 to 14 will get to explore the world of voice-over acting during this fun workshop! They'll get to slip into character and tap into a variety of emotions.

Présenté par

BATACLAN
PRODUCTIONS

8 À 14 ANS | ATELIER

11 h > 12 h et 13 h > 14 h

Cinémathèque québécoise

LA SCIENCE DERRIÈRE LES EFFETS SPÉCIAUX

Les Neurones Atomiques vous invitent à un atelier scientifique pour comprendre les mécanismes des effets spéciaux au cinéma. Laissez s'exprimer votre créativité pour imaginer vos propres effets spéciaux!

Les Neurones Atomiques invite you to attend their scientific workshop, where you'll learn all about cinematic special effects. Give your creativity free rein as you think up your very own special effects!

Présenté par



8 ANS ET + | RENCONTRE

14 h 30

Cinémathèque québécoise

RENDEZ-VOUS AVEC LES ACTEURS DE PAS D'CHICANE DANS MA CABANE

Après la projection de *Pas d'chicane dans ma cabane*, participez à un temps d'échange et de partage avec les jeunes acteurs du film.

Following a screening of *Pas d'chicane dans ma cabane*, attend a Q&A session with the movie's young cast.

Avec Charlotte St-Martin, Louka Amadeo Bélanger-Leos, Simone Laperle, Liam Patenaude, Charlie Fortier

Présenté par





13 h

Cinémathèque québécoise

PAS D'CHICANE DANS MA CABANE

SANDRINE BRODEUR-DESROSIERS > SCÉNARIO : SANDRINE BRODEUR-DESROSIERS ET MARYSE LATENDRESSE

Justine, 12 ans, croit dur comme fer qu'elle sera plus heureuse une fois ses parents divorcés. Le seul hic? Ceux-ci n'envisagent aucunement cette éventualité. Justine s'entoure de sa bande d'amis et tente le tout pour arriver à ses fins.

Justine, 12, firmly believes that she will be happier once her parents are divorced. The catch? They have no plans to do so. Justine bands together with her friends and tries everything to get what she wants.

QUÉBEC | 2022 | 83 MIN | VOF INT.: Louka Amadeo Bélanger-Leos, Isabelle Blais, Pierre-Luc Brillant, Charlie Fortier, Simone Laperle, Liam Patenaude, Charlotte St-Martin

Précédé de

SAUVE TA PEAU, ANTHONY KING!
KARINE PERRON (6 MIN)



15 h 30

Cinémathèque québécoise

TIMESCAPE

ARISTOMENIS TSIRBAS > SCÉNARIO : ARISTOMENIS TSIRBAS

Jason et Lara tombent sur un engin spatial dans la forêt. En tentant de comprendre le mode d'opération du vaisseau, ils se voient catapultés dans le temps pour se retrouver à la fin de l'époque des grands dinosaures!

Jason and Lara discover a mysterious spacecraft in a nearby forest. While attempting to figure out how to operate the vessel, the two are catapulted back in time to the final days of the great dinosaurs!

QUÉBEC > 2022 > 80 MIN > VF | INT.: Sofian Oleniuck, Michel Perron, Lola Rossignol-Arts, Patricia Summersett

LA JASSETTE DU LAB

Après la projection du film, venez discuter de voyage dans le temps et d'histoires fantastiques avec l'équipe du film.

Following a screening of the film, discuss time travel and fantastical stories with the production team.

Présenté par



10 h

Cinémathèque québécoise

VAILLANTE

THEODORE TY, LAURENT ZEITOUN > SCÉNARIO : LAURENT ZEITOUN

Georgia Nolan n'a qu'un seul rêve : devenir pompier, comme son père. Hélas, les femmes sont exclues de cette profession à New York en 1930! Quand les pompiers de la ville disparaissent un à un dans de mystérieux incendies, Georgia se déguise en « Joe » afin d'intégrer l'équipe de pompiers en charge d'arrêter le pyromane.

Georgia Nolan dreams of becoming a firefighter like her dad. Alas! Women are banned from becoming firefighters in New York in 1930! When the city's firefighters begin vanishing one by one in a series of mysterious fires, Georgia disguises herself as "Joe" in order to join the team of firefighters tasked with stopping the arsonist behind the fires.

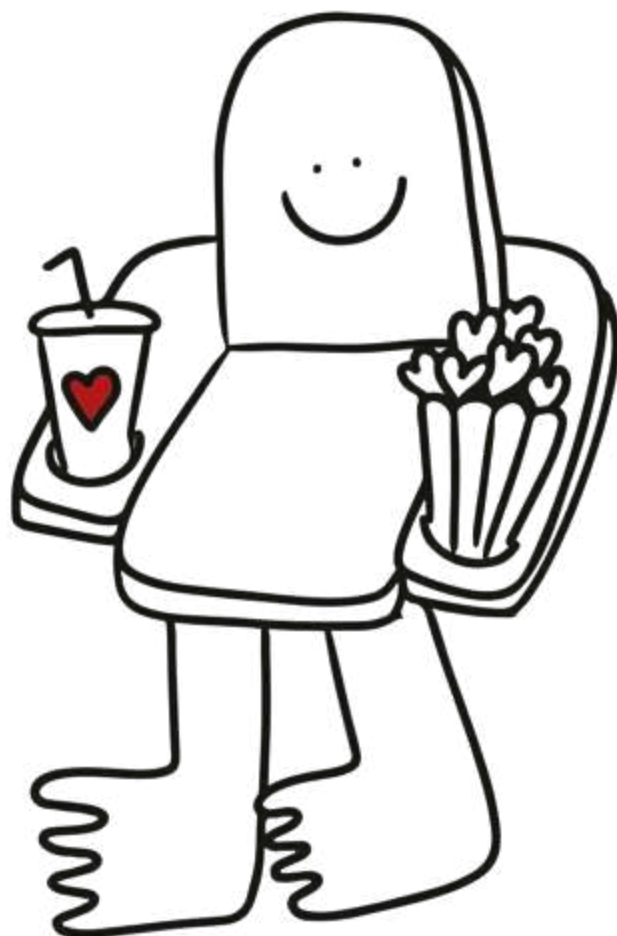
QUÉBEC / FRANCE > 2022 > 92 MIN > VOF | INT.: Kevin Houle, Christian Perrault, Ariane-Li Simard-Côté, Lauriane S. Thibodeau, Frédéric Zacharek

LA JASSETTE DU LAB

Après la projection du film, assistez à une jasette pour profiter d'un temps d'échange et en apprendre davantage sur l'histoire de Georgia Nolan et son rêve de devenir pompier!

Following a screening of the film, take part in a discussion panel and learn more about Georgia Nolan and her dream of becoming a firefighter!

Présenté par



PROCUREZ-VOUS NOTRE DERNIER NUMÉRO!

Disponible en kiosque et sur notre site web



revuesequences.org

séquences
La revue de cinéma

ROYAL PHOTO
LES SERVICES D'ÉQUIPEMENT & RÉPARATION

VENTE | LOCATION | RÉPARATION

PHOTO-VIDÉO-APPLE

**SOLUTIONS
VIDÉO**

**SOLUTIONS
PHOTO**

**SOLUTIONS
IMPRESSION**

**SOLUTIONS
APPLE**

Blackmagic

RED

Canon

SONY

Aputure

dji

Apple

Rechargeur Apple

CONTACTEZ
nos spécialistes !

2106 bd Rosemont
Montréal (QC) H2G 1T4

royalphoto.com

(514) 273-1723



DESIGNERS D'HISTOIRES QUEBÉCOISES



urbania.media

URBANIA

QUI FAIT QUOI

www.qfq.com



**VOUS MÈNE
AU COEUR
DE NOTRE
INDUSTRIE**



Reportages exclusifs, entrevues inédites, visites de plateaux, comptes-rendus de conférences, analyses et lettres d'opinion, podcasts, entrevues vidéos, recettes-guichets, cotes d'écoute. Toute l'actualité de notre industrie en continu dans votre courriel, votre ordinateur, votre tablette, votre téléphone...

ÉVÉNEMENTS

GRATUITS | OUVERTS À TOUS·TES

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

LA BUVETTE

Crave

LES 6 À 8 DES RENDEZ-VOUS

Pour plus d'informations, consultez notre site internet ou nos réseaux sociaux.

**VENREDI
24 FÉVRIER**

6 à 8 > 18 h



PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Les étudiante·s des 54 cégeps participants sont invité·e·s à poser leurs questions aux artisans des 5 films finalistes de la 12^e édition du PCCQ. Joignez-vous aux participant·e·s pour un visionnement spécial de leur travail suivi d'une discussion animée.

Students from the 54 CEGEPs participating in the 12th edition of the PCCQ have been invited to ask their questions to all 5 finalist filmmakers. Take your seat alongside them for a special screening, followed by a rousing discussion.

Films **VIKING, UN ÉTÉ COMME ÇA, FALCON LAKE, BABYSITTER, ARSENAULT ET FILS**

En collaboration avec



**LUNDI
27 FÉVRIER**

6 à 8 > 18 h



QUAND LE PRIVÉ DEVIENT PUBLIC : LA PAROLE AUX PERSONNES FILMÉES EN DOCUMENTAIRE

Comment se crée le pacte entre les cinéastes et les personnes filmées? À partir d'expériences vécues au cours des tournages de trois films — *En attendant Raïf*, *Les cèdres du Liban* et *Jouvencelles*, les personnages prennent la parole et partagent leurs réflexions en tant que personnes filmées. Comment s'est vécue la fabrication du lien sensible entre regardés et regardants? Avec quel nouveau bagage ressort-on de cette aventure?

How is trust established between a filmmaker and those being filmed? What is it like to weave the invisible connection between watchers and the watched? What are the takeaways? Based on experiences from three shoots—*Waiting for Raïf*, *Les cèdres du Liban*, and *Bloom*—the actors take to the microphone and share perspectives from their side of the camera.



TABLE RONDE

SAMEDI 25 FÉVRIER

6 à 8 > 18 h

DU DESSIN À L'ÉCRAN

L'arrivée de la bande dessinée au sein du 7^e art amène de nouvelles réflexions et ouvre les possibilités. Quels sont les enjeux et les défis de l'adaptation de la BD à l'écran? En quoi ces deux médiums s'influencent-ils?

The arrival of comic books to the silver screen has inspired new reflections and opened the door to fresh explorations. When it comes to adapting comics to film, what are the challenges and what's at stake? And how does one medium influence the other?

MARDI 28 FÉVRIER

6 à 8 > 18 h

LES COSTUMES AU CINÉMA

Qu'il soit d'époque ou moderne, le costume permet de comprendre l'univers d'un film ainsi que la construction d'un personnage. Découvrez les coulisses de ce métier et l'expérience de plateau qui l'accompagne.

It's true for modern films and period pieces alike: wardrobe plays a big role in communicating a film's unique world and the characters in it. Come enjoy a backstage pass to the profession behind the clothes!

En partenariat avec **GRAND COSTUMIER**

MERCREDI 1^{er} MARS

6 à 8 > 18 h

QUAND L'HISTOIRE QU'ON RACONTE N'EST PAS LA NÔTRE... LA CRÉATION RESPONSABLE, C'EST QUOI?

Émilie Nicolas accompagnée d'invité-e-s des communautés noires et autochtones explorera les enjeux touchant le processus de création lorsque les communautés sous-représentées font partie de l'ADN de l'histoire? Une réflexion nécessaire et inclusive à ne pas manquer!

Émilie Nicolas, along with guests from Indigenous peoples and Black communities, will explore the creative challenges faced when under-represented communities are an innate part of the story. A necessary, inclusive, can't-miss reflection!

VENREDI 3 MARS

6 à 8 > 18 h

LA COORDINATION D'INTIMITÉ AU CINÉMA

Depuis #MoiAussi, la libération de la parole a permis d'ouvrir la discussion sur les scènes d'intimité qui se déroulent lors des tournages de films. En quoi cette prise de conscience a-t-elle mené au développement du métier de coordonnateur-riche d'intimité? Comment les enjeux de consentement sont-ils dorénavant évalués pendant la production d'un film?

The #MeToo movement has led to a more open dialogue on how sex scenes are filmed. So how has this increased awareness led to a new role in cinema—the intimacy coordinator—and what are the challenges around consent on set?

LES SOIRÉES DES RENDEZ-VOUS

Pour plus d'informations, consultez notre site internet ou nos réseaux sociaux.

**MERCREDI
22 FÉVRIER**

SOIRÉE > 21 h



PARTY

PLONGEZ DANS LA 41^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS

Après le tant attendu film d'ouverture de Francis Leclerc, *Le Plongeur*, venez inaugurer le coup d'envoi de la 41^e édition des Rendez-vous. Célébrons ensemble le lancement du festival avec l'équipe du film et dansons jusqu'au bout de la nuit!

Following the screening of the long-awaited opening film by Francis Leclerc, *Le Plongeur*, come kick off the 41st edition of Rendez-vous with the team behind the movie and dance into the wee hours!

Performance **STEFIE SHOK ET LES CHIENS**
Live visuel **ISOTONE**

En collaboration avec **immina films**

**JEUDI
23 FÉVRIER**

SOIRÉE > 18 h



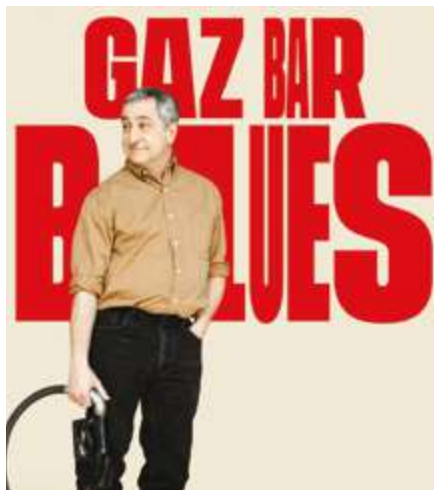
GRAND RENDEZ-VOUS RADIO-CANADA : UN GARS, UNE FILLE

En marge de la sortie de nouveaux épisodes de la série *Un gars, une fille*, joignez l'équipe de création et de la distribution lors d'une soirée festive présentant les dessous de cette production populaire produite dans plus de 25 pays : relectures de scènes mythiques avec différentes personnalités, quiz, discussions et diffusion d'extraits exclusifs.

On the heels of releasing new episodes of *Un gars, une fille*—a highly successful show with a presence in 25 countries—you can join the creatives and distributors behind the scenes for a festive evening where you'll get to see how the proverbial sausage is made. We're talking actors reading legendary scenes, a quiz, discussions, and a screening of exclusive clips.

Animé par **SEBASTIEN DIAZ** et **CATHERINE BEAUCHAMP**
Mise en scène **EMMANUEL SCHWARTZ**

En collaboration avec **RADIO-CANADA**



**VENDREDI
24 FÉVRIER**

SOIRÉE > 20 h 30

GAZ BAR BLUES FÊTE SES 20 ANS : DU CINÉMA AU THÉÂTRE

Après le succès de *Gaz Bar Blues* dans les salles de cinéma, le film est adapté au théâtre pour notre plus grand plaisir. Venez partager discussions et rencontres autour de la mise en scène théâtrale, et replongez dans l'univers musical du film!

Following the cinematic success of *Gaz Bar Blues*, the film was adapted to the stage—much to everyone's delight. Come take part in discussions and discoveries around the theatrical production and dive back into the movie's music magic!

Suivi d'une performance musicale

En collaboration avec **DUCEPPE**

**SAMEDI
25 FÉVRIER**

CINÉMATHÈQUE > 20 h 30
2, RUE SAINTE-CATHERINE > 20 h

LA NUIT BLANCHE À MONTRÉAL : LA NUIT DE L'IVRESSE DES RVQC

Cette année, les Rendez-vous verront double pour la Nuit blanche à Montréal à travers un parcours nocturne. Une ode à la fête, au plaisir et à l'ivresse des sens provoquée par notre cinématographie. Les spectateur-trice-s pourront se rendre à la Cinémathèque québécoise où ils / elles assisteront, dans une ambiance festive et survoltée, à des défis d'improvisation offerts par la LNI. La soirée se poursuivra jusqu'aux petites heures du matin. DJ et VJ seront au rendez-vous pour transformer la Buvette Crave en piste de danse!

La vitrine de Québec Cinéma, dans l'emblématique 2.22, sera transformée en salle de cinéma pour célébrer notre cinématographie. Venez nombreux : toutes et tous pourront se régaler de courts métrages québécois divertissants en lien avec l'ivresse, la fête, la célébration et tout ce qui en découle!

Dans le cadre de **NUIT BLANCHE MONTRÉAL**

En collaboration avec **THÉÂTRE LNI**



PARTY

At this year's Nuit Blanche in Montréal, Rendez-vous' night walk will have you seeing double: an ode to the celebration, the fun, and the intoxication of the senses that our cinema inspires. Viewers are invited to make their way to Cinémathèque Québécoise, where they'll enjoy great feats of improv performed by LNI in a festive and supercharged atmosphere. The evening will run into the wee hours of the morning at Buvette Crave—to the musical and visual stylings of a DJ and VJ.

Québec Cinéma's showcase in the iconic 2.22 transforms into a movie theatre that honours local filmmaking. And bring your friends: everyone is welcome to enjoy entertaining made-in-Québec movies that fall under the themes of intoxication, celebration, and everything that happens as a result!

**DIMANCHE
26 FÉVRIER**

SOIRÉE > 19 h

NIAGARA : UN HOMME ET SON FILM

Confortablement installé-e-s, un casque sur les oreilles, découvrez ou redécouvrez *NIAGARA*, de Guillaume Lambert, avec ses commentaires en direct, sur scène, en parallèle de la projection du film. Une version que vous n'êtes pas près d'oublier!

Cozily clad in headphones, come (re)discover Guillaume Lambert's *NIAGARA* with live commentary from the director himself. An absolutely unforgettable cinematic experience!



JUSTINE LATOUR

MARDI
28 FÉVRIER

SOIRÉE > 21 h



PARTY ANNÉES 1970 APRÈS CRÉPUSCULE POUR UN TUEUR

Après la présentation du film *Crépuscule pour un tueur* qui nous plonge dans le monde du crime montréalais des années 1970, venez revivre cette décennie musicale haute en couleur pour une soirée pleine de surprises qui vous gardera éveillé-e-s jusqu'au crépuscule.

After screening *Crépuscule pour un tueur* and being immersed in the crime world of 1970s Montreal, come relive the highly colourful music of the same decade during a surprise-filled evening that will keep you boogieing 'til the break of dawn.

En collaboration avec



VENREDI
3 MARS

SOIRÉE > 20 h 30

LA GRANDE FÊTE DES SÉRIES COURTES

En présence des équipes, la grande fête des séries courtes célèbre cet art en présentant un nouvel épisode de chacune des séries courtes sélectionnées dans le cadre de ce programme. Que ça soit avec la comédie farfelue, le drame percutant, l'excellence est au rendez-vous.

Alongside the teams behind them, grande fête des séries courtes celebrates the art of the limited series through a screening of a brand-new episode of each show selected by the program. From off-the-wall comedies to hard-hitting dramas, all have one thing in common: excellence.

Présenté par **unisTV**



MERCREDI
1^{er} MARS

SOIRÉE > 20 h 30

CARTE BLANCHE À EMMANUEL SCHWARTZ

L'objet-scénario : album photo annoté ou carnets de notes qui inspireront des images? Qu'est-ce qui vient avant, l'image ou le mot? Emmanuel entouré de ses invité-e-s dramaturges et scénaristes aguerri-e-s et émergent, creusent la question du scénario. À ne pas manquer!

Screenplay subject: is it an annotated photo album or an image-inspired notebook? What comes first, the image or the word? Flanked by emerging as well as seasoned scriptwriters and playwrights, Emmanuel delves into what makes



CARTE BLANCHE

JEUDI
2 MARS

TAPIS ROUGE > 17 h 30 GALA > 19 h PARTY > 22 h 30



19^e GALA DU COURT MÉTRAGE — PRIX PRENDS ÇA COURT!

Prends ça court! refait le coup encore une fois cette année, et ce pour une 19^e édition. C'est toute l'industrie du cinéma québécois qui se réunit afin de remettre plusieurs centaines de milliers de dollars en argent et services aux meilleurs films courts de l'année. Parce qu'on sauve des vies!

Prends ça court! is back again for a 19th time, with Quebec's entire film industry coming together to award thousands of dollars in cash and services for the year's best short films. Because shorts save lives!

Animé par **GUILLAUME CYR**

DJ Set **DJ CROQUETTE**

Organisé par **PRENDS ÇA COURT!**

En collaboration avec



SAMEDI
4 MARS

SOIRÉE > 21 h

SOIRÉE DE CLÔTURE *FARADOR*

La 41^e édition des Rendez-vous arrive déjà à sa fin avec une dernière soirée épique et costumée! À la suite de la projection de *Farador*, l'univers de Donjons & Dragons débarque à la Buvette de la Cinémathèque pour notre légendaire party de clôture. N'oubliez pas de vous parer de vos plus beaux costumes!

The 41st edition of Rendez-vous comes to a close (already) with an epic costume party! Following the screening of *Farador*, Dungeons & Dragons descends upon Buvette at the Cinémathèque for our legendary wrap party. Don't forget to don your finest disguise!

Performance **GAB PAQUET**

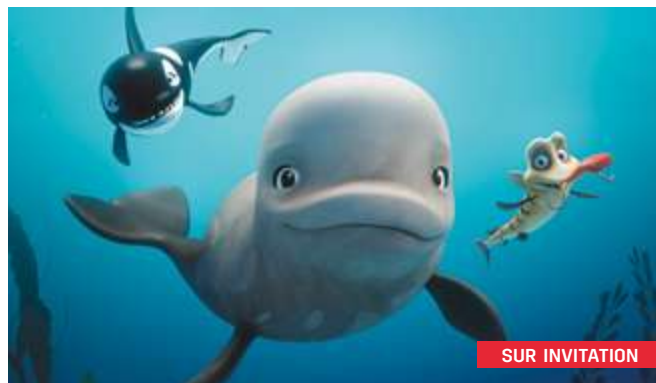


PARTY

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Pour plus d'informations, consultez notre site internet ou nos réseaux sociaux.

JEUDI
23 FÉVRIER
APRÈS-MIDI



SUR INVITATION

AVANT-PREMIÈRE MONTRÉALAISE DE KATAK, LE BRAVE BÉLUGA

En collaboration avec le Lab Québec Cinéma, des élèves de maternelle et primaire auront la chance de fouler un tapis rouge pour assister à l'avant-première montréalaise du film d'animation *Katak, le brave béluga*. À la suite de la projection, d'autres surprises sont au programme pour conclure cette belle expérience qui saura éveiller la curiosité des plus jeunes au 7^e art.

In partnership with Lab Québec Cinéma, kindergarteners and primary schoolers get to grace the red carpet of the Montreal preview of animated feature *Katak, the Brave Beluga*. Following the screening, more surprises are in store to get the young ones curious about cinema.

Scénario **ANDRÉ LAMBERT**

En collaboration avec **MAISON** 

SUR INVITATION

VENDEDI
24 FÉVRIER
APRÈS-MIDI > 15 h 30

LE RENDEZ-VOUS ÉTUDIANT

Le Rendez-vous étudiant invite en exclusivité les cinéastes de la programmation étudiante. Avant la diffusion des quatre programmes de films étudiants, le bal sera lancé avec une activité brise-glace entre les jeunes cinéastes. Suivra une rencontre avec un cinéaste émérite. Les étudiant-e-s seront ensuite invité-e-s à voir les films de leurs pairs sur grand écran.

Le Rendez-vous étudiants exclusively invites filmmakers from the student program. Before the broadcast of the four student film programs, there will be an icebreaker activity between the young directors. A meeting with an emeritus filmmaker will follow. Students will then be invited to watch their peers' films on the big screen.

SAMEDI
25 FÉVRIER
APRÈS-MIDI > 14 h 30

SECRETS DE SCÉNARISTES

Les finalistes du concours Cours écrire ton court sont conviés à discuter autour de sujets liés au scénario avec des professionnel-le-s reconnu-e-s de l'industrie afin de réseauter et mettre en pratique les conseils des expert-e-s. Un événement de partage cinématographique avec les scénaristes de la relève dans une ambiance conviviale.

Cours écrire ton court finalists gather to network, discuss subjects around screenwriting with recognized industry professionals, and implement what they've learned. A cinematic knowledge-sharing event with next-generation screenwriters in a warm and welcoming environment.

Animé par **DANIEL RACINE**

En collaboration avec 



SUR INSCRIPTION

APRÈS-MIDI > 16 h

FILMS COURS ÉCRIRE TON COURT

Dans une ambiance décontractée, venez rencontrer les finalistes de CÉTC 2023 et assistez à la projection de quatre œuvres qui ont été réalisées avec des scénarios gagnants d'éditions antérieures. Les cinéastes seront présent-e-s pour discuter avec le public.

In a laidback setting, come meet CÉTC's 2023 finalists and sit in on the screening of four pieces built on winning screenplays from previous editions. The filmmakers will be available to discuss with the audience.

Animé par **DANIEL RACINE**

En collaboration avec 





LA FORGE QUÉBEC CINÉMA : PRÉSENTATION DES PROJETS

Après une résidence créative et un atelier préparatoire, les six duos sélectionnés dans le cadre de La Forge présenteront leur projet de long métrage de fiction devant un panel réunissant de grands joueurs de la production cinématographique québécoise.

After a creative residency and preparatory workshop, six Forge-selected pairs will present their feature-length fiction film to a panel of major players from Quebec's film industry.

Présenté par **NETFLIX**

SUR INVITATION

GRAND RENDEZ-VOUS AVEC LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

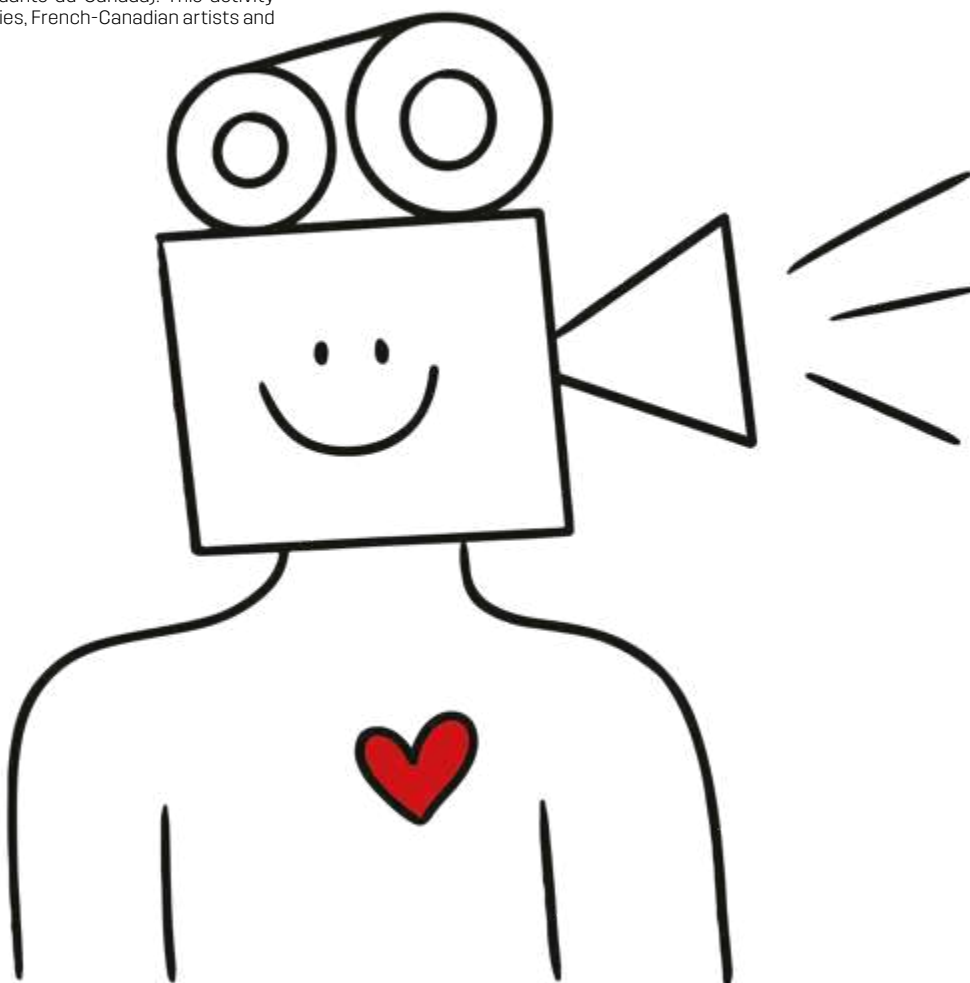
Pour favoriser les échanges, une activité de réseautage est organisée en collaboration avec le Front des réalisateurs indépendants du Canada (FRIC) qui rassemblera des instances publiques et parapubliques, des créateurs franco-canadiens et des professionnels québécois.

To promote exchanges, a networking activity is organized in partnership with FRIC (Front des Réalisateurs Indépendants du Canada). This activity brings together public and semi public agencies, French-Canadian artists and Quebec professionals.

Présenté par **TOURNÉE**
QUÉBEC CINÉMA

En collaboration avec **FRIC** FRONT DES RÉALISATEURS
INDÉPENDANTS
DU CANADA

Avec le soutien de **Secrétariat aux
relations européennes**
Québec





**GRAND
RENDEZ-VOUS
RADIO-CANADA**

23 FÉVRIER dès 18h

CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE



Soirée festive soulignant le retour
de la série *Un Gars, une fille*
en compagnie de la distribution

Un gars
une fille

Animation
Sébastien Diaz et Catherine Beauchamp

Mise en scène
Emmanuel Schwartz

PRÉSENTATEUR



COPRÉSENTATEUR



RÔLE PRINCIPAL



PREMIERS RÔLES

CRave

MELS



CAMÉOS



RENDEZ-VOUS PRO

COPRÉSENTATEURS



LA FORGE QUÉBEC CINÉMA

NETFLIX

MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS ET GOUVERNEMENTAUX



QUÉBEC CINÉMA REMERCIE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION POUR SON PRÉCIEUX TEMPS ET SON EXPERTISE

FÉLICITATIONS AUX CRÉATEURS ET AUX CRÉATRICES DE NOTRE CINÉMA

Un chaleureux merci à toutes les personnes — producteurs et productrices, distributeurs et distributrices, cinéastes, artistes et artisan·e·s, collaborateurs et collaboratrices — qui ont joint leur énergie à la nôtre pour la réalisation de notre campagne de communication.

MERCI ET BRAVO À NOS ÉQUIPES DE STAGIAIRES ET DE BÉNÉVOLES

QUÉBEC CINÉMA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Patrick Roy,
Président, Immina Films

VICE-PRÉSIDENTES

Monique Jérôme Forget,
Conseillère spéciale
au bureau de Montréal
de Osler, Hoskin et
Harcourt
Kim McCraw,
Productrice, Micro_Scope

SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

Brigitte LeBlanc,
Vice-présidente, Associée
Canada et International,
Groupe Industries
Créatives, Banque
Nationale

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Christine Beaulieu,
Représentante du CRA,
Comédienne
Catherine Biron,
Avocate associée,
Langlois avocats
Jason Brennan,
Président, Nish Média
Mylène Cyr,
Représentante
du CRP, directrice
générale, Association
des réalisateurs et
réalisatrices du Québec
(ARRQ)

Patrick Huard,
Comédien, producteur,
réalisateur et scénariste
Remy Khouzam,
Avocat associé,
Lussier et Khouzam
Alain Lacasse,
CPA, CA - Associé,
certification, Raymond
Chabot Grant Thornton
Catherine Nadeau,
Gestionnaire de projets
spéciaux en ressources
humaines, Rodeo FX

DIRECTION GÉNÉRALE

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Sylvie Quenneville

ADMINISTRATION

DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION
Marie Dignard

ASSISTANTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE
Jade Martin

CONSEILLÈRE EN RESSOURCES HUMAINES
Manon Lovato

RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE ET DE L'ÉQUIPEMENT
Ugo Cloutier

TECHNICIEN COMPTABLE
Mehdi Ait Bellaouali

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

DIRECTEUR DES RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

DIRECTEUR RVQC
Valentin Verrier

PROGRAMMATION

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
Charles Parisé

COORDONNATEUR DE LA PROGRAMMATION
Aubert Sénéchal

PROGRAMMATRICE LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES
Colette Loumède

PROGRAMMATEUR DES COURTS MÉTRAGES
Jason Todd

PROGRAMMATEURS DES COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS
Charles Parisé
Aubert Sénéchal

ÉVÉNEMENTS

DIRECTRICE DES ÉVÉNEMENTS
Annelise Jolly

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS
Pauline Dubois

COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS
Ariane Fraile-Tremblay

RENDEZ-VOUS PRO

RESPONSABLE DES RENDEZ-VOUS PRO
Éliot Reid

COORDONNATRICE DES RENDEZ-VOUS PRO
Rachel Goulet

RESPONSABLE DU FORUM
Anne-Catherine Caron

LA FORGE

DIRECTRICE
Francesca Waltzing
COORDONNATRICE
Rachel Goulet

LAB

DIRECTRICE DU LAB
Francesca Waltzing

COORDONNATRICE DU LAB QUÉBEC CINÉMA
Claudie Leclair-Demers

COORDONNATEUR PROJETS PARTICULIERS LAB ET ANIMATEUR EN ÉDUCATION À L'IMAGE
Maxime Dupuis

LA TOURNÉE

RESPONSABLE DE LA TOURNÉE
Antoine Frenette

COORDONNATRICE DE LA TOURNÉE
Karine Simard

COMMUNICATIONS + MARKETING + PARTENARIATS

DIRECTRICE MARKETING ET PARTENARIATS
Marie-Claude Fichault

CHARGÉE DE PROJETS MARKETING
Mylène Chartrand

COORDONNATRICE MARKETING ET PARTENARIATS
Audrey Levasseur

CHEFFE DES COMMUNICATIONS

Anabelle Gendron-Turcotte

WEBMESTRE / COORDONNATRICE COMMUNICATION
Léa Bouquet

GESTIONNAIRE DES COMMUNAUTÉS
Virginie Pronovost

COORDONNATRICE À LA PRODUCTION IMPRIMÉE ET NUMÉRIQUE / GRAPHISTE
Stefanie Auger-Roy

DESIGNER GRAPHIQUE
Juliette Moal

RÉVISEUSE-CORRECTRICE
Marie-Dominique Lahaise

SERVICE DE PRESSE
Rugicomm
Geneviève Lefebvre
Stéphanie Culaikowa

PRODUCTION DU CATALOGUE
Qolab
Éditrice en chef
Juliette Ruer

Chargées de contenu
Caroline Abel
Elisabeth Matte

MONTEUR VIDÉO
Sébastien Denault

ILLUSTRATION
Justine Bouchard

PRODUCTION

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Carolina Barrera-Couto

COORDONNATEUR DE PRODUCTION
Giulio Evangelista

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE
Élodie Salaun

COORDONNATRICE DE LA BILLETTERIE, DES ACCRÉDITATIONS ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE
Marie Fontaine

COORDONNATRICE DE L'ACCUEIL ET DE LA LOGISTIQUE
Léa Bibeau

COORDONNATEUR AUX INVITATIONS ET ASSISTANCE À L'ACCUEIL
Maxime Galarneau

COORDONNATRICE DES BÉNÉVOLES
Geneviève Hutter

DIRECTEUR TECHNIQUE
Patrick Pépin

RESPONSABLE DE LA CIRCULATION DES COPIES
James Galwey

ASSISTANT À LA CIRCULATION DES COPIES
Madison Brek

PROJECTIONNISTE
Jérôme Bretéché
Léo Mignault

ASSISTANTS DE PRODUCTION
Christian Paolo Malo
Ismail El Fakir

DÉCORS

Kermesse

DESIGN ET DÉVELOPPEMENT WEB

Akufen

BASE DE DONNÉES

Zone Festival

BILLETTERIE

Tuxedo

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

Agence
Havas Montréal
Carle Coppens
Mathias Harvey
Marie-Josée Bourque
Katherine Surin
Hélène Labrèche

PRODUCTION

Cinélande

Réalisateur :
Jean-François Sauvé
Producteur exécutif :
Jérôme Couture

Directeur photo :
Thomas Fontaine

Directrice artistique :
Geneviève Boiteau

Directeur de production :
Michel Boily

Stylisme :
Laurence Morissette

Colorisation :
Joseph Cadieux

Coordonnatrice
de production :
Constance Prigent

Post 430

Monteur :
Mathieu Lebel

Folks

Jonathan Piche-Delorme
Maria Saade

Visual box

STUDIO DE SON
Circonflex

COMÉDIEN-NE-S

Gregory Beaudin
Sandrine Bisson
Christophe Payeur
Mariann Bouchard
Naomie Pelletier
Guillaume Chapnick
Antoine Nolin-Rivard

MELS

COMME NULLE PART AILLEURS!



MELS-STUDIOS.COM

STUDIOS/ÉQUIPEMENTS - POSTPRODUCTION - EFFETS VISUELS

MOBILES DE PRODUCTION - DISTRIBUTION - PRODUCTION VIRTUELLE

1, 2, 3...

7 PAYSAGES	34
10 FEMMES AU TÉLÉPHONE	44
12 TRAVAUX D'IMELDA, LES	23, 24
23 DÉCEMBRE	24
100 FANTÔMES	45
100 MILES	43

A

ABATTU DES VENTS, L'	47
À DOS COURBÉ	42
À HARTON	20
À LA VIE À L'AMOR	45
ALCHIMIE MODERNE	43
ALFIE	42
À L'ORIGINE D'UN CRI	52
ANETTE	47
ANIMAL MACULA	34
APPEL, L'	47
À QUOI TU RÊVES LÉON?	44
A RAINBOW TO TURTLE ISLAND	42
ARBRE, L'	42
ARLETTE	24
ARSENAULT ET FILS	24, 60
ARTEFACT	47
A.S.M.ORT	44
AU-BRAS-DU-LAC	43
AU CRÉPUSCULE	43
AU-DELÀ DES HAUTES VALLÉES	33, 34
AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR	44
AU NORD D'ALBANY	23, 25
AUTRE RIVE, L'	45
AVENUEURS (EP.3)	44
AVERSES D'ÉTÉ, LES	47
AXIOMATA	36

B

BABYSITTER	23, 25, 60
BANG	42
BANLNÉUM	45
BEDROOM PEOPLE	45, 47
BELLE RIVER	43
BETTE	47
BEURRE DE PEANUT	43
BONHEUR EST COMME DU SABLE, LE	47
BON SOUFFLE, LE	44
BRASIER	44
BRUIT DES MOTEURS, LE	23, 25
BYE, BYE NOW	42

C

CÈDRES DU LIBAN, LES	34, 60
CETTE MAISON	33, 35
CHANT DE LA NUIT, LE	43
CHASING BIRDS	20
CHEZ ELLE	44
CHIEN BLANC	25
CHIMÈRES	44

CIMETIÈRE	42
CINQ OCTOBRE	47
CISEAUX, LES	43
CLAIR/OBSCUR	45
CODA : LIFE WITH MUSIC	25
CONFESSIONS	25
CORPS MINÉRAL	45
CRÉPUSCULE POUR UN TUEUR	19, 63
CROQUE-MORT. C'EST BEAU LA VIE!	35
CROTTÉS, LES	47

D

DAMASCUS DREAMS	33, 35
DANAVAN	43
DANNY GREENWOOD T LAID	43
DANS LES CIEUX ET SUR LA TERRE	42
DANS L'OMBRE	42
DAVID CONTRE GOLIATH	35
DECAMERON I, THE	45
DECORUM	45
DE L'AUTRE CÔTÉ	35
DERNIÈRE CLOCHE D'ÉCOLE, LA	44
DES MOTS SUR DES MAUX	42
DEUX BÉRÉNICE DE RÉJEAN DUCHARME, LES	44
DÉVERSEMENT	45
DIABETIC, THE	26
DIFFUSION!, LA	44
DIGNE	45

E

ÉCLIPSÉE	47
ELLES S'ÉLÈVENT, CES FORTERESSES ÉPONGES	42
EMBRASSE-MOI DONC	43
ÉMILIEENNE ET LE TEMPS QUI PASSE	33, 35
EN ATTENDANT LOLO	45
EN ATTENDANT RAIF	36, 60
ENTREMAILLES, LES	35
ERRANCES	47
ESSENTIELS	36
EVERYTHING IS MOVING	42
EVERYTHING WILL BE ALLRIGHT	20
EXILÉ CHEZ MOI	34

F

FALCON LAKE	23, 26, 60
FALENA	44
FAMILLE DE LA FORÊT, LA	36
FARADOR	21, 23, 63
FENIX	42, 45
FFF FÉMINISTE FORTES ET FURIEUSES	44
FIN DE WONDERLAND, LA	36
FIN DU PRINTEMPS, LA	47
FIRST MONTHS OF FREEDOM	44
FORÊTS	43
FOUR SEASONS BOUQUET	42
FRENCH ENOUGH	44

FRONTIÈRES	19
FURSONA	42

G

GALERIE, LA	37
GAZ BAR BLUES	50, 62
GEOGRAPHIES OF SOLITUDE	33, 36
GOOD TIMES COMING	44
GONFLÉ À BLOC	47
GUÊPE, LA	44
GUIDE EXPERT DU PARFAIT PHOTOGRAPHE, LE	42

H

HISTOIRE DE LA PETITE VALISE ROUGE, L'	44
HISTOIRE JUGERA, L'	36
HOMUNCULI	42
HORIZONS	42
HUGUETTE EN HIFI	42
HUMUS	37

I

III	43
ILE DE SUKWAN, L'	33, 37
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST	50
IL N'Y AVAIT RIEN	47
INÈS	26
INFINITE DISTANCES	45
IN FOETU	47
INVINCIBLES	43

J

JACQUES	20, 33
JAPPEMENTS	42
JARDIN D'OMBRES	47
JE ME BRÛLE LES DOIGTS	44
JE ME SOULÈVE	37
JE ME SOUVIENS D'UN TEMPS OÙ PERSONNE NE JOGGAIT DANS CE QUARTIER	37
JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE - SAISON 2	52
JE VOUS SALUE SALOPE : LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE	37
JOLI JOUR	44
JOUEURS D'HIVER, LES	33, 38
JOUR DE MERDE	20, 23
JOUVENCELLES	33, 38, 60

K

KATAK, LE BRAVE BÉLUGA	53, 64
KITE ZO A	38
KLADKA (FOOTBRIDGE)	44

L

LAVE TES MAINS	44
LAST SONATA	44
LAY ME BY THE SHORE	45
LIGNES DE FUITE	23, 26
LILLY	44
LONG DU VERGER, LE	44

LONGTEMPS QUE JE T'AIME	47
LUCINE ET BALTHAZAR	47
LUNDI MATIN	47

M

MAIN GAUCHE, LA	45
MANITUSHISS	43
MARCHEUSES, LES	47
MARIELLE, COMMENCE	44
MASCARADE : ORIGIN STORY	35
MES PEURS NOIRES 2	44
MESSIS	45
MILIEU DU GARAGE, LE	43
MILUK TSHISHUTSHELIMUNAU	44
MINE DE RIEN	44
MIRABEL	43
MISTRAL SPATIAL	26
MOI SOLEIL	43
MOKADJIGE	45
MONARQUE	44
MONDE ET LA MACHINE, LE	45
MONSIEUR MAGIE	43
MOONSHINE	47
MOTHERLOAD	43
MOTHER OF INVENTION	42
MOTHER'S SEAT, THE	47
MUNICIPAL RELAXATION MODULE	43
MYTHE DE LA FEMME NOIRE, LE	33, 38

N

NANITIC	44
NIAGARA	23, 26, 62
NICOLE	47
NID D'OISEAU	45
NOÉMIE DIT OUI	27
NORBOURG	27
NOTES SUR LA MÉMOIRE ET L'OUBLI	43
NOTRE DAME DE MONCTON	27
NOUVEAU QUÉBEC	23, 27
NOUVELLE PERSONNE	27
NUIT BLONDE	45

O

OASIS	45
OEIL POUR OEIL	43
ONATCHIWAY	43
ONE OF THE BOYS	43
ORDRE SECRET, L'	38
ORHODA	44

P

PACIFIC BELL	20
PAR-DELÀ L'EAU TROUBLE	47
PAR VENTS ET MARÉES	44
PARALLELUM	47
PAS D'ALLURE, LES	27
PAS D'CHICANE DANS MA CABANE	23, 57, 58
PAS DE FANTÔME À LA MORGUE	44

Complice des Rendez-vous Québec Cinéma



hydro
quebec
.com