

LE CINÉMA D'ICI COMME SI VOUS L'AVIEZ TRICOTÉ

19 - 20 FÉVRIER 2015

LES RENDEZ-VOUS

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

33^e

LA BIEN-ÊTRE CULTUREL



33^e édition
Catalogue
2015



LES CÉLÉBRATIONS SAQ

C'EST NOTRE FAÇON DE DONNER

Les produits que vous dégustez
aux Rendez-vous du cinéma québécois sont offerts
gracieusement par la SAQ et tous les profits sont remis
à l'événement afin de le financer.

Bonnes célébrations !

*La modération
a bien meilleur goût.*

Educ  **alcool**

18+

#lescelebrationsSAQ



**PLEINS FEUX SUR
NOTRE CINEMA !**

**BONS
RENDEZ-VOUS
DU CINEMA
QUEBÉCOIS !**





**UNE VITRINE
POUR
LES TALENTS
D'ICI.**

**SHOWCASING
CANADA'S
TALENT**

**TELEFILM
CANADA**

Canada

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER



TELEFILM.CA

9	Infos pratiques
12	Mots de l'équipe
15	Équipe
18	Mots des dignitaires
25	Merci à nos partenaires
29	Merci à nos collaborateurs
33	Prix
34	Jurys

Sélection

45	Soirées Tapis bleu
55	Fiction Long métrage
99	Fiction Court métrage
151	Documentaire Long métrage
191	Documentaire Court/moyen métrage
217	Art et expérimentation
251	Animation
267	Étudiant
287	Œuvres interactives
299	Événements

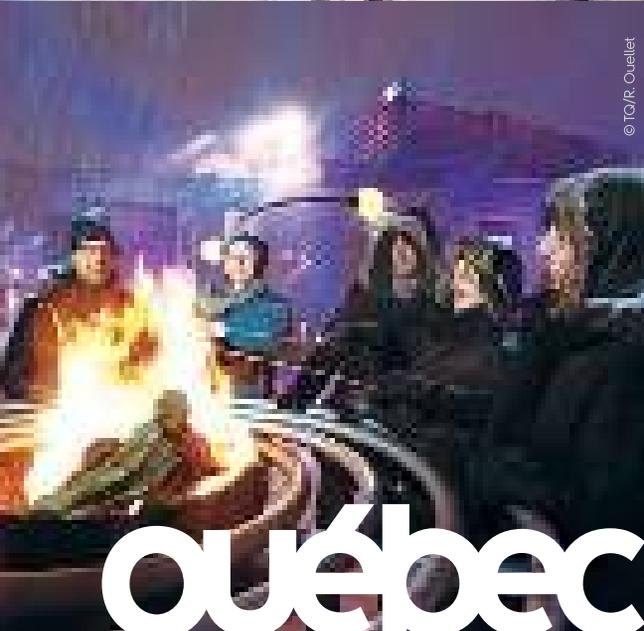




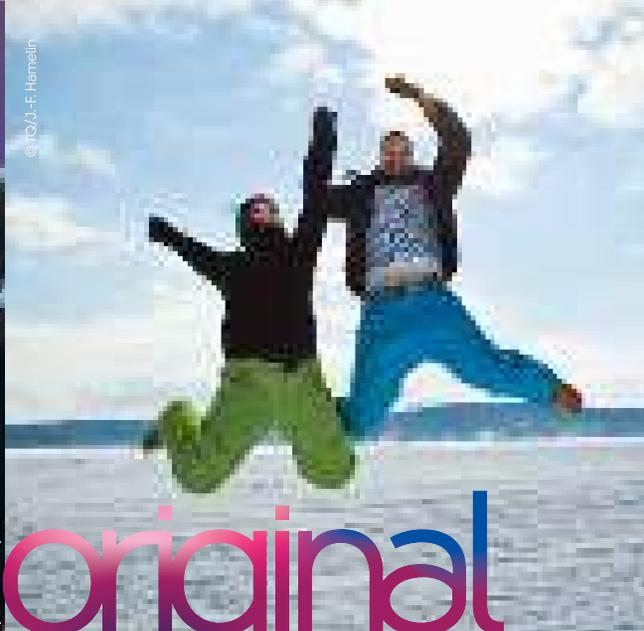
© TQ/J.-F. Hamelin

découvrez
planifiez
réservez

1 877 BONJOUR

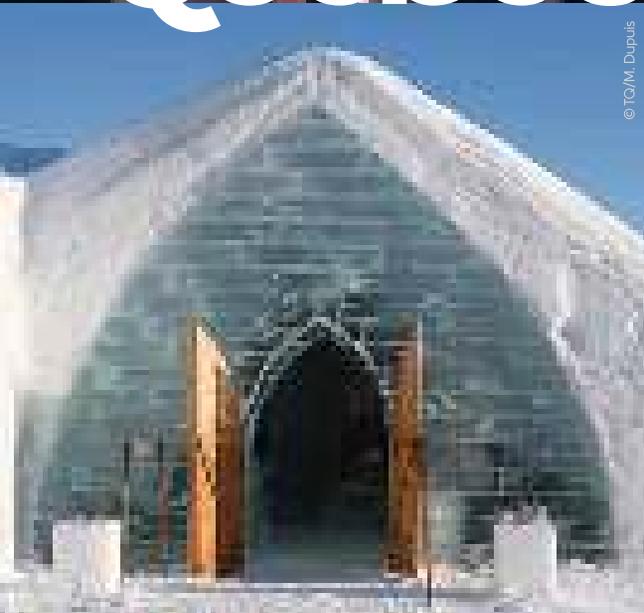


© TQ/R. Ouellet

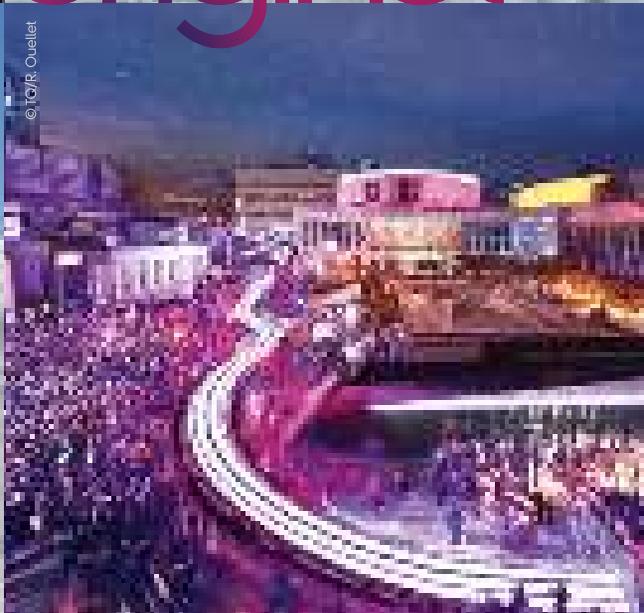


© TQ/J.-F. Hamelin

québec original



© TQ/M. Dupuis



© TQ/R. Ouellet



Dans les rues de Laponie – mais c'est tout aussi vrai ailleurs partout en Scandinavie, où je me promène chaque année furieusement d'un festival de films à l'autre – les gens m'arrêtent souvent pour me demander pourquoi j'aime tant le cinéma et les abeilles.

Je leur réponds d'abord que je considère l'abeille comme l'animal le plus mésestimé de la planète, probablement à égalité avec le blobfish, le topito et la mouffette. Pourtant, l'abeille produit un nectar qui, depuis des millénaires, contribue à la survie et au délice des êtres humains et autres espèces animales.

Le cinéma – via la réalisation de mon documentaire *Pourquoi piques-tu, jolie Finlandaise ?* – m'a permis, lui, de me rapprocher de ces frelons mal aimés, d'apprendre à les connaître, d'avoir accès à leur splendeur. Grâce au cinéma, qui agit comme une loupe grossissante au service des curiosités de mon âme, j'ai eu accès à un monde minuscule qui n'en est pas moins grandiose, aussi bouleversant qu'universel. Grâce au cinéma et son regard sur mes ailées, j'ai maintenant autant de respect pour un taon, par exemple, que pour un chef d'État visionnaire; autant d'amour pour le bourdon que pour mon ami Gilles Jacob, ancien directeur du Festival de Cannes. J'éprouve autant de désir et de joie quand Scarlett Johansson insiste chaque fois que je suis à Paris pour dîner en tête-à-tête que lorsque j'ai conquis ma première guêpe, sous une fraise sauvage et pulpeuse, l'été de mes 6 ans, près de l'étable de la ferme familiale, au nord de Rovaniemi.

Je portais cet été-là des salopettes en cuir, et rien ne me faisait peur.

Quand on m'a demandé d'être porte-parole des Rendez-vous 2015, j'avais à cœur de réhabiliter l'abeille auprès de vos institutions, la remettre à la mode – comme je l'ai fait pour mon amie Kate Moss – et, parallèlement, revenir dire ici tout mon amour pour les Québécoises et le cinéma.

Chez moi, on dit : Olen ylpeä, koska haluan, ce qui se traduit sommairement par : Je pique parce que j'aime. C'est là toute l'histoire de ma vie.

Vous êtes privilégiés d'avoir chaque année ces Rendez-Vous à portée de main, sous la neige montréalaise. Comme je répète souvent à mes étudiantes finlandaises lors de mes cours en classe de cinéma-d'avant-garde-de-gauche : Venir aux Rendez-vous, c'est comme faire l'amour à la femme qu'on désire; un des grands plaisirs de l'existence, un indice délicat mais néanmoins inéluctable de l'existence de Dieu.

Bon cinéma, bons Rendez-vous,

Je vous embrasse maintenant à votre guise et selon vos envies,

Hans Breutz

Réalisateur et abeillophile

Lapon d'origine, Québécois de cœur, nordique de corps



VISION GLOBALE

SERVICES CRÉATIFS ET TECHNIQUES | STUDIO, CAMÉRA ET ÉQUIPEMENT

TARIFS

Taxes et frais de service inclus

Billet projection

- 11,50^{\$} Tarif régulier
- 9,50^{\$} Tarif étudiants et aînés¹
- 9^{\$} Tarif de groupe (10 et +)²
- 5^{\$} Tarif Projection immersive

Billet Leçon de cinéma

- 15^{\$} Tarif unique

2 pour 1³

- Carte Opus STM
- Membres MBAM
- Membres MAC
- Membres Communauté
- Membres Scène
- Carte accès Montréal



Ciné-carte 6 séances⁴

- 60^{\$} Tarif régulier
- 50^{\$} Tarif étudiants et aînés¹

Passeport Cinéophile⁵

- 90^{\$} Tarif régulier
- 75^{\$} Tarif étudiants et aînés¹

5^{\$} Affiche

Rendez-vous Pro

Réservé aux professionnels

- 125^{\$} **Passeport Industrie⁶**
Accès aux projections du festival et aux activités du Rendez-vous Pro
- 50^{\$} **Passeport Rendez-vous Pro**
Accès aux activités du Rendez-vous Pro
- 25^{\$} **Journée Transmédia**
- 15^{\$} **Activité Forum Pro à la carte**

BILLETTERIE

En ligne

4 au 28 février

quebeccinema.ca
lavitrine.com

AUCUN
FRAIS DE
SERVICE

Sur place

20 au 28 février

Billetterie centrale

Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est
De 12h à 22h

La Vitrine

2, rue Ste-Catherine Est
Dimanche et lundi de 11h à 18h
Du mardi au samedi de 11h à 20h
Certains items et promotions ne sont pas disponibles à La Vitrine

Autres lieux

Guichet ouvert 1h avant le début de la première séance

BAQ (Grande Bibliothèque)

475, boul. De Maisonneuve Est

Cineplex Odeon Quartier Latin

350, rue Émery

UQAM – Pavillon

Judith-Jasmin Annexe
Salle Jean-Claude-Lauzon
1564, rue Saint-Denis

¹ Rabais applicable pour les étudiants de 25 ans et moins, sur présentation d'une carte étudiante, et pour les festivaliers de 65 ans et plus, sur présentation d'une pièce d'identité. Ne peut être appliqué sur les Soirées Tapis bleu, les Leçons de cinéma, les Projections immersives et les activités du Rendez-vous Pro.

² Valable pour un minimum de 10 personnes à une même séance. Afin de garantir vos places, prière de réserver à billetterie@quebeccinema.ca ou aux points de vente du festival au moins 24h à l'avance. Ne peut être appliqué sur les Soirées Tapis bleu, les Leçons de cinéma, les Projections immersives et les activités du Rendez-vous Pro.

³ Applicable uniquement aux points de vente du festival et sur présentation d'une preuve d'abonnement. Ne peut être appliqué sur les Soirées Tapis bleu, les Leçons de cinéma, les Projections immersives et les activités du Rendez-vous Pro.

LIEUX

1. Cinémathèque québécoise

335, boul. De Maisonneuve Est

2. UQAM – Pavillon Judith-Jasmin Annexe

1564, rue Saint-Denis

3. BAQ (Grande Bibliothèque)

475, boul. De Maisonneuve Est

4. Cineplex Odeon Quartier Latin

350, rue Émery

5. Espace Rendez-vous

330, rue Émery
Tous les jours du 18 au 28 février
De 12h à 18h

Lieu de cueillette des accréditations et passeports

6. Place Émilie-Gamelin

rue Sainte-Catherine Est, coin Berri

7. Cinéma Impérial

Centre Sandra & Leo Kolber
Salle Lucie et André Chagnon
1430, rue De Bleury

8. Maison Théâtre

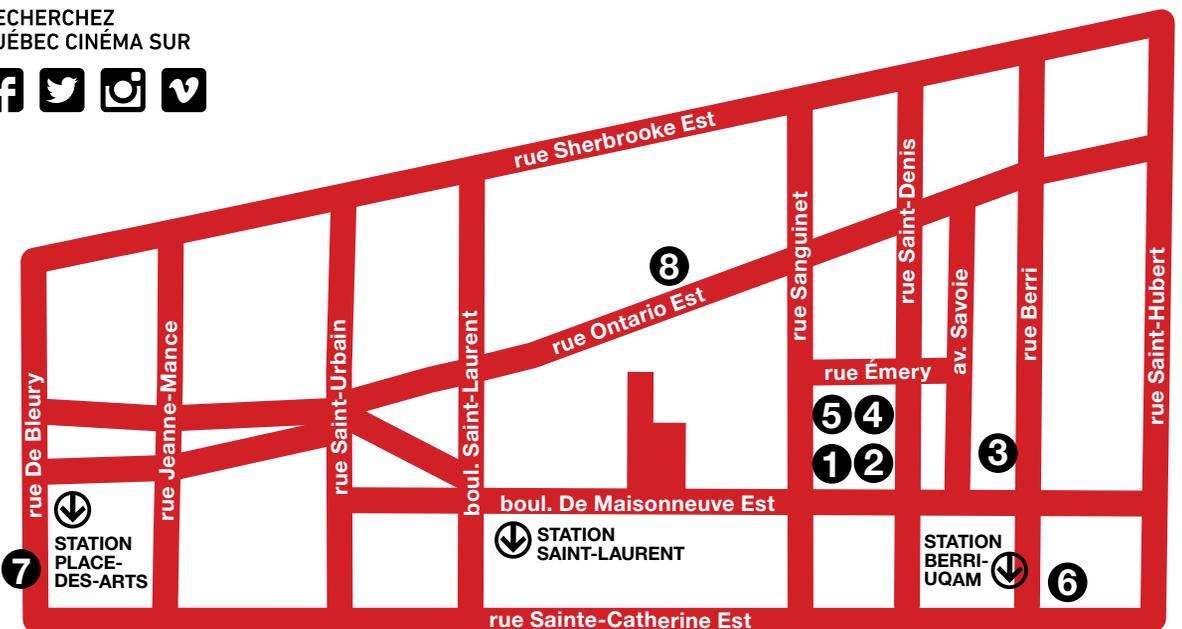
245, rue Ontario Est

⁴ Échangeable contre 6 billets pour les projections régulières et les Soirées Tapis bleu. Exclut les soirées d'ouverture et de clôture, les Leçons de cinéma, les Projections immersives et les activités du Rendez-vous Pro.

⁵ Donne accès aux projections régulières, aux Soirées Tapis bleu et aux Projections immersives. Exclut les soirées d'ouverture et de clôture, les Leçons de cinéma et les activités du Rendez-vous Pro. Inclut une affiche, des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20\$ pour un abonnement annuel à la revue 24 images.

⁶ Donne accès aux projections régulières, aux Soirées Tapis bleu, aux Projections immersives et aux activités du Rendez-vous Pro. Exclut les soirées d'ouverture et de clôture et les Leçons de cinéma. Inclut une affiche, des rabais chez les commerçants participants et un tarif préférentiel de 20\$ pour un abonnement annuel à la revue 24 images. Toutes les ventes sont finales.

RECHERCHEZ
QUÉBEC CINÉMA SUR





RENDEZ-VOUS AU **BISTRO SAQ**
POUR Y DÉGUSTER UNE PANOPLIE DE PRODUITS
SÉLECTIONNÉS POUR L'OCCASION.

OÙ : Cinémathèque québécoise

QUAND : 19 au 28 février, de 13 h jusqu'à 3 h du matin

*La modération
a bien meilleur goût.*



18+



LE FONDS HAROLD GREENBERG
EST FIER DE SOUTENIR

**LES ARTISANS
QUI FONT LE SUCCÈS
DE NOTRE CINÉMA!**

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

ESTIMES-AC,
POUR L'AMOUR
DE DIEU,
QU'EST-CE QU'ON
FAIT ICI?

—
QUÉBEC
CINEMA
—

◆ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ◆

MOTS DE L'ÉQUIPE



Chaque année, les Rendez-vous du cinéma québécois se font vitrine de notre cinéma, célébrant ses succès, portant plus loin ses questionnements et, toujours, travaillant avec bonheur à provoquer la rencontre entre les créateurs et le grand public, véritable raison d'être de ce festival depuis 33 ans déjà.

Une mission qui se renouvelle à chaque fois alors que le milieu du cinéma québécois ne cesse de se développer et de se réinventer, avec une créativité et une effervescence hors du commun et que nous retrouvons dans les films de fiction, les documentaires ou le cinéma d'animation, mais également dans les nouvelles écritures dédiées à l'ensemble des plateformes.

Entièrement consacré à notre cinéma national, véritable pépinière des talents d'ici et avec cette volonté toujours d'actualité de créer des ponts entre tous les genres, les générations et les inspirations, les Rendez-vous du cinéma québécois proposent un événement unique dans le paysage culturel québécois mais également au niveau international.

Québec Cinéma se réjouit que de grands partenaires publics et privés accompagnent nos équipes dans cette aventure, aujourd'hui aussi attendue qu'incontournable. Les Rendez-vous du cinéma québécois sont en effet un des fleurons de notre organisme, qui se dédie à l'année à promouvoir et à faire rayonner le cinéma d'ici, dans une perspective de rencontre et de proximité avec les publics d'ici et d'ailleurs.

Les Rendez-vous du cinéma québécois, le cinéma d'ici comme si vous l'aviez tricoté !

Patrick Roy

Président du Conseil d'administration

Sékolène Roederer

Directrice générale



© Marc-André Lapierre



© Marc-André Lapierre

Sous le signe de l'excellence

À travers le foisonnement d'événements et de festivals qui se consacrent au cinéma à Montréal et à travers le Québec, il est bon de prendre un temps afin de rappeler la singularité, la pertinence et la place unique qu'occupent les Rendez-vous du cinéma québécois à l'intérieur de ce spectre.

Les Rendez-vous, c'est d'abord et avant tout le dernier bastion démontrant la richesse de notre cinéma à travers toutes ses composantes, donnant à entendre toutes les voix d'expression de notre cinématographie nationale à travers une sélection généreuse et rigoureuse. Cette idée de rendez-vous qui colore l'événement jusqu'à lui donner son nom et déterminer son identité, elle est triple : le premier rendez-vous, celui par lequel tous les autres sont possibles, c'est celui entre le public et les films, plus de 340 cette année. Le deuxième rendez-vous auxquels tous sont également conviés, celui qui forge plus que tout autre l'ADN des RVCQ, c'est la rencontre généreuse entre le public et ceux qui font notre cinéma : les cinéastes, producteurs, acteurs et artisans. Ces rendez-vous-là, ils se passent dans une salle de cinéma dans un échange public suivant les projections, mais également au Bistro SAQ où sont organisés des événements gratuits favorisant l'échange, la réflexion, la célébration, et où toutes les rencontres sont possibles. Finalement, le troisième rendez-vous, c'est celui des professionnels entre eux, ceux qui sont en plein essor avec ceux au sommet de leur art, mais aussi celui des professionnels d'ailleurs venus à la rencontre de notre cinéma et de ses professionnels. Les Rendez-vous du cinéma québécois sont donc un lieu pour s'abreuver et s'émuover, pour réfléchir, échanger et célébrer, et pour faire en sorte que notre cinéma s'enrichisse, se développe, se propage.

Cette 33^e édition, nous l'avons rêvée la plus rayonnante, la plus ouverte, la plus franche et la plus en phase avec la situation de notre cinéma et de notre société. Rayonnante et ouverte parce que nous souhaitons qu'elle interpelle et soit accessible au plus grand nombre, notamment à travers notre programmation sur 4 écrans, mais également en proposant de grandes rencontres avec les personnalités les plus en vue de notre cinéma (Dolan, Vallée, Labrèche, etc.), et les grandes projections-spectacles du Elvis Graton Picture Show accompagnées par Misteur Valaire à la place Émilie-Gamelin. Franche et le plus en phase avec la situation de notre cinéma et de notre société, parce que nous croyons important d'aborder certains sujets de façon frontale : Fait-on trop de films pour la taille de notre marché ? Le cinéma peut-il jouer un rôle social en parlant, par exemple, de l'itinérance ?

Nous vous convions donc à une édition haute en couleurs, que nous espérons à la hauteur de notre porte-parole Marc Labrèche qui, par son immense talent de comédien et son génie comique, sait rassembler les Québécois. Avec une telle personnalité d'exception comme porte-parole, dans une année marquée par le succès planétaire de Mommy et de Xavier Dolan, ainsi que la consécration de nos cinéastes comme Jean-Marc Vallée à Hollywood ou Denis Côté présent pour une troisième année consécutive à Berlin en 2014, c'est donc sous le signe de l'excellence que se dérouleront ces 33^{es} Rendez-vous du cinéma québécois !

Bons rendez-vous !

Dominique Dugas

Directeur des Rendez-vous du cinéma québécois

Director

**J'AI TUÉ MA MÈRE,
MON ONCLE ANTOINE,
MATRONI ET MOI.**

**QUÉBEC
CINEMA**

◆ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ◆

Québec Cinéma

Conseil d'administration

Président Patrick Roy

Vice-président Marcel Jean

Secrétaire – trésorier

Maurice Prud'homme

Administrateurs Michèle Bazin, Caroline Brault, Carl Charest, Caroline Fortier, Nancy Grant, Marc-André Grondin, Monique Jérôme-Forget, Suzanne Moquin, Serge Paquette, Erik J. Ryan

Direction générale

Directrice générale

Ségolène Roederer

Adjointe à la direction générale

Carole Vermette

Secrétaire bureautique

Linda Laviguer

Responsable des invitations et de l'accueil

Ariane G. Rousseau

Administration

Directrice adjointe finances Marie Dignard

Commis comptable Chantal Huet

Assistante comptable Aïchath Fassassi

Rendez-vous du cinéma québécois

Porte-parole Marc Labrèche

Direction

Directeur Dominique Dugas

Adjointe à la direction Lélia Robert

Programmation

Directeur de la programmation

Dominique Dugas

Programmeur des courts métrages et des événements Mathieu Grondin

Programmeur des documentaires

Frédéric Pelletier

Programmatrice des courts métrages étudiants Julie Demers

Programmatrice des œuvres interactives

Patricia Bergeron

Coordonnatrice, programmation et diffusion

Marie-Paul Ayotte

Assistant, programmation et diffusion

Clément Delacroix

Assistante aux événements publics et professionnels Catherine Bélanger

Chargée de projet du volet scolaire

Julie Demers

Responsable du Rendez-vous de la jeune critique

Helen Faradji

Rendez-vous Pro

Responsable Ronan Thomas

Adjointe au Rendez-vous Pro et responsable des invités internationaux

Alexandra Lagueste

Programmatrice de la Journée Transmédia

Patricia Bergeron

Consultante Julie Bergeron

Comité aviseur Damien Detcheberry, Félice Frappier, Yanick Létourneau, Anick Poirier

Elvis Gratton Picture Show

Chargée de projet

Lyne Thériault

Direction artistique et mise en scène

Louis Tremblay

Directeur technique Érik Palardy

Montage et conception vidéo

Jean-Philippe Granger

Costumes et accessoires

Valérie Gagnon-Hamel

Musique, conception sonore et scratch vidéo Loïc Thériault

Musique – Misteur Valaire

Loïc Thériault, Thomas Hébert

Sonorisateur David Veilleux-Murray

Éclairagiste Emilie Gendron

Projectionniste Réal Dorval

Communications / Marketing

Directrice des communications / marketing

Diane Leblanc

Adjointe aux communications / marketing

Pascale Dubé

Responsable des communications

Jessica Viel

Chargé de la production imprimée et numérique Vivien Gaumand

Assistants aux communications

Maxime Sollier, Léa Vinson

Coordonnatrice aux partenariats

Sonia Trépanier

Assistante aux partenariats

Fanny Laurent

Agent de promotion et de commandites

Sébastien Gédéon

Chef des ventes et partenariats

François Lemieux

Stagiaires aux communications / marketing

Jérémie Kopp, Mélodie Lamoureux, TamDan Vu

Relationnistes de presse

Cindy Blanchette, Estelle Richer-Legault | Annexe Communications

Graphistes Daphnée Brisson-Cardin,

Patricia F. Tremblay

Rédactrices Helen Faradji, Marie Mello

Traducteurs Patricia Doiron, James Galwey,

Karil Samodai, Matt Sendbuehler

Révisseur Marie-Dominique Lahaise

Productrice des capsules vidéo

Joëlle Agathe

Réalisateurs-monteurs vidéo

Alexis Chartrand, Sébastien Denault

Rechercheur et intervieweuse

Vickie Lefebvre

Chef photographe Marc-André Lapierre

Photographes Charlie Bourdeau,

Mathieu Deshayes, Mathilde Johanny,

Julien Tissier, Stéphanie Vinet

Production

Directeur de production

Bertrand Caussé

Coordonnatrice de production

Maëllis Jeunesse

Directeur technique Jean-François Raby

Stagiaire à la production Cécilia Girard

Responsable de la billetterie

et des accréditations Julie-Andrée Poitras

Responsable Bistro SAQ Camille Ouellet

Responsable de la circulation des copies

James Galwey

Assistante à la circulation des copies

Cynthia Naggar

Équipe technique Mathieu Denoncourt,

Dominique Lalonde, Sébastien Véziau

Gérants de salle Véronique Brisson,

Jordhan Dandurand, Evelyne Duquet,

Pia Gallero, Camille Martinez

Gérante de salle – Espace Rendez-vous

Marie-Cerise Vidal

Responsable des bénévoles

Anne-Marie Boutin

Assistants de production

Simon Deraspe, Anthony Doncker,

Jean-Marc Pommier

Chauffeurs Jean-François Picard,

Marie-Laure Saidani, Louis-David Thériault

Affiche

Conception Ig2

Modélisation Shed

Bande-annonce

Agence Ig2

Conception et direction artistique

Mario Pesant

Conception-rédaction Guillaume Ferron

Productrice d'agence Johanne Pelland

Production Visant Le Guennec |

Les Enfants et Roméo & Fils

Réalisateur Baz

Directeur photo SPG

Directeur de production Gilles Pinaudeau

Directrice artistique

Laura Lemelin Rainville

Services conseil Claudia Joly,

Audrey Dignard

Styliste Andrée-Jade Hélie

Maquillage / coiffure Roxanne Joly

Monteur Olivier Guillemette

Postproduction Vision Globale

Finition audio Boulevard

Équipement Vision Globale

Catalogue / grille-horaire

Conception et design graphique

Aleksandra Krakowiak | studio a&a,

Catherine Vanier

Impression Jean-Marc Côté

Site web

Conception et production Akufen

Base de données Zone festival

Billetterie Beavertix

Mur de projection

Motion design hektor.co

4

CINÉMA
CIRQUE
DANSE
ARTS VISUELS
ARTS MÉDIATIQUES
JEUNESSE
LITTÉRATURE
EXPOSITIONS
MUSIQUE
THÉÂTRE

0

ÉVÉNEMENTS PARTOUT SUR L'ILE

TOUTES LES INFOS SUR

www.ArtsMontrealTournee.org

Conseil des arts de Montréal

EN TOURNÉE



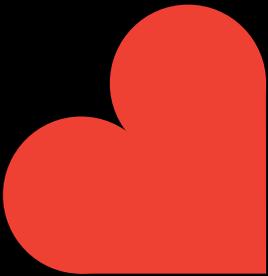
CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal



Montréal

Au 
de votre vie

Avec plus d'une centaine d'événements et de festivals d'envergure, les Montréalais profitent d'un accès unique à la culture.

Montréal 



Le cinéma québécois a le vent dans les voiles. Depuis quelques années déjà, les productions québécoises s'illustrent à travers le monde. Qui n'a pas entendu parler de Denys Arcand ? De Xavier Dolan ? De Kim Nguyen ? Le succès récent de ces grands cinéastes nous incite à plonger au cœur du 7^e art et à découvrir des œuvres porteuses conçues ici même. Les Rendez-vous du cinéma québécois contribuent assurément à nourrir notre curiosité et nous accompagnent de façon grandiose dans la découverte de l'univers cinématographique de chez nous. Depuis maintenant 13 ans, la SAQ est heureuse de les présenter et de contribuer à faire rayonner le cinéma d'ici. Du 19 au 28 février, la SAQ vous convie au Bistro SAQ de la Cinémathèque québécoise. Cinéphiles et artisans s'y rassembleront, comme chaque année, pour échanger et partager leurs coups de cœur... et pourquoi pas un verre de vin des terroirs québécois ? **Bon cinéma ! Québec cinema has the wind in its sails. For several years now, Québec films have earned acclaim around the globe. Who hasn't heard of Denys Arcand? Xavier Dolan? Kim Nguyen? The recent success of these great filmmakers encourages us to delve deep into the art of cinema and discover meaningful works created *chez nous*. An event like Les Rendez-vous du cinéma québécois can only fuel our curiosity and facilitate our discovery of Québec's rich cinematographic universe. For 13 years now, the SAQ has been pleased to present the event and help promote Québec film. From February 19 to 28, the SAQ invites you to the SAQ Bistro at the Cinémathèque québécoise. As they do every year, film buffs and artisans will gather there to discuss and share not only their favourites but also – and who can blame them? – a glass of Québec wine. Enjoy the Rendez-vous!**

Alain Brunet

Président et chef de la direction
President and Chief Executive Officer



ICI RADIO-CANADA  TÊLÈ

C'est avec fierté que Radio-Canada participe à la 33^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois à titre de coprésentateur. Radio-Canada est associée de près au cinéma d'ici depuis plus de cinquante ans. Nous nous faisons un point d'honneur d'offrir ses productions les plus marquantes à notre public tant sur ICI Radio-Canada Télé que sur ICI ARTV. Nous témoignons de ses nouvelles créations et de sa reconnaissance internationale sur toutes nos plateformes. Dans le contexte particulier qui est le nôtre, cinéma et télévision sont intimement liés. Nos meilleurs comédiens s'illustrent dans l'un comme dans l'autre, tout comme bon nombre d'artisans. C'est pourquoi, cette année encore, nous offrirons en exclusivité au public des Rendez-vous du cinéma québécois un accès privilégié à une série de premier plan de notre saison 2014-2015 dans le cadre du Grand rendez-vous télé de Radio-Canada. **Bon cinéma à tous et meilleurs vœux de succès pour ce 33^e festival.** Radio-Canada is very proud to be a co-presenter for this 33rd edition of Les Rendez-vous du cinéma québécois. Radio-Canada has been deeply involved in the Québec film industry for over 50 years. We make a point of bringing our audiences Québec's finest productions on ICI Radio-Canada Télé and ICI ARTV. Across our platforms, we also talk about Québec's latest creations and the international recognition they garner. In our unique context, film and television are inextricably linked. Our top actors have risen to fame in both, as have many of our craftspeople. That's why, once again this year, we're giving RVCQ festivalgoers an exclusive sneak peek at a flagship series in our 2014-2015 season lineup as part of Grand rendez-vous télé de Radio-Canada. **Happy viewing to you, and here's hoping this 33rd edition of RVCQ will be a huge success.**

Louis Lalande

Vice-président principal
Executive Vice-President



Québec 

Pour une 33^e année, les Rendez-vous du cinéma québécois proposent au grand public une rencontre exceptionnelle avec la cinématographie d'ici. Offrant une vue imprenable sur l'imaginaire des créateurs du septième art, les Rendez-vous sont également l'occasion de découvrir les artisans du cinéma franco-canadien et, à travers leur regard, de permettre aux Québécois de mieux connaître les communautés francophones du Canada. Avec le Rendez-vous Pro, réservé aux professionnels, le Festival soutient aussi la diffusion des œuvres sur le marché international. Une programmation de films de tous genres, des activités gratuites et diversifiées, une Nuit blanche consacrée au grand écran, des projections dans plusieurs lieux de la métropole, voilà aussi ce qui caractérise les Rendez-vous du cinéma québécois. Entraînant des retombées économiques, touristiques et culturelles importantes, cet événement d'envergure participe au rayonnement de l'industrie cinématographique, attire de nombreux visiteurs et contribue à l'excellence de la réputation de Montréal, une grande ville de cinéma. For the 33rd year, the Rendez-vous du cinéma québécois is offering the public a unique opportunity to experience Québec films. The Rendez-vous provides a fascinating look into the imagination of the creators of cinema. It's also an opportunity to discover the artists of French-Canadian film, and gives Québécois the chance to better understand Canada's Francophone communities through the eyes of these filmmakers. With the Rendez-vous Pro, which is reserved for professionals, the festival also supports the international distribution of works. A program featuring films from a wide range of genres, free and diverse activities, a Nuit blanche event dedicated to the big screen, and screenings in different parts of the city are also features of the Rendez-vous du cinéma québécois. This major event benefits our economy, our tourism industry and our culture, helps promote the film industry, attracts numerous visitors, and enhances Montréal's reputation as a hub for cinema.

Hélène David

Ministre de la Culture et des Communications
et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française
Minister of Culture and Communications
and Minister responsible for the Protection and Promotion of the French Language



Dominique Vien
Ministre du Tourisme
Minister of Tourism



Jean-Marc Fournier
Ministre responsable des Affaires
intergouvernementales canadiennes
et de la Francophonie canadienne
Minister responsible for Canadian
Intergovernmental Affairs
and the Canadian Francophonie



Robert Poëti
Ministre des Transports
et ministre responsable
de la région de Montréal
Minister of Transport
and Minister responsible
for the Montréal region



SODEC
Québec

Les Rendez-vous du cinéma québécois sont une occasion unique de célébrer nos films et nos cinéastes, de susciter les échanges et les débats autour de près de 300 films récents, dont une centaine de premières. La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), qui soutient le film québécois en production et en scénarisation, est fière de participer à la tenue de cette 33^e édition des Rendez-vous. Incontournable dans le paysage culturel, cet événement chaleureux et festif permet au public d'apprécier toute la diversité et la qualité des films d'ici. J'invite les Québécois à plonger dans l'univers de nos créateurs ! Pleins feux sur Les Rendez-vous du cinéma québécois ! Les Rendez-vous du cinéma québécois is a unique opportunity to celebrate our films and our filmmakers as well as to encourage discussion and debate about three hundred recent films, including some one hundred premiers. The SODEC (Société de développement des entreprises culturelles), which supports the screenwriting and production of Québec films, is proud to participate in this 33rd edition of the Rendez-vous. A must in the cultural landscape, this welcoming and festive event allows the public to fully appreciate the diversity and quality of local films. I invite Quebecers to take the plunge into our creators' worlds. Set your sights on the Rendez-vous du cinéma québécois!

Monique Simard

Présidente et chef de la direction
President and Chief Executive Officer



TELEFILM
C A N A D A

Téléfilm Canada s'associe avec enthousiasme aux Rendez-vous du cinéma québécois, une occasion privilégiée de découvrir le cinéma canadien, un cinéma qui éclate de talent ! Nos cinéastes offrent une grande diversité d'histoires et de personnages, ils nous surprennent, nous émeuvent, nous divertissent, nous font rire et réfléchir. Leur savoir-faire est unique. Profondément originales, leurs histoires sont appréciées partout dans le monde. Téléfilm Canada souhaite que de plus en plus de Canadiens fassent l'expérience de leur cinéma national. Nous travaillons avec l'industrie et de nombreux partenaires pour propulser le cinéma canadien vers de nouveaux sommets, chez nous comme sur la scène internationale. Félicitations aux organisateurs des Rendez-vous du cinéma québécois et bon cinéma ! Telefilm Canada is delighted to partner with the Rendez-vous du cinéma québécois, an ideal opportunity to discover Canadian filmmaking — a cinema brimming with talent! Our filmmakers share a rich diversity of stories and characters that surprise, touch and entertain us all as well as make us laugh and think. Their expertise is unique. Their profoundly original stories are appreciated worldwide. Telefilm hopes that more and more Canadians get to experience their national cinema. We work with the industry and numerous partners to promote Canadian cinema, both at home and abroad. Congratulations to the organizers of the Rendez-vous du cinéma québécois. Enjoy the films!

Michel Roy

Président du conseil d'administration
Chair of the Board



Depuis plus de 30 ans, l'équipe des Rendez-vous du cinéma québécois nous propose des œuvres d'ici, des découvertes, de l'émerveillement et de vives émotions. Grâce à cette équipe, nous avons fait la connaissance de créateurs qui nous ont prouvé combien nous avons raison d'être fiers de notre cinéma. Félicitations à toute l'équipe pour votre travail sans cesse renouvelé et une programmation qui fera le bonheur des cinéphiles. Merci de contribuer au rayonnement de Montréal, métropole culturelle et ville de cinéma. For more than 30 years, the Rendez-vous du cinéma québécois has been offering enthusiasts the best in local films, discoveries, excitement and strong emotions. This dedicated team has introduced us to creative talents, proving how much we have reason to be proud of our film industry. Congratulations to all the members of the team for its continuously renewed work and a programming that will thrill cinema lovers. Thank you for contributing to the reputation of Montréal as a cultural metropolis and city of cinema.

Denis Coderre

Maire
Mayor

Montréal 




Les Rendez-vous du cinéma québécois sont le moment festif tant attendu pour pleinement mesurer toute la vitalité de notre cinéma. Les Montréalais s'y plongent et découvrent ce qui se fait de mieux ici ou revisitent les œuvres qui nous ont touchés tout au long de l'année. C'est aussi les Rendez-vous Pro devenus rapidement un incontournable pour les artistes et les artisans du milieu cinématographique. Mais plus que tout, c'est le moment de se retrouver ensemble et de célébrer notre créativité. Le Conseil des arts de Montréal est heureux de renouveler son appui aux RVCQ et félicite toute l'équipe dont le savoir-faire sait mettre en valeur le cinéma d'ici. Bonne 33^e édition à tous. The Rendez-vous du cinéma québécois is a much-anticipated event that allows us to measure the vitality of our cinematic production. Montréalers have clearly embraced it, discovering our best productions or revisiting the works that have touched them throughout the year. In addition, the festival's Rendez-vous Pro is quickly becoming an indispensable promotional tool for film artists and production personnel. More than anything, though, the festival is an opportunity to come together and celebrate our creativity. The Conseil des arts de Montréal is pleased to renew its support for the RVCQ, and congratulates the entire festival team, whose knowledge and skills have served to raise the profile of our films. Enjoy the 33rd edition!

Jan-Fryderyk Pleszczynski

Président
Chair


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



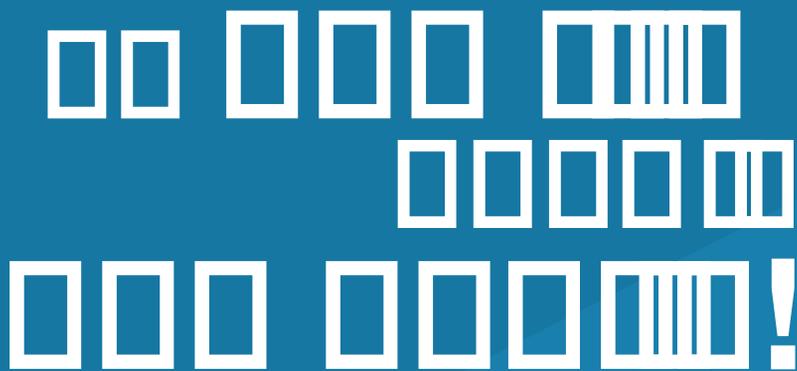

Au Conseil des arts du Canada, nous croyons que l'art élargit nos horizons individuels et enrichit notre société. En appuyant des événements comme les Rendez-vous du cinéma québécois, nous réitérons notre engagement en faveur d'un accès accru à l'excellence artistique et à la créativité d'ici. Avec sa programmation diversifiée, sa tournée et ses nombreuses activités, les Rendez-vous sont une fête incontournable pour le grand public, les professionnels et les artisans. Plus encore, les Rendez-vous donnent à l'ensemble des Québécois accès à une partie de sa programmation sur divers écrans : télé, Internet, applications mobiles. Les Rendez-vous l'ont compris : les habitudes du public changent. Ce qui ne change pas, c'est que les Rendez-vous confirment l'importance des arts dans nos vies. Bons Rendez-vous où que vous soyez ! At the Canada Council for the Arts, we believe that art broadens our individual horizons and enriches our society. In supporting events like the Rendez-vous du cinéma québécois, we reiterate our commitment to increasing access to Québec's artistic excellence and creativity. With its diverse programming, touring component and numerous activities, the Rendez-vous is a wonderful festival for public and professionals alike. What's more, it now offers its programming on multiple screens, including television, the web and mobile apps. The viewing habits of the public have changed, and the Rendez-vous has changed to accommodate them. What has not changed, however, is that the Rendez-vous confirms the importance of art in our lives. Enjoy the Rendez-vous, wherever you are!

Simon Brault, O.C., O.Q.

Directeur et chef de la direction
Director and Chief Executive Officer

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts





13+ HORREUR ÉROTISME

16+

LANGAGE VULGAIRE

SEXUALITÉ EXPLICITE

18+

POUR ENFANTS

VIOLENCE

000.0000.00.00





LE CLUB
CHASSE
ET PÊCHE

LE CLUB CHASSE ET PÊCHE
RESTAURANT BAR SALON

-

423, RUE ST-CLAUDE
MONTRÉAL, QC, H2Y 3B6
+1 (514) 861-1112

WWW.LECLUBCHASSEETPECHE.COM

MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur



Coprésentateur



Rôle principal



Premiers rôles



Rôles de soutien



Caméos



Partenaires médias



Partenaires Elvis Gratton Picture Show



Partenaires développement durable



Partenaires Rendez-vous Pro



Partenaires publics et gouvernementaux





Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Quand l'art vous
en met plein la vue,
nous sommes au
rendez-vous!

Notre appui
à l'excellence,
c'est une histoire
à partager.



De l'art plein la vie
conseildesarts.ca



@Conseilartscan



facebook.com/canadacouncil

DERRIÈRE CHACQUE GRAND

**IL Y A UN PRODUCTEUR FIER DE PARTICIPER AU SUCCÈS
ET AU RAYONNEMENT DE SON INDUSTRIE**

Le monde nous regarde

Se découvrir des affinités avec des lieux, des gens, des idées,
c'est ainsi que s'initient des rencontres qui changent le monde.

uda.ca

UDA
DEPUIS 1937

La culture
est une force



24 images – Jean-Marc Côté | **3.14 Collectif** | ABP/Sofa to go – Ariane Brien-Chicoine, Patrick Lelièvre | **ACPAV** – Bernadette Payeur | **Agence artistique M** | **Agence Chantal David** | **Agence Ginette Achim** | **Agence Goodwin** – Virginie Bazin, Louise Jokisch | **Agence Hubert-Godard** | **Agence Micheline St-Laurent** | **Agence Mona Portelance** | **Agence MVA** | **Agence Premier Rôle** | **Agence Sonia Gagnon** | **Akufen** – Éric Hamelin, Marilyne Lacombe | **Anne ma sœur Anne** – Isabelle Imbert | **Aqua OVO** – Isabelle Godin | **Art & Essai** – Mathieu Denis, Hany Ouichi | **Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)** – Caroline Fortier | **Au Petit Extra** – Sara Castonguay, Pierre Charron | **Auberger Alternative** – Meggie Laplante | **Auberger Le Pomerol** – Daniel Racine | **Auberger Saint-Gabriel** – Anne-Marie Hinse et toute son équipe | **Axia Films** | **Beavertix** – Justin Archambault, Jean-Philippe Michaud, Marie-Lyne Lamarre | **Bell** – Elaine Bissonnette, Isabelle Julien, Martine Turcotte, Louis Vachon, Francine Tellone | **Bell Média** – Annie-Claude Bêliste, Pierre Rodrigue, Louis Therrien-Galasso | **Bibliothèque et Archives nationales du Québec** – Sarah Déraps, Stéphane Bougie | **Boîte Noire** – François Poitras | **Brioche Lyonnaise/Relais Lyonnais** – José Marrache | **Bureau de la présidence du conseil de la Ville de Montréal** – Frantz Benjamin, Marie-Eve Bonneau | **Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal** – Daniel Bissonnette | **Bureau du Québec à Barcelone** | **Caisse de la culture** – Marie-Christine Cojocar, Chantal Déry, Justine Comtois, Johanne Madran | **Camellia Sinensis** – François Marchand | **Canal D** – Jean-Pierre Laurendeau | **Centre Phi** – Phoebe Greenberg, Myriam Achar, Danny Lennon | **CHOQ.FM** – Émilie Poirier | **Christal Films** – Christian Larouche, Sébastien Létourneau | **Ciné-Québec** – Jean Colbert, Nathalie Fecteau | **Cinéma Impérial** – François Beaudry-Losique, Lotfi Benamara | **Cinémathèque québécoise** – Iolande Cadrin-Rossignol, Fabrice Montal, Ariane Caumartin, Alain Gauthier, Joanne Vincelette, Catherine Vien-Labeaume, Anhtu Vu | **Cineplex** – Daniel Séguin, Tania Cinquno, Julia Meffe, John Fortin, Ingrid Foster | **Cinoche** – Joé Bussièrre | **CISM** – Jarrett Mann | **Club Chasse et Pêche** – Hubert Marsolais | **Communauto** – François Pesant | **Coop Établi** – André Desrosiers | **Conseil des arts de Montréal** – Nathalie Maillé, Réjane Bougé, Annie Bérubé | **Conseil des arts du Canada** – Simon Brault, Lolita Boudreault, Paul Thinel | **Conseil des arts et des lettres du Québec** – Christian O’Leary | **Consulat général du Mexique à Montréal** – Zoila Sanchez | **Courts Critiques** – Michaël Fortin | **CTVM** – Liliane Tremblay, Jean-Pierre Tadros | **Culture Montréal** – Anne-Marie Jean, Isabelle Longtin | **Cult MTL** – Tim Salhany | **Délégation du Québec à Barcelone** – Dimitra Kritikou | **Délégation du Québec à Berlin** – Manuel Feifel | **Délégation générale du Québec à Londres** – Marie Morin | **Délégation du Québec à Mexico** – Dominique Decorme | **Le Devoir** – Claire Paquet | **La Distributrice de Films** | **EMAFilms** – Anne-Marie Gélinas | **Emploi-Québec** – El Mehdi Guedira, Eddy Louis, Paule Villeneuve | **Encadrex** – Rémi Bédard | **Entreprises Vidéo Service** – Jonathan Desjardins | **ESKA** – Maria Nunes | **Esperamos** – Isabelle Couture, Hugo Latulippe | **Europa Distribution** – Christine Eloy, Clara Léonet | **Eva B** | **La Fabrique Arhoma** – Vanessa Girard | **Femmes de cinéma, télévision et nouveaux médias** – Karine Dubois | **Le Filet** – Hubert Marsolais | **FilmOption International** – Andrew Noble, Alexandra Wermester, Katia M. Briand | **Films 53/12** – François Delisle | **Les Films du 3 mars** – Anne Paré, Jonathan Davidovic, Clotilde Vatrinet | **Films Séville** – Patrick Roy, Victor Rego, Marie-Hélène Lamarche, Annie Tremblay, Gabbie Corrente, Yoann Sauvageau, Geneviève Bégin, Xavier Trudet | **FIP** – Laurence Beaudoin-Masse | **Fonds indépendant de production** – Claire Dion, Laurence Beaudoin-Masse | **Face** | **FRIC** – Laurence Véron | **Frites Alors** – Geneviève Dufour | **Funfilm Distribution** – Martin Desroches, Francis Ouellette | **Go Films** – Nicole Robert, Marc Salouze | **Groupe Intervention Vidéo** | **Heavy Trip** – Michaël Bardier | **Hektor.co** – Louis-Martin Duval | **ICI Radio-Canada** – Marc Pichette, Patrice St-Amour, Isa-Ève Otis | **Infopresse** – Estelle Durrieu | **INIS** – Michel G. Desjardins, Jean Hamel | **Insertech Angus** – Saad Sebtli | **Journal Métro** – Martin Déziel, Sandra Ben-Yedder, Mélanie Rainville | **Karibu** – Quentin Bordat | **K-Films Amérique** – Louis Dussault | **Kiju** – Sylvain Marchand | **KINO’00** – Marie-Ève Lavoie, Jesse Malcolm Sweet, Charles-Louis Thibault, Stéphane Crête | **Kinomada** | **Lassonde industries** – Stefano Bertolli | **Lisbon Lux Records** – Julien Manaud | **Location d’outils Simplex** – David Allard, Robert Paradis | **Location Sauvageau** – Michel Laplante | **Loto-Québec** – Vanessa Bourgeois, Guylaine Marchand, Lucie Lamoureux, Chantal Ferron | **M pour Montréal** – Myriam Girouard | **M sur Masson** – Grégory Duval | **MADOC** – Mario Jean | **La Maison du Père** – France Desjardins, Manon Dubois | **Maison Marie Saint Pierre** | **La Marelle** – Aurore Lehmann | **McAuslan** – Tanya Comeau | **Mediafilm** – Martin Bilodeau | **Métropole Films** – Charles Tremblay, Ariane Giroux-Dallaire, Alice Burger | **Ministère de la Culture et des Communications du Québec** – Hélène David, Daniel Cloutier, Catherine Emond, Claudie Tremblay, Chantal L’Italien | **Montréal pour enfants** – Sean Nedden | **Musée d’art contemporain de Montréal** – Anne-Marie Barnard | **Musée des beaux-arts de Montréal** – Marie-Claude Lizée | **Muses Magazines** – Josiane Massé | **Nightlife** – Alain Briard | **Nuit Blanche** – Josiane Lapointe | **Les Offices jeunesse internationales du Québec** – Monique Dairon-Vallières | **ONF** – Claude Joli-Cœur, Colette Louméde, Élise Labbé, Cecilia Ramirez, René Chénier, Julie Roy, Michèle Bélanger | **Paperole** – Jacinthe Pilote, Nadia Seck | **Pizzeria Dei Compari** – Stefano Scavella | **Ponton Costumes** – Dominique Brossard, Carmel Gagné | **Prends ça court!** – Danny Lennon | **La Presse** – Julie Gherzi, Salvatore Gallo | **PRIM** – Julie René | **Prix collégial du cinéma québécois** – Pierre Fontaine, Fanny Martin, Simon Dugas, Richard Turmel | **Productions Kinesis** – Stéphane Tanguay, Cédric Bourdeau | **Publicité Sauvage** – Benoit Dagenais | **Quartier des spectacles** – Alexandra Maïer, Marie-Christine Roy, Renée Lebel, Pascal Lefebvre, Léa Desloges-Lefebvre | **Qui fait quoi** – Martial Brissonnet | **Régie du cinéma du Québec** – Ann Champoux, Esther Tremblay, Ariane Gaudreau-Bégin | **Restaurant Mâche** – Ly Chi Hung | **Resto Végo** – Guylaine Duchesne | **Saint-Sulpice Hôtel** – Alexandre Tessier, Karin Janssen | **Scène 1425** – Marine Haddadi | **Secrétariat à la région métropolitaine** – Robert Poëti, André Lavallée, Martin Bergeron, François-Olivier Labrie, Karine Beaulieu | **Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes** – Jean-Marc Fournier, Sylvie Lachance, Christine Gosselin, Christiane Bourque | **Séville international** – Anick Poirier, Benjamin Mohr | **Séquences** – Antoine Zeind | **Société de développement du Quartier latin** – Philip Odwyer, Félix Duranceau, Caroline Tessier | **Société de transport de Montréal (STM)** – Kim Bélanger | **Société des alcools du Québec (SAQ)** – France Martel, Michèle Cloutier, Audrey Desbiens | **SODEC** – Monique Simard, Catherine Louméde, Valeria Moro, Anne-Lyse Haket, Fannie Sénéchal, Danielle Garant, Elaine Dumont | **Solotech** – Robert Trond, Nicolas Downs | **SPACQ** – Mathieu Lavoie, Sébastien Charest | **Spira** – Catherine Thériault | **Le Tassel d’Or** – Audrey Ivory | **Télé-Québec** – Hélène Drainville, Cynthia Racine, Cindy Rousseau, Mélodie Hébert, Geneviève Vouligny | **Téléfilm Canada** – Carolle Brabant, Mélanie Hartley, Michel Pradier, Sheila de La Varenne, Brigitte Monneau | **Toi, Moi Café** – Jean Champoux | **La Tohu** – Christine Bérubé, Corinne Grosjean | **Total Crap** – Simon Lacroix | **Tourisme Montréal** – Stéphanie Laurin, Dominique Desrosiers | **Tourisme Québec** – Dominique Vien, Suzanne Bouchard | **Travelling** | **TV5/Unis** – Valéry Fleury, Sylvie St-Amand | **UQAM** – Nathalie Benoit, Maxim Bonin, Paul Tana, Mathieu Lavoie, France Yelle | **Urbana** – Romain Gabriel | **Vidéo Femmes** | **Vidéographe** | **Ville de Montréal** – Manon Gauthier, Jean-Robert Choquet, Alain Petet, Mylène Nasser | **Vision Globale** – Paul Bellerose, Richard Bélanger, Maripier St-Jean, Marie-Pierre Têtreault, Catherine Grenier | **La Vitrine** – Nadine Gelly, Karine Pelletier | **Voir** – Nathalie Rabbat | **Zéro 1** – Michèle Cantin | **Zone Festival** – Jean-Sébastien Matte, Derek Nesteruk

Merci également à

Louise Archambault | Marie-Louise Arsenaault | Michael Bardier | André Béraud | Richard Blaimert | Michel Marc Bouchard | Jean-Carl Boucher | Denis Côté | Yves Daoust | Xavier Dolan | Éric Falardeau | Michael Fortin | Roger Frappier | Pier-Luc Funk | Ian Gaiter | Simon Gervais | Macha Grenon | Marc-André Grondin | Patrick Hivon | David La Haye | Francis La Haye | Michel La Veaux | Léane Labrecque-Dor | Jérôme Labrecque | Simon Lacroix | Stéphane Lafleur | Micheline Lancôt | Simon Laperrière | Simon Larouche | Carole Laure | Francine Laurendeau | Julia Lauzon | Manon Lavoie | Dominic Leclerc | Marc-André Lussier | Jean-Pierre Masse | Monique Mercure | Sylvie Moreau | Robert Morin | Vincent Morisset | Manuel Moutier | Remy Nadeau | Andrew Noble | Lise Ouellet | Rafaël Ouellet | Dominique Parent | Myriamne Pavlovic | Frédéric Pelletier | Jean-François Pichette | Renaud Plante | Sébastien Rose | Nicolas Roy | Gabriel Sabourin | Marcel Sabourin | Daichi Saïto | Greg Smith | Kwasi Songui | Mylène Tapp | Annie Tremblay | Louis-Richard Tremblay | Ricardo Trogi | Jean-Marc Vallée

Un merci tout spécial à Marc Labrèche

Et un gros merci à tous les stagiaires et à tous les bénévoles

SARTEC

Société des auteurs
de radio, télévision et cinéma

*65 ans
et toujours au service
des auteurs!*

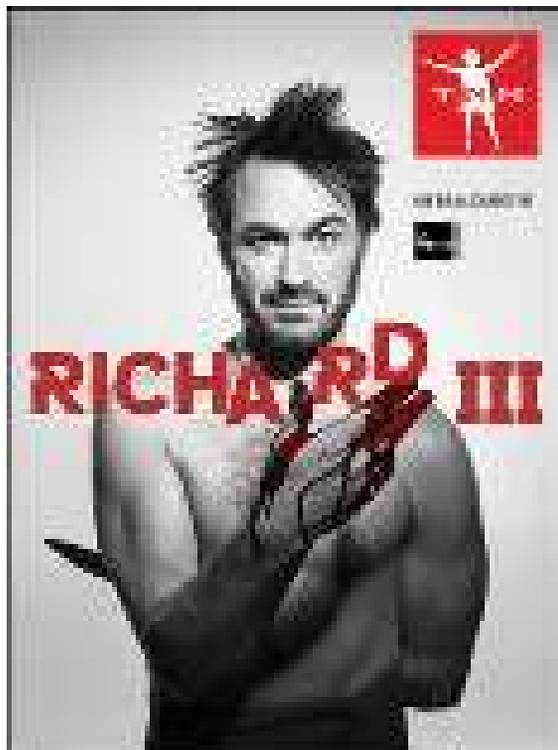
BON CINÉMA!

www.sartec.qc.ca



26 27 28 29 JANVIER
2016

LE RENDEZ-VOUS
FESTIF & ÉCLATÉ
CINE-QUEBEC.QC.CA



10 MARS AU 4 AVRIL
THM.QC.CA

OÙ SE DONNER
RENDEZ-VOUS
AVANT ET
APRÈS LES
RENDEZ-VOUS?



QUARTIER
LATIN.CA



135 LIEUX OÙ SE CULTIVER,
SE DIVERTIR ET SE RÉGALER



LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTENT

BRUCE GREENWOOD XAVIER DOLAN CARRIE-ANNE MOSS CATHERINE KEENER
ET



UN FILM DE
CHARLES BINAMÉ

La chanson de l'éléphant

VERSION FRANÇAISE DE
Elephant Song

ÉCRIT PAR
NICOLAS BILLON

PRODUIT PAR
RICHARD GOUDREAU

AU CINÉMA DÈS
LE 20 FÉVRIER



LACHANSONDELEPHANT.COM

LES RENDEZ-VOUS
LES RENDEZ-VOUS
LES RENDEZ-VOUS

LES RENDEZ-VOUS
LES RENDEZ-VOUS
LES RENDEZ-VOUS



BRUCE GREENWOOD XAVIER DOLAN CARRIE-ANNE MOSS CATHERINE KEENER
ET

LES LOUPS

UN FILM DE
SOPHIE DEDASPE

VERSION FRANÇAISE
LES LOUPS



AU CINÉMA DÈS
LE 27 FÉVRIER

LESLOUPS.CA

Le
divertissement
à l'avant-plan !

.....
Loto-Québec, fier partenaire
des Rendez-vous du cinéma québécois
.....



LOTO
QUÉBEC



**Meilleur premier
ou deuxième long métrage de fiction**

Prix Gilles-Carle
présenté par Bell

Bourse de 5 000 \$

**Meilleur premier
ou deuxième long métrage documentaire**

Prix Pierre et Yolande Perrault
présenté par Loto-Québec

Bourse de 5 000 \$

Meilleur court métrage de fiction

Prix présenté par l'ONF

Bourse d'une valeur de 5 000 \$ en services techniques

Coup de cœur du court métrage de fiction

Prix présenté par Coop Vidéo

Bourse de 1 000 \$

Meilleur film d'art et expérimentation

Prix à la création artistique
présenté par PRIM

Bourse d'une valeur de 5 000 \$ en services de postproduction

Meilleur film franco-canadien

Prix présenté par UNIS

Bourse de 1 500 \$

Meilleur film étudiant

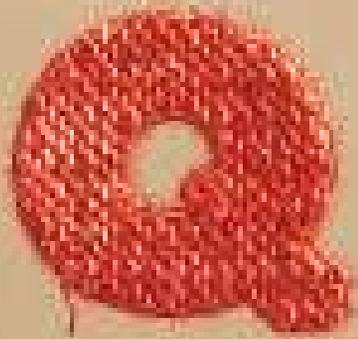
Prix présenté par La Fabrique culturelle

Bourse de 1 500 \$

Meilleure critique étudiante

Prix présenté par LOJIQ/RVCQ

Bourse de voyage pour participer au Festival International
du Film de La Rochelle en juillet 2015



JURYS

Meilleur premier ou deuxième long métrage de fiction
Prix Gilles-Carle présenté par Bell



Louise Archambault

Scénariste et réalisatrice, Louise Archambault se fait remarquer grâce à *Atomic Saké* qui parcourt le monde et remporte le Jutra du meilleur court métrage. Son film *Familia* obtient plusieurs ventes et prix internationaux, dont celui du meilleur premier film canadien au TIFF et aux Genie Awards. En 2013, elle réalise des épisodes de la série télé *La Galère*, et lance son film *Gabrielle* au festival de Locarno (prix du public). *Gabrielle* profite d'une belle carrière et fut la sélection du Canada pour les Oscars et les Golden Globes. Actuellement, elle travaille à l'écriture de longs métrages, en plus de réaliser des épisodes de la série *Nouvelle adresse* diffusée à Radio-Canada en 2015.



Marc Daigle

Marc Daigle a débuté en cinéma par la réalisation. En 1971, il participe à la fondation de l'ACPAV et décide de son passage en production. Depuis, sa carrière se poursuit principalement dans cette coopérative. Il a produit les films de réalisateurs qui comptent parmi les plus représentatifs de la génération des années 1970 et 1980 : Jean Chabot, Jean-Guy Noël, Paul Tana, Hubert-Yves Rose. On le retrouve en outre associé à Bernadette Payeur, notamment pour les films de Pierre Falardeau, Bernard Émond et Sébastien Pilote. Il est le producteur, avec Sophie Salbot, du film *Les loups* de Sophie Deraspe, une coproduction Canada-France en ouverture des RVCQ 2015.



Gilbert Sicotte

Comédien chevronné, Gilbert Sicotte s'est taillé une place prépondérante dans le paysage culturel québécois, tant par ses inoubliables performances à l'écran que sur scène. À la télévision, il a, entre autres, joué dans *Des dames de cœur*, *Fortier* et *Trauma*. Au cinéma, soulignons son interprétation dans *Continental, un film sans fusil*, *Piché: entre ciel et terre* et *Le vendeur*, pour lequel il a remporté le Jutra 2012 du meilleur acteur. Gilbert Sicotte enseigne l'interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 1987.

Meilleur premier ou deuxième long métrage documentaire
Prix Pierre et Yolande Perrault présenté par **Loto-Québec**



Jean-François Caissy

Originaire de Carleton-sur-Mer, Jean-François Caissy travaille comme artiste indépendant dans les domaines du cinéma et des arts visuels. En 2005, son premier long métrage documentaire, *La saison des amours*, est salué par la critique. Il réalise ensuite *La belle visite* (2009) dans le cadre d'une résidence aux Films de l'Autre. Le film est présenté au 60^e Festival de Berlin et remporte le prix du meilleur documentaire au FICFA. *La marche à suivre* (2014), son troisième long métrage documentaire, a été présenté en première mondiale à la 64^e Berlinale pour ensuite remporter quelques distinctions, dont le World Pulse Award au festival IndieLisboa au Portugal.



Charles Gervais

Depuis près de 15 ans, Charles Gervais réalise des documentaires pour le petit et le grand écran. Ses documentaires, notamment *¿¡Revolución!?* sélectionné à Hot Docs, ont voyagé à travers le monde. Son plus récent long métrage, *La part d'ombre*, finaliste dans la catégorie Meilleur documentaire société, a remporté deux prix Géméaux. L'année dernière, il lançait son premier court métrage fiction en ouverture des RVCQ, *Collisions*, gagnant du prix de la meilleure réalisation au festival Longue vue sur le court.



Myriam Verreault

Réalisatrice, scénariste et monteuse, Myriam Verreault s'est fait connaître avec le film *À l'ouest de Pluton* qui a remporté un grand succès critique ici comme à l'étranger. Elle touche autant au cinéma de fiction, au documentaire qu'aux nouveaux médias. Avec le département interactif de l'Office national du film du Canada, elle a collaboré à *Ma tribu c'est ma vie* et *The Devil's Toy Remix*, des œuvres maintes fois primées. Récemment, elle a monté le documentaire *Québécoisie* et scénarisé l'adaptation au cinéma du recueil *Kuessipan* de Naomi Fontaine. Produit par Max Films Média, le tournage de ce deuxième long métrage est prévu pour l'an prochain.

JURYS

Meilleur court métrage de fiction

Prix présenté par **ONF**



Marie Brassard

Marie Brassard est auteure, metteuse en scène et comédienne. Pendant plus de quinze ans, sa carrière a été étroitement liée à celle de Robert Lepage. Puis, en 2001, elle fondait sa propre compagnie de production, Infrarouge, dont elle assume la direction artistique. Depuis, en étroite collaboration avec des musiciens et des artistes visuels, elle crée des spectacles aux atmosphères surréalistes où la vidéo, la lumière et le son occupent une place royale. Ses pièces, proposées en langue française ou anglaise, ont été présentées et accueillies chaleureusement dans une vingtaine de pays. Elle est également, à l'occasion, actrice au cinéma.



Mathieu Laverdière

Mathieu Laverdière a fait ses études en photographie au Collège Dawson en 2000. Depuis, il a assuré la direction photo pour une cinquantaine de vidéoclips dont celui de Arcade Fire. Il a tourné les images de la tournée mondiale des Black Keys et a participé à plus de 30 courts métrages (*Ce n'est rien*), documentaires (*Hommes à louer*) et série et magazines culturels télé (*Mange ta ville*, *Tout sur moi*). Au cours des trois dernières années, c'est en fiction qu'il a concentré son travail. Il a 8 longs métrages à son actif dont *2 fois une femme* (François Delisle), *Une jeune fille* (Catherine Martin), *Nuit #1* (Anne Émond), *Le torrent* (Simon Lavoie), *Gabrielle* (Louise Archambault). À chaque nouveau projet, son style se démarque. Il apprécie tout particulièrement la caméra à l'épaule. En parallèle, sa carrière en photographie a évolué. Au sein de l'agence ALT-6, il a fait deux expositions de photo (*Haïku*, *Jardin d'hiver*) et travaille sur une troisième.



Rafaël Ouellet

Depuis ses débuts, Rafaël Ouellet réalise 150 concerts musicaux, des vidéoclips, quelques projets pour la télévision, plusieurs courts métrages et 5 longs métrages. Ses œuvres sont remarquées à travers le monde. *Le cèdre penché* remporte le prix du public lors des RVCQ 2007. *Derrière moi* se retrouve en compétition officielle au Festival du film de San Sebastian 2008. *New Denmark* est en compétition dans la section Forum des indépendants au prestigieux Festival international de Karlovy Vary 2009. *Camion* remporte le prix de la meilleure réalisation ainsi que le prix du jury œcuménique au Festival international de Karlovy Vary 2012. Finalement, *Finissant(els)* se retrouve en compétition dans la section Forum des indépendants au Festival international de Karlovy Vary 2013. Rafaël Ouellet présentera son dernier opus, *Gurov et Anna*, en mars 2015.



Lawrence Côté-Collins

Lawrence Côté-Collins est réalisatrice, scénariste et directrice de la photographie. Elle est en postproduction pour son premier long métrage fiction *Écartée*, en coproduction avec la Coop Vidéo de Montréal. Elle a gagné plusieurs prix et mentions dans le circuit festivals d'ici comme à l'étranger. Lawrence Côté-Collins est une adepte de la création spontanée, de la rencontre entre l'écriture et l'improvisation, et de la liberté d'expression.



Stéphane Crête

Comédien, auteur, metteur en scène, Stéphane Crête est un touche-à-tout polyvalent qui s'intéresse à toutes les formes de création. À travers des œuvres parfois inclassables, il cherche à exploiter, au-delà des disciplines, les multiples facettes de la représentation (*Esteban, Mycologie, Les Laboratoires Crête, Chair Philippe, Nicole, Boum Ding Band*). Il est également codirecteur artistique de la compagnie théâtrale Momentum.



Virginie Dubois

Comédienne de formation, Virginie Dubois passe des planches aux coulisses du cinéma en 1997. D'abord à titre d'adjointe au producteur, entre autres pour la maison Max Films, elle rejoint ensuite la Coop Vidéo où elle y produit les documentaires *Carnets d'un grand détour* et *Over My Dead Body* qui remportent chacun des prix. Elle accompagne des réalisateurs tels que Robert Morin, Lawrence Côté-Collins et François Jaros en plus de diriger le secteur recherche et création de la Coop.

JURYS

Meilleur film d'art et expérimentation

Prix à la création artistique présenté par **PRIM**



Francis Ducharme

Fort de sa formation en interprétation à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Francis Ducharme a entamé, au début des années 2000, un parcours riche d'expériences où il exploite à la fois ses talents de comédien et de danseur. Sa carrière cinématographique a débuté en 2003, avec le rôle de Rémi dans le long métrage *Elles étaient cinq* de Ghislaine Côté. L'année suivante, il a incarné Paul dans *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée. On l'a ensuite vu dans *La capture* de Carole Laure, puis dans l'adaptation cinématographique de la série télé *Grande Ourse*, intitulée *Grande Ourse - La clé des possibles* où il interprétait le personnage de Marc. En 2009, il a campé le personnage de Boris dans le long métrage *Les signes vitaux* de Sophie Deraspe. En 2013, il personnifie Mathieu, chef de la cellule felquiste dans le film *Corbo* et en 2014, celui de Charles dans le long métrage *Endorphine* d'André Turpin. Nous le retrouverons au cinéma, dans le plus récent long métrage de Jean-Philippe Duval, *La chasse-galerie*, dans lequel il interprète le rôle de Joe Lebel.



Sylvain Dumais

Réalisateur et animateur basé à Montréal qui se passionne pour le *set design*, les effets visuels et l'animation. Coloré et inventif, son travail lui valu plusieurs prix (Art Director Club, Applied Arts, Lux) et collaborations avec des clients aussi divers que Lego, Aldo ou Regard sur le court métrage au Saguenay.



Eliane Ellbogen

Eliane Ellbogen est cofondatrice et directrice artistique de Eastern Bloc, un centre d'exposition et de production en art numérique créé en 2007. Après avoir fini ses études en 2005 en histoire de l'art à l'Université McGill, elle s'est impliquée dans la scène artistique locale. Elle collabore localement et internationalement à l'organisation du festival annuel numérique Sight & Sound, et elle agit à titre de commissaire pour de nombreux projets d'expositions, d'interventions publiques, de conférences, et événementiels. Eliane Ellbogen est membre des conseils d'administration du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), du regroupement La Ligne Bleue, et elle siège sur les comités Arts numériques du CQAM et Relève et pratiques émergentes de Culture Montréal.



Phil Comeau

Phil Comeau, réalisateur et scénariste en documentaire et en fiction, compte plus d'une centaine de films qui lui ont valu une quarantaine de prix dans différents festivals ici et à l'étranger. Ses deux derniers longs métrages *Frédéric Back, grandeur nature* et *Ron Turcotte – Jockey légendaire* furent sept fois primés. Phil Comeau a reçu le prix Acadie-Québec 2014, l'Ordre des Arts et des Lettres en France, l'Ordre des francophones d'Amérique à Québec et l'Ordre du Canada. Il est présentement membre des conseils d'administration de l'Observatoire du documentaire et de la Guilde canadienne des réalisateurs.



Dominique Dugas

Après des études en communication à l'UQAM, Dominique Dugas est engagé à la Cinémathèque québécoise en 1998, d'abord comme programmeur puis conservateur, poste qu'il occupe jusqu'en 2007. Il y monte d'importantes rétrospectives de cinéastes canadiens et étrangers, collabore à la programmation de divers festivals (Festival du nouveau cinéma, Festival international de jazz de Montréal, Juste pour rire, Festival de théâtre des Amériques) et agit comme commissaire de l'exposition *N'ajustez pas votre appareil*. En 2007, il rejoint les Rendez-vous du cinéma québécois comme directeur de la programmation, avant d'être nommé directeur du festival en 2012. Il a également siégé sur de nombreux comités de sélection et jurys en cinéma.



Julia Lauzon

Détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en communication (profil cinéma) de l'UQAM, Julia Lauzon a travaillé pendant sept ans dans le milieu de la distribution indépendante de contenus audiovisuels. En 2011, elle s'est tournée vers la programmation et les acquisitions pour le compte de Québecor Média, avant de se joindre à l'équipe de TV5 où elle occupe maintenant le poste de chef des acquisitions pour les chaînes TV5 et Unis.

JURYS

Meilleur film étudiant

Prix présenté par **La Fabrique culturelle**



Catalina Cuevas

Étudiante en Master Métiers de la culture à l'Université de Lille 3, Catalina Cuevas a travaillé avec différents festivals de cinéma, comme Les Rencontres Henri Langlois ou encore le Festival International du Film de La Rochelle. Lors de cette dernière expérience, Catalina a pu coordonner une équipe de rédacteurs tenus d'écrire pour l'Éphémère, le journal quotidien du festival, composé de critiques ainsi que d'interviews des réalisateurs et des invités. Cela lui a valu d'être invitée à l'édition 2015 des RVCQ avec le soutien de l'OFQJ – l'Office franco-québécois pour la jeunesse.



Geneviève Dulude-De Celles

Geneviève Dulude-De Celles complète un bacc. ainsi qu'une maîtrise en cinéma à l'UQAM. En 2011, elle participe en tant que cinéaste à l'émission *La course évasion autour du monde* diffusé sur Évasion. En 2014, son court métrage *La coupe* est présenté au Festival de Sundance, où il remporte le Grand prix du jury pour le meilleur court métrage international. Elle travaille actuellement sur la postproduction de son premier long métrage documentaire, *Bienvenue à FL*, en plus de travailler sur le développement de sa jeune compagnie de production, Colonelle films.



Stéphane Moukarzel

Stéphane Moukarzel est un cinéaste et scénariste diplômé en communication à l'Université Concordia à Montréal, et à l'INIS en profil cinéma. Ses courts métrages *U-Turn* (2011), *Coup sauvage* (2010) et *l'Épitaphe* (2009) sont plusieurs fois primés en festivals. Son dernier film, *Nous avions* (2013), gagnant de plusieurs prix et nommé aux Jutra et aux Écrans canadiens 2014, continue sa tournée des festivals. Stéphane Moukarzel développe actuellement une série télévisée, un nouveau court métrage et planche sur l'écriture de son premier long métrage.

ELLE A HÉBERGÉ
CET HOMME.
LE FERIEZ-VOUS?

BRIGITTE FOCONAT

ROBIN ALBERT

AUTRUI

UN FILM DE
MISCHAQE LANCSTON

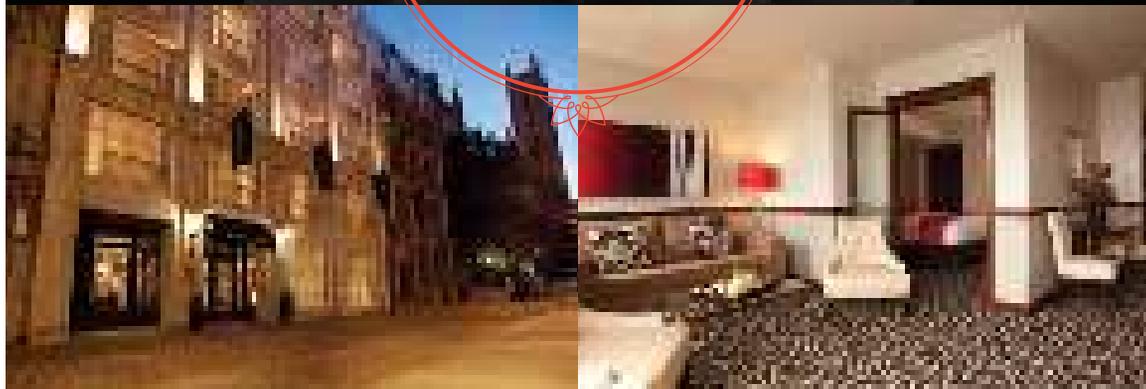
INSPIRÉ D'UN FAIT VÉCU

AU CINÉMA LE 27 FÉVRIER

© 2014 MIPROFILM

mitroscopie

LE
ST SULPICE
HÔTEL MONTRÉAL



*Surprenez votre imaginaire
Indulge your imagination*

414 Saint-Sulpice, Vieux Montréal
514 288 1000 | 1877 785 7423

LESAINSTSULPICE.COM



T
P é



www.solotech.com

1000 Avenue du Parc • Montréal • Québec

**A K
F N**

Steak, blé d'inde, design *

* Akufen est fière d'avoir conçu la nouvelle plateforme web des Rendez-vous du cinéma québécois.

+ 1 514 656 0976

akufen.ca



Le cinéma d'ici vous captive? Nous aussi.

Parce que ce qui se passe sur nos écrans a tout pour plaire, Bell est fière de s'associer aux Rendez-vous du cinéma québécois et à une foule d'autres événements cinématographiques à travers le Québec, afin que le cinéma d'ici continue de faire tourner les têtes.



19 > 28 FÉVRIER 2015

**LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS** 33*

un événement QUÉBEC CINÉMA



A woman with blonde hair is smiling and looking slightly to the right. She is wearing a dark jacket. The background is a blurred social setting with other people. A large white circle is superimposed over the image, framing the text.

SOIRÉES

TAPIS

BLEU

Présenté par

Bell



Québec | 2014 | 107 min | vof

INT. Evelyne Brochu, Louise Portal, Benoit Gouin, Gilbert Sicotte, Cindy-Mae Arsenault, Augustin Legrand **IMA.** Philippe Lavalette **MONT.** Amrita David **SON** Benjamin Viau, Frédéric Cloutier **MUS.** David Trescos **D.A.** Jean Babin **PROD.** Marc Daigle – ACPAV, Sophie Salbot – Athénaïse **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Réalisatrice, productrice et directrice photo, Sophie Deraspe s'intéresse aux arts visuels et à la littérature avant d'entamer sa carrière cinématographique. Elle a collaboré à plusieurs documentaires et réalisé les longs métrages de fiction *Rechercher Victor Pellerin* et *Les signes vitaux*, primé 14 fois dans des festivals internationaux.

LES LOUPS

Sophie Deraspe

Élie, jeune femme convalescente, débarque sur une île de l'Atlantique Nord, en pleine fonte des glaces, et tente de s'intégrer à la communauté d'insulaires. Elle éprouve à la fois dégoût et attirance pour ces hommes qui pratiquent la chasse aux loups marins, dans ce lieu éloigné, où la vie se prend et se donne au gré des forces brutes de la nature. La présence mystérieuse de la jeune femme suscite la curiosité comme la méfiance. Maria, la matriarche, louve protectrice, tentera de mettre à jour les motifs secrets qui animent Élie.

Élie is a young woman recovering from an illness. She arrives on an island in the North Atlantic just as the ice is melting and tries to fit in with the island community. She is both repulsed and attracted by the men who hunt seals in this remote place, where life and death are subject to nature's harsh whims. The young woman's mysterious presence sparks both curiosity and wariness. Maria, the local matriarch and den mother, tries to discover Élie's secret motives.

précédé de

AUTOS PORTRAITS

Claude Cloutier

voir page 242

Judi 19 février

19h

Cinéma Impérial



Voir la bande-annonce



Québec | 2015 | 96 min | vof/sta

SCÉN. François Delisle **IMA.** François Delisle **MONT.** François Delisle **D.A.** Geneviève Lizotte **SON** François Grenon, Martyne Morin, Simon Gervais, Stéphane Bergeron **MUS.** Suuns **INT.** Sébastien Ricard, Fanny Mallette, Geneviève Bujold, Pierre Curzi **PROD.** François Delisle – Films 53/12 **DIST.** FunFilm Distribution **CONTACT** Francis Ouellette – FunFilm Distribution – fouellette@funfilm.ca

François Delisle est cinéaste, producteur et défenseur du cinéma indépendant. Fondateur de Films 53/12, il a réalisé des courts et moyens métrages (*Beebe-Plain*) avant de se tourner vers le long métrage (*Ruth, Le bonheur c'est une chanson triste, Toi, 2 fois une femme* et *Le météore*).

CHORUS

François Delisle

Il a choisi le Mexique. Elle, la musique ancienne, dans un chœur où elle est alto. Ils pensent que ça les console, un peu. Mais au fond d'eux-mêmes, ils le savent bien : rien ne peut réparer ou faire oublier. Hugo, leur fils, a disparu il y a huit ans. Un jour, on leur annonce que des ossements qui pourraient être ceux de Hugo ont été retrouvés. La vie peut-elle reprendre son cours ? Filmant avec une sensibilité extrême la paralysie de deux êtres empêchés de vivre par le chagrin, François Delisle signe un film rare et bouleversant. Sélectionné aux festivals de Sundance et Berlin, *Chorus* est une histoire d'amour tragique, rendue d'autant plus poignante par un noir et blanc évocateur et par les performances, simples et directes, de Fanny Mallette et de Sébastien Ricard.

He chose Mexico. She chose old music, as an alto in a choir. They find a certain amount of consolation. But deep down, they know: nothing can fix them or make them forget. Their son, Hugo, disappeared eight years ago. One day, they are told some remains have been found, and they might be Hugo's. Can they resume their lives? Sensitive capturing the stasis of two people whose sorrow stops them from living, François Delisle has made an exquisite, heartbreaking film. Selected for the Sundance and Berlin festivals, *Chorus* is a tragic love story made all the more poignant through the use of evocative black and white and the simple, direct performances of Fanny Mallette and Sébastien Ricard.

Samedi 28 février

19h

Cineplex Odeon Quartier Latin
Salle 9

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 99 min | vof

SCÉN. Micheline Lanctôt, Hubert-Yves Rose **IMA.** Nicolas Canniccioni **MONT.** Aube Foglia **D.A.** David Pelletier **SON** Gilles Corbeil, Raymond Vermette, Stéphane Bergeron **INT.** Brigitte Pogonat, Robin Aubert, Danielle Proulx **PROD.** Paul Barbeau – Reprise Films **DIST.** Ariane Giroux-Dallaire – Métropole Films Distribution **CONTACT** Ariane Giroux-Dallaire – Métropole Films Distribution – ariane@metropolefilms.com

Récipiendaire du Jutra-Hommage 2014, Micheline Lanctôt habite le paysage cinématographique québécois depuis 40 ans. Femme aux multiples talents, elle mène de front les carrières d'actrice et de cinéaste avec succès. Parmi les dix longs métrages qu'elle a réalisés se trouvent *L'homme à tout faire*, *Sonatine*, *Deux actrices* et, plus récemment, *Pour l'amour de Dieu*.

AUTRUI

Micheline Lanctôt

Comment aider l'autre ? Quelles sont les réelles implications d'un geste apparemment si simple ? Ce sont les questions que va devoir se poser Lucie, une jeune femme timide et fragile, après avoir recueilli chez elle Éloi, un clochard mal en point dont le comportement est autodestructeur. Deux mois de cohabitation et d'altruisme qui changeront leurs vies à tout jamais. Pour son dixième long métrage, Micheline Lanctôt (*Pour l'amour de Dieu, Suzie...*) réunit Robin Aubert et Brigitte Pogonat dans un drame hivernal refusant tout manichéisme pour mieux détailler toutes les nuances de la relation d'aide qui peut se nouer entre deux personnes perdues. Tourné dans le quartier Centre-Sud de Montréal, *Autrui* est un film aussi sensible que généreux, dont la lucidité touche droit au cœur.

How can we help a person in need? What are the true implications of such a seemingly simple gesture? These are the questions facing Lucie, a shy and fragile young woman, after she invites a disturbed, self-destructive homeless man, Eloi, into her home. Two months of altruism and living together will change both of their lives forever. For her tenth feature film, Micheline Lanctôt (*Pour l'amour de Dieu, Suzie...*) reunites Robin Aubert and Brigitte Pogonat in a winter drama that rejects a black-and-white worldview in favour of a nuanced exploration of a mutually beneficial relationship between two lost souls. Filmed in Montreal's Centre-Sud neighbourhood, *Autrui* is sensitive and generous, with a sense of clarity that goes straight to the heart.

Lundi 23 février

19h

Cineplex Odeon Quartier Latin
Salle 9

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 75 min | vof

SCÉN. Anaïs Barbeau-Lavalette, Émile Proulx-Cloutier **IMA.** Julien Fontaine **MONT.** Mélanie Chicoine **SON** Sylvain Bellemare, Stéphane Bergeron, Martyne Morin **MUS.** Viviane Audet, Robin-Joël Cool **PROD.** Stéphanie Verrier – Esperamos **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Jean-Philippe Massicotte – Esperamos – jpmassicotte@esperamos.ca

Formée à l'INIS, Anaïs Barbeau-Lavalette a entamé sa carrière de réalisatrice au tournant des années 2000. Elle a signé plusieurs documentaires (*Buenos Aires, no llores, Si j'avais un chapeau, Les petits géants, Se souvenir des cendres*) ainsi que les longs métrages de fiction primés *Le ring* et *Inch'Allah*.

Comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision, Émile Proulx-Cloutier a étudié au Conservatoire des arts dramatiques de Québec. Il est le réalisateur des courts métrages *Papa* (prix Jutra du meilleur court métrage de fiction), *Les réfugiés* et *La vie commence*. Il a coréalisé *Les petits géants* avec Anaïs Barbeau-Lavalette.

Samedi 21 février

20h15

BAnQ – Grande Bibliothèque Auditorium

LE PLANCHER DES VACHES

Anaïs Barbeau-Lavalette, Émile Proulx-Cloutier

Pascale, Raphaël et Céleste ont 15 et 16 ans. Une adolescence comme les autres : les premiers flirts, les premiers deuils, les liens parentaux fragilisés. Mais ils sont littéralement... dans le champ ! Ils font leur secondaire dans une petite école bien spéciale en Estrie, où l'on apprend les métiers de la terre : la Maison familiale rurale. Au cœur des splendeurs de la nature, avec une caméra attentive qui sait se faire oublier, *Le plancher des vaches* suit le parcours unique de ces trois ados secrets et attachants qui confronteront leurs limites, découvriront le sens du lien et apprendront à vivre au rythme de la terre et des bêtes.

Pascale, Raphaël and Céleste are 15 and 16 years old. They are normal teens: first crushes, first mourning, tense parental relations. But they are also in the middle of nowhere, attending a unique small high school in the Eastern Townships, La Maison familiale rurale, where they are taught the earthiest of skills. Set against a gorgeous natural backdrop, and shot with a camera soon forgotten by all present, *Le plancher des vaches* follows the lives of three private, endearing teens coping with their limits and learning to grasp the meaning of connection and how to live in tune with the land and animals.



Voir la bande-annonce



Québec | 2015 | 83 min |
voa, vof, vo arabe/stf

SCÉN. Sophie Deraspe **IMA.** Sophie Deraspe **MONT.** Geoffrey Boulangé, Sophie Deraspe **SON** Luc Boudrias, Frédéric Cloutier **MUS.** Sam Shalabi **INT.** Nilay Olçay **PROD.** Isabelle Couture – Esperamos **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Réalisatrice, productrice et directrice photo, Sophie Deraspe s'intéresse aux arts visuels et à la littérature avant d'entamer sa carrière cinématographique. Elle a collaboré à plusieurs documentaires et réalisé les longs métrages de fiction *Rechercher Victor Pellerin* et *Les signes vitaux*, primé 14 fois dans des festivals internationaux.

LE PROFIL AMINA

Sophie Deraspe

Lors de la révolution arabe, une histoire d'amour entre deux femmes – une Canadienne et une Syrienne américaine – se transforme en un polar sociopolitique d'envergure internationale, mettant en lumière les débordements médiatiques et la mince ligne qui sépare le vrai du faux sur Internet.

During the Arab Spring, a love story between two women – one Canadian, the other Syrian-American – morphs into a socio-political intrigue of international scope, highlighting the sensationalism of the media and the fine line between truth and lies on the Internet.

Mercredi 25 février

19h

Cineplex Odeon Quartier Latin
Salle 1



Voir la bande-annonce



LA SOIRÉE DES JUTRA

QUÉBEC
CINÉMA

VENEZ CÉLÉBRER NOTRE
CINÉMA LORS DE LA
17^e SOIRÉE DES JUTRA

DIMANCHE **15 MARS 2015**
20 H

MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT
MONTRÉAL

**PLACES LIMITÉES
RÉSERVEZ VITE**

Date limite : **mardi 3 mars**

RENSEIGNEMENTS
mgerin@quebeccinema.ca
514 526-9635, poste 245

ACHAT DE BILLETS

TELEFILM
CANADA

VISION GLOBALE

Québec

Québec Cinéma a pour mission de promouvoir le cinéma québécois, ses artistes, artisans et professionnels, et de contribuer au développement de notre cinématographie nationale.

PLEIN LA VUE



TOUS LES VENDREDIS

**LA SECTION CINÉMA
DE LA PRESSE+**

**BANDES-ANNONCES, TAPIS ROUGES,
CRITIQUES, PHOTOS, DVD.**



LaPressePlus.ca





CINEPLEX
ODEON^{MC}
QUARTIER LATIN

PRÉSENTE

**LES RENDEZ-VOUS
AVEC LES JUTRA**

**FIÈRE PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.**



CINEPLEX[®]

MC/MD Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.



FICTION
LONG
MÉTRAGE

Présenté par





1987

Ricardo Trogi

Québec | 2014 | 105 min | vof

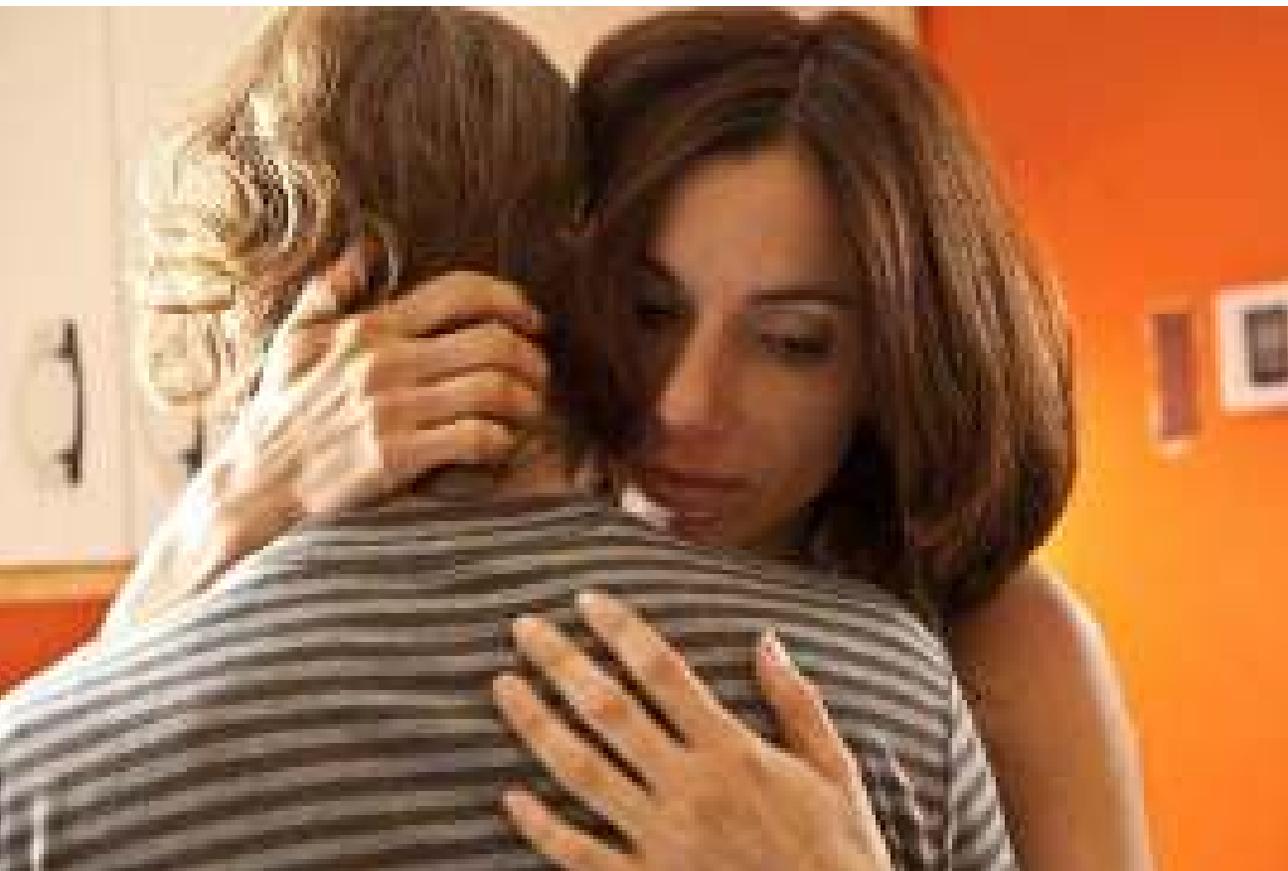
SCÉN. Ricardo Trogi **IMA.** Steve Asselin **MONT.** Yvann Thibaudeau **D.A.** Patrice Vermette **SON** Luc Boudrias, Michel Lecoufle, Martin Pinsonnault **INT.** Jean-Carl Boucher, Sandrine Bisson, Claudio Colangelo, Rose Adam, Laurent-Christophe De Ruelle, Pier-Luc Funk, Simon Pigeon, Éléonore Lamothe, Sara Delorme **PROD.** Nicole Robert – Go Films **DIST.** Les films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Après avoir participé à la Course destination monde, Ricardo Trogi réalise et produit plusieurs courts métrages. Son premier long métrage, *Québec-Montréal*, remporte plusieurs prix, dont quatre Jutra. Quelques années plus tard, il propose *Horloge biologique* (Olivier de la meilleure comédie) puis *1981*, diffusé dans plusieurs festivals.

Ricardo a 17 ans. Son 5^e secondaire fini, il devrait décider comment façonner son futur. Mais pour le moment, dans cette banlieue de Québec, entouré de ses trois copains, c'est surtout sa débrouillardise qu'il va mettre à l'épreuve. Et ainsi peut-être régler ses deux principaux problèmes: trouver un travail et enfin pouvoir coucher avec sa petite amie. Retrouvant l'alter ego fictionnel qu'il nous présentait en 2009 dans *1981*, Ricardo Trogi raconte cet été aux looks et musiques improbables. Une saison où tout va changer, qu'il présente avec une spontanéité, un enthousiasme et une légèreté communicatifs, et heureusement sans aucune complaisance ni nostalgie passéiste. Renfilant le costume, Jean-Carl Boucher, toujours aussi attachant, nous sert alors de guide dans ce voyage dans le temps tendre et juste assez baveux.

Ricardo is 17. He's just finished high school and has big decisions to make. But right now, in his suburban Québec City home, with his three best buddies, he's about to figure out how to fend for himself, and maybe solve his two biggest problems: finding a job and finally convincing his girlfriend to go all the way. Revisiting the fictional alter ego we met in *1981* (2009), Ricardo Trogi chronicles a summer of unlikely fashions and strange music. It's a season when everything changes, depicted here with deeply expressive spontaneity, enthusiasm and light-heartedness, without falling prey to saccharine nostalgia. In the lead role, Jean-Carl Boucher is as endearing as ever as he guides us on a look back with just the right amount of tenderness and cockiness.

▶ Voir la bande-annonce



2 TEMPS 3 MOUVEMENTS

Christophe Cousin

Québec | 2014 | 102 min | vof/sta

SCÉN. Christophe Cousin **IMA.** Nicolas Gaurin **MONT.** Sophie Leblond **D.A.** Marjorie Rhéaume **SON** Sylvain Bellemare, Normand Lapierre, Dominique Vieillard **MUS.** Hervé Mazurel, Thierry Mazurel **INT.** Zacharie Chasseriaud, Antoine L'Écuyer, Aure Atika, Anne-Marie Cadieux **PROD.** Sonia Despars – Parallaxes, Martin Paul-Hus – Amérique Film **DIST.** Axia Films **CONTACT** Armand Lafond – Axia Films – armandl@axiafilms.com

Après des études en lettres modernes, Christophe Cousin s'oriente vers l'édition puis se tourne vers la réalisation avec un documentaire pour la télévision et deux courts métrages (*Témoins de la nuit*, *Après la frontière*). Il devient ensuite producteur pour Trafic Films, dont il est le fondateur, et coscénarise plusieurs longs métrages.

Son père mort depuis presque un an, Victor a quitté la France avec sa mère pour venir s'installer à Vanier, un quartier de Québec. Solitaire et en colère à l'idée que sa mère puisse refaire sa vie, Victor a bien du mal à s'acclimater à sa nouvelle vie. Une réalité qui va se complexifier encore davantage après qu'il ait été le seul témoin du suicide de François, un élève de son école. Pour son premier long, inspiré d'un événement survenu durant sa propre adolescence, Christophe Cousin fait preuve d'une grande sensibilité mêlée d'une pudeur touchante. Toute en retenue, sa mise en scène délicate et atmosphérique révèle le talent indéniable du jeune et attachant Zacharie Chasseriaud, entouré d'une distribution impeccable (Aure Atika, Anne-Marie Cadieux, Antoine L'Écuyer).

Almost a year after his father's death, Victor and his mother leave France and move to the Québec City neighbourhood of Vanier. Feeling isolated and angry about the idea of his mother starting over, Victor has trouble adjusting to his new life. Life gets even more complicated when he is the only witness to the suicide of François, a student at his school. In this first feature, inspired by an incident from his own teenage years, Christophe Cousin shows deep sensitivity and a touching sense of decency. His delicate, atmospheric, restrained direction reveals the undeniable talent of the young and endearing Zacharie Chasseriaud and the excellent supporting cast (Aure Atika, Anne-Marie Cadieux, Antoine L'Écuyer).



Voir la bande-annonce



3 HISTOIRES D'INDIENS

Robert Morin

Québec | 2014 | 70 min | vof/sta

SCÉN. Robert Morin **IMA.** Robert Morin **MONT.** Michel Giroux **SON** Bruno Bélanger, Louis Collin, Robert Morin **INT.** Shayne Brazeau, Shandy-Ève Grant, Erik Papatie, Alicia Papatie-Pien, Marie-Claude Penosway **PROD.** Virginie Dubois, Robert Morin – Coop Vidéo de Montréal **DIST.** Coop Vidéo de Montréal **CONTACT** Karine Bélanger – Coop Vidéo de Montréal – info@coopvideo.ca

Cofondateur de la Coop Vidéo de Montréal, Robert Morin a réalisé une trentaine de films et vidéos qui lui ont valu des prix internationaux, dont *Yes Sir! Madame...* et *Requiem pour un beau sans-cœur*. Il a reçu le prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques en 2009 et le prix Albert-Tessier en 2013.

Trois histoires et quatre saisons, chacune révélant de nouveaux défis au milieu de quelques baraques préfabriquées non loin d'une ville minière. Trois histoires d'ennui et de solitude combattus avec force pour mieux nouer, enfin, une relation avec l'Autre. Ces histoires, ce sont celles de Shayne, musique symphonique plein les oreilles; d'Alicia, Shandy-Ève et Marie-Claude, qui concentrent leurs énergies à vouer un culte à Kateri Tekakwitha, première autochtone d'Amérique du Nord canonisée; et d'Erik, qui, après un rêve, décide de bricoler une station de télévision pour souder à nouveau sa communauté. Ces histoires, ce sont surtout celles qu'observe Robert Morin (*Les 4 soldats*) avec calme et puissance, pour mieux dévoiler les aspirations et réalités de cette nouvelle génération « d'Indiens », démontrant encore une fois toute la singularité et l'audace de son cinéma.

Three stories, four seasons, each one revealing new challenges for the residents of a clutch of prefab shacks near a mining town. Three stories of boredom and solitude met with strength, as people work toward forging, at long last, a real relationship with the Other. The stories are those of Shayne, who is always listening to classical music; Alicia, Shandy-Ève and Marie-Claude, who focus their energy on the worship of Kateri Tekakwitha, the first North American aboriginal saint; and Erik, who has a dream about cobbling together a television station to bring his new community together, and makes it come true. Above all, these are stories that Robert Morin (*Les 4 soldats*) observes with calm assurance, revealing the aspirations and realities of a new generation of Indians and demonstrating yet again the unmatched boldness of his cinema.

 Voir la bande-annonce



L'ANGE GARDIEN

Jean-Sébastien Lord

Québec | 2014 | 94 min | vof

SCÉN. Jean-Sébastien Lord **IMA.** Geneviève Perron **MONT.** Jean-François Bergeron **D.A.** Mario Hervieux **SON** Pierre Bertrand, Robert Labrosse, Martin M. Messier **MUS.** Ramachandra Borcar **INT.** Guy Nadon, Marilyn Castonguay, Patrick Hivon, Véronique Le Flaguais, Shanti Corbeil-Gauvreau **PROD.** Ziad Touma – Couzin Films **DIST.** Couzin Films, K-Films Amérique **CONTACT** Géraldine Macagno – K-Films Amérique – geraldine@kfilmsamerique.com

Depuis 20 ans, Jean-Sébastien Lord travaille dans le domaine cinématographique et télévisuel. En 2000, il a réalisé et scénarisé *Le petit ciel*, son premier long métrage de fiction, pour lequel l'acteur Julien Poulin a été mis en nomination aux prix Jutra. Il développe actuellement son second film avec Couzin Films.

Une nuit, alors qu'il écoute le hockey comme à son habitude, tout va changer pour Normand, un gardien de sécurité au cœur fragile. Dans les locaux qu'il surveille, un jeune couple tente de commettre un vol. Si Normand parvient à rattraper Nathalie, il fait toutefois un malaise. La jeune femme va l'aider à s'en sortir, mais sera de retour quelques semaines plus tard pour, à son tour, demander de l'aide. Rencontre singulière entre deux êtres que tout oppose, captant l'atmosphère glacée et onirique particulière des nuits d'hiver, *L'ange gardien* est un film aussi tendu qu'émouvant. Quatorze ans après sa comédie *Le petit ciel*, Jean-Sébastien Lord explore un nouveau registre, comptant sur la présence de Guy Nadon, tout en force et vulnérabilité, et de Marilyn Castonguay à fleur de peau.

One night, while watching hockey, as usual, everything changes for Normand, a security guard with a weak heart. A young couple try to rob the building he is guarding. He manages to catch Nathalie, but he suffers chest pain in the process. The young woman helps him get through the episode, but returns a few weeks later to ask for a favour in return. *L'ange gardien* chronicles a unique encounter between utter opposites, capturing the glacial and dreamy atmosphere of winter nights; it is a film as suspenseful as it is touching. Fully 14 years after making his comedy *Le petit ciel*, Jean-Sébastien Lord returns to explore a different side of the human condition, with fine performances from strong but vulnerable Guy Nadon and the intensely sensitive Marilyn Castonguay.



Voir la bande-annonce



ARWAD

Dominique Chila, Samer Najari

Québec | 2013 | 105 min |
vof, vo arabe/stf

SCÉN. Samer Najari **IMA.** Pierre Mignot
MONT. Mathieu Bouchard-Malo **D.A.**
Éric Barbeau **SON** Olivier Calvert,
Clovis Gouaillier, Sylvain Vary **MUS.**
Robert Marcel Lepage, Radwan Ghazi
Moumneh **INT.** Ramzi Choukair, Fanny
Malette, Julie McClemens, Dalal Ata
PROD. Galilé Marion-Gauvin – Unité
centrale **DIST.** FunFilm Distribution
CONTACT Francis Ouellette – FunFilm
Distribution – fouellette@funfilm.ca

Dominique Chila étudie la photographie avant de s'inscrire au baccalauréat en réalisation à l'Université Concordia. Après l'obtention de son diplôme, elle passe deux ans à Le Fresnoy, au Studio national des arts contemporains, où elle effectue une résidence artistique. Revenue à Montréal en 2003, elle collabore régulièrement avec Samer Najari.

Né à Moscou d'un père syrien et d'une mère libanaise, Samer Najari grandit en Syrie puis immigré à Montréal en 1994. Après des études en réalisation à l'Université Concordia et une résidence au Studio national des arts contemporains à Le Fresnoy (France), il réalise deux courts métrages primés dans diverses manifestations internationales.

À Arwad, en Syrie, sa mère vient de mourir. Ali décide donc de rentrer dans son village natal pour apprivoiser sa peine et mieux renouer avec sa culture. À Montréal, il a laissé sa femme et ses filles pour que sa maîtresse puisse l'accompagner. Mais sur place, un nouveau drame va se produire, obligeant, six mois plus tard, les deux femmes à se rencontrer. Après deux très beaux courts, *La neige cache l'ombre des figuiers* et *Le petit oiseau va sortir*, Samer Najari coréalise ici avec Dominique Chila son premier long, une tragédie intimiste et épurée évoquant le sort touchant des apatrides. Avec sensibilité, porté par une mise en scène rigoureuse et évocatrice, *Arwad* compte sur la présence du comédien franco-syrien Ramzi Choukair et des bouleversantes Julie McClemens et Fanny Malette.

Arwad, Syria: Ali's mother has just died, and he decides to go back to the village where he was born to deal with his grief and reconnect with his culture. He leaves his wife and kids in Montréal, taking his mistress on the journey instead. After their arrival in Syria a new tragedy occurs, forcing the two women to come face to face six months later. Following up two excellent shorts (*La neige cache l'ombre des figuiers* and *Le petit oiseau va sortir*), Samer Najari co-directs his first feature (with Dominique Chila), a minimalist, intimate tragedy exploring the condition of statelessness. *Arwad* is a sensitive, beautifully directed film carried by strong performances from Franco-Syrian actor Ramzi Choukair and the devastatingly powerful Julie McClemens and Fanny Malette.

▶ Voir la bande-annonce



BUNKER

Patrick Boivin, Olivier Roberge

Québec | 2013 | 85 min | vof

SCÉN. Olivier Roberge **IMA.** Steve Asselin **MONT.** Patrick Boivin **D.A.** Camille Parent **SON** Alexis Le May, Cyril Bourseaux, Martin M. Messier **MUS.** Steve Lalonde, Louis Tremblay **INT.** Patrice Robitaille, Martin Dubreuil, Julien Poulin, Louis Tremblay, Ricardo Trogi, Alex Bisping, Tyler Hall **PROD.** Cédric Bourdeau, Stéphane Tanguay – Productions Kinesis **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Stéphane Tanguay – Productions Kinesis – stephane.tanguay@productionskinesis.com

Issu du monde de la bande dessinée, Patrick Boivin a fait ses débuts en réalisant la série télé culte *Phylactère Cola*. Depuis, il a réalisé plusieurs courts métrages, des vidéoclips et des vidéos en *stop motion* qu'il diffuse sur le web. Il a coréalisé avec Olivier Roberge *Enfin l'automne*.

Après l'obtention d'un baccalauréat en physique, Olivier Roberge a étudié la scénarisation à l'UQAM. En plus d'avoir cosigné le long métrage *Enfin l'automne* (2011), il a réalisé quelques courts métrages et travaillé sur divers plateaux de tournage en cinéma et en publicité.

La rase campagne québécoise, un *bunker* et, forcément, une angoissante question pour les deux jeunes soldats Gagnon et Tremblay qui viennent d'y débarquer : pourquoi sont-ils là, au juste? Sans véritable mission ni occupation, ils passent le temps avant qu'une réponse pour le moins complexe ne leur provienne de leur protocole. Ils doivent activer une riposte nucléaire sans pouvoir vérifier que leur pays a bel et bien été attaqué et en ayant bien conscience que la guerre froide est finie depuis plus de 25 ans... Après *Enfin l'automne*, distribué sur YouTube, Patrick Boivin et Olivier Roberge signent un second long à l'atmosphère paranoïaque et prenante. Alerte, leur mise en scène capte toute la complexité de la relation entre ces deux hommes aux caractères diamétralement opposés, interprétés avec assurance et sensibilité par Martin Dubreuil et Patrice Robitaille.

Deep in the Québec countryside, there is a bunker. Two young soldiers, Gagnon and Tremblay, have just arrived with a crucial question: why, exactly, are they there? Lacking a specific mission or duties, they kill time waiting for an answer that eventually comes in the form of terrifying protocol. They must launch a nuclear counter-strike without being able to confirm that their country has been attacked, and knowing that the Cold War has been over for 25 years. Following up *Enfin l'automne*, which they released on YouTube, Patrick Boivin and Olivier Roberge have made a second feature with an intense, paranoid atmosphere. Their alert direction captures all the complexities of the relationship between the two men, whose personalities are polar opposites, played with confident subtlety by Martin Dubreuil and Patrice Robitaille.



Voir la bande-annonce



PREMIÈRE QUÉBÉ COISE

SÉLECTION FRANCO-CANADIENNE

CE QU'ON A

Maxime Desmons

Québec/Ontario | 2014 | 87 min | vof, voa/stf

SCÉN. Maxime Desmons **IMA.** Daniel Grant **MONT.** Kyle Meechan **SON** Sean Van Delft **MUS.** Elizabeth Delher **INT.** Maxime Desmons, Marie-Ève Perron, Roberta Maxwell, Alex Ozerov, Jean-Michel Le Gal, Kristen Thomson, Marc Fournier **PROD.** Damon D'Oliviera – Filmshow, Maxime Desmons – Les films de Jacquot, Sally Karam – Sixth Avenue Enterprises **CONTACT** Maxime Desmons – Les films de Jacquot – maximesdesmons@mac.com

Acteur, auteur et metteur en scène formé à Strasbourg, Maxime Desmons joue dans plusieurs pièces de théâtre et films avant d'émigrer au Canada en 2003. Il signe en 2006 son premier court métrage, *Baggage*, qui sera suivi de *Bonne mère*, *Somebody Is Watching Us* et *D'une rive à l'autre*.

Installé à North Bay depuis peu, Maurice Lesmers, débarqué de France et hanté par son passé, peine à trouver son équilibre. Se satisfaisant mal des aventures sans lendemain, il est encore partagé entre l'attrance qu'il ressent pour Michael, administrateur de la compagnie de théâtre francophone qu'il a jointe pour y jouer *L'avare*, et les sentiments complexes qu'il développe pour Allan, un jeune adolescent renfermé et mal dans sa peau à qui il donne des cours de français. Après des courts remarquables, dont *Bonne mère*, Maxime Desmons réalise ici son premier long métrage, dont il interprète également le rôle principal. Sensible et mis en scène avec finesse, notamment grâce à la photographie inspirée de Daniel Grant, *Ce qu'on a* est un récit initiatique prenant et émouvant.

Maurice Lesmers has just moved to North Bay. He's from France, and he's haunted by his past; he is struggling to find his bearings. Drawing cold comfort from meaningless flings, he is torn between his attraction for Michael, a manager at the French-language theatre company he has joined to play Molière's *Miser*, and his increasingly complicated feelings for Allan, a closeted, awkward teen to whom he's teaching French. This is Maxime Desmons' first feature after several well-received shorts, including *Bonne mère*. Here, he also plays the lead role. *Ce qu'on a* is a sensitive and fully realized film, thanks in particular to Daniel Grant's inspired cinematography; this is an absorbing, poignant coming of age story.

▶ Voir la bande-annonce



CECI N'EST PAS UN POLAR

Patrick Gazé

Québec | 2014 | 120 min | vof/sta

SCÉN. Patrick Gazé **IMA.** Jean-François Lord **MONT.** Patrick Gazé **D.A.** Sylvain Dion **SON** Stéphane Barsalou, Martin Pinsonneault, Christian Rivest **MUS.** Olaf Gundel, Erik West-Millette **INT.** Roy Dupuis, Christine Beaulieu, Sylvie Boucher, Roc Lafortune, Gildor Roy, Denis Trudel **PROD.** Louisa Déry, Michèle Grondin – Polar Films **DIST.** K-Films Amérique **CONTACT** Géraldine Macagno – K-Films Amérique – geraldine@kfilmsamerique.com

Réalisateur et scénariste pour la télévision, Patrick Gazé a étudié à l'Université Concordia, où il a reçu le prix Mel Hoppenheim du programme de production cinématographique. Il a par la suite réalisé une soixantaine de vidéoclips et quelques courts métrages, dont *Mon nom est Victor Gazon*, primé dans divers festivals.

André, 50 ans, est chauffeur de taxi à Montréal. Divorcé, en froid avec son fils, il n'a de vrai contact qu'avec sa sœur, alitée à l'hôpital. Mais sa vie change lorsqu'il embarque Marianne dans sa voiture. S'il tombe rapidement amoureux d'elle, ses soupçons vont aussi commencer à s'éveiller. Car non loin de l'endroit où il l'a ramassée, a eu lieu une agression assez sauvage contre un homme d'affaires. Après le court remarqué *Mon nom est Victor Gazon*, Patrick Gazé signe un premier long métrage mêlant intrigue criminelle, romance, perspective sociale et humour pour mieux décortiquer l'étrange relation se nouant entre ces deux êtres fragiles et pleins de secrets, interprétés par Christine Beaulieu, toute en fragilité agressive, et Roy Dupuis, au charisme à la fois animal et vulnérable.

André is a 50-year-old Montréal taxi driver. He's divorced, doesn't get along with his son and only has a close relationship with his sister, confined to a hospital bed. André's life changes when Marianne gets in his car. He falls head over heels for her, but he also has suspicions. Not far from where he picked her up, a businessman was savagely beaten. Following up a well-received short, *Mon nom est Victor Gazon*, Patrick Gazé's first feature blends crime drama, romance, social observation and comedy, the better to get to the heart of a strange relationship between a pair of fragile, secretive individuals played by a delicate yet aggressive Christine Beaulieu and Roy Dupuis, seething with animal magnetism tinged with vulnerability.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 90 min | vof/sta

SCÉN. Federico Hidalgo **IMA.** Michael Yaroshevsky **MONT.** Federico Hidalgo **D.A.** Laura Nhem **SON** Federico O'Reilly, Cory Rizos **MUS.** Federico O'Reilly **INT.** Marcela Pizarro, Marcelo Arroyo, Joseph Antaki, Terry Donald, Claudio Cáceres, Francesca Bárcenas, Marlene Barriga Leyva, Leo Argüello, Cécile Lasserre, Jérémy Comte, Federico Hidalgo, Arturo Hidalgo, Emilio Hidalgo **PROD.** Federico Hidalgo – Another City **CONTACT** Federico Hidalgo – Another City – hidalgofederico@yahoo.ca

Né en Argentine, Federico Hidalgo a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia, où il enseigne actuellement. Il a été artiste, auteur et metteur en scène avant de devenir réalisateur. Son premier long métrage, *Un amour muet*, a été présenté au Festival de Sundance et au Musée d'art moderne de New York.

LE CONCIERGE

Federico Hidalgo

Petit et sans charme, l'appartement n'a rien de spectaculaire. Pourtant, ils sont nombreux à venir le visiter. Divorcés depuis peu, artistes venant d'arriver sur le territoire, veufs, jeune fille décidant de voler de ses propres ailes... À chacun, et même à sa propre fille, le concierge montre patiemment les lieux, ne pouvant que les conseiller pour la suite des choses. Mais à chacun, le propriétaire refuse aussi l'emménagement. Sans aucune explication. Jusqu'à ce que le concierge, perplexe, vienne le voir pour en savoir plus. Jouant lui-même le rôle de ce concierge tout en retenue, Federico Hidalgo (*Un amour muet*, *Imitation*, *L'incrédule*) cisèle avec attention l'atmosphère de son nouveau film en jouant des silences et des regards pour mieux dessiner les contours de ce drame intimiste et intrigant.

There's nothing spectacular about the dull little apartment, and yet there are many prospective tenants. The recently divorced, newly arrived artists, widowers, a young woman striking out on her own... The caretaker patiently shows the apartment to all of them, even his own daughter, offering what little advice he can for the next step. But the landlord rejects all of them without explanation, until the puzzled caretaker visits him to ask why. Playing the reserved caretaker, Federico Hidalgo (*Un amour muet*, *Imitation*, *L'incrédule*) has meticulously crafted the atmosphere for his latest film, using silences and telling looks to flesh out this quiet, intriguing drama.

 Voir la bande-annonce



LE COQ DE ST-VICTOR

Pierre Gréco

Québec | 2014 | 80 min | vof

SCÉN. Pierre Gréco, Johanne Mercier
IMA. Yann Tremblay **MONT.** René Caron
D.A. Christian Daigle **SON** Jérôme Boiteau, Simon de Grandpré, Jean-Philippe Jourdain **MUS.** Olivier Auriot **INT.** Anne Dorval, Guy Jodoin, Marilou Wolfe, Paul Ahmarani, Luc Guérin **PROD.** Nancy Florence Savard – 10^e Avenue **DIST.** Equinoxe Films **CONTACT** Ginette Schneider – Equinoxe Films – mmosca@equinoxefilms.com

Pierre Gréco enseigne au Cégep de Rivière-du-Loup et à l'Université Laval. Il a scénarisé et réalisé plusieurs courts et longs métrages, y compris des œuvres pour la télévision, des fictions et des animations. Il a écrit plusieurs courts métrages pour la série télévisée *W* et créé le long métrage *Un petit vent de panique*.

Depuis sept ans, dans le petit village prospère, ordonné et magnifiquement fleuri de St-Victor, c'est la même rengaine. Tous les matins, à quatre heures, sans jamais avoir défailli, le coq, fière propriété du maire, entonne joyeusement son chant de réveil. Mais les villageois n'en peuvent plus et réclament désormais son départ. Pourtant, une fois le coq parti, ils réaliseront leur erreur. Transformant le livre de Johanne Mercier en film d'animation coloré, réalisé avec beaucoup d'entrain par Pierre Gréco (*Un petit vent de panique*), *Le coq de St-Victor* est une fable dynamique et pleine d'humour. Hommage aux pimpants dessins animés de notre enfance et développant une morale aussi universelle qu'atemporelle, le film profite des interprétations vocales particulièrement ludiques d'Anne Dorval, Guy Jodoin et Guy Nadon.

For seven years, the prosperous, orderly and magnificently flowery village of St. Victor has had the same routine: every single morning at four, the rooster crows. His proud owner is the mayor, who always welcomes the rousing cries with delight. The villagers, on the other hand, can't take it anymore and want to be rid of the bird. But once the rooster is gone they realize they've made a mistake. Based on the book by Johanne Mercier, this colourful animated film, directed with gusto by Pierre Gréco (*Un petit vent de panique*), *Le coq de St-Victor* is a lively and funny fable. A tribute to the bold comics of our childhood, with a universal and timeless moral, the film benefits from the delightfully playful voice work of Anne Dorval, Guy Jodoin and Guy Nadon.

▶ Voir la bande-annonce



DYS- Maude Michaud

Québec | 2014 | 100 min | voa/stf

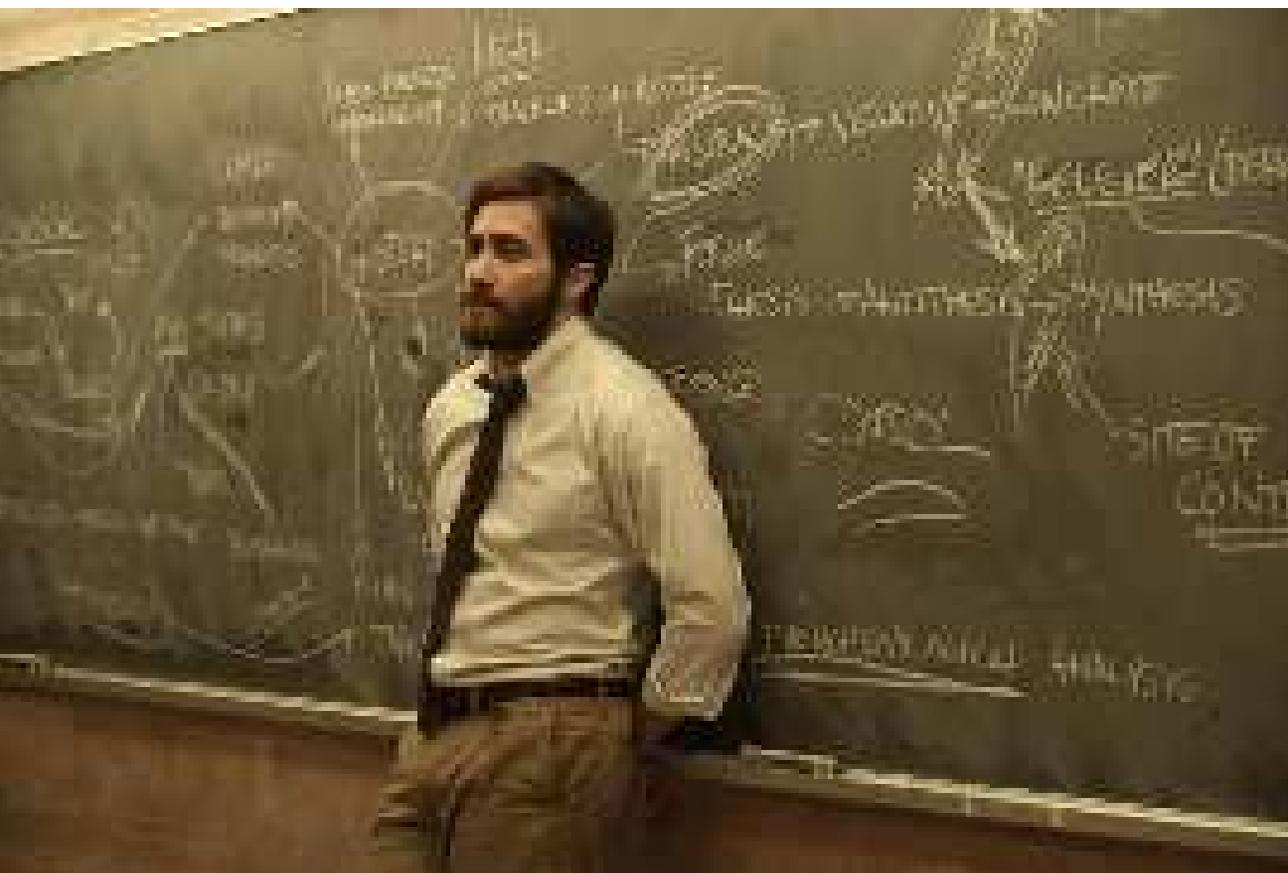
SCÉN. Maude Michaud **IMA.** Leon River-Moore, Bryan Wilkat **MONT.** Maude Michaud **D.A.** Megan Whitcher **SON** Maxime Boileau, Al Savoie **MUS.** Al Savoie **INT.** Shannon Lark, Alex Goldrich, Dega Lazare **PROD.** Maude Michaud - Quirk Films **DIST.** Quirk Films **CONTACT** Maude Michaud - Quirk Films - michaud.maude@gmail.com

Réalisatrice-scénariste formée à l'Université Concordia, Maude Michaud a réalisé plusieurs courts métrages depuis l'âge de 16 ans. Depuis 2009, elle se consacre au cinéma de genre, réalisant entre autres la série web-documentaire *Bloody Breasts* sur les réalisatrices de films d'horreur. *Dys-* est son premier long métrage.

Eva, mannequin durant dix ans, cherche à réinventer sa carrière. Sam, son mari, est professeur de photographie à l'université. En apparence, tout va bien pour ce couple jeune et beau, installé dans un luxueux appartement. Mais à l'extérieur comme à l'intérieur, un mal progresse indéniablement. Un mal tétanisant, effrayant et qui va forcer Eva et Sam à se barricader, au risque de ne pas survivre à leur isolement, à leur paranoïa et à leurs hallucinations. Après plusieurs courts remarquables et la websérie *Bloody Breasts*, Maude Michaud signe un premier long entièrement indépendant, particulièrement anxiogène, au suspense simple, mais tenu de bout en bout. Observant avec puissance l'implosion d'un couple en huis clos, *Dys-* fait sans cesse dérailler son naturalisme retenu vers les rives d'un thriller psychologique et horrifique d'une grande audace.

Eva has been a model for ten years and wants to take her career in a new direction. Her husband, Sam, teaches photography at the university. All seems to be going well for the beautiful young couple, who live in a luxurious apartment. But outwardly and inwardly, undeniable evil is overtaking them. It is a terrifying, paralysing evil that forces Eva and Sam to barricade themselves in a state of isolation, paranoia and hallucination that they might not be able to survive. Following up several notable shorts and the webseries *Bloody Breasts*, Maude Michaud's first feature, a fully independent production, ratchets up the suspense with devastating simplicity. A powerful observation of a couple's implosion, *Dys-* relentlessly pushes its restrained naturalism into the realm of bold, chilling psychological thriller.

 Voir la bande-annonce



ENEMY

Denis Villeneuve

Canada/Espagne | 2014 |
90 min | voa

SCÉN. Javier Gullon **IMA.** Nicolas Bolduc **MONT.** Matthey Hannam **D.A.** Patrice Vermette **SON** Herwig Gayer, Marc Orts **MUS.** Danny Bensi, Saunder Jurriaans **INT.** Jake Gyllenhaal, Melanie Laurent, Sarah Gadon **PROD.** Luc Déry, Kim McCraw – micro_scope **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoan Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Denis Villeneuve est un réalisateur québécois à qui l'on doit plusieurs fictions primées, dont le court métrage *Next Floor* (2008) et les longs métrages *Un 32 août sur terre* (1998), *Maelstrom* (2000), *Polytechnique* (2009) et *Incendies* (2010). Il a remporté le prix Écrans canadiens de la meilleure réalisation pour *Enemy*.

Professeur d'histoire à Toronto, Adam a un jour la surprise de sa vie en découvrant, dans un film, un acteur qui est son exact sosie. Une coïncidence qu'il ne peut se résoudre à oublier et qui va le pousser à vouloir rencontrer son improbable double. Adapté d'un roman de l'écrivain portugais José de Sousa Saramago, *Enemy* est une variation aussi troublante que métaphorique autour du mythe du Dr Jekyll. Mis en scène par Denis Villeneuve avec un raffinement fantastique unique, profitant d'une musique subtile et puissante à la fois et d'une direction photo vintage et superbe signée Nicolas Bolduc, il multiplie les jeux de miroirs et les clins d'œil (à Lynch, Hitchcock ou Cronenberg) pour composer une atmosphère troublante, qui met en valeur toute l'inquiétante étrangeté de l'impressionnant Jake Gyllenhaal.

Adam is a history professor in Toronto. One day he has the surprise of his life when he spots his perfect doppelganger in a film. He can't get the uncanny sighting out of his mind; he finds himself obsessed with meeting his unlikely double. Adapted from a novel by Portuguese author José de Souda Saramago, *Enemy* is a disturbing metaphorical variation on the story of Jekyll and Hyde. Directed by Denis Villeneuve with a unique sense of the fantastical, bolstered by subtle yet powerful music and superb vintage-style cinematography by Nicolas Bolduc, the film is full of twists and knowing winks (to the likes of Lynch, Hitchcock and Cronenberg), resulting in a frightening atmosphere that underscores the disturbing strangeness of Jake Gyllenhaal's impressive performance.

▶ Voir la bande-annonce



FM YOUTH

Stéphane Ostryk

Québec | 2014 | 75 min |
vof, voa/stf

SCÉN. Stéphane Ostryk **IMA.** Stéphane Ostryk **MONT.** Stéphane Ostryk **D.A.** Miguel Fortier **SON** Eric Burke, Norman Dugas **MUS.** Graham Epp **INT.** Katrine Deniset, Stéphane Simard, Mariève Laflèche **PROD.** Stéphane Ostryk **CONTACT** Stéphane Ostryk – prettygrizzly@gmail.com

Stéphane Ostryk est un cinéaste de Winnipeg formé en cinéma à l'Université du Manitoba. Il est l'auteur de plusieurs courts métrages de fiction et documentaires. Son œuvre démontre souvent un intérêt particulier pour sa communauté franco-manitobaine et le quartier de Saint-Boniface. *FM Youth* est le premier long métrage qu'il réalise.

Natasha et Charlotte, deux jeunes femmes bien de leur temps, vont partir demain en direction de Montréal, là « où tout arrive ». Mais leur meilleur ami, Alexis, va rester à Saint-Boniface, quartier francophone de Winnipeg où tout le monde se connaît, où la méfiance règne envers ceux qui ne sont pas du coin et où le français se parle mélangé à l'anglais. En route vers une fête, leurs vélos à la main, les trois amis passent une dernière soirée ensemble, leurs rêves, leurs espoirs, leurs rires et leurs désillusions en bandoulière, en attendant de devoir se dire au revoir. Premier long métrage de Stéphane Ostryk, *FM Youth* profite de cette flânerie entre amis pour faire le portrait identitaire, frais, joyeux et lucide de cette jeunesse francophone parfois perdue, mais souvent solidaire, du Canada anglais.

Natasha and Charlotte are two down-to-earth young women who are about to move to Montreal, where "it's all happening." But their best friend, Alexis, has decided to stay in St. Boniface, Winnipeg's francophone district, where everyone knows everyone else, where outsiders are seen with suspicion, and the French has a fair bit of English in it. The three friends head out to a party together on their bikes, to spend one last evening sharing their hopes, dreams, laughter and disappointments until it's time to say goodbye. The first feature film by Stéphane Ostryk, *FM Youth* focuses on a casual get-together among friends to create a fresh, joyful, lucid portrait of a sometimes lost but usually close-knit generation of francophones from English Canada.

▶ Voir la bande-annonce



LA GANG DES HORS-LA-LOI

Jean Beaudry

Québec | 2014 | 90 min | vof

SCÉN. Jean Beaudry, André Melançon
IMA. Philippe Lavalette **MONT.** Hélène Girard **D.A.** Raymond Dupuis **SON** Chris Goguen, Paul Goguen, Georges Hannan
MUS. Marc Beaulieu **INT.** André Kasper, Guy Thauvette, Valérie Blais, Vincent Bolduc, Charles Gillespie, Lambert Legendre, Marie-Jo Thério **PROD.** Rock Demers – Les productions La Fête **DIST.** K-Films Amérique **CONTACT** Géraldine Macagno – K-Films Amérique – geraldine@kfilmsamerique.com

Jean Beaudry fait ses débuts en tant qu'acteur et metteur en scène de théâtre avant de coréaliser son premier long métrage, *Jacques et Novembre*. Depuis, il a notamment signé des films jeunesse (*Pas de répit pour Mélanie*, *Tirelire*, *combines et cie*) et publié le roman *L'amer Atlantique*.

Dans un village en Acadie, le terrain de baseball a été réquisitionné par la mairesse pour en faire un dépotoir. Mais alors que les vacances viennent de commencer, Nicolas, 12 ans, et ses amis décident de se le réapproprier. Nettoyer, apprendre à jouer en équipe, trouver des spectateurs et surtout faire confiance à son grand-père, devenu alcoolique après un accident en haute mer qui a coûté la vie à son fils : la tâche de Nicolas ne sera pas simple. Réalisé avec simplicité et efficacité par Jean Beaudry, d'après un scénario d'André Melançon, ce 24^e épisode des *Contes pour tous* est une fable universelle et attachante. D'un charme indéniable, *La gang des hors-la-loi* repose également sur le naturel et la spontanéité de ses jeunes interprètes, en particulier André Kasper.

An Acadian village's baseball diamond has been expropriated by the mayor, who plans to turn it into a landfill. With the summer holidays just starting, 12-year-old Nicolas and his friends decide to take it back. Maintaining the field, learning to play as a team, finding spectators and especially trusting in his grandfather, who turned to booze after a high-seas accident that killed his son: Nicolas has plenty of challenges to overcome. Thanks to Jean Beaudry's simple, effective direction, from a script by André Melançon, this 24th episode of *Contes pour tous* is an endearing and universal tale. Irresistibly charming, *La gang des hors-la-loi* makes the most of the easy spontaneity of its young cast, particularly André Kasper.



Voir la bande-annonce



LA GARDE

Sylvain Archambault

Québec | 2014 | 89 min | vof

SCÉN. Daniel Diaz, Ludovic Huot, Ian Lauzon **IMA.** Christophe Graillet **MONT.** Yvann Thibaudeau **D.A.** Patrice Bengle **SON** Jean-Philippe Bérubé **MUS.** Michel Corriveau **INT.** Paul Doucet, Antoine L'Écuyer, Sandrine Bisson **PROD.** Luc Martineau, Lorraine Richard – Cité-Amérique **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Sylvain Archambault a produit des documentaires, des longs métrages et des vidéoclips tout en œuvrant aussi dans le domaine publicitaire. Il a entre autres réalisé des séries télévisées (*Le négociateur*, *Les Lavigreur*) ainsi que les longs métrages *Pour toujours les Canadiens* et *Piché : entre ciel et terre*.

Sam, un ado perturbé de 15 ans, vit seul avec sa mère depuis que Luc, son père, a été placé sous le coup d'une interdiction de contact. Mais Luc vit très mal la séparation. Un jour, il décide de renouer avec son fils en l'emmenant en voyage de chasse. De gré ou de force. Là, perdus au fin fond des bois, la situation déjà épineuse va encore se complexifier. Luc se blesse gravement et Sam doit traverser la forêt pour chercher du secours. Entre récit de survie musclé et chronique d'émancipation tragique, le nouveau film de Sylvain Archambault (*Pour toujours les Canadiens*, *Piché : entre ciel et terre*) construit une atmosphère tendue et anxiogène pour mieux observer ce face-à-face de la dernière chance entre le troublant Paul Doucet et l'explosif Antoine L'Écuyer.

Sam is a disturbed 15-year-old who has lived alone with his mother ever since his dad, Luc, was slapped with a restraining order. But Luc is handling the separation very badly. One day, he decides to reconnect with his son by taking him on a hunting trip, whether he likes it or not. Deep in the woods, the already tense situation soon gets vastly more complicated. Luc is seriously wounded, and Sam must make his way alone through the forest to find help. This new film by Sylvain Archambault (*Pour toujours les Canadiens*, *Piché : entre ciel et terre*) is both an adrenaline-fuelled survival story and a tragic tale of liberation, with a suspenseful atmosphere that brings the central last-chance encounter into sharp focus. Starring a disturbing Paul Doucet and an explosive Antoine L'Écuyer.



Voir la bande-annonce



GERONTOPHILIA

Bruce LaBruce

Québec/Ontario | 2014 |
82 min | voa/stf

SCÉN. Daniel Allen Cox, Bruce LaBruce
IMA. Nicolas Canniccioni **MONT.** Glenn Berman **D.A.** Olivier Laberge **SON** Isabelle Lussier, Bruno Pucella, Tod Van Dyk **MUS.** Ramachandra Borcar **INT.** Pier-Gabriel Lajoie, Walter Borden, Katie Boland, Marie-Hélène Thibault **PROD.** Nicolas Comeau – Les films 1976, Leonard Farlinger, Jennifer Jonas – New Real Films **DIST.** Filmoption International **CONTACT** Katia Briand – Filmoption International – katia@filmoption.com

Bruce LaBruce est un cinéaste, auteur, réalisateur, photographe et artiste torontois. Au milieu des années 1980, il amorce sa carrière avec des courts métrages expérimentaux et travaille pour un fanzine queercore. Il a réalisé plusieurs longs métrages, dont *Hustler White*, *Otto*, *Or*, *Up with Dead People* et *L.A. Zombie*.

Un petit boulot comme un autre ? Sûrement. Mais pour Lake, 18 ans, ce travail dans une maison de retraite médicalisée à Montréal n'est pas qu'un moyen d'assurer sa subsistance. C'est là aussi qu'il va découvrir et s'avouer à lui-même être tombé amoureux. D'un de ses patients, Mr. Peabody (Walter Borden, espiègle et émouvant), 82 ans, qu'il va même aider dans la réalisation de son rêve : revoir l'océan Pacifique. Connue pour ses œuvres provocatrices et trash (*L.A. Zombie*), Bruce LaBruce surprend avec cette histoire d'amour marginale remplie de tendresse, de douceur et de délicatesse. *Gerontophilia* délaisse tout jugement moral pour mieux asseoir sa mise en scène fluide et élégante et regarder ces corps âgés comme des objets de désir et de beauté, en trouvant là, avec intelligence, sa véritable subversion.

To most people it's just another job, but to 18-year-old Lake, working at the nursing home in Montréal is more than just a living. It's where he will fall in love, and come to terms with it. Lake's beloved is one of his patients, Mr. Peabody (a sly and endearing Walter Borden), 82, whom he will help fulfill the dream of seeing the Pacific Ocean one last time. Known for his provocative genre films (*L.A. Zombie*), Bruce LaBruce surprises here with a tender, sweet and gentle story of unlikely love. *Gerontophilia* doesn't moralize, it looks at aging bodies appreciatively, mining a wickedly subversive vein by seeing elderly people as beautiful objects of desire.

▶ Voir la bande-annonce



HENRI HENRI

Martin Talbot

Québec | 2014 | 100 min | vof

SCÉN. Martin Talbot **IMA.** Mathieu Laverdière **MONT.** Arthur Tarnowski **D.A.** Marie-Claude Gosselin **SON** François Grenon, Christian Rivest, Stéphane Bergeron, Arthur Tarnowski **MUS.** Patrick Lavoie **INT.** Victor Andrés Trelles Turgeon, Sophie Desmarais, Marcel Sabourin, Michel Perron, Jean-Pierre Bergeron, Kenneth Fernandez, Antoine Bujold, Monique Spaziani **PROD.** Christian Larouche – Christal Films Productions, Caroline Héroux – Gaëa Films **DIST.** Les Films Christal, Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Réalisateur et scénariste, Martin Talbot a réalisé les séries *Québec en 12 lieux*, *Montréal en 12 lieux* et *Les Parent*. S'inspirant de fables, il a signé plusieurs courts métrages primés, notamment la trilogie *Il était 3 fois 1 doigt*. *Henri Henri* est son premier long métrage.

Son père est parti un soir de Noël, mais jamais revenu. Sa mère est morte l'année suivante. Après avoir grandi dans un orphelinat, Henri est désormais adulte et doit s'adapter au monde extérieur. Heureusement, il a un don : mettre de la lumière dans la vie des gens. Trouvant un travail d'entretien de lampes et luminaires, il s'emploie à exercer son don plus concrètement sur la vie de monsieur Binot, un vieil homme fortuné, et de Hélène Guérin, une adorable guichetière. Premier long de Martin Talbot (*Il était 3 fois 1 doigt*, *Les Parent*), *Henri Henri* soigne l'ambiance d'un Québec *vintage* pour mieux le rendre atemporel et composer sa fable tendre et attachante, notamment portée par la présence lunaire de Victor Andrés Trelles Turgeon et le charme de Sophie Desmarais.

His father left one Christmas night, never to return. His mother died the next year. After growing up in an orphanage, Henri must now learn how to adapt to the adult world. Fortunately he has a gift for bringing light to people's lives. After getting a job maintaining lights and lamps, he goes about bringing his gift to the lives of wealthy old Mr. Binot and Hélène Guérin, an adorable ticket clerk. In this first feature, Martin Talbot (*Il était 3 fois 1 doigt*, *Les Parent*) carefully crafts a vintage Québec ambiance to give the film a sense of timelessness. The result is a warm and embracing fable, featuring a glowing Victor Andrés Trelles Turgeon and a charming Sophie Desmarais.



Voir la bande-annonce



PRE
MIERE
MON
DIALE

Québec | 2015 | 77 min | vof

SCÉN. Xavier Beauchesne-Rondeau
IMA. Shane Smith, Philippe St-Laurent-Lévesque **MONT.** Alexandre Leblanc
D.A. Anette Belley **SON** Guillaume Daoust, Simon Gervais, Mathieu Lacourse **MUS.** FX Dupas **INT.** Bryan Morneau, Francesca Barcnas, Monia Chokri, Mickaël Gouin **PROD.** Xavier Beauchesne-Rondeau – Les productions iX° **DIST.** Les productions iX° **CONTACT** Xavier Beauchesne-Rondeau – Les productions iX° – xavierbeaurond@gmail.com

Réalisateur et monteur, Xavier Beauchesne-Rondeau a étudié le cinéma à l'UQAM et à l'INIS. Il a signé plusieurs courts métrages, y compris les documentaires *Le show* et *Mémé Carabine*, ainsi que les fictions *Deux âmes*, *Mourir sans faire de bruit*, *Il ne fait pas soleil* et *Avalée*.

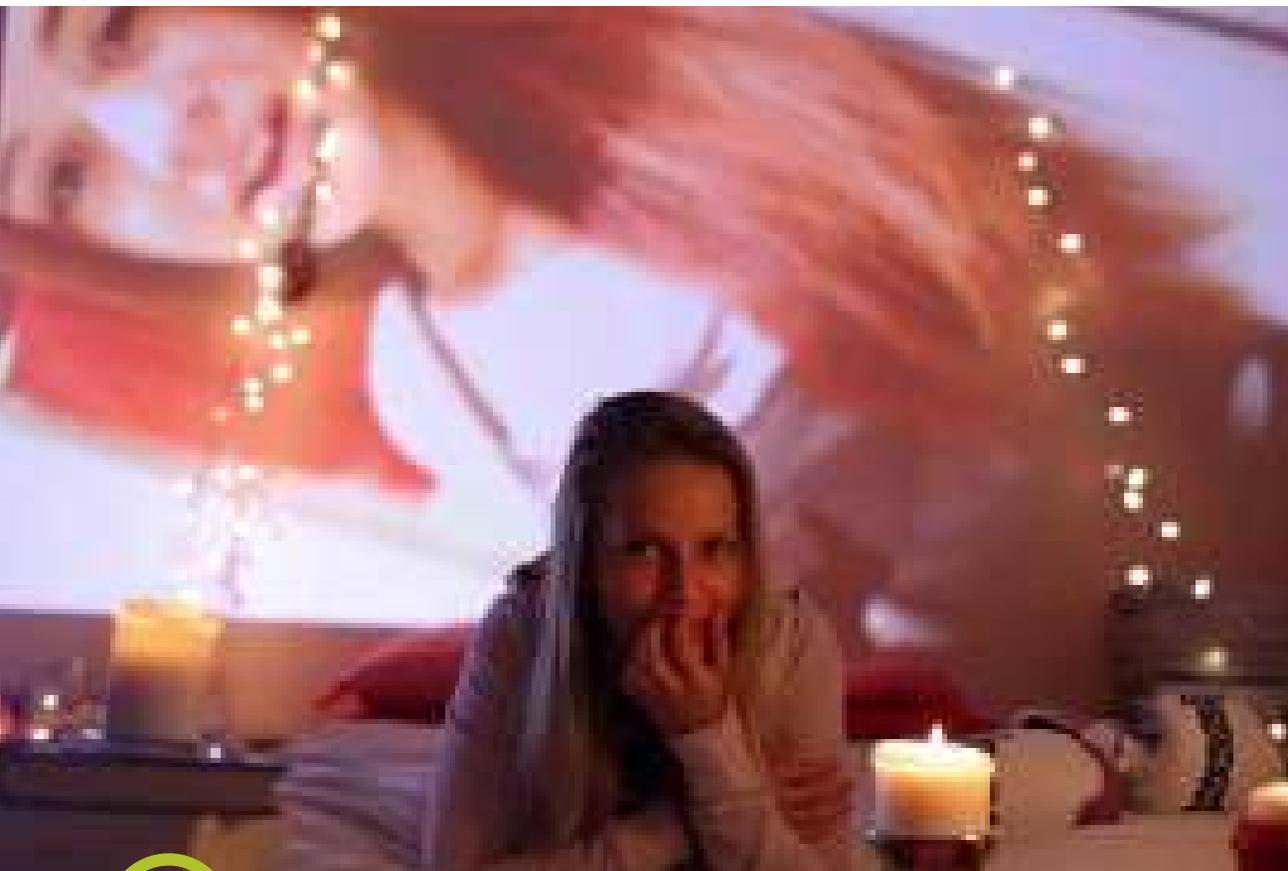
HIER, AUJOURD'HUI, HIER

Xavier Beauchesne-Rondeau

Au volant de sa voiture, Émile ne répond pas aux appels insistants d'une femme qui laisse des messages inquiets sur son répondeur. Il est parti. Loin. En espérant pouvoir fuir. Anabel, de son côté, a décidé de retourner chez ses parents à l'île d'Orléans. Mais même à Antoine, qu'elle rencontre en partageant sa voiture depuis Montréal, elle ne peut cacher l'immense peine que lui cause sa rupture avec l'homme avec qui elle venait d'emménager. Tourné entre 2009 et 2012 avec une micro-équipe, ce premier film entièrement indépendant signé Xavier Beauchesne-Rondeau (remarqué pour ses courts *Mourir sans faire de bruit* et *Il ne fait pas soleil*) explore avec sincérité les hauts et les bas des histoires d'amour, celles qui laissent des traces, celles qui forcent à repenser sa vie.

As he drives down the road, Émile refuses to answer the insistent calls from the woman who keeps leaving him worried messages. He has gone away. Far away, forever. Meanwhile, Anabel has decided to go back to her parents' house on Ile d'Orléans. But she can't hide the deep heartbreak of her breakup with the man she had just moved in with, even from Antoine, who she has just met while sharing the ride from Montreal. Filmed with a minimal crew between 2009 and 2012, this first entirely independent feature by Xavier Beauchesne-Rondeau (acclaimed for the shorts *Mourir sans faire de bruit* and *Il ne fait pas soleil*) is a sincere exploration of the agony and ecstasy of love – the kind that leaves scars, that forces us to rethink our lives.

▶ Voir la bande-annonce



Québec | 2015 | 82 min | vof

SCÉN. Alexandre Prieur-Grenier
IMA. Robert Bock **MONT.** Emmanuel Jean **D.A.** Maude Gendron-Barrette
INT. Marie-Pierre Favreau-Chalifour, Lukas Adams-Chassé, Audrey Halikas-Fournier **PROD.** Roxanne Geoffroy – 24/7 Films **CONTACT** Roxanne Geoffroy – 24/7 Films – roxanne.geoffroy@gmail.com

Finissant en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Alexandre Prieur-Grenier est réalisateur indépendant. Il a réalisé *La douce agonie d'un désir dérobé* et *Inbox*.

INBOX

Alexandre Prieur-Grenier

La soirée d'Halloween organisée chez Étienne a été grandiose. Le genre de fête dont on se souvient peu. Le lendemain, par hasard, Luka croise Marie, qui a perdu son cellulaire lors de cette nuit. Ensemble, avec un autre ami, ils retournent chez Étienne, où Marie discute avec sa grande sœur et lui avoue son béguin pour Luka, pendant que les gars, en bas, allument un joint et parlent de leurs conquêtes. Pendant ce temps, une vidéo d'une des invitées tournée la veille circule dans les réseaux sociaux, suscitant des commentaires déçus, jaloux, acerbes. Finissant en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Alexandre Prieur-Grenier réalise là un premier long métrage captant l'esprit d'une certaine jeunesse en quête de nouveaux repères, avec des personnages incarnés avec spontanéité par une troupe de jeunes comédiens convaincus.

Étienne threw one hell of a Halloween party – the kind of bash that can be hard to remember. The day after, Luka runs into Marie, who lost her phone at the party. They meet another friend and go back to Étienne's place, where Marie talks to the host's big sister and confesses her crush on Luka. Downstairs, the guys smoke a joint and brag about their conquests. Meanwhile, a video of a girl at the party is starting to go viral, sparking disappointed, jealous and vicious comments. A recent graduate of the film program at the Université de Montréal, Alexandre Prieur-Grenier has made a first feature that captures the spirit of a generation of young people struggling to find its way, with fine spontaneous performances by an ensemble of committed young actors.

 Voir la bande-annonce



J'ESPÈRE QUE TU VAS BIEN 2

David La Haye

Québec | 2014 | 91 min | vof/sta

SCÉN. David La Haye **IMA.** Mathieu Charest **MONT.** Eric Denis **D.A.** David La Haye **SON** Jérôme Boiteau, Ian Ellemo **MUS.** Luc Lupien **INT.** David La Haye, Marie-Chantal Perron, Sylvie Moreau, Richard Robitaille, Hugo St-Cyr **PROD.** David La Haye – Aviva Communications **DIST.** Aviva Communications **CONTACT** David La Haye – Aviva Communications – dlahaye@avivacorp.com

Reconnu pour son travail d'acteur au petit et au grand écran, David La Haye dirige aussi la boîte de production Aviva Communications. Après avoir signé des vidéoclips, il réalise en 2012 son premier long métrage de fiction, *J'espère que tu vas bien*, dont il présente aujourd'hui la suite.

Il y a un an, Marie-Chantal (Perron), alias Minou, croisait par hasard Dave dans la rue. Devenu itinérant à la suite d'une commotion cérébrale, Dave l'entraînait dans une grande balade dans les rues du Plateau Mont-Royal. Cette année, toujours par hasard, Marie-Chantal recroise Dave au pied du mont Royal. Cette fois, elle est en compagnie de son amie Sylvie (Moreau) et Dave, lui, est toujours dans la même situation précaire. Chemin faisant, ils parleront amour, beauté, vieillissement, réputations ou entraide, tissant peu à peu la toile d'une amitié singulière et profonde. Improvisation des acteurs et plan-séquence d'une rare fluidité sont à nouveau au programme du second volet de ces aventures montréalaises filmées par David La Haye, qui, s'il gagne en densité et complexité, maintient aussi le cap d'un cinéma aussi tendre que rafraîchissant.

A year ago, Marie-Chantal (Perron), a.k.a. Minou, met Dave by chance, in the street. Dave once suffered a concussion, an injury that eventually led to homelessness. After that first meeting he took Marie-Chantal on a long ramble through the streets of the Plateau. This year, Marie-Chantal meets Dave by chance again, at the foot of Mount Royal. This time she's with her friend Sylvie (Moreau), and Dave's situation is as precarious as ever. As they walk, they talk about love, beauty, aging, reputations and mutual aid, slowly building a unique, profound friendship. Improvisation and wonderfully fluid sequence shots are the keys to this second instalment in David La Haye's Montréal adventure. While this film is denser and more complex than its predecessor, it is as charming and refreshing as ever.

 Voir la bande-annonce



LIMOILOU

Edgar Fritz

Québec | 2014 | 75 min | vof

SCÉN. Edgar Fritz **IMA.** Jonathan Seaborn **MONT.** Jocelyn Langlois **D.A.** Edgar Fritz **SON** Stephen Carmichael, Jonathan Seaborn, Jean-Laurence Seaborn **MUS.** Nicolas Jenkins, Pascal Séguin **INT.** Jean-Sébastien Grondin, Cristina Moscini, Alexandre Marchand, Guillaume Couture **PROD.** Nicolas Léger – Centième Singe 2012 **DIST.** Productions Ciné-Scène **CONTACT** Nicolas Léger – Productions Ciné-Scène – nleger@cine-scene.ca

Réalisateur et scénariste, Edgar Fritz vit et travaille à Québec. S'intéressant tant à l'essai qu'à la fiction, il a eu l'occasion de signer une douzaine de courts métrages depuis le début des années 2000. *Limoilou* est le premier long métrage de fiction qu'il scénarise et réalise.

Olivier et Grondin, deux amis, viennent de perdre le chanteur de leur groupe, parti rejoindre la bande du groupe ennemi, les Hipsters. Pour couronner le tout, le premier, qui travaille dans une pizzeria, se fait laisser par sa blonde, et le second, animateur de radio, se pâme pour une jeune fille qui n'a d'yeux que pour un « maudit Français ». Pendant qu'un super-héros sillonne les rues du quartier Limoilou de Québec, les tribulations des deux amis les forcent à une sérieuse introspection. Originaire de Val-Bélair, Edgar Fritz, barman dans un bar célèbre du quartier, réalise ici avec les moyens du bord un premier long indépendant. Il y mêle toutes les influences et tous les styles pour créer le portrait espiègle, dans un noir et blanc tout référencé, d'une génération de trentenaires paumés.

Olivier and Grondin are two buddies whose band's singer has defected to their arch-rivals, the Hipsters. To make matters worse, Olivier, who works in a pizzeria, just got dumped by his girlfriend, and Grondin, a radio host, has a crush on a girl who only has eyes for a "maudit Français." While a superhero prowls the streets of Québec City's Limoilou district, the two friends' trials and tribulations force them into serious introspection. Edgar Fritz, originally from the city's Val-Bélair district, where he's a bartender in a legendary establishment, made this first independent feature on a shoestring budget. He has brought together numerous thematic and stylistic influences to make a sly portrait, in evocative black and white, of a lost generation of thirtysomethings.



Voir la bande-annonce



LOVE PROJET

Carole Laure

Québec | 2014 | 104 min | vof

SCÉN. Carole Laure **IMA.** Daniel Jobin **MONT.** Carole Laure, Sylvain Lebel **D.A.** Patrice Bengle **SON** Robert Labrosse, Thierry Morlaas-Lurbe, Gavin Fernandes **MUS.** Lewis Furey **INT.** Natacha Filiatrault, Magalie Lépine-Blondeau, Benoît McGinnis, Éric Robidoux, Céline Bonnier, Tomas Furey **PROD.** Lyse Lafontaine, François Tremblay – Lyla Films **DIST.** Christal Films **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Actrice, productrice, réalisatrice et scénariste, Carole Laure a été révélée par le cinéaste Gilles Carle, avec qui elle a tourné six longs métrages. Depuis 2002, elle œuvre aussi derrière la caméra, présentant les films *Les fils de Marie*, *CQ2* et *La capture*. *Love projet* est son quatrième long.

À Montréal, la créatrice et chorégraphe Touga (Céline Bonnier) prépare son nouveau spectacle où se mêleront chant et danse. Alors que les répétitions vont bon train, des bribes de la vie des membres de la troupe se révèlent. Celle de Louise, d'abord, qui participe au programme d'aide Grande Sœur et s'inquiète pour sa protégée en perte. Celle d'Alex, ensuite, éperdument amoureux de Louise et qui essaye de s'occuper de son père dépressif. Puis celle de Julie, une mère monoparentale perdue entre ses séances chez le psy et ses sorties tous les soirs. Pour son quatrième film, Carole Laure (*CQ2*, *La capture*) compose, entre réalisme social, conte fantaisiste et captation artistique, un portrait de la génération Y, notamment porté par Magalie Lépine-Blondeau, Natacha Filiatrault et Benoît McGinnis.

A Montréal-based artist and choreographer, Touga (Céline Bonnier) is working on her new show, which will feature singing as well as dance. As rehearsals continue, we see snippets of the performers' private lives. First there's Louise, who volunteers as a Big Sister and frets about her troubled young charge. Alex is hopelessly in love with Louise and is also doing his best to take care of his depressive father. And then there's Julie, a rudderless single mother who bounces between therapy sessions and nightly partying. In her fourth film, Carole Laure (*CQ2*, *La capture*) delivers a portrait of Generation Y, by turns social-realist, fantastical and starkly artistic, centred on fine performances by Magalie Lépine-Blondeau, Natacha Filiatrault and Benoît McGinnis.



Voir la bande-annonce



MAÏNA

Michel Poulette

Québec | 2014 | 102 min |
vo innue, vof/stf

SCÉN. Pierre Billon **IMA.** Allen Smith
MONT. Denis Papillon **D.A.** Jean Bécotte
SON Jérôme Boiteau, Pierre Bouchard
MUS. Michel Cusson, Kim Gaboury **INT.**
Roseanne Supernault, Ipellie Ootoova,
Tantoo Cardinal, Uapeshkuss Thernish
PROD. Yves Fortin – Productions Thalie
DIST. Union Pictures – Robin Casse,
Film Exquinoxe – Michael Mosca
CONTACT Michel Poulette – Prouctions
Nuit Blanche Inc. – michelpoulette@
me.com

Détenteur d'un baccalauréat en communications de l'UQAM, Michel Poulette a travaillé pour plusieurs réseaux de télévision québécois, canadiens et américains. Pour le grand écran, il a réalisé les longs métrages de fiction primés *La conciergerie*, *Louis 19*, *le roi des ondes*, *Histoire de famille* et *Maina*.

Avant que les Européens arrivent en Amérique, le Nord était partagé entre les Innus et les Inuits. Valeureuse et déterminée, Maïna est la fille du chef d'un clan innu. Après que Nipki, un jeune garçon de sa tribu, ait été enlevé par des Inuits, Maïna se lance à sa recherche. À son tour capturée, elle va découvrir le monde glacial des Inuits, mais aussi l'amour, après sa rencontre avec Natak, le chef du clan ennemi. Mais les différences de coutumes et de cultures empêchent le jeune couple d'être en parfaite harmonie. Adaptant un roman de Dominique Demers, Michel Poulette profite de la superbe sauvagerie des décors naturels du Nunavik et s'appuie sur la présence charismatique et attachante de Roseanne Supernault dans le rôle de cette jeune fille courageuse.

Before Europeans arrived in the Americas, the Far North was home to the Innu and the Inuit. Maïna is the valiant and determined daughter of an Innu chief. After a boy from her tribe, Nipki, is kidnapped by the Inuit, Maïna sets out to rescue him. She too is captured and taken to discover the icy land where the Inuit live, and finds love there when she meets Natak, the enemy chief. But the young couple's different cultures and customs stand in the way of harmony. Adapted from a novel by Dominique Demers, Michel Poulette's film benefits from the wild landscapes of Nunavik and the charismatic, endearing presence of Roseanne Supernault as the courageous young woman.

 Voir la bande-annonce



LES MAÎTRES DU SUSPENSE

Stéphane Lapointe

Québec | 2014 | 101 min | vof

SCÉN. Stéphane Lapointe **IMA.** Jean-François Lord **MONT.** Nathalie Lysight **D.A.** David Pelletier **SON** Luc Boudrias, Martin Pinsonnault, Simon Poudrette **MUS.** Team Ghost **INT.** Michel Côté, Robin Aubert, Antoine Bertrand, Maria De Madeiros, Anne Casabonne, Denise Gagnon, Anna Hopkins **PROD.** Pierre Even, Marie-Claude Poulin – Item 7 **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Depuis sa participation à la Course destination monde (1995-1996), Stéphane Lapointe travaille dans le domaine de la télévision (*Tout sur moi*, *Infoman*). Il a signé le long métrage de fiction *La vie secrète des gens heureux*.

La carrière de Hubert Wolfe ferait rêver tous les aspirants écrivains. Il est la coqueluche du milieu avec ses polars traduits et adaptés au cinéma. Mais alors que la date limite pour remettre son prochain roman approche, une terrible angoisse de la page blanche le paralyse. Il fait alors ce qu'il a toujours fait dans ces cas-là : appeler à la rescousse son auteur fantôme, Dany Cabana, un écrivain talentueux, mais sans reconnaissance. Or, Dany, que sa femme vient de quitter, n'arrive pas non plus à trouver l'inspiration... Après *La vie secrète des gens heureux* et la série *Tout sur moi*, Stéphane Lapointe mêle polar et comédie en s'autorisant même un détour par les bayous louisianais pour mieux servir ses trois comédiens attachants et amusants : Michel Côté, Antoine Bertrand et Robin Aubert.

Hubert Wolfe's career is the envy of every aspiring writer. He's the darling of the scene, his every thriller translated and adapted for the big screen. But as the deadline for delivering his next novel approaches, he's frozen by a horrible case of writer's block. So he does what he always does in such cases: he calls in his ghostwriter, the talented but unknown Dany Cabana. But Dany's wife has just left him, and he can't get inspired either. Following up *La vie secrète des gens heureux* and the television series *Tout sur moi*, Stéphane Lapointe is back with a comedy-thriller that even visits the Louisiana bayou, giving its three hilarious and endearing leads – Michel Côté, Antoine Bertrand and Robin Aubert – the kind of rich setting they deserve.



Voir la bande-annonce



PRE
MIERE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 90 min | vof/sta

SCÉN. Laurence Ly **IMA.** Guy-Carl Dubé **MONT.** Laurence Ly **D.A.** Sophie Jolivet **SON** Sebastien Dalphond, Shogo Kamada, Laurent Jacques **MUS.** Jade Leary **INT.** Martin Desgagné, Shahriar El Kosht, Claude Larivée, Monique Mercure **PROD.** Laurence Ly – Productions Voi **DIST.** Productions Voi **CONTACT** Laurence Ly – Productions Voi – voiproductions@gmail.com

Réalisateur d'origine cambodgienne né dans un camp de réfugiés en Thaïlande, Laurence Ly vit et travaille à Montréal, où il a réalisé, scénarisé et monté en 2014 son premier long métrage, *Marche avec moi*.

MARCHE AVEC MOI

Laurence Ly

Habitant seule avec son père dans l'ancien quartier industriel Saint-Henri, Clara, 12 ans, refuse d'aller au camp de jour et préfère occuper son temps comme elle l'entend. Au hasard d'une belle journée d'été, elle fait ainsi la connaissance d'un jeune homme latino-américain de 29 ans apparemment perturbé. Il cherche à trouver la maison décrite par Gabrielle Roy dans *Bonheur d'occasion*. Clara, espiègle et débrouillarde, décide de l'aider dans sa quête et noue peu à peu avec lui une relation aussi improbable que sincère. Autoproduit, *Marche avec moi*, le premier long de Laurence Ly, fait preuve d'une spontanéité rafraîchissante. Le film s'appuie autant sur le dynamisme de la photographie lumineuse de Guy-Carl Dubé que sur la présence tonique de la jeune Claude Larivée et mystérieuse de Shahriar El Kosht.

Living alone with her father in the old industrial district of Saint-Henri, 12-year-old Clara refuses to go to day camp; she is set on spending her time the way she wants to. One fine summer day, she meets an apparently disturbed 29-year-old Latin American man who's trying to find the house described by Gabrielle Roy in *The Tin Flute*. Clever and resourceful, Clara decides to help him, and they slowly build an unlikely but solid friendship. This self-produced first feature by Laurence Ly is refreshingly spontaneous. It relies on the luminous cinematography of Guy-Carl Dubé and the invigorating work of young Claude Larivée and the mysterious Shahriar El Kosht.

▶ Voir la bande-annonce



MEETINGS WITH A YOUNG POET

Rudy Barichello

Québec | 2014 | 86 min | voa/stf

SCÉN. Rudy Barichello, Marcel Beaulieu **IMA.** Michel La Veaux **MONT.** Dominique Fortin **D.A.** Gaudeline Sauriol **SON** Gilles Corbeil, Bernard Gariépy Strobl, Martin Pinsonnault **MUS.** Patrice Dubuc, Gaétan Gravel **INT.** Vincent Hoss-Desmarais, Stephen McHattie, Maria de Medeiros, Arthur Holden, Linda E. Smith **PROD.** Pierre Even, Marie-Claude Poulin - Item 7 **DIST.** Films Distribution, TVA Films **CONTACT** Maria Gracia Turgeon - Item 7 - mgracia@item7.ca

Rudy Barichello a participé à de nombreux longs métrages, publicités et pièces de théâtre. Il a réalisé les courts métrages *Ismaël* (grand prix européen de Best, prix spécial du jury et prix de la meilleure direction photo à Namur) et *Kalsa*, ainsi que le long métrage *Dans l'œil du chat*, présenté aux RVCQ en 2004.

À Paris, dans un petit bistro, Paul Susser, un jeune poète, fait la rencontre de sa vie : celle de l'immense Samuel Beckett. Durant deux décennies, les deux hommes échangeront alcool et longues conversations passionnantes sur les échecs, l'écriture, la vie. Après sa mort, Paul fait une autre rencontre qui viendra bouleverser le sens de son existence : celle de Lucia Martell, une actrice qui veut interpréter Krapp, le personnage le plus autobiographique de Beckett. Peuplé de personnages tout beckettien et de clins d'œil à l'œuvre du prix Nobel, *Meetings With A Young Poet* est une fable portée par un amour de l'art indéniable. La seconde réalisation de Rudy Barichello (*Dans l'œil du chat*) fait appel aux présences complémentaires et atypiques de Vincent Hoss-Desmarais, Stephen McHattie et Maria de Medeiros.

In a small Paris bistro, young poet Paul Susser has the chance encounter of a lifetime: the legendary Samuel Beckett. For the next two decades, the men drank together and had long, impassioned conversations about chess, writing, life. After Beckett's death, Paul meets someone else who changes his life: Lucia Martell, an actress who wants to play the role of Krapp, the most autobiographical of Beckett characters. Thick with deeply Beckettian characters and references to the Nobel laureate's work, *Meetings With A Young Poet* is a fable driven by a clear love for art. The second feature by Rudy Barichello (*Dans l'œil du chat*) is centred on the complementary and unusual presence of Vincent Hoss-Desmarais, Stephen McHattie and Maria de Medeiros.



Voir la bande-annonce



LE MILITAIRE

Noël Mitrani

Québec | 2014 | 80 min | vof/sta

SCÉN. Noël Mitrani **IMA.** Bruno Philip
MONT. Arthur Tarnowski **D.A.** Noël Mitrani, Laurent Lucas, Bruno Philip
SON Pierre-Luc Audet, Luc Boudrias, Noël Mitrani, Paskal Perreault **MUS.** James Gelfand **INT.** Laurent Lucas, Larry Day, Geneviève Gilbert, Noémie Godin-Vigneau, Harry Standjofski
PROD. Bruno Philip – Gapian Films
CONTACT Bruno Philip – Gapian Films – bphilipcsc@gmail.com

Né à Toronto de parents français, Noël Mitrani grandit en France et s'installe à Montréal en 2005 après des études en histoire et en philosophie à la Sorbonne. Dessinateur de presse, illustrateur puis réalisateur, il a signé les longs métrages *Sur la trace d'Igor Rizzi* et *The Kate Logan Affair*.

Tous les jours, Bertrand note attentivement son taux de glycémie et sa tension. Tous les jours, il repasse soigneusement sa chemise blanche et déjeune de jaunes d'œufs et de pain blanc. Tous les jours encore, il sort dans la rue, son appareil photo en bandoulière, pour mieux croquer de belles passantes et s'en fabriquer des souvenirs. Revenu blessé d'Afghanistan, cet ancien soldat tente de régler sa vie comme du papier à musique pour éviter de penser à sa solitude et affronter la réalité. Après *Sur la trace d'Igor Rizzi* et *The Kate Logan Affair*, Noël Mitrani expérimente la liberté d'un tournage entièrement indépendant en 16mm dans les rues de Montréal et, surtout, fait à nouveau confiance à Laurent Lucas, aussi vulnérable qu'insaisissable, pour mener la spirale de ce troublant *thriller* mental.

Every day, Bertrand dutifully records his blood sugar and blood pressure. Every day, he meticulously irons his white shirt and eats a breakfast of egg yolks and white bread. And every day he goes out into the street, camera slung over his shoulder, to admire beautiful women and make memories. After returning wounded from Afghanistan, the ex-soldier tries to organize his life as precisely as sheet music, so as to avoid thinking about his solitude and having to face reality. This time out, Noël Mitrani (*Sur la trace d'Igor Rizzi* and *The Kate Logan Affair*) worked with the complete freedom of a fully independent production, filmed on 16mm in the streets of Montreal, once again entrusting Laurent Lucas with the lead role: a character as vulnerable as he is inscrutable, the centre of gravity for this psychological thriller's unnerving downward spiral.



Voir la bande-annonce



MIRACULUM

Podz

Québec | 2014 | 104 min | vof

SCÉN. Gabriel Sabourin **IMA.** Claudine Sauvé **MONT.** Hélène Héroux **D.A.** Emmanuel Fréchette **SON** Pierre-Jules Audet, Luc Boudrias, Claude La Haye **INT.** Robin Aubert, Marilyn Castonguay, Xavier Dolan, Anne Dorval, Sylvain Marcel, Julien Poulin, Gabriel Sabourin, Gilbert Sicotte, Louise Turcot, Jean-Nicolas Verreault **PROD.** Pierre Even, Marie-Claude Poulin - Item 7 **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau - Les Films Séville - ysauvageau@filmsseville.com

Daniel Grou, alias Podz, a réalisé plusieurs films publicitaires, vidéoclips et téléseries primées (*Minuit, le soir, C.A., 19-2*) ainsi que les longs métrages de fiction *Les 7 jours du talion*, *10 ½* et *L'affaire Dumont*. *10 ½* a remporté deux Génie, deux Jutra et plusieurs prix internationaux.

Julie, infirmière dans une unité de soins palliatifs, doit faire face à un dilemme alors qu'elle s'occupe d'un grand brûlé. Étienne, son fiancé témoin de Jéhovah, souffre d'une leucémie, mais refuse toute transfusion par conviction religieuse. Après trois ans au Venezuela, Simon rentre au pays en transportant de la drogue. Raymond, barman marié, veut inviter sa flamme illégitime en voyage. Martin cache à sa femme qu'il joue au casino la veille de leur départ en vacances. Sur un scénario de Gabriel Sabourin, Podz (*L'affaire Dumont*) entrecroise ces destins pour mieux mettre à jour ces fils invisibles et improbables qui nous lient les uns aux autres. Film choral ambitieux, *Miraculum* compte sur les présences intenses de Xavier Dolan, Marilyn Castonguay, Gabriel Sabourin, Julien Poulin, Robin Aubert, Anne Dorval, Louise Turcot et Gilbert Sicotte.

Julie as a palliative care nurse who faces a dilemma when caring for a badly burned patient. Étienne, her fiancé who happens to be a Jehovah's Witness, has leukemia but refuses to have blood transfusions on religious grounds. After three years in Venezuela, Simon comes home as a drug smuggler. Raymond, a married bartender, wants to go on a trip with his mistress. Martin doesn't tell his wife that he spent the night before their vacation at the casino. Working from a script by Gabriel Sabourin, Podz (*L'affaire Dumont*) links these disparate stories, the better to reveal the unlikely invisible ties that bind us all. An ambitious ensemble film, *Miraculum* features intense performances by Xavier Dolan, Marilyn Castonguay, Gabriel Sabourin, Julien Poulin, Robin Aubert, Anne Dorval, Louise Turcot and Gilbert Sicotte.



Voir la bande-annonce



MOMMY

Xavier Dolan

Québec | 2014 | 134 min | vof

SCÉN. Xavier Dolan **IMA.** André Turpin
MONT. Xavier Dolan **D.A.** Colombe Raby
SON Sylvain Brassard, François Grenon
MUS. Eduardo Noia Schreus **INT.** Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément, Patrick Huard, Alexandre Goyette, Michèle Lituac, Viviane Pascal, Nathalie Hamel-Roy **PROD.** Nancy Grant – Metafilms **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Acteur depuis l'enfance, Xavier Dolan a réalisé et scénarisé *J'ai tué ma mère*, *Les amours imaginaires*, *Laurence Anyways* et *Tom à la ferme*, dans lesquels il a aussi tenu un rôle. En 2014, il a signé *Mommy*, largement diffusé dans les festivals internationaux et primé notamment au Festival de Cannes.

Québec, 2015. Une nouvelle loi permet aux parents d'enfants à problèmes de les confier à un hôpital si la situation n'est plus tenable. C'est dans ce contexte que Diane «D.I.E.» Després récupère son fils de 16 ans, Steve, hyperactif violent atteint de TDAH. Cinquième long du prodige Xavier Dolan, aussi éblouissant que bouleversant, *Mommy* n'a rien d'un film ordinaire. De son destin – prix du jury au Festival de Cannes, représentant du Canada aux Oscars, immense succès critique et populaire – aux émotions vives qu'il ne cesse de provoquer, en passant par les performances inimaginables d'intensité d'Anne Dorval, Suzanne Clément et Antoine Olivier Pilon dopées par ce format singulier du 1.1, il est à classer dans la catégorie rare des œuvres d'exception. Un moment de magie et d'éternité, (re)faisant du cinéma le plus libre et vivant des arts.

Québec, 2015. The new law allows the parents of problem children to commit them to a hospital if the situation at home becomes untenable. The son of Diane "Die" Després, 16-year-old Steve, is a violently hyperactive boy with ADHD, but she wants to remove him from his hospital detention. This fifth feature by wunderkind Xavier Dolan is as dazzling as it is wrenching, and it is anything but an ordinary film. From its tremendous success – a Jury Prize at Cannes, Canada's Oscar short-list representative, widespread critical and popular acclaim – to the strong emotions it never fails to spark, to the incredibly intense performances of Anne Dorval, Suzanne Clément and Antoine Olivier Pilon and the film's unique 1.1 aspect ratio, this is truly an exceptional work. A timeless moment of magic that restores the cinema to its rightful place as the freest and most alive of the arts.



Voir la bande-annonce



NOUVELLES, NOUVELLES

Olivier Godin

Québec | 2014 | 82 min | vof/sta

SCÉN. Olivier Godin **IMA.** Miryam Charles **MONT.** Olivier Godin **D.A.** Maxime Brouillet **SON** Luc Boudrias, Guillaume Guérette **MUS.** Philippe Battikha **INT.** Etienne Pilon, Rose-Maïté Erkoreka, Eve Duranceau, Paul Ahmarani **PROD.** Miryam Charles – Cheminée Deux **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Formé en cinéma à l'Université Concordia, Olivier Godin a réalisé les courts métrages *Danger of Death*, *La boutique de forge*, *Full Love* et *Feu de Bengale* ainsi que les longs métrages *Le pays des âmes* et *Nouvelles, nouvelles*.

C'est un conte. Un conte de quelques jours avant Noël. Un conte étrange et velouté, déstabilisant comme un rêve. Un conte dans lequel les mots porteraient autant que les images ou les textures sonores. On y ressuscite, on y perd sa montre ainsi que la mémoire, et on s'y retrouve au bar de l'auberge La voie lactée pour parler de tout et de rien, de cinéma et de poésie, avant que comme chaque année, la messe de minuit puisse avoir lieu. Après *Le pays des âmes*, Olivier Godin façonne encore une fois avec conviction un cinéma artisanal, en 16mm, minimaliste et fabuleux à la fois, comptant sur les présences réinventées d'Étienne Pilon, Rose-Maïté Erkoreka, Eve Duranceau et Paul Ahmarani et sur la musique hypnotique de Philippe Battikha.

This is a fairy tale. A fairy tale about events a few days before Christmas. A strange, lavish tale, as disorienting as a dream. A tale in which words are as significant as images and soundscapes. We come back to life, we lose our watch and our memory, and we wind up in La voie lactée, an inn where people talk and talk, about movies and poetry, before each year's midnight mass can take place. Olivier Godin (*Le pays des âmes*) has made another fully realized independent film, shot in 16mm. It's both minimalist and fantastical, starring the fine ensemble of Étienne Pilon, Rose-Maïté Erkoreka, Eve Duranceau and Paul Ahmarani and featuring the hypnotic music of Philippe Battikha.



Voir la bande-annonce



LA PETITE REINE

Alexis Durand-Brault

Québec | 2014 | 108 min | vof

SCÉN. Catherine Léger, Sophie Lorain
IMA. Yves Bélanger **MONT.** Louis-Philippe Rathé **D.A.** André Guimond
SON Mario Auclair, Stéphane Bergeron, Marcel Pothier, Christian Rivest **MUS.** Sari Dajani, Johann Martin, Pierre-Luc Rioux, Rudy Toussaint **INT.** Laurence Leboeuf, Patrice Robitaille, Josée Deschênes, Denis Bouchard **PROD.** Richard Lalonde – Forum Films **DIST.** Les Films Christal, Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Alexis Durand-Brault a participé à plusieurs projets pour la télévision, dont les séries *La galère* et *Au secours de Béatrice*. Pour le grand écran, il a réalisé *Ma fille mon ange* et *Everywhere*, tout en assurant la direction photo de *Les grandes chaleurs* et *Elles étaient cinq*.

Les résultats du championnat du monde sont sur le point d'être connus, et c'est une Québécoise qui apparaît comme favorite. La tension est à son comble pour Julie, star de l'équipe Vita, à qui il ne reste que deux courses à remporter pour pouvoir décrocher le titre. Objet de toutes les fiertés et les admirations, elle cache pourtant de plus en plus mal son secret. Celui qu'organisent pour elle depuis des années son entraîneur et son médecin... Après *Ma fille mon ange* et *Everywhere*, Alexis Durand-Brault s'inspire de l'histoire vraie de la cycliste Geneviève Jeanson pour tisser la toile d'un drame sportif efficace et captivant. Mis en scène avec fébrilité, il offre aussi à Laurence Leboeuf l'occasion d'exprimer les facettes les plus physiques et intenses de son jeu.

We're just about to find out who won the World Championship, and a woman from Québec is the favourite. Julie, the star of the Vita team, is feeling the tension mount: if she can win just two more races, the title will be hers. While everyone is very proud of her and admires her deeply, it's getting harder for her to keep her secret – the one that her coach and her doctor have carefully managed for years. Following up *Ma fille mon ange* and *Everywhere*, this time out Alexis Durand-Brault was inspired by the true story of cyclist Geneviève Jeanson. The result is an absorbing, exciting sports drama whose energetic direction gives Laurence Leboeuf all the room she needs to express the most intense and physical aspects of her craft.

▶ Voir la bande-annonce



PROJET-M

Eric Piccoli

Québec | 2014 | 99 min | vof/sta

SCÉN. Julien Deschamps Jolin, Eric Piccoli, Mario J. Ramos **IMA.** Cédric Martinez **MONT.** Eric Piccoli, Mario J. Ramos **D.A.** Roberto Mei **SON** Alexandre Charrier, Ian Ellemo, Philip Gosselin **MUS.** Guillaume Fortin **INT.** Jean-Nicolas Verreault, Julie Perreault, Julien Deschamps Jolin, Nadia Essadiqi, Raphaël Lacaille, Roberto Mei, Pierre Verville **PROD.** Marco Frascarelli, Eric Piccoli – Productions Babel **DIST.** HG Distribution **CONTACT** Marco Frascarelli – Productions Babel – marco@productionsbabel.com

Formé en dessin animé et en cinéma, Eric Piccoli est réalisateur, producteur, monteur et directeur photo. Cofondateur des Productions Babel, il a signé plusieurs courts métrages et travaillé sur la série *Temps mort*, lauréate d'un prix Gémeaux, primée au Banff World Media Festival et nommée aux International Emmy Awards.

Une expérience scientifique et psychologique. Voilà comment Luc Côté, président de l'Agence scientifique québécoise présente le *Projet-M*. Car les quatre astronautes, envoyés durant 1000 jours dans une station en orbite autour de la Terre, sont bien là pour expérimenter la faisabilité d'un long voyage en direction d'Europa, une lune de Jupiter, où d'importantes découvertes pour l'humanité pourraient être faites. Mais durant ces 1000 jours, la Terre, elle, ne s'arrête pas de tourner et les conséquences se font ressentir même dans l'espace. D'abord une websérie de 10 épisodes acclamée, puis un long métrage tout aussi impressionnant, *Projet-M* d'Eric Piccoli réunit Julie Perreault, Jean-Nicolas Verreault, Nadia Essadiqi et Pierre Verville pour mieux réussir avec soin et vision une rare incursion québécoise sur les terres de la science-fiction d'anticipation.

A scientific and psychological experiment: that's how Luc Côté, president of the Québec Science Agency, describes *Projet-M*. The four astronauts, sent on a 1000-day orbital mission, are in space to test the feasibility of making the long journey to Europa, a moon of Jupiter that may hold incredible discoveries to benefit humanity. But during the 1000 days, Earth does not stand still, with consequences that reach into space. Initially made as an acclaimed 10-episode webseries, and now an equally impressive feature, Eric Piccoli's *Projet-M* stars Julie Perreault, Jean-Nicolas Verreault, Nadia Essadiqi and Pierre Verville, who all help the director realize his vision in this rare Québec-made foray into futuristic science fiction.



Voir la bande-annonce



QU'EST-CE QU'ON FAIT ICI ?

Julie Hivon

Québec | 2014 | 97 min | vof

SCÉN. Julie Hivon **IMA.** Claudine Sauvé **MONT.** Natalie Lamoureux **D.A.** Geneviève Lizotte **SON** Martin Allard, Stéphane Bergeron, Martyne Morin **MUS.** Serge Nakauchi-Pelletier **INT.** Sophie Desmarais, Maxime Dumontier, Joëlle Paré-Beaulieu, Charles-Alexandre Dubé, Frédéric Milaire-Zouvi, Guylaine Tremblay **PROD.** François Delisle, Maxime Bernard – Films 53/12 **DIST.** FunFilm Distribution **CONTACT** Francis Ouellette – FunFilm Distribution – fouellette@funfilm.ca

Réalisatrice, scénariste et productrice, Julie Hivon a signé trois courts (*Baiser d'enfant*, *Dans le parc avec toi*, *Là-bas*) ainsi que les longs *Crème glacée, chocolat et autres consolations* (2001) et *Tromper le silence* (2010). Elle est également l'auteure du roman *Ce qu'il en reste*, de pièces de théâtre jeune public et de nouvelles.

Entre les rêves les plus fous et les morsures de la réalité, comment être heureux ? C'est à cette question, profonde et essentielle, que sont confrontés quatre amis après la mort accidentelle de Yan, un jeune architecte à qui la vie semblait sourire à pleines dents. Il y a d'abord Maxime, son ami et collègue. Puis Lily, la sœur de Maxime, qui était en couple avec Yan depuis quelques mois. De même que Simon, un employé de zoo hanté par son passé, et Roxane, incapable d'avouer ses sentiments à Maxime. Questionnements existentiels, force de l'amitié, deuil, reconstruction... Julie Hivon (*Tromper le silence*) aborde ces thèmes graves avec une grande sensibilité dans ce film porté par l'énergie et le naturel de Sophie Desmarais, Joëlle Paré-Beaulieu, Maxime Dumontier et Charles-Alexandre Dubé.

How is happiness possible, between the craziest dreams and the cruellest doses of reality? That is the deep, fundamental question faced by four friends after the accidental death of Yan, a young architect who seemed to have everything going for him. First there's his friend and colleague Maxime. Then Lily, Maxime's sister, who had been seeing Yan for several months; Simon, a zoo employee with a troubled past; and Roxane, who can't reveal her true feelings to Maxime. Existential crises, the power of friendship, grief, rebuilding... Julie Hivon (*Tromper le silence*) tackles these serious topics with great sensitivity in this film, making the most of the energy and naturalism of Sophie Desmarais, Joëlle Paré-Beaulieu, Maxime Dumontier and Charles-Alexandre Dubé.

▶ Voir la bande-annonce



LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ

Denys Arcand

Québec | 2014 | 102 min | vof

SCÉN. Denys Arcand **IMA.** Nathalie Moliavko-Visotzky **MONT.** Isabelle Dedieu **D.A.** Patrice Bengle **SON** Mario Auclair, Simon Brien, Marie-Claude Gagné, Louis Gignac **MUS.** Pierre-Philippe Côté **INT.** Éric Bruneau, Mélanie Thierry, Melanie Merkosky, Marie-Josée Croze, Mathieu Quesnel, Michel Forget, Geneviève Boivin-Roussy, Magalie Lépine-Blondeau **PROD.** Daniel Louis, Denise Robert – Cinémaginaire **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

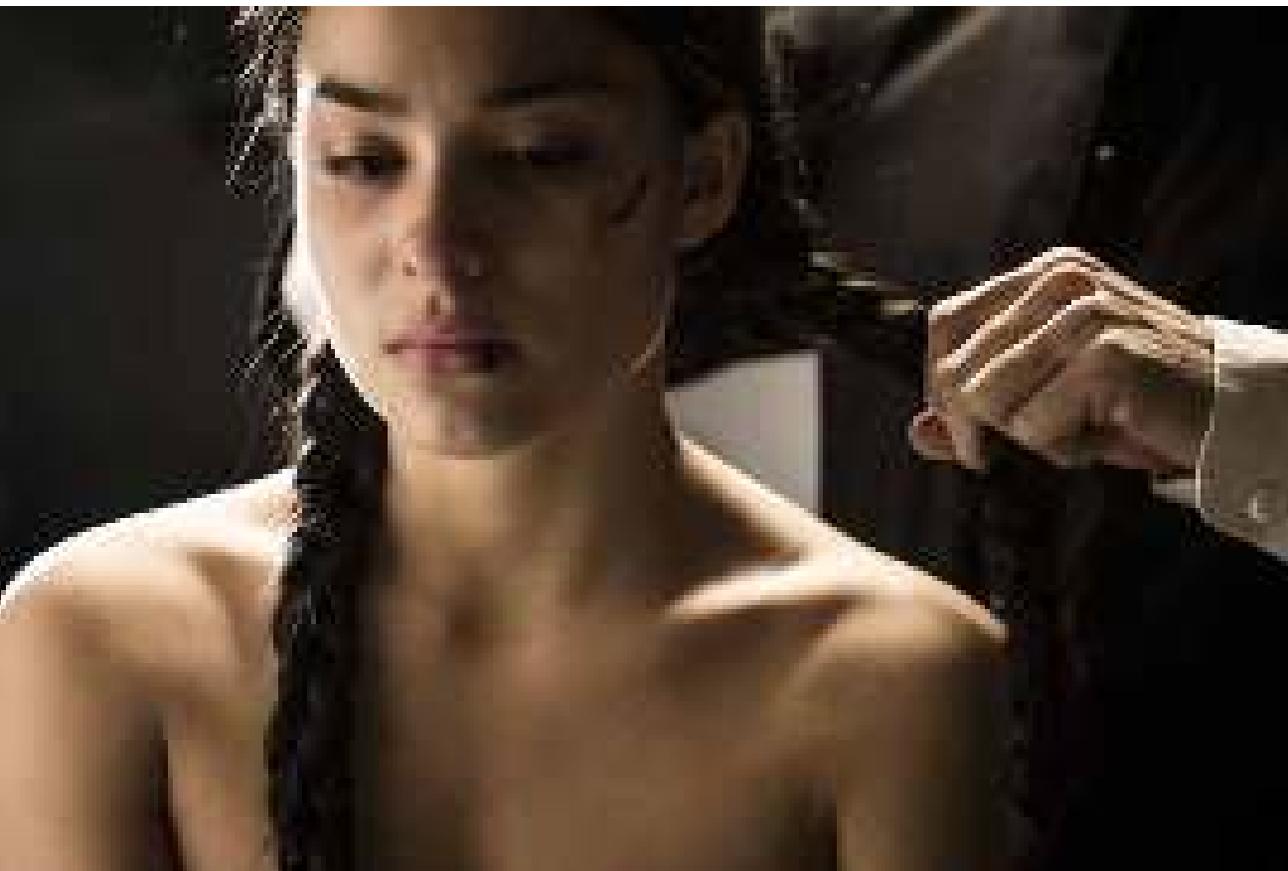
Réalisateur québécois de renom, Denys Arcand a signé de nombreux longs métrages primés, dont *Jésus de Montréal* (prix du jury et prix œcuménique à Cannes, 1989) et *Les invasions barbares* (Oscar du meilleur film en langue étrangère, 2003).

À Paris, Luc vient de recevoir un prestigieux prix récompensant sa carrière d'architecte. Après la cérémonie, Lindsay, désormais installée à Paris, vient le féliciter. Il y a longtemps, ils ont eu une aventure. Luc, qui habitait alors une superbe maison à Charlevoix, était marié à Stéphanie, monitrice de sports aux tendances dépressives. Lindsay, elle, également mariée, habitait Toronto. Si les années ont passé, Luc se souvient avec précision de ces deux jours qui ont bouleversé sa vie. Six ans après *L'âge des ténèbres*, Denys Arcand détaille les soubresauts de ce triangle amoureux, en invitant à la contemplation admirative de décors et de paysages somptueux. Porté par Éric Bruneau, Melanie Merkosky et Mélanie Thierry, *Le règne de la beauté* fait aussi appel à la présence touchante de Marie-Josée Croze et de Geneviève Boivin-Roussy.

In Paris, Luc has just received a prestigious lifetime achievement award for his work as an architect. After the ceremony, Lindsay, who lives in the city, approaches him to congratulate him. Long ago, they had a fling. At the time, Luc lived in a beautiful house in Charlevoix and was married to Stéphanie, a sports trainer with depressive tendencies. Lindsay was also married and lived in Toronto. Years have passed, but Luc vividly remembers their life-changing two days together. Six years after *L'âge des ténèbres*, Denys Arcand details the aftershocks of a love triangle, set amidst enchanting landscapes and interiors. Starring Éric Bruneau, Melanie Merkosky and Mélanie Thierry, *Le règne de la beauté* also features memorable performances by Marie-Josée Croze and Geneviève Boivin-Roussy.



Voir la bande-annonce



RHYMES FOR YOUNG GHOULS

Jeff Barnaby

Québec | 2014 | 88 min | voa

SCÉN. Jeff Barnaby **IMA.** Michel St-Martin **MONT.** Jeff Barnaby **D.A.** Elisabeth Williams **SON** Joe Barrucco **MUS.** Jeff Barnaby, Joe Barrucco **INT.** Kawannahere Devery Jacobs, Glen Gould, Roseanne Supernault **PROD.** Prospector Films **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Jeff Barnaby est un cinéaste amérindien lauréat de plusieurs prix pour ses dessins, textes et films. Ses trois courts métrages (*From Cherry English*, *The Colony*, *File Under Miscellaneous*) proposent un regard cru sur l'Amérindien postcolonial et le monde dans lequel il vit. *Rhymes for Young Ghouls* est son premier long.

Il y a sept ans, la petite Aila était témoin du pire : la mort accidentelle de son petit frère, le suicide de sa mère et l'arrestation de son père. Aujourd'hui, en 1976, dans la réserve micmaque où elle réside toujours, elle est devenue, à 15 ans, la petite reine du trafic local de drogues. Elle tient notamment dans sa petite poche Popper, un fonctionnaire corrompu responsable du pensionnat local. Mais le retour de son père et les mensonges de Popper vont sérieusement compliquer sa vie, et elle n'hésitera pas à se venger le moment venu. Premier long de Jeff Barnaby, qu'il scénarise et monte également, *Rhymes for Young Ghouls* mêle ultraviolence, surnaturel et même humour pour mieux se tenir, sans complaisance ni angélisme, du côté des opprimés et autres dominés.

Seven years ago, little Alia witnessed the worst possible things: her little brother's accidental death, her mother's suicide and her father's arrest. Now it's 1976, and she has become the 15-year-old queen of the drug trade in the Mi'kmaq reserve where she still lives. In her pocket is Popper, the corrupt bureaucrat who runs the local residential school. But her father's return and Popper's lies become major complications for her, and she does not hesitate to take her revenge when she gets her chance. *Rhymes for Young Ghouls* is the first feature film by Jeff Barnaby (who also wrote and edited). It combines ultraviolence, the supernatural and even comedy, the better to stand with the oppressed and the downtrodden, without romanticizing them

 Voir la bande-annonce



TOM À LA FERME

Xavier Dolan

Québec/France | 2014 |
102 min | vof

SCÉN. Michel Marc Bouchard, Xavier Dolan **IMA.** André Turpin **MONT.** Xavier Dolan **SON** Sylvain Brassard, Olivier Goinard, François Grenon **MUS.** Gabriel Yared **INT.** Xavier Dolan, Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy, Evelyne Brochu, Manuel Tadros, Jacques Lavallée, Anne Caron, Olivier Morin **PROD.** Xavier Dolan, Nancy Grant, Lyse Lafontaine – Sons of Manual – Charles Gillibert, Nathanaël Karmitz – MK2 **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Acteur depuis l'enfance, Xavier Dolan a réalisé et scénarisé *J'ai tué ma mère, Les amours imaginaires, Laurence Anyways* et *Tom à la ferme*, dans lesquels il a aussi tenu un rôle. En 2014, il a signé *Mommy*, largement diffusé dans les festivals internationaux et primé notamment au Festival de Cannes.

Jeune publicitaire montréalais, Tom va aux funérailles de son amoureux en pleine campagne. Là, il rencontre la mère de ce dernier, mais aussi son frère, qui l'oblige à jouer un jeu de dupes de plus en plus dangereux. Adaptant la pièce de Michel Marc Bouchard, Xavier Dolan cisèle une atmosphère inquiétante et dérangeante, chargeant chaque geste de mille sous-entendus tous plus anxiogènes les uns que les autres. Sur une musique ultraréférencée de Gabriel Yared, entre Hitchcock et Patricia Highsmith, il rythme avec brio cette danse perverse entre lui-même et le terrifiant Pierre-Yves Cardinal. Son récit ample et prenant compte aussi sur la photo tout en obscurité stressante d'André Turpin. Présenté au festival de Venise, *Tom à la ferme* est un diamant noir dont les reflets sombres hantent longtemps.

Tom is a young copywriter from Montréal who goes to the country for his lover's funeral. He meets the mother of the deceased, as well as his brother, who forces him into an increasingly dangerous game. In this adaptation of the play by Michel Marc Bouchard, Xavier Dolan crafts a disturbing atmosphere, loading every gesture with countless frightening implications. Against a heavily referential soundtrack by Gabriel Yared – with echoes of everything from Hitchcock to Highsmith – Dolan deftly dances, as Tom, a perverse waltz with the terrifying Pierre-Yves Cardinal. The rich story is perfectly served by the suspenseful, dark cinematography of André Turpin. Shown at the Venice Film Festival, *Tom à la ferme* is a black diamond whose dark reflections haunt us long after the final frame.

 Voir la bande-annonce



TU DORS NICOLE

Stéphane Lafleur

Québec | 2014 | 93 min | vof

SCÉN. Stéphane Lafleur **IMA.** Sara Mishara **MONT.** Sophie Leblond **D.A.** André-Line Beauparlant **SON** Pierre Bertrand, Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl **MUS.** Rémy Nadeau-Aubin, Organ Mood **INT.** Julianne Côté, Catherine St-Laurent, Marc-André Grondin, Francis La Haye, Simon Larouche, Godefroy Reding **PROD.** Luc Déry, Kim McCraw – micro_scope **DIST.** Les Films Christal **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Depuis la fin des années 1990, Stéphane Lafleur a réalisé une trentaine de courts métrages et participé à plusieurs films en tant que monteur. Tout en menant en parallèle le groupe musical Avec pas d'casque, il a réalisé les longs métrages primés *Continental*, un film sans fusil et *En terrains connus*.

Nicole, 22 ans, occupe la maison de ses parents, partis en voyage pour l'été. Entre son travail dans une friperie et ses rêves de voyage en Islande, elle passe son temps avec sa meilleure amie, un petit garçon bien mûr pour son âge et son grand frère débarqué là avec son groupe pour enregistrer un album. Présenté à la Quinzaine des réalisateurs, le troisième long de Stéphane Lafleur (*En terrains connus*) peaufine son style entre tendresse onirique, nonchalance poétique et décalage baveux, pour mieux ausculter son thème de prédilection : la difficulté à entrer en relation avec l'autre. Baigné dans le noir et blanc laiteux et doux de Sara Mishara, *Tu dors Nicole* gagne encore en charme par la présence attachante et originale de Julianne Côté, Catherine St-Laurent et Marc-André Grondin.

Nicole, 22, is looking after the house while her parents are away for the summer. Between working in a thrift shop and dreaming of a trip to Iceland, she spends her time with her best friend; a little boy who's very mature for his age; and his big brother, who is recording an album with his band. This third feature by Stéphane Lafleur (*En terrains connus*) was shown at the Directors' Fortnight in Cannes. Lafleur has honed his style, characterized by dreamlike sweetness, poetic nonchalance and bold disconnects, bring his preferred theme into sharp relief: the difficulty of relating to other people. Shot in creamy, soft black and white by Sara Mishara, *Tu dors Nicole* gains even more charm from the uniquely endearing presence of Julianne Côté, Catherine St-Laurent and Marc-André Grondin.

 Voir la bande-annonce



UN PARALLÈLE PLUS TARD

Sébastien Landry

Québec | 2014 | 84 min | vof/sta

SCÉN. Alexandre Gravel Soublière
IMA. Jean-Philippe Bernier **MONT.** Olivier Guillemette, Philippe Gariépy
D.A. Francis Khouzam **SON** Guillaume Houde, David Ratté **INT.** Maxime Dumontier, Sophie Desmarais, Louise Richer, Mickael Gouin **PROD.** Nicolas Comeau – Les films 1976 **DIST.** Axia Films **CONTACT** Armand Lafond – armandl@axiafilms.com

Réalisateur et concepteur, Sébastien Landry travaille dans les domaines des médias numériques et de la publicité depuis 2009. Il a réalisé un long métrage de fiction, des films publicitaires, une vingtaine de vidéoclips et plusieurs webséries. Ses réalisations ont été présentées dans des festivals français et québécois.

Léandre, employé d'une entreprise de sécurité informatique, souffre d'une pierre au rein. Alors qu'il est dans la salle d'attente d'une clinique, accompagné de sa copine Claire, il décide de partir. Seul, direction Havre-Saint-Pierre. Là, il s'installe dans la maison de sa tante et renoue avec Ève, celle pour qui, dix ans auparavant, son cœur battait. La situation de Léandre se complique encore plus lorsque la police décide de le retrouver, après que des informations relatives au meurtre du ministre de la Sécurité publique aient été retrouvées sur son ordinateur. Premier long métrage de Sébastien Landry, *Un parallèle plus tard* est un film sensible arpenté par les attachants Maxime Dumontier et Sophie Desmarais. Il fait des magnifiques paysages de la Côte-Nord le décor de ce combat complexe d'un homme contre sa propre lâcheté.

Léandre works for a computer security firm. He has a kidney stone. While waiting to see a doctor, his girlfriend Claire beside him, he gets up and leaves the waiting room. Alone, to Havre-Saint-Pierre. There, he moves into his aunt's house and tries to get back together with Ève, the woman he loved ten years ago. Léandre's situation gets even more complicated when the police come looking for him after information related to the murder of the Public Security Minister is found on his computer. This first film by Sébastien Landry is a sensitive piece carried by the engaging presence of Maxime Dumontier and Sophie Desmarais, in which beautiful Côte-Nord landscapes form the backdrop to a man's complex struggle with his own cowardice.

 Voir la bande-annonce



UVANGA

Marie-Hélène Cousineau, Madeline Piujuq Ivalu

Québec | 2015 | 90 min | voa

SCÉN. Marie-Hélène Cousineau, Madeline Piujuq Ivalu **IMA.** Félix Lajeunesse, Alexandre Domingue **MONT.** Glenn Berman **SON** Eric Ladouceur, Luc Mandeville, Lynne Trépanier **MUS.** Alain Auger **INT.** Marianne Farley, Lukasi Forrest **PROD.** Arnait Video Productions **DIST.** Métropole Films Distribution **CONTACT** Arianne Giroux-Dallaire – Métropole Films Distribution – arianne@metropolefilms.com

Réalisatrice, productrice et enseignante, Marie-Hélène Cousineau a coréalisé avec Madeline Piujuq Ivalu le long métrage *Le jour avant le lendemain*, primé au Festival de Toronto en 2008. Fondatrice du collectif Arnait Video, elle a aussi signé plusieurs vidéos et installations ainsi que coproduit la série documentaire *Uluit*.

Madeline Piujuq Ivalu est comédienne, conteuse, musicienne et scénariste. En 2008, elle réalise avec Marie-Hélène Cousineau le film *Le jour avant le lendemain*. Elle participe activement aux projets d'Arnait Video, notamment les productions *Women and Itivimut*, en plus de représenter les femmes d'Igloolik auprès de Pauktuutit, le regroupement pancanadien des femmes inuites.

Anna, une Montréalaise, et Thomas, son fils de 14 ans, partent dans le Haut-Arctique pour rencontrer la famille inuite du père de Thomas, mort depuis quelques années. Si l'accueil est chaleureux avec la plupart, il est plus problématique lorsqu'ils croisent la route du demi-frère plus âgé de Thomas et de sa mère. Tourné à Igloolik, le deuxième long de Marie-Hélène Cousineau et Madeline Piujuq Ivalu (*Le jour avant le lendemain*) tord le cou aux clichés associés au cinéma autochtone. L'œuvre se révèle lumineuse, simple et touchante avec ses contours de western du Grand Nord. Mettant en valeur la beauté âpre et sauvage de ces grandes étendues désertiques proches de l'eau, *Uvanga* évite tout misérabilisme et tout angélisme pour mieux évoquer tout ce qui nous unit et nous différencie.

Montréalais Anna and her 14-year-old son Thomas head to the Far North to meet the Inuit family of Thomas's father, who died a few years ago. While most people welcome them warmly, there's tension when they meet Thomas's older half-brother and his mother. Filmed in Igloolik, this second feature by Marie-Hélène Cousineau and Madeline Piujuq Ivalu (*Le jour avant le lendemain*) shatters the clichés associated with aboriginal filmmaking. The film is luminous, simple and touching, resembling a western set in the Far North. Showcasing the harsh, wild beauty of vast northern deserts bordered by the sea, *Uvanga* is unsensational and pragmatic, sticking to the core of what brings us together and what keeps us apart.



Voir la bande-annonce



LE VRAI DU FAUX

Émile Gaudreault

Québec | 2014 | 105 min | vof

SCÉN. Émile Gaudreault, Pierre-Michel Tremblay **IMA.** Bernard Couture **MONT.** Jean-François Bergeron **D.A.** David Pelletier **SON** Bernard Gariépy Strobl, Marie-Claude Gagné, Claude La Haye **MUS.** FM LeSieur **INT.** Stéphane Rousseau, Mathieu Quesnel, Julie Le Breton, Guylaine Tremblay, Normand D'Amour, Charles-Alexandre Dubé, Marie-Ève Milot, Catherine De Léan, Sonia Vachon **PROD.** Daniel Louis, Denise Robert – Cinémaginaire **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Émile Gaudreault a réalisé les longs métrages *Nuit de noces*, *Mambo Italiano*, *Surviving My Mother*, *De père en flic* et *Le sens de l'humour*. Également auteur et metteur en scène de spectacles humoristiques, dont ceux de Michel Courtemanche, il a coscénarisé l'émission télévisée *Un gars, une fille* et le film *Louis 19*.

Marco Valois, réalisateur des films d'action *Furie*, décide de prendre un congé sabbatique après qu'un jeune homme soit mort en voulant imiter un de ses films. Mais rapidement, l'envie de filmer le reprend en croisant Éric, un soldat revenu complètement détruit d'Afghanistan. Enfin, Valois va pouvoir faire « un film sérieux » en s'inspirant de la vie d'Éric. Pour ça, il est même prêt à l'accompagner dans son village natal de Thetford Mines pour assister à sa « guérison ». Adaptée de la pièce de Pierre-Michel Tremblay, cette comédie signée Émile Gaudreault (*De père en flic*, *Le sens de l'humour*) choisit la voie de la mise en abyme pour mieux évoquer, entre autres, la situation complexe de l'industrie du cinéma québécois et compte sur les présences énergiques de Mathieu Quesnel et Stéphane Rousseau.

Marco Valois, director of the *Furie* action films, decides to take a sabbatical after a young man dies trying a stunt from one of his movies. But he gets the urge to get back to filmmaking when he meets Éric, a soldier who has returned from Afghanistan a broken man. The inspiration provided by Éric's life represents Valois' long-awaited chance to make a "serious" film. He is even prepared to go with Éric to his hometown, Thetford Mines, to witness his "cure." Adapted from a play by Pierre-Michel Tremblay, this comedy by Émile Gaudreault (*De père en flic*, *Le sens de l'humour*) chooses the film-within-a-film to highlight, among other things, the complex state of Québec's film industry. Mathieu Quesnel and Stéphane Rousseau deliver fine, energetic performances in the two main roles.



Voir la bande-annonce



WHITEWASH : L'HOMME QUE J'AI TUÉ

Emanuel Hoss-Desmarais

Québec | 2014 | 91 min | voa/stf

SCÉN. Emanuel Hoss-Desmarais, Marc Tulin **IMA.** André Turpin **MONT.** Arthur Tarnowski **D.A.** Emmanuel Fréchette **SON** Olivier Calvert, Pierre Bertrand, Bernard Gariépy Strobl **MUS.** Serge Nakauchi Pelletier **INT.** Thomas Haden Church, Marc Labrèche, Vincent Hoss-Desmarais, Emanuel Hoss-Desmarais, Geneviève Laroche, Isabelle Néllisse, Anie Pascal **PROD.** Luc Déry, Kim McCraw – micro_scope **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Depuis 2001, Emanuel Hoss-Desmarais est réalisateur publicitaire au Canada et aux États-Unis. Il mène parallèlement une carrière de comédien, ayant notamment tenu un rôle dans *The Day After Tomorrow* en 2004. Il a aussi signé les courts métrages *Table 13* et *Marius Borodine*, sélectionné pour le Canada's Top 10 en 2010.

Une nuit de tempête, l'hiver, en pleine campagne. Au volant de sa déneigeuse, Bruce, un homme d'un certain âge, renverse un autre homme. Après l'avoir enterré, il se réveille le lendemain matin en pleine forêt, sa déneigeuse empêtrée dans la neige. Mais alors qu'il essaie de se sortir de là, ses souvenirs et sa culpabilité se mettent à le hanter. Composant une atmosphère saisissante et mystérieuse, notamment grâce à la photo froide d'André Turpin et à la musique hypnotique de Serge Nakauchi Pelletier, *Whitewash: l'homme que j'ai tué* invite à reconstituer le puzzle de cette nuit maudite tout en entretenant sagement le doute. Mâtiné d'humour absurde, ce premier long signé Emanuel Hoss-Desmarais offre un terrain de jeu à leur hauteur à deux fascinants comédiens : Thomas Haden Church (*Sideways*) et Marc Labrèche.

One stormy winter night deep in the country. Bruce, a man of a certain age, hits a man while driving his snowplow. After burying him, he wakes up the next morning in the middle of the forest, his plow mired in deep snow. When he gets to work extricating the machine, his memories and guilt come to the fore. Creating a captivating, mysterious atmosphere, thanks to André Turpin's chilly cinematography and Serge Nakauchi Pelletier's mesmerizing music, *Whitewash: l'homme que j'ai tué* invites the viewer to piece together the puzzle of a horrible night, complete with nagging doubts. Brimming with absurd comedy, this first feature by Emanuel Hoss-Desmarais gives two excellent actors – Thomas Haden Church (*Sideways*) and Marc Labrèche – a stage worthy of their talents.

 Voir la bande-annonce

VOTRE ENTRÉE POUR LE CINÉMA



**La seule adresse pour les
billets de spectacles à Montréal.**

2, rue Sainte-Catherine Est
514 285-4545 – Métro Saint-Laurent



**LA
VITRINE
.COM
VOTRE
GUICHET
CULTUREL**



SOIRÉE > DU COURT MÉTRAGE

DE GRANDS
PETITS FILMS
EN PRIMEUR, À VOIR
EN EXCLUSIVITÉ.

DIMANCHE 22 FÉVRIER 20 H

unis

Tout franco, tout beau.

La nouvelle chaîne télé Unis est incluse à l'intérieur de votre forfait télévision de base.



FICTION

COURT
MÉTRAGE

Présenté par **unis**



1500 NIÑOS

Olivier A. Dubois

Québec/Mexique | 2014 | 6 min | vo espagnole/stf

SCÉN. Olivier A. Dubois **IMA.** Olivier A. Dubois **MONT.** Olivier A. Dubois **MUS.** Guillaume Birster **SON** Guillaume Birster, Olivier A. Dubois **INT.** Roberto Sanchez de la Vega **PROD.** Olivier A. Dubois – OAD Creation **DIST.** OAD Creation **CONTACT** Olivier A. Dubois – oadubois@gmail.com

De son vivant, un vieux paysan mexicain collectionnait toutes sortes de poupées et de pantins qu'il exposait sur son île pour son propre plaisir, mais surtout pour se protéger d'un fantôme qui le hantait. All his life, an old Mexican peasant collected all kinds of dolls and figurines, which he displayed on his island partly for his own amusement, and partly to protect himself from the ghost haunting him.

Après avoir étudié le cinéma et le design de présentation, Olivier A. Dubois participe à plusieurs tournages à l'extérieur du pays. Il est l'auteur d'une cinquantaine de courts métrages.



Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

À MA MÈRE

Ariane Bilodeau

Québec | 2014 | 11 min | vf

SCÉN. Ariane Bilodeau **IMA.** Guillaume Guérette **MONT.** Ariane Bilodeau, Marie-Ève Crépeau **D.A.** Marie-Lou Thomassin **SON** Pierre-Luc Audet, Marie-Ève Crépeau, Ariel Desbiens, Yann Manuel Hernandez, Gaël Poisson-Lemay, Bruno Pucella **MUS.** The Solids **INT.** Shaun Bédard, Sophie Cadieux, Marc Fournier, Élodie Shank **PROD.** Ariane Bilodeau – Collectif PhOosphène **CONTACT** Ariane Bilodeau – bilodeau.ariane@hotmail.com

Une jeune fille de 14 ans se bat contre l'animosité et l'amour qu'elle porte à sa mère. Portrait intime d'une relation disloquée. A 14-year-old girl struggles with the animosity and love she feels for her mother. A close-up look at a broken relationship.

Ariane Bilodeau a collaboré à plusieurs projets cinématographiques et télévisuels, notamment à titre de monteuse. *À ma mère* est son premier film en tant que réalisatrice.



Voir la bande-annonce



À QUOI TU JOUES ?

François Forget

Québec | 2014 | 6 min | vof

SCÉN. Edith Chouinard **IMA.** Jessica Roy-Sicotte **MONT.** François Forget
D.A. Edith Chouinard **SON** François Forget, Jessica Roy-Sicotte **INT.** Pascal Cameron, Frank Grenier, JiCi Lauzon, François Maranda
PROD. François Forget – Kaméléon Productions **CONTACT** François Forget – francoisforgetperso@gmail.com

Un vol est commis dans un dépanneur et son propriétaire dépose une plainte au poste de police. Alors que la victime espère retrouver le coupable, le policier qui le reçoit, lui, n'est pas très enthousiaste... After his corner store is robbed, the owner files a police report. While the victim has hopes of finding the culprit, the officer who takes the report is not very enthusiastic...

Diplômé en cinéma, François Forget a réalisé une dizaine de courts métrages au cours des 15 dernières années. Caméraman-monteur à la télévision, il a entre autres réalisé *L'assemblée des six-comtés*.

 Voir la bande-annonce



ABIGAËLLE

Jean Malek

Québec | 2014 | 15 min | vof/sta

SCÉN. Sébastien Corlay, Jean Malek **IMA.** Simon-Pierre Gingras **MONT.** Jean-Sébastien Létourneau **D.A.** Greg Nowak **SON** Maxime Dumesnil, Erick Gendron, Steve Labbé **MUS.** Nicolas Maranda **INT.** Karim Arif-Gamez, Robin Garland, Maarouf Nasser **PROD.** Alexandre Auray-Antler, Maria Gracia Turgeon, Jean Malek **CONTACT** Maria Gracia Turgeon – maria.gracia.turgeon@gmail.com

Nassim est un jeune garçon d'origine arabe qui peine à s'intégrer dans la société. Il se réfugie dans un mutisme inquiétant et rêve à sa belle collègue d'école, Abigaëlle. Nassim is an Arab boy having trouble integrating into society. He retreats into a disturbing silence while daydreaming about his beautiful fellow student, Abigaëlle.

Jean Malek est photographe professionnel, réalisateur et directeur photo. On lui doit entre autres *La maison que personne ne voit*, *Un mois* et *Les poissons*.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 6 min | vof

SCÉN. Anthony Buckley **IMA.** Kenny Lafrenière **Cousin MONT.** Carlos Calle-Archilla **D.A.** Julien De Bellefeuille **SON** Louis Turcotte **MUS.** Jean Cousin, Francis Brûlé **INT.** Carl Vincent, Frantz-Patrice Seide Cameau, Camille Banville, Naomie Larocque **PROD.** Kenny Lafrenière – Université de Montréal **CONTACT** Kenny Lafrenière – lafrenierekenny@gmail.com

L'ABOMINABLE DÉFI DU PROFESSEUR OX

Anthony Buckley

Dans un univers inspiré de la bande dessinée et de la science-fiction, un professeur lance un défi à ses étudiants. In a world inspired by science-fiction comic books, a teacher gives his students a challenge.

Anthony Buckley est un aventurier de l'espace venu de la galaxie du sombrero. Son passé est tellement extraordinaire qu'il ne peut être dévoilé davantage. Au cours de son existence, il apprit à maîtriser la matière, ce qu'il lui permet de se téléporter dans n'importe quel espace-temps. Sa mission est de sauver l'humanité de sa propre décadence.

 Voir la bande-annonce



AKIRA PROJECT

Nguyen-Anh Nguyen

Québec | 2014 | 5 min | voa

SCÉN. Nguyen-Anh Nguyen **IMA.** Jan Belina-Brzozowski **MONT.** Arnaud Faure **D.A.** Laura Nhem **SON** Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Juan Cruz Fernandez, Julien Lapsinski, Gavin Little, Joe McHugh **MUS.** Le Matos **INT.** Osric Chau, Simon Li, Xavier Yuvens **PROD.** Nguyen-Anh Nguyen – CineGround Media **DIST.** CineGround Media **CONTACT** Nguyen-Anh Nguyen – CineGround Media – anh@cinerground.com

Entièrement financé par la communauté de fans en ligne, ce projet participatif vise à créer une bande-annonce pour le célèbre manga *Akira*. Funded entirely by its online fan community, the goal of this participatory project is to create a trailer for the famous manga *Akira*.

Originaire de Saïgon, Nguyen-Anh a pratiqué la médecine dentaire aux États-Unis avant d'étudier à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Il a cofondé GreenGround Productions et CineGround Media.

 Voir la bande-annonce



ANATOMIE

Patrick Bossé

Québec | 2014 | 9 min | sans dialogue

SCÉN. Patrick Bossé **IMA.** Antonio Pierre de Almeida **MONT.** Myriam Magassouba **D.A.** Patrick Bossé **SON** Guillaume Daoust, Jean-François B. Sauvé, Bernard Gariépy Strobl **MUS.** Forêt **INT.** Gilles Pelletier, Françoise Graton **PROD.** Catherine Chagnon – Microclimat Films **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Dans une chambre blanche, les corps vieillissés des acteurs Gilles Pelletier et Françoise Graton témoignent d'un amour plus fort que le temps et s'engagent dans un captivant dialogue du désir. In a white room, the aged bodies of actors Gilles Pelletier and Françoise Graton testify to a love stronger than time, as they engage in a captivating dialogue of desire.

Scénariste et réalisateur montréalais, Patrick Bossé a étudié les communications à l'UQAM et le cinéma à l'Université Concordia. Il a entre autres signé *Gilles Pelletier : Le chemin parcouru* et *Un nouveau monde*.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MONDIALE

Québec | 2014 | 10 min | vf

SCÉN. Tiphaine DeReyer, Catherine Villeminot **IMA.** David Émond-Ferrat **MONT.** Catherine Villeminot **D.A.** Amélie Côté, Ludger Saintelien **SON** Abu Hugier, Julia Innes, Hatim Stevan Jobert, Frédéric Lavigne **MUS.** Florence Villeminot **INT.** Tiphaine DeReyer, Chantal Dumoulin, Joseph Martin, Sara Simard **PROD.** Tiphaine DeReyer – Ma poule, Marie-Eve Lavoie – Kino'00 **DIST.** Ma poule **CONTACT** Tiphaine DeReyer – Ma poule – tiphn2r@hotmail.com

APESANTEUR

Tiphaine DeReyer, Catherine Villeminot

Sam voit son équilibre bouleversé lorsqu'elle réalise qu'elle est accidentellement tombée enceinte. S'ensuivent les questionnements sur les conséquences d'une telle décision sur sa vie en tant que femme. Sam is thrown for a loop when she discovers she is unexpectedly pregnant. She must now deal with the consequences, for her life as a woman, of the decision she faces.

Tiphaine DeReyer est une auteure, comédienne et réalisatrice d'origine française. Elle participe au mouvement Kino à Montréal depuis plusieurs années.

La franco-américaine Catherine Villeminot sort de l'école de cinéma l'ESEC à Paris en 2007. Elle commence à travailler en tant que monteuse-cadreuse pour le groupe Hi-Média. En 2010, elle crée la société de production l'Ogre avec trois associés.

 Voir la bande-annonce



ARTILLERIE LOURDE III

Guillaume Falardeau

Québec | 2014 | 16 min | vof

SCÉN. Guillaume Falardeau **IMA.** Guillaume Falardeau **MONT.** Guillaume Falardeau **D.A.** Katherine Bolduc **SON** Serge Gaudet, Sébastien Trudel **MUS.** Bobby Cyr **INT.** Chantal Bellavance, Louis Courchesne, Mathieu Dufresne, Marc Fournier, Sonia Gadbois, Manuel Pizarro, Alexandre Richard, Mathieu Simard **PROD.** Guillaume Falardeau – Les Films Cinéarcale **DIST.** RatAttack Films **CONTACT** Guillaume Falardeau – solidus45@hotmail.com

Dans cette conclusion de la trilogie *Artillerie lourde*, deux policiers nonchalants et un peu niais se retrouvent devant une bande de trafiquants de drogue ayant kidnappé un de leurs collègues. In this conclusion to the *Artillerie lourde* trilogy, two careless and somewhat dumb cops must deal with a gang of drug dealers who've kidnapped one of their colleagues.

Réalisateur, scénariste, caméraman et monteur, Guillaume Falardeau détient un baccalauréat en production cinématographique de l'Université Concordia. Il a écrit et réalisé cinq courts métrages, dont *Une chanson pour deux*.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MONDIALE

Québec | 2014 | 7 min | vof

SCÉN. Benoit Rodrigue **IMA.** Fiona Braillon, Steven Woloshen **MONT.** Benoit Rodrigue **SON** Matteo Peligrini **MUS.** Lionel Hampton **INT.** Thomas Leruth, Jana François, Pierre Lekeux, Denis Leluc **PROD.** Benoit Rodrigue **DIST.** Benoit Rodrigue **CONTACT** Benoit Rodrigue – benoit.rodrigue@gmail.com

ASTRA

Benoit Rodrigue

En pleine rupture, un homme raconte son dernier rêve à sa petite amie, mais il en révèle plus qu'il ne le voulait. In the middle of their break-up, a man tells his girlfriend about his dream and reveals more than he intended.

Benoit Rodrigue est un cinéaste issu du mouvement Kino. Ses courts métrages d'humour noir ont été présentés dans divers festivals.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 21 min | vof

SCÉN. Raphaël Bélanger **IMA.** Nicolas Canniccioni, Mathieu Laliberté **D.A.** Gabrielle Tougas-Fréchette **MONT.** Patrick Laurin, Véronique Barbe **SON** Dominique Greffard, Sylvain Bellemare **MUS.** François Lafontaine **INT.** Hugo Giroux **PROD.** Gabrielle Tougas-Fréchette – Voyelles Films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

AU NORD DU MONDE

Raphaël Bélanger

Quelque part dans le nord du Québec, une petite communauté autochtone est ébranlée par la mort suspecte de trois adolescents. L'enquête, qui s'annonce délicate, est confiée à l'agent Hudon de la Sûreté du Québec. Somewhere in northern Quebec, a small Aboriginal community is shaken by the suspicious death of three teenagers. The investigation, and it's going to be tricky one, is given to officer Hudon of the Sûreté du Québec.

Raphaël Bélanger est un réalisateur formé en cinéma à Montréal. Il a signé plusieurs vidéoclips et publicités, ainsi que quelques courts métrages de fiction (*Jan Zenek disparaît*, *1150 km* et *une métisse*).

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 22 min | vof/sta

SCÉN. Rachel Michetti **IMA.** Nayan Ducruet **MONT.** Nayan Ducruet, Nicolas Houver **D.A.** Rachel Michetti **SON** Jean-Noël Guenot, Julien Lapszynski, Thibaut Pira Van Overeem **MUS.** Patrick Lac, Rachel Michetti **INT.** Émile Beaudry, Sylvie K. Bouchard, Louis Courchesne, Loïc David, Rachel Michetti **PROD.** Rachel Michetti – Les Simones **DIST.** 3.14 Collectif **CONTACT** Rachel Michetti – binarach@gmail.com

BEAUTIFUL

Nayan Ducruet, Rachel Michetti

Olivia est une jeune femme au passé lourd, à l'esprit vif et au cœur arraché. Elle est hébergée dans la laverie de Jerry, en qui elle croyait avoir finalement trouvé un allié. Olivia is a young woman with a difficult past, a fierce spirit and a broken heart. She is staying in a laundromat owned by Jerry, who might be the ally she has been waiting for.

Nayan Ducruet est un réalisateur et directeur photo franco-québécois qui a participé à plusieurs documentaires, vidéoclips et œuvres de fiction. Il travaille aussi dans le milieu de la mode et du design.

Formée en art dramatique, en chant et en danse, Rachel Michetti est dramaturge et cofondatrice de la troupe de théâtre Les Simones.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 24 min | voa

SCÉN. Colin Racicot **IMA.** Laurence Turcotte-Fraser **MONT.** Colin Racicot **D.A.** Marjolaine Constantin, Carine Gold Dalg **MUS.** Jesse Mac Cormack **INT.** Daniel Brochu, Kristian Hodko, Kristina Sandev **PROD.** Colin Racicot, Simon Allard – Cinesthetique Films **DIST.** 3.14 Collectif **CONTACT** Sarah El Ouazzani – 3.14 Collectif – sarah@314collectif.com

BEAUTY

Colin Racicot

Par le fruit hasard ou du destin, Michael est témoin d'une vision dépassant l'imaginaire humain. Il sombre alors dans une folie et une obsession nostalgique qui redéfiniront sa vie. By chance or by fate, Michael has a vision beyond the bounds of human imagination, sending him into madness and nostalgic obsession that will redefine his life.

Formé en production cinématographique à l'Université Concordia, Colin Racicot a réalisé les courts métrages *Chroma* et *L'invité*, présentés dans une vingtaine de festivals. Il travaille aujourd'hui dans le domaine de la distribution.

 Voir la bande-annonce



BEC DE LIÈVRE

Louis Bélanger

Québec | 2014 | 24 min | vof/sta

SCÉN. Danny Gilmore **IMA.** Claudine Sauvé **MONT.** Claude Palardy **D.A.** Geneviève Lizotte **SON** Marcel Chouinard, Éric Tessier **MUS.** Claude Fradette **INT.** Hélène Florent, Danny Gilmore **PROD.** Laurent Allaire – Chasseurs Films **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Allaire Laurent – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Fable moderne ou la rencontre entre une hase et un lapin, un soir d'Halloween, permettra à l'un et l'autre de laisser tomber les masques pour une nuit. Modern fable, or a meeting between a hare and a rabbit on the night of Halloween, allowing them to drop their masks for one night.

Réalisateur et scénariste, Louis Bélanger a signé plusieurs films de fiction primés et largement diffusés, dont les longs métrages *Post Mortem*, *Gaz Bar Blues* et *Route 132*.

 Voir la bande-annonce



PRÉ
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 13 min | voa/stf

SCÉN. Andrew Lima, Robbie Purdon
IMA. Robbie Purdon **MONT.** Robbie Purdon
SON Tim Horlor **MUS.** Andrew Lima
INT. Julia Florence, Andrew Lima, Christopher Zanti
PROD. Robbie Purdon – Red 11
CONTACT Robbie Purdon – robbiered11@gmail.com

BLUEPRINT

Andrew Lima, Robbie Purdon

Un plan est conçu pour séduire une femme. A plan to seduce a woman takes shape.

Né à Hull, Andrew Lima s'intéresse à la fois à la fiction et au documentaire. Il réalise en ce moment une maîtrise en production cinématographique à l'Université Concordia.

Robert Purdon est un réalisateur qui vit et travaille à Verdun. Il s'intéresse aux films indépendants à contenu social.

 Voir la bande-annonce



PRÉ
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 6 min | vof/sta

SCÉN. Ariane Louis-Seize **IMA.** Colas Besnard **MONT.** Juliette Guérin
D.A. Perle Lefebvre **SON** Ales Rock, Geneviève Savard-L'Herbier, Hatim Ubu Hugier
INT. Albane Chateau, Marie-Michèle Boutet, Adam Capriolo, Ansia Wilscam Desjardins
PROD. Isabelle Giroux – La Giroux **DIST.** Isabelle Giroux
CONTACT Isabelle Giroux – La Giroux – theonlyisabellegiroux@gmail.com

BONNE NUIT SEXY DEER

Isabelle Giroux

Alors qu'Isabelle est sur le point de partir en camping, ses colocataires et amies l'obligent à faire la fête pour souligner sa résidence permanente au Québec. As Isabelle prepares to go camping, her roommates force her to celebrate her permanent residency in Québec.

Comédienne et réalisatrice, Isabelle Giroux participe au mouvement Kino à Montréal depuis quatre ans.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 4 min | sans dialogue

IMA. Guillaume Blanchet **IMA.** Guillaume Blanchet **MONT.** Guillaume Blanchet **MUS.** Étienne Gaudreau, Dominic Voyer **PROD.** Guillaume Blanchet **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

BOUNCE, THIS IS NOT A FREESTYLE MOVIE

Guillaume Blanchet

« Je ne suis pas un très bon jongleur, mais ce n'est pas grave. Depuis deux ans, j'ai eu la chance de m'envoler vers plusieurs pays, avec un ballon en guise de compagnon. »
"I'm not a very good juggler, but that's alright. For the last two years, I've been lucky enough to travel the world with a ball as my compagnon."

Après deux années passées au sein du milieu publicitaire parisien, Guillaume Blanchet s'installe au Québec, où il travaille en tant que concepteur-rédacteur et réalisateur indépendant (*Laika*, *Snowmotion*).

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
QUÉBÉ
COISE

Québec | 2014 | 12 min | vof/sta

SCÉN. William Mazzoleni **IMA.** LePigeon **MONT.** Olivier Guillemette, William Mazzoleni **D.A.** Mélissa Charland **SON** Michael Binette **MUS.** Nick Kuepfer, Le Matos **INT.** Sarah-Jeanne Labrosse, Frédéric Lemay, Mylène Mackay **PROD.** Benjamin Nantel – Le Studio **CONTACT** William Mazzoleni – williammazzoleni@gmail.com

C'EST PLUS FACILE DE LIKER QUE DIRE JE T'AIME

William Mazzoleni

Le couple formé par Alex, comédien dans la trentaine, et Clara est mis à l'épreuve par les petites disputes amoureuses nouvellement causées par les réseaux sociaux. The relationship between Alex, an actor in his 30s, and Clara is put to the test by lovers' quarrels sparked by social networking.

Jeune scénariste et réalisateur de Montréal, William Mazzoleni a pratiqué la photographie avant de se tourner vers le cinéma.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2013 | 6 min | vof/sta

SCÉN. Charles Grenier, Sarah Pellerin **IMA.** Christophe Dalpé **D.A.** Sarah Pellerin, Émilie Poirier **MONT.** Charles Grenier **SON** Terence Chotard, René-Pierre Tremblay-Guérin **INT.** Darren Curtis, Étienne Paquet, Sarah Pellerin **PROD.** Charles Grenier, Sarah Pellerin **CONTACT** Charles Grenier – charlesgrenier@me.com

LA CANADIENNE FRANÇAISE

Charles Grenier, Sarah Pellerin

Thomas Stein, un francophile torontois en visite à Montréal, tombe sous le charme d'une Montréalaise qui s'est fait voler ses draps dans une buanderie. Ensemble, ils cherchent le voleur. Thomas Stein is a Francophile from Toronto visiting Montréal. He is charmed by a woman from Montréal whose sheets have been stolen from a laundromat. They set out together to find the thief.

Né à Sherbrooke, Charles Grenier s'installe à Montréal pour étudier le cinéma et la philosophie à l'Université Concordia. Il est monteur et réalisateur.

Sarah Pellerin est une scénariste originaire de la région d'Ottawa-Gatineau. Formée à l'INIS, elle écrit et réalise son premier court métrage, *Un peu comme Simone*, en 2013.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 17 min | vof/sta

SCÉN. Émilie Rosas **IMA.** Pierre-Luc Asselin **MONT.** Émilie Rosas **D.A.** William Boucher **SON** Philippe Brault, Dominique Chartrand **MUS.** Philippe Brault **INT.** Mathieu Gagné, David Boutin, Hélène Florent, Rosalie Gaucher **PROD.** Laurent Allaire – Chasseurs Films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

LES CENNES CHANCEUSES

Émilie Rosas

Aux prises avec une situation familiale difficile, Antoine suit les conseils de Lucie et tente de faire exaucer un vœu à l'aide d'une « cenne » chanceuse posée sur les rails d'un chemin de fer. Faced with a difficult family situation, Antoine follows Lucie's advice and makes a wish on a lucky penny placed on the railroad tracks.

Émilie Rosas est diplômée de l'UQAM en cinéma et de l'INIS en réalisation cinématographique. *Les bons termes selon Dewey* a remporté la bourse 2011 des Pionniers du cinéma du Québec.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 10 min |
vof, voa/sta

SCÉN. Laurent Ouellette **IMA.** Serge-Olivier Rondeau **MONT.** Laurent Ouellette **SON** Jean-Sébastien Beaudoin-Gagnon, Samuel Gagnon-Thibodeau **INT.** Raphaël Lacaille, Conrad McDougall **PROD.** Laurent Ouellette **CONTACT** Laurent Ouellette – ouelletelaurent@gmail.com

CENTRE D'ACHAT

Laurent Ouellette

Deux jeunes adolescents se saoulent et se défoncent dans une banlieue nocturne, un soir de flânerie et d'expériences. Two teens get drunk and high one night in the suburbs, hanging out and experiencing life.

Laurent Ouellette est un jeune réalisateur qui s'inspire de la banalité du quotidien et de ce qui l'entoure.

 Voir la bande-annonce



CHALOUPE

Sophie B Jacques

D'un côté, un champ qui s'étend à l'infini. De l'autre, un lac noir qui se perd dans l'horizon. Entre les deux, une tente, un feu de camp et une voiture; le seul moyen de fuir. On one side, a field stretches out endlessly. On the other, a dark lake reaches the horizon. Between them are a tent, a campfire and a car, the only means of escape.

Sophie B Jacques travaille dans le milieu de la photographie et du cinéma. Elle a réalisé les fictions *Propre*, *Le trou-normand* et *La trappe*, ainsi que le documentaire *Dimanche, nous verrons*.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

CIRCUIT

Olaf Svenson

Québec | 2014 | 7 min | vof/sta

SCÉN. Geneviève Simard **IMA.** Jean-Philippe Bernier **MONT.** Maxime Dumont **D.A.** Éric S. Boisvert **SON** Casey Brown, Yecine Meliani **MUS.** Medhat Hanbau **INT.** Aurélia Arandi-Longpré, Xavier Loyer, Nycola Plaisance, Yurik Renaud, Mia Chicoine, Nahélou Chicoine, Anderson Alexandre, Samuel Robert, Leslie Jacob, Angèle Gagnon **PROD.** Jean-Philippe Bernier – Les enfants terribles **CONTACT** Olaf Svenson – eric_contamination@hotmail.com

Noémie et ses amis se réunissent comme d'habitude pour une partie de baseball. Ils ne sont pas très doués, mais ça leur est égal. Un événement tragique assombriera toutefois cette belle journée. As usual, Noemi and her friends get together for a game of baseball. They're not very good but that suits them just fine. A tragic event however casts a shadow over this beautiful day.

Olaf Svenson est un réalisateur d'origine scandinave qui a immigré au Canada au début des années 2000. Il a réalisé plusieurs vidéoclips et courts métrages, dont *Rodéo*.

 Voir la bande-annonce



CONFESSIONS DE ST-DENYS GARNEAU

Sébastien Corriveau, Frédéric B. Girard

Québec | 2014 | 5 min | vof

SCÉN. Sébastien Corriveau, Frédéric B. Girard **IMA.** Sébastien Corriveau, Frédéric B. Girard **MONT.** Sébastien Corriveau, Frédéric B. Girard **SON** Sébastien Corriveau, Frédéric B. Girard **INT.** Frédéric B. Girard, Amélie Pagé **PROD.** Yannick Nolin – Kinomada **DIST.** Kinomada **CONTACT** Yannick Nolin – Kinomada – info@kinomada.org

Un voyage poétique au cœur de l'œuvre de Hector de Saint-Denis Garneau, poète et écrivain québécois. A poetic exploration of the work of Québécois poet and writer Hector de Saint-Denis Garneau.

Originaire de Québec, Sébastien Corriveau a étudié le cinéma à l'Université du Québec à Chicoutimi. Réalisateur et photographe, il a signé plusieurs vidéoclips largement diffusés.

Frédéric B. Girard est auteur-compositeur-interprète. Il évolue dans la scène rock indépendante de Québec.

 Voir la bande-annonce



LE CYCLE DES MOTEURS

Patrice Laliberté

Québec | 2014 | 6 min | vof/sta

SCÉN. Patrice Laliberté, Guillaume Laurin **IMA.** Dominic Berthiaume **MONT.** François Lamarche **D.A.** Madeleine Plante **SON** Olivier Binette **MUS.** Olivier Binette **INT.** Guillaume Laurin, Alexandre Lavigne **PROD.** Julie Groleau – Couronne Nord **DIST.** Couronne Nord **CONTACT** Julie Groleau – Couronne Nord – info@couronnenord.ca

Ça se balance au parc. Ça jase de souvenirs. Le père de l'un aimait le baseball. Le cousin de l'autre a passé un été chez lui. Il y avait même des hamsters dans sa chambre. In the park, on the swings. Reminiscing. One's father liked baseball. Another's cousin spent a summer with him. There were even hamsters in his room.

Diplômé de l'UQAM en communication, profil cinéma, Patrice Laliberté est réalisateur de séries web (*Offre d'emploi, La boîte à malle*) et de courts métrages de fiction (*Le cycle des moteurs*).

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

Québec | 2015 | 15 min | vof, vo allemande, italienne, russe/stf

SCÉN. Ragnar Keil, Bruno Pucella **IMA.** Jean-François Lord **MONT.** Isabelle Malenfant **SON** Bruno Pucella, Tod Van Dyk **INT.** Carl Alacchi, Alex Gravenstein, Vlase Samar **PROD.** Galilé Marion-Gauvin – Productions de l'Unité centrale **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

DAVAÏ

Ragnar Keil, Bruno Pucella

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, sur le front russe, un soldat allemand et un soldat italien tentent de survivre dans le froid et la nature aride qui les entoure. During the Second World War, on the Russian front, two soldiers, one German and one Italian, try to survive the brutally cold wilderness.

Ragnar Keil travaille comme réalisateur et producteur depuis 1999. Son dernier court métrage *Tale*, a été sélectionné dans plusieurs festivals nationaux et internationaux.

Détenteur d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Bruno Pucella a notamment réalisé le long métrage documentaire *Gospel According to Vivienne*.

 Voir la bande-annonce



Québec/Belgique | 2014 | 8 min | vo autre/stf

SCÉN. Éric K. Boulianne **IMA.** Sébastien Trahan **MONT.** Sébastien Trahan **SON** Charles Dubé, Sébastien Noël **D.A.** Éric K. Boulianne **INT.** Yohan Guignard, Ariane Loze **PROD.** Romance Polanski **CONTACT** Éric K. Boulianne – erickamalaboulianne@gmail.com

DE BORST

Éric K. Boulianne

Au milieu de la nuit, une jeune femme se réveille et raconte un rêve étrange à son copain. In the middle of the night, a young woman wakes up and shares a strange dream with her boyfriend.

Originaire de Baie-Saint-Paul, Éric K. Boulianne a étudié le cinéma à Québec et à Montréal. Cofondateur du collectif Romance Polanski, il écrit pour le cinéma et la télévision.

 Voir la bande-annonce



DEL CIEGO DESERT

François Leduc

Québec | 2014 | 12 min | voa, vof/stf

SCÉN. François Leduc **IMA.** François Leduc **MONT.** François Leduc **D.A.** François Leduc **SON** Patrice Leblanc, Isabelle Lussier, Francis Mercier, Daniel Rodriguez **MUS.** Michel Boulianne, François Leduc **INT.** Félix Bouchard, Jean-Guy Boulianne, Michel Maillot, Nicole Séguin **PROD.** Lux aeterna cinéma – François Leduc **DIST.** Ouat Media **CONTACT** François Leduc – Lux aeterna cinéma – lux@luxmedia.qc.ca

Au désert de Del Ciego, deux hommes affligés d'une vision déficiente se livrent un duel au pistolet afin de venger le massacre de leurs familles respectives. In the Del Ciego desert, two men with failing vision have a pistol duel to avenge the massacre of each other's families.

Après des études en scénarisation à l'UQAM, François Leduc fonde l'entreprise Lux aeterna ciné-média. *Del Ciego Desert* est son premier film.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 49 min | vof

SCÉN. Emmanuel Létourneau Jean, Alexandre Prieur-Grenier
IMA. Guillaume Carbonneau **MONT.** Emmanuel Létourneau Jean, Alexandre Prieur-Grenier **D.A.** Maude Gendron Barrette **SON** Francis Mercier, Alexandre Prieur-Grenier **INT.** Marie-Emmanuelle Boileau, Alexa-Jeanne Dubé, Marie-Pier Favreau-Chalifour, Catherine Paquin-Béchar **PROD.** Emmanuel Létourneau Jean **CONTACT** Emmanuel Létourneau Jean – emmanuelj8@gmail.com

LA DOUCE AGONIE D'UN DÉSIR DÉROBÉ

Emmanuel Létourneau Jean, Alexandre Prieur-Grenier

Alexa, Catherine, Manue et Marie se réunissent le temps d'un souper et décident que chacune doit partager un secret jamais divulgué. Mais ce qui paraît d'abord facile prend une tournure inattendue. Over dinner, Alexa, Catherine, Manue and Marie decide that each of them must share her deepest secret. What seems easy at first takes an unexpected turn.

Bachelier de l'Université de Montréal, Emmanuel Létourneau Jean réalise et monte des œuvres cinématographiques indépendantes de fiction.

Depuis la fin de ses études en cinéma à l'Université de Montréal, Alexandre Prieur-Grenier exerce le métier de réalisateur.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 5 min | vof/sta

SCÉN. Katia M. Briand **IMA.** David Émond-Ferrat **MONT.** Sandrane Ducimetière **D.A.** Michelle LaSalle **SON** Tobias Haynes, Matt Sherman **MUS.** Pierre Desmarais **INT.** Guillaume Choquette, Marie-Philip Lamarche **PROD.** Katia M. Briand – Kino'00 **CONTACT** Katia M. Briand – katia.mbriand@gmail.com

DU CŒUR AU VENTRE

Katia M. Briand

Marie s'entraîne seule. Elle frappe fort, elle s'essouffle, elle s'acharne. Mais ses jointures meurtries ne l'aident pas à oublier Guillaume. Marie is working out alone. She hits hard, works up a sweat, rages. But her aching joints can't help her forget Guillaume.

Diplômée de l'Université Concordia en communication, Katia M. Briand est chargée de projets chez Kino'00, réalisatrice et scénariste. Elle travaille en distribution chez Filmoption International. *Du cœur au ventre* est son second court.



Voir la bande-annonce



ÉCHO

Vincent Wilson

Québec | 2014 | 16 min | vof/sta

SCÉN. Louis-Philippe Tremblay, Vincent Wilson **IMA.** Charles Martel **MONT.** Vincent Wilson **D.A.** Vincent Wilson **SON** Mathieu Alix, Emmanuel Bariteau **MUS.** Maxence Debarcker **INT.** Dominic Langlois, Laurence Thériault, Jérôme Mouflin, Julie Renault **PROD.** Vincent Wilson – VW Productions **DIST.** VW Productions **CONTACT** Vincent Wilson – VW Productions – vw@vwilson.net

Cinq amis se retrouvent pour leur traditionnel week-end de randonnée pédestre. L'effort physique jumelé à la constante pluie a tôt fait d'aiguiser les tensions et les malaises. Five friends meet for their traditional hiking weekend. Physical exertion and the constant rain quickly heighten tensions and malaise.

Après des études en multimédia, Vincent Wilson fait ses débuts en publicité puis devient réalisateur pour la télévision. Il a signé une douzaine de courts métrages.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 19 min | vof

SCÉN. Mathieu Houle-Beausoleil **IMA.** Philip Marceau **MONT.** Véronique Renaud **D.A.** Hasmig Makdesian **SON** Isabelle Gasse, Julien Brunet-Schimdt, Gabriel Noël-Letendre **MUS.** The King's Parade, Vincent Turcotte **INT.** Shauna Bonaduce, Carl Dupuis-Duguay, Rémy Ouellet, Audrey Vachon **PROD.** Mathieu Houle-Beausoleil, Philip Marceau **CONTACT** Mathieu Houle-Beausoleil – mathieuhb@hotmail.com

ÉGOÏSTE

Mathieu Houle-Beausoleil

Un enseignant au collégial se joint à ses étudiants pour célébrer la fin de la session. Dans ce bar, il se laisse séduire par l'une de ses étudiantes. A college instructor gets together with his students to celebrate the end of term. In the bar, he lets a female student seduce him.

Après un baccalauréat en cinéma à l'UQAM, Mathieu Houle-Beausoleil réalise une maîtrise sur le naturalisme contemporain au septième art. *Égoïste* est le troisième film d'une série sur les défauts de sa génération.



Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

Québec | 2013 | 12 min | vof/sta

SCÉN. Raphaël Ouellet **IMA.** Jessica Lee Gagné **MONT.** Guillaume Marin **D.A.** Sylvain Lemaître, William Boucher **SON** John De Buck, Étienne Gaudreau, John De Buck **INT.** Clara Blache Pichette, Sandra Dumaresq, Sandrine Bisson, Nicolas Fontaine **PROD.** Marlène Circé, Raphaël Ouellet, Jean-René Parenteau **CONTACT** Raphaël Ouellet – info@raphaelouellet.com

ÉLÉGIE

Raphaël Ouellet

Camille, 16 ans, se prépare pour un concert. Renfermée sur elle-même, elle tente du mieux qu'elle peut de gérer les coups que la vie lui envoie. Camille is 16 years old and preparing for a concert. An introvert, she does the best she can to deal with the blows that life deals her.

Raphaël Ouellet est un photographe et réalisateur travaillant à Montréal, Toronto et New York. Il a reçu plusieurs récompenses, dont le prix American Photography. *Élégie* est son premier court métrage.



Voir la bande-annonce

PREMIÈRE QUÉBÉ COISE

Québec | 2014 | 6 min | voa/sta

SCÉN. David Latreille **IMA.** Nicolas Venne **MONT.** David Latreille **D.A.** David Latreille **SON** Maxime Surprenant **MUS.** Untilted **INT.** Rachel Anctil Poirier **PROD.** David Latreille – DLP **DIST.** DLP **CONTACT** David Latreille davidlatreille@gmail.com

F/RNO

David Latreille

Le combat pour l'amour est intemporel. Certaines épreuves sont plus violentes que d'autres. Ceci est le portrait d'Artemisia Gentileschi, un véritable esprit créatif, dévoilé une dernière fois. The fight for love is a timeless one. Some trials are more violent than others. Here is the portrait of Artemisia Gentileschi, a true creative spirit, unveiled for the last time.

David Latreille. Né au nord, dans la petite ville de Lachute.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

LA FÊTE

Michèle Gauthier

Québec | 2014 | 15 min | vof

SCÉN. Michèle Gauthier **IMA.** Olivier Laberge **MONT.** David Valiquette **D.A.** Geneviève Huot **SON** Simon Gervais, René-Pierre T. Guérin **MUS.** Ariel Harrod **INT.** Évelyne Rompré, Rafaëlle Patry, Andréas Apergis **PROD.** François Bonneau – By-Pass Films **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – communication@videofemmes.org

Par une journée d'été, Myriam, 6 ans, et sa mère Viviane décoorent le jardin pour la fête qui aura lieu en soirée, mais celle-ci ne se déroulera pas comme prévu. One summer's day, Miriam, 6 years old, and her mother Viviane decorate the garden for a party that evening, but it doesn't go quite as planned.

Michèle Gauthier a étudié le cinéma à l'Université de Montréal et à l'INIS. Elle réalise des vidéoclips, des publicités, des projets web et des courts métrages (*Humeur latente*, *Off tempo*)



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

FLEUVE

Pier-Luc Latulippe

Québec | 2014 | 14 min | vof/sta

SCÉN. Pier-Luc Latulippe **IMA.** Étienne Roussy **MONT.** Louis Fontaine **MUS.** Fred Woods **INT.** Alexa-Jeanne Dubé, Mathieu Girard **PROD.** Pier-Luc Latulippe **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

Un couple part en vacances durant la saison morte. La première nuit sous la tente est si pénible qu'ils reprennent la route à la recherche d'un endroit plus confortable, mais la fatigue s'installe. A couple goes on vacation in low season. Their first night in the tent is so difficult that they pack up and go looking for a more comfortable spot. But fatigue sets in before they can find one...

Pier-Luc Latulippe est diplômé du Cégep de Jonquière en art et technologie des médias. Réalisateur et monteur pour la télévision, il a signé des vidéoclips, des publicités et des courts métrages.



Voir la bande-annonce



FRAGMENTS

Stéphanie Weber Biron

Québec | 2014 | 18 min | voa/stf

SCÉN. Stéphanie Weber Biron **IMA.** Stéphanie Weber Biron **MONT.** Sophie Farkas-Bolla **D.A.** Stéphanie Weber Biron **SON** Marie-Pierre Grenier, Sean Hamilton, Pierre-Olivier Rioux **MUS.** Douglas Smith **INT.** Connor Jessup, Douglas Smith, Stéphanie Weber Biron **PROD.** Stéphanie Weber Biron – DaDA Films **CONTACT** Stéphanie Weber Biron – DaDA Films – nini2001@sympatico.ca

Récit fragmenté présentant un triangle amoureux qui se dévoile à travers des capsules humoristiques remplies des conversations franches qu’entretiennent une réalisatrice, un médecin en herbe et un hypocondriaque. A fragmented story of a love triangle, seen through comic scenes of frank conversation among a filmmaker, a young doctor and a hypochondriac.

Stéphanie Weber Biron a reçu plusieurs prix cinématographiques, notamment pour la direction photo des longs métrages de Xavier Dolan *J’ai tué ma mère* et *Les amours imaginaires*. Elle réalise aussi des courts métrages (*Gabrielle*).

 Voir la bande-annonce



LE FREIN

Gabriel-Antoine Roy, Jonathan Roy

Québec | 2014 | 7 min | vof

SCÉN. Gabriel-Antoine Roy, Jonathan Roy **IMA.** Hubert Vallée **MONT.** Simon Jacque, Steven Mercier **D.A.** Jonathan Roy, Gabriel-Antoine Roy **SON** Arielle Gloutnez, Xavier Paradis, Bruno Fugère **INT.** Gabriel-Antoine Roy, Julien Allard, Maxime Michaud, Raphaël Beaumont-Drouin **CONTACT** Jonathan Roy – jonathandroy7@gmail.com

Karl, le skip d’une équipe de curling en déclin, décide d’employer une stratégie venant tout droit du grand joueur de curling Kevin Martin... et indirectement de Muhammad Ali. Karl, the captain of a failing curling team, decides to use a strategy straight from the book of one of curling’s greats, Kevin Martin... indirectly from Muhammad Ali.

Formé en art et technologie des médias, Gabriel-Antoine Roy a plusieurs courts métrages à son actif. Il étudie en ce moment à l’École nationale de théâtre.

Après des études à Jonquière, Jonathan Roy travaille à la production et à la postproduction de courts métrages, de publicités et de vidéoclips dans la région de Québec.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
QUÉBÉ
COISE

LES FRÈRES NADON

Édouard Tremblay

Québec | 2014 | 4 min | vof/sta

SCÉN. Louis Blackburn, Daniel Boulanger **IMA.** Franie-Éléonore Bernier **MONT.** Édouard Tremblay **D.A.** Édouard Tremblay **SON** Louis Blackburn, Édouard Tremblay **MUS.** Édouard Tremblay **INT.** Louis Blackburn, Daniel Boulanger **PROD.** Yannick Nolin – Kinomada **DIST.** Kinomada **CONTACT** Yannick Nolin – Kinomada – info@kinomada.org

Les frères Nadon parcourent l'univers des rencontres amoureuses à la recherche de la planète idéale. The Nadon brothers explore the universe of romantic encounters, in search of the perfect planet.

Ex-membre du groupe Phylactère Cola, Édouard Tremblay est réalisateur-monteur dans une maison de postproduction vidéo. Il signe des courts métrages à faible budget et de fausses bandes-annonces dans ses temps libres.

 Voir la bande-annonce



GAETAN

Jules Falardeau, Naïm Kasmi

Québec | 2014 | 52 min | vof

SCÉN. Jules Falardeau **IMA.** Naïm Kasmi **MONT.** Naïm Kasmi **D.A.** Jules Falardeau **SON** Ed Jung-Ton, Maxime Perron, François-Xavier Russell **MUS.** François-Xavier Russell **INT.** Gaetan Gordon, Jules Falardeau **PROD.** Jules Falardeau – Noble Art Prod **DIST.** Noble Art Prod **CONTACT** Jules Falardeau – Noble Art Prod – julesfalardeau@hotmail.com

Incursion dans les bas-fonds du quartier Centre-Sud de Montréal, où une équipe de documentaristes suit le quotidien de Gaetan, qui pratique le métier de tueur à gages. A foray into the depths of Montréal's Centre-Sud neighbourhood, where a documentary film crew follows professional hit man Gaetan as he goes about his day.

Jules Falardeau est réalisateur de vidéoclips et de courts métrages (*Le noble art*, *Reggie Chartrand*, *patriote québécois*). Il est aussi formateur auprès de jeunes vidéastes.

Né à Paris, Naïm Kasmi vit entre la France et le Québec. Il travaille en postproduction télévisuelle et se spécialise en vidéos musicales.

 Voir la bande-annonce



GASTON

Martin Thibaudeau

Québec | 2014 | 10 min | vof

SCÉN. Martin Thibaudeau **IMA.** Martin Bouchard **MONT.** Jean-Sébastien Létourneau **D.A.** Julia Braga, Sasha Brunelle **SON** Simon Bellefleur, Julia Innes **MUS.** Simon Bellefleur, Jacinthe Brassard **INT.** Bénédicte Décarry, Mathieu Lepage, Pierre-Michel Le Breton **PROD.** Martin Thibaudeau **CONTACT** Martin Thibaudeau - martinthibaudeau@me.com

Gaston, mâle urbain moderne, a un problème. Elle s'appelle Joanie. Gaston is a modern urban man with a problem. Her name is Joanie.

Martin Thibaudeau a étudié le jeu à New York et la création littéraire à l'UQAM. Scénariste du long métrage *Lucidité passagère*, il a réalisé plusieurs courts diffusés en Europe, en Asie et en Amérique.

 Voir la bande-annonce



GENS ORDINAIRES

Charles-Louis Thibault

Québec | 2014 | 8 min | vof

SCÉN. Charles-Louis Thibault **IMA.** Emmanuel Ceronne **MONT.** Juliette Guérin **D.A.** Charles-Louis Thibault **SON** Ed Denton, Pascal Plante **INT.** Yannick Chapdelaine, Kim Despatis, Myriam Fournier, Sylvie Léonard, Olivier Rousseau **PROD.** Charles-Louis Thibault - Roquette Films **CONTACT** Charles-Louis Thibault - chlouth@gmail.com

Sylvie réunit sa famille autour de la table pour leur annoncer une nouvelle hors de l'ordinaire. Sylvie gathers her family around the table to give them some extraordinary news.

Charles-Louis Thibault a découvert sa passion pour le cinéma à travers Kino Montréal, organisme dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Il a écrit et réalisé une vingtaine de films depuis cinq ans.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 10 min | sans dialogue

SCÉN. Bruno Maltais **IMA.** Frédéric Daoust **MONT.** Julie Laplante **D.A.** Julie Laplante **SON** Sacha Lebel, Pierre Lavoie **INT.** Hugo B. Lefort **PROD.** Julie Laplante **DIST.** Julie Laplante **CONTACT** Julie Laplante - allo_julie11@hotmail.com

LE GRAND MÉNAGE

Julie Laplante

Montréal. Le printemps vient tout juste d'arriver. Enfin. Aujourd'hui, David s'affaire au grand ménage. Montréal: spring has arrived, at long last. This is the day that David will get busy cleaning his home.

Julie Laplante détient une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal. Dans le cadre de ses études, elle a réalisé le court métrage *Désarçonné*. *Le grand ménage* est son second film.

 Voir la bande-annonce



LA GRANGE

Caroline Mailloux

Québec | 2014 | 19 min | vof/sta

SCÉN. Caroline Mailloux **IMA.** Glauco Bermudez **MONT.** Frédéric Leblanc **D.A.** Corinne Montpetit **SON** Sylvio Archambault, Simon Plouffe, Jean-Paul Viillard **INT.** Sylvio Archambault, Denis Bandit, Élie Bastien, Luc Biron, André Kasper, François Lambert, Hubert Lemire, Fanny Mallette, Jean-Robert Quirion, Pierre Rivard **PROD.** Christine Falco - Camera Oscura Films **DIST.** 3.14 Collectif **CONTACT** Sarah El Ouazzani - 3.14 Collectif - sarah@314collectif.com

En région éloignée, les autorités et les résidents recherchent Luc, un enfant porté disparu. À l'ombre de la vieille grange familiale, Jacinthe voit son fils Kevin, l'ami de Luc, se replier dans son monde imaginaire. In a remote area, authorities and residents are searching for a missing child, Luc. In a dark old family barn, Jacinthe watches her son, Kevin, one of Luc's friends, retreat into his imaginary world.

Bachelière en cinéma de l'UQAM, Caroline Mailloux a réalisé les courts métrages *Motel Pluton* et *Cher Dieu*. Elle travaille également pour la télévision et pour le web.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 9 min | vof

SCÉN. Jesse Malcolm Sweet **IMA.** Jesse Malcolm Sweet **MONT.** Jesse Malcolm Sweet **D.A.** Rémi Frechette **SON** Tobias Haynes, Frédéric Lavigne **MUS.** John Tavener **INT.** Emmanuel Martin, Martin Thibaudeau, Marie-Noëlle Voisin, Karl P. Werleman **PROD.** Marie-Ève Lavoie - Kino'00 **CONTACT** Jesse Malcolm Sweet - jessemalcolm.sweet@gmail.com

HÉLIANTHE

Jesse Malcolm Sweet

L'intimité d'un couple entre souvent en collision avec les événements de la vie. Parfois, elle se brise, parfois elle se développe davantage. A couple's relationship often collides with life events. Sometimes it shatters, sometimes it grows stronger.

Originaire de l'Abitibi, Jesse Malcolm Sweet étudie le cinéma à Montréal puis travaille dans l'industrie du jeu vidéo. Il réalise des films avec le mouvement Kino, dont il est l'un des directeurs artistiques.

 Voir la bande-annonce



L'HIVER ET LA VIOLENCE

Sophie Dupuis

Québec | 2014 | 19 min | vof/stf

SCÉN. Sophie Dupuis **IMA.** Vincent Biron **MONT.** Charles Grenier **SON** Martin Allard, Pierre Bertrand **INT.** Alexandre Murphy Baraby, Claudel Laberge, Constance Massicotte, Téo Vachon Sincennes **PROD.** Raphaëlle Bilodeau, Étienne Hansez - Bravo Chartie **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie - Travelling - coordo@travellingdistribution.com

Une documentariste suit un groupe de six jeunes surfeurs des neiges, chroniquant la puissante amitié qui les unit, leur passion pour le surf des neiges et leur violente envie de vivre le moment présent. A documentary filmmaker follows six young snowboarders, chronicling the strong friendship that binds them, their passion for their sport and their powerful urge to live in the moment.

Sophie Dupuis est une cinéaste de Val-d'Or qui a étudié à l'Université Concordia et à l'UQAM. Elle a réalisé les courts métrages *Faillir, J'viendrai t'chercher, Si tu savais Rosalie* et *Félix et Malou*.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 11 min | vof

SCÉN. Michel Riendeau **IMA.** Alexandre Bussière **MONT.** Alexandre Mailhot **D.A.** Michael Proulx **SON** Cyril Bourseaux, Mathieu Lacourse, Félix Thivierge **MUS.** Anthony Rozankovic **INT.** Michel Forget, Mireille Thibault, Vincent Boucher, Mario Cadieux **PROD.** Frédéric Lefebvre **DIST.** Denis Vaillancourt – Vidéographe **CONTACT** Frédéric Lefebvre – Vidéographe – info@videographe.qc.ca

HOME SWEET HOME

Frédéric Lefebvre

Paniqué, seul et perdu dans un univers labyrinthique ayant supplanté la réalité, Ben Sinclair recherche désespérément sa femme, mais se retrouve confronté à un corridor de portes flottantes et pourchassé par une entité lumineuse... Panicked, alone and lost in a labyrinthine universe that has replaced reality, Ben Sinclair desperately searches for his wife, but is faced with a corridor of floating doors and a luminescent entity that is chasing him.

Frédéric Lefebvre a étudié le cinéma au Collège Ahuntsic et au Collège O'Sullivan. Il a réalisé quelques courts métrages, dont *Madame Bolduc*, son projet de fin d'études.



Voir la bande-annonce



IMELDA

Martin Villeneuve

Québec | 2014 | 14 min | vof/sta

SCÉN. Martin Villeneuve **IMA.** Benoit Beaulieu **MONT.** Mathieu Demers **D.A.** Benoit Beaulieu, Martin Villeneuve **SON** Olivier Calvert, Richard Duquette **MUS.** Benoit Charest **INT.** Martin Villeneuve **PROD.** Martin Villeneuve **DIST.** Prends ça court! **CONTACT** Danny Lennon – Prends ça court! – dboylennon@gmail.com

Un an après le décès de sa grand-mère paternelle, Mélenda Turcotte Villeneuve, à l'âge vénérable de 101 ans, le réalisateur la fait revivre en mettant à profit un talent spécial. A year after the death of his paternal grandmother, Mélenda Turcotte Villeneuve, at the age of 101, the director brings her back to life using a special talent.

Réalisateur et directeur artistique, Martin Villeneuve a fait ses études universitaires en cinéma et en design graphique. Il a écrit, réalisé et produit le long métrage de fiction *Mars et Avril*.



Voir la bande-annonce



INTRUDERS

Santiago Menghini

Canada | 2014 | 10 min | voa

SCÉN. Santiago Menghini **IMA.** Ray Lavers **MONT.** Gina Haraszti **D.A.** Laura Nhem **SON** Jamaal Carrington, Pascal Plante **MUS.** Hugo Mayrand **INT.** Sarianne Cormier, Alain Gendreau, Charles Sirard-Blouin, Joshua Young **PROD.** Katerine Lefrançois – Nemesis Films **DIST.** Nemesis Films **CONTACT** Santiago Menghini – Nemesis Films – santiago@nemesisfilms.com

À la suite d'une mort étrange dans une petite maison de banlieue, une sinistre présence chamboule les vies d'un jeune garçon, d'un adolescent insouciant et d'un inspecteur distrait. After a suspicious death in a small suburban home, a mysterious entity wreaks havoc on the lives of a young boy, an unsuspecting teen and an absent-minded detective.

Santiago Menghini est un réalisateur, directeur photo et concepteur d'effets spéciaux d'origine sud-américaine. Cofondateur de Nemesis Films, il est diplômé de l'Université Concordia et du Collège Dawson.

 Voir la bande-annonce



INVECTUM

Adam-Gabriel Belley-Côté, Francis Fortin

Québec | 2013 | 3 min | sans dialogue

SCÉN. Adam-Gabriel Belley-Côté, Francis Fortin **IMA.** Francis Fortin **MONT.** Max Rheault **D.A.** Gabrielle Falardeau **SON** Alexis Demers **MUS.** Pierre Desmarais **INT.** Jocelyn Blanchard **PROD.** Adam-Gabriel Belley-Côté **CONTACT** Adam-Gabriel Belley-Côté – adam_belley@hotmail.com

Jean se réveille dans un bain de glace au milieu d'un garage abandonné. Il est menotté à une corde et des outils chirurgicaux l'entourent. Mais quelque chose de bien pire l'attend. Jean wakes up in an ice bath in the middle of a deserted garage. He is shackled to a rope and surrounded by surgical tools. But that's not nearly the worst of it.

Originaire de Québec, Adam-Gabriel Belley-Côté a étudié le cinéma à l'Université de Montréal. Il a réalisé *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* et *Miracle sur la 13^{ème} avenue*.

Formé à l'INIS, Francis Fortin travaille en tant que directeur photo et réalisateur. Il a signé *Mauvaise herbe* en 2013.

 Voir la bande-annonce



JACHÈRE

Eliot Laprise

Québec | 2014 | 21 min | vof/sta

SCÉN. Eliot Laprise, Edith Patenaude
IMA. François Gamache **MONT.** René Caron
D. A. Emmanuel Perron **SON** Jérôme Boiteau, Vincent Laroche-Gagnon
MUS. Uberko **INT.** Valérie Laroche, Christian Michaud, Jean-Michel Déry
PROD. Sarah Mannering – Colonelle films
DIST. Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

Sarah et David vivent paisiblement à la campagne, nourrissant le rêve d'avoir un enfant. Lorsque l'enfant se fait attendre, ce désir devient pour Sarah une obsession. Sarah and David live a peaceful life in the country, nurturing a dream of one day having a child. But the longer it takes, the more it becomes an obsession for Sarah.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Eliot Laprise a joué dans plusieurs pièces de théâtre. Il a scénarisé et réalisé les courts métrages *Choc*, *Congratulations Fuckers* et *Rent Me*.

 Voir la bande-annonce



JAMAIS JE NE T'OUBLIERAI

Alexandre Desjardins

Québec | 2014 | 14 min | vof/sta

SCÉN. Alexandre Desjardins **IMA.** Hugo Gendron **MONT.** Féroë Pontay
D. A. Tanya Labrecque **SON** Simon Coulombe, Isabelle Lussier, Maëlle Ratheau
MUS. Marie Andrée Roy **INT.** Luc Proulx, Carla Turcotte
PROD. Alexandre Desjardins, Raphaëlle Bilodeau – AD Films
DIST. AD Films **CONTACT** Alexandre Desjardins – AD Films – info@alexandredesjardins.com

Quand Léa rend visite à son grand-père Noël, elle s'aperçoit qu'il n'est plus lui-même. Elle ne sait que dire ou que faire pour venir en aide au héros de son enfance. When Léa visits her grandfather, Noël, she notices that he is no longer himself. She has no idea what to say or do to help her childhood hero.

Alexandre Desjardins est réalisateur, scénariste et directeur photo. Dans le cadre de ses études à l'UQAM, il réalise *L'arbre au cœur qui bat*, présenté à Vancouver, à Trouville et au Marché du film de Cannes.

 Voir la bande-annonce



Québec/Belgique | 2014 | 7 min | vof

SCÉN. Jean-Simon Leduc **IMA.** Émilie Guéret **MONT.** Sébastien Trahan **D.A.** Isabelle Giroux **SON** Olivier Gilbert, Frédéric Lavigne **MUS.** Frédéric Lavigne **INT.** Julien De Broeyer **PROD.** Marie-Ève Lavoie, Jean-Simon Leduc – Kino'00 **DIST.** Kino **CONTACT** Jean-Simon Leduc – leducjs000@gmail.com

JE M'EMMERDE

Jean-Simon Leduc

Une sieste d'après-midi... An afternoon nap...

Après des études collégiales en théâtre, Jean-Simon Leduc s'initie à la réalisation avec le mouvement Kino. Son court *Small Talk* a reçu la mention des internautes du concours Tourner à tout prix à Regard sur le court.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 8 min | vof/stf

SCÉN. Benoit Lach, Vincent Lafortune **IMA.** Olivier Gossot **MONT.** Benoit Lach **D.A.** William Boucher **SON** Martin Boisselle, Laurent Ouelette **INT.** Jade-Mariuka Robitaille, Sophie Faucher **PROD.** Benoit Lach, Vincent Lafortune – Blachfilms **DIST.** Blachfilms **CONTACT** Benoit Lach – blachfilms – benoit@blachfilms.com

JE SUIS UNE ACTRICE

Benoit Lach

Une jeune actrice est prête à tout pour décrocher un rôle dans le film d'une célèbre réalisatrice. A young actress is willing to do whatever it takes to get a part in a famous director's film.

Réalisateur, producteur et scénariste, Benoit Lach a réalisé en 2011 un premier court métrage, *Ça prend des couilles*. En 2014, *Je suis une actrice* a remporté le Grand Prize – Best Comedy Short au Rhode Island International Film Festival.

 Voir la bande-annonce



LE JOUR OÙ J'AI APPRIS

Vincent Ouellet-Vinzi

Québec | 2013 | 6 min | vof

SCÉN. Vincent Ouellet-Vinzi **IMA.** Gabriel Bissonnette, Frédéric Fortier
MONT. Vincent Ouellet-Vinzi **D.A.** Vincent Ouellet-Vinzi **SON** Maxime Galand, Jean-Noël Guenot, Vincent Ouellet-Vinzi, Jonathan Tobin **MUS.** Jonathan Tobin **INT.** David Leblanc, Joseph Martin **PROD.** Vincent Ouellet-Vinzi – Vinzi Productions **DIST.** Vinzi Productions **CONTACT** Vincent Ouellet-Vinzi – Vinzi Productions – vinzi.drums@gmail.com

Charles reçoit la visite de son vieil ami Mathieu. Charles is visited by his old friend Mathieu. Formé en théâtre et en cinéma, Vincent Ouellet-Vinzi est musicien, acteur, metteur en scène et réalisateur. Il a signé une vingtaine de courts métrages, dont *Mens-je ?*

 Voir la bande-annonce



KOÏT DESSUR LA NEIGE

David Lebrun

Québec | 2014 | 18 min | vof/sta

SCÉN. David Lebrun **IMA.** Justin Antippa **MONT.** Jean-Philippe Gagnon **D.A.** Yola Van Leeuwenkamp **SON** François Bélanger, Bruno Pucella **MUS.** Reinhard **INT.** Réal Bossé, Vanessa Blais, Isabeau Blanche, Laurence Dauphinais, Marie-Claude Guérin **PROD.** David Lebrun – David Lebrun et 10ne production **CONTACT** David Lebrun – David Lebrun et 10ne production – david.dabrown@gmail.com

La lourdeur du quotidien est souvent un passage obligé. The heaviness of routine is often an essential one.

Né à Sherbrooke, David Lebrun est un réalisateur qui vit et travaille à Montréal.

 Voir la bande-annonce



LASTANZA

Francis Papillon

Québec | 2014 | 3 min |
sans dialogue/stf

SCÉN. Francis Papillon **IMA.** Frédéric Neegan Trudel, Francis Papillon
MONT. Francis Papillon **D.A.** Francis Papillon **SON** Francis Papillon, Frédéric Neegan Trudel, Jean-Marc Bisailon, Kenza Abi **INT.** Stéphanie Constant, Jean-Marc Bisailon, Annie Tremblay, Véronique Breton **PROD.** Francis Papillon **CONTACT** Francis Papillon – francispapillon@outlook.com

Le récit bouleversant d'une femme esseulée, Lastanza. The shocking story of Lastanza, a lonely woman.

Francis Papillon est un jeune réalisateur originaire de la région de Portneuf, près de Québec.



Voir la bande-annonce



PREMIÈRE CANADIENNE

Québec/Tunisie | 2014 |
9 min | sans dialogue

SCÉN. Kaiss Manachou **IMA.** Raphaël Aubry **MONT.** Marouane El Heckhel **D.A.** Hejer Chelbi **MUS.** Angel Olsen, Ros Sigur **SON** Stéphane Bougeant, Youssef Saffar **INT.** Sarra Braham, Martin Bédard **PROD.** Jean-Philippe Bélanger, Kaiss Manachou **CONTACT** Kaiss Manachou – SwanHouse Media – manachou.kaiss@gmail.com

LET GO

Kaiss Manachou

Un jeune homme rentre chez lui après des années de voyage. Il avait laissé derrière lui sa maison et une femme. Il se bat alors contre l'absence et l'oubli, explorant chaque pied carré de l'espace. A young man returns home after years of travel. Having left his house and a woman behind, he struggles with absence and being forgotten while he explores every square foot of the space.

Kaiss Manachou est un réalisateur tunisien-canadien formé à Tunis, à Montréal et à Paris. *Let Go* est le premier court métrage qu'il réalise, scénarise et coproduit.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 6 min | vof/sta

SCÉN. Jenny Cartwright **IMA.** David Cherniak **MONT.** Francis St-Louis
D.A. Jenny Cartwright **SON** Pierre Charrette, Thierry Gauthier **MUS.** Douce Angoisse **INT.** Douce Angoisse
PROD. Jenny Cartwright **DIST.** Jenny Cartwright **CONTACT** Jenny Cartwright
 - cartwright.jenn@gmail.com

LIKE IT

Jenny Cartwright

Les déambulations d'une jeune femme entre la banlieue et la ville sont le théâtre d'une importante décision. A young woman's meanderings between the suburbs and the city are the setting for a major decision.

Directrice de production, recherchiste, assistante-réalisatrice et monteuse, Jenny Cartwright collabore à la production de documentaires à Montréal, au Burkina Faso, au Mali, en Côte d'Ivoire, en Israël et en France.

 Voir la bande-annonce



LOULOU OU LA RÉSURGENCE

Ines Guennaoui

Québec | 2014 | 12 min | vof/sta

SCÉN. Ines Guennaoui **IMA.** Yann Manuel Hernandez **MONT.** Ariane Bilodeau, Marie-Ève Crépeau **D.A.** Marie-Lou Thomassin **SON** Guillaume Guérette, Ariel Desbiens **INT.** Marie-Lou Thomassin **PROD.** Ines Guennaoui
CONTACT Ines Guennaoui - ines.guennaoui@gmail.com

D'un crépuscule à l'aube, une jeune femme traverse un village, la candeur de son visage contrastant avec la saleté de ses habits usés. A young woman wanders a village from dawn to dusk, her fresh face contrasting starkly with her filthy old clothes.

Bachelière de l'Université de Montréal en études cinématographiques, Ines Guennaoui réalise *Une fin (Ascension)* en 2013. *Loulou ou la résurgence* est son deuxième court métrage.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 26 min | vof/sta

SCÉN. Alix Gagnon **MONT.** Alexandre Lachance **D.A.** François Messier-Rheault **SON** Luc Mandeville, Paskal Perreault, Jean Paul Vialard **INT.** Patrick Goyette, Louis-David Leblanc, Charles Sirard-Blouin **PROD.** Sandra-Dalthe Goyer – Mules films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

MAISONS MODÈLES

Mathieu Arsenault

Confronté à un client dévasté par l'éclatement de sa famille, Alex trouve enfin le courage d'aller à la rencontre de son père. Dealing with a client devastated by the breakup of his family, Alex finally finds the courage to go and meet his father.

Réalisateur indépendant et monteur formé à l'INIS, Mathieu Arsenault a signé plusieurs courts métrages, dont *L'insecte* et *Nathan*. Au Festival de Vancouver, il a été nommé Most Promising Director of a Canadian Short.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 14 min | vof/sta

SCÉN. François Jaros, Marie-Ève Leclerc-Dion **IMA.** Olivier Gossot **MONT.** Michel Arcand **D.A.** Éric Barbeau **SON** Luc Boudrias, François Grenon, Jean-François Sauvé **MUS.** Philippe Leduc **INT.** Richard Fréchette, Yves Jacques, Alice Pascual, Fred-Éric Salvail **PROD.** François Jaros, Fanny-Laure Malo – La Boîte à Fanny **DIST.** La Boîte à Fanny **CONTACT** Fanny-Laure Malo – La Boîte à Fanny – fanny@laboiteafanny.com

MAURICE (UNE BELLE MORT)

François Jaros

Maurice avait pris sa décision. Il avait fait une liste : annoncer sa retraite, vendre l'auto, faire le parfait forêt-noire, voir les amis, vider le garage. Puis, mourir dans la dignité. Maurice had made his decision. He'd even made a list: announce retirement, sell car, bake a perfect Black Forest cake, see friends, clean out the garage... and die with dignity.

Réalisateur, François Jaros a signé plusieurs publicités, vidéoclips et émissions pour la télévision. Côté cinéma, nous le connaissons notamment pour ses courts métrages *Daytona* et *Toutes des connes*.

 Voir la bande-annonce



MIRACLE SUR LA 13^{ème} AVENUE

Adam-Gabriel Belley-Côté

Québec | 2013 | 8 min | sans dialogue

SCÉN. Adam-Gabriel Belley-Côté
IMA. Francis Fortin **MONT.** Adam-Gabriel Belley-Côté **D.A.** Nicolas Mathieu **SON** Jean-Philippe Jourdain, David Kunstatter **MUS.** Will Perron **INT.** Sophie Lévesque, Kory Ménard, Dominick Richard **PROD.** Adam-Gabriel Belley-Côté **DIST.** Adam-Gabriel Belley-Côté **CONTACT** Adam-Gabriel Belley-Côté – adam_belley@hotmail.com

Un jeune garçon et sa mère mènent une existence isolée et monotone. Ayant peur de perdre l'amour de son fils, elle lui fait un cadeau de Noël aux conséquences inattendues. A woman and her young son lead a dreary, isolated life. Fearing the loss of her boy's love, she gives him a Christmas present with unexpected results.

Originaire de Québec, Adam-Gabriel Belley-Côté a étudié le cinéma à l'Université de Montréal. Il a réalisé *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* et *Invectum*.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

MOULURES

Guillaume Monette

Québec | 2014 | 14 min | vof/sta

SCÉN. Guillaume Monette **IMA.** Joannie Lafrenière **MONT.** Guillaume Carton **D.A.** Joannie Lafrenière **SON** Emmanuel Barribeau, Pierre Brouillette Hamelin, Guillaume Monette **MUS.** David Brunet **INT.** Josée-Anne Choquette, Claude Gagnon, Patrick Martin **PROD.** Guillaume Monette **DIST.** Guillaume Monette **CONTACT** Guillaume Monette – monette20@msn.com

Après une longue période sans emploi, Jonathan trouve du travail dans une usine de moulures. La première journée, il doit emprunter la voiture de sa mère. Mais les premières impressions ne pardonnent pas. After a long spell of unemployment, Jonathan gets a job in a moulding factory. On his first day he must borrow his mother's car. But you can't undo a first impression.

Guillaume Monette est monteur télévisuel et publicitaire. Également auteur-compositeur-interprète au sein du groupe 3 Gars Su'l Sofa, il signe avec *Moulures* son premier court métrage.

 Voir la bande-annonce



MYNARSKI CHUTE MORTELLE

Matthew Rankin

Québec | 2014 | 8 min | voa, vof/stf

SCÉN. Matthew Rankin **IMA.** Julien Fontaine **MONT.** Elisabeth Olga Tremblay, Matthew Rankin **D.A.** Louisa Schabas **SON** Patrice LeBlanc **MUS.** Patrick Keenan **INT.** Eve Majzels, Louis Negin, Alek Rzeszowski, Annie St-Pierre, Robert Vilar **PROD.** Matthew Rankin **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Épopée historique sur les derniers instants d'Andrew Mynarski, un héros de la Seconde Guerre mondiale originaire de Winnipeg, *Mynarski* emploie les formalismes désuets du cinéma photochimique pour créer un voyage hallucinatoire. The story of the last moments of Andrew Mynarski, a Second World War hero from Winnipeg, using the obsolete formal approaches of celluloid cinema to create a hallucinatory journey.

Né à Winnipeg, Matthew Rankin a étudié l'histoire du Québec à l'Université McGill et à l'Université Laval. Il a signé plusieurs courts métrages, dont *Tabula rasa* (2011) et *Winnipeg Babylon* (2012).

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

NEVERLAND

Philippe Rioux

Québec | 2015 | 17 min | vof

SCÉN. Philippe Rioux **IMA.** Vincent Bourassa **MONT.** Philippe Rioux, Justine Samson **D.A.** Paule Beaudoin **SON** Samuel Gagnon-Thibodeau, Laurent Ouellet **MUS.** Laurent Ouellet, Alexandra Streliski **INT.** Xavier Gaudreau-Poulin, Alexis Plante **PROD.** Véronique Parenteau, Philippe Rioux **DIST.** Véronique Parenteau, Philippe Rioux **CONTACT** Philippe Rioux – riouxphil@hotmail.com

Antoine et William, des demi-frères vivant dans une famille monoparentale, découvrent le corps sans vie de leur mère en revenant de l'école. Ne voulant pas être séparés, ils décident de fuir ensemble. Antoine and William, half-brothers living in a single-parent family, discover their mother's lifeless body when they come home from school. Not wanting to be separated, they run away together.

Originaire de la Côte-Nord, Philippe Rioux a travaillé dans le domaine de la comptabilité avant de répondre à l'appel du cinéma. Il a récemment obtenu un baccalauréat en réalisation à l'UQAM.

 Voir la bande-annonce



NEVERMIND

Jean-Marc E. Roy

Québec | 2013 | 5 min | vof/sta

SCÉN. Jean-Marc E. Roy, Sophie Cadieux **IMA.** Jean-Marc E. Roy **MONT.** Jean-Marc E. Roy **D.A.** Jean-Marc E. Roy **INT.** Sophie Cadieux **PROD.** Jean-Marc E. Roy – Les vues du Wyoming **DIST.** Les vues du Wyoming **CONTACT** Jean-Marc E. Roy – Les vues du Wyoming – jeanmarceroy@gmail.com

1994. Un motel. Un souvenir. Kurt Cobain. 1994. A motel. A memory. Kurt Cobain.

Depuis 2001, Jean-Marc E. Roy travaille au Saguenay en tant que réalisateur-journaliste pour la télévision, scénariste et créateur de séries web. Il a réalisé plusieurs fictions, documentaires et docu-fictions.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec/États-Unis | 2014 |
4 min | vof/stf

SCÉN. Maria Qamar, Ben Goloff **IMA.** Josh Usheroff **MUS.** Jeff Lurie, Chris Reineck **INT.** Rowland Ken, Ayanda Keith Dube, Nick Walker **PROD.** Josh Usheroff – Black Box Productions **DIST.** Black Box Productions **CONTACT** Josh Usheroff – Black Box Productions – info@blackboxproductions.tv

THE NIGERIAN

Ben Goloff

Après l'assassinat de toute sa famille lors d'un coup d'État militaire, le prince nigérian Moïse Odiaka III traverse le désert du Sahara dans le but de trouver de l'aide. After the assassination of his family during a military coup d'État, the Nigerian prince Moïse Odiaka III crosses the Sahara looking for help.

Né à Montréal, Ben Goloff a étudié à Toronto et vit désormais entre ces deux villes. En 2008, après avoir travaillé en tant que monteur, il devient producteur et cofonde Black Box Productions.

 Voir la bande-annonce



ON VIT UNE ÉPOQUE FORMIDABLE

Michel Lam

Québec | 2014 | 11 min | vof

IMA. Michel Lam **MONT.** Alexandre Leblanc **D.A.** Julien Fontaine, Matthew Rankin **SON** Stéphane Barsalou, Gabriel Rondeau **MUS.** Philippe Brault **INT.** François Bernier, Eve Duranceau, Sébastien Huberdeau **PROD.** Ian Jaquier – Laterna Films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

Mathieu réussit bien dans la vie. Il a une ravissante copine, une compagnie qui fonctionne, un bel appartement et tout ce qu'il désire. Jusqu'au jour où il en désire peut-être un peu trop... Mathieu is successful. He has a beautiful girlfriend, a thriving company, a nice apartment and everything he wants. Until the day he wants just a little too much.

Originaire de Sherbrooke, Michel Lam a étudié le cinéma à l'UQAM et à l'INIS. Il a notamment réalisé le long métrage *...et la musique* et le spectacle immersif *Harmonielehre*.



Voir la bande-annonce



LE PÉDOPHILE

Ara Ball

Québec | 2014 | 13 min | vof

SCÉN. Ara Ball **IMA.** Jean-Philippe Bernier **MONT.** Ara Ball **SON** François Bélanger, Casey Brown, Maxime Dumesnil, Pierre-Hughes Rondeau, Father Zinger **D.A.** Christina Vincelli **INT.** Patrick Renaud, Monia Chokri, Valérie Fortin, Kennedy Brodeur, Lesley Marie Reade **PROD.** Jean-Philippe Bernier, Estelle Champoux – Les enfants terribles **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – coordo@travellingdistribution.com

Nina vit avec une réalité troublée depuis qu'elle est petite. Elle tente de sortir de ce cercle vicieux et décide de prendre son destin en main. Nina has lived a troubled life ever since she was a little girl. She has to get out of this vicious circle – she is going to take destiny into her own hands.

Ara Ball est un réalisateur formé au Collège O'Sullivan. Auteur de quelques courts métrages (*L'ouragan fuck you tabarnak*), il a aussi travaillé dans le milieu publicitaire montréalais à titre de gérant et de monteur.



Voir la bande-annonce



PETIT FRÈRE

Rémi St-Michel

Québec | 2014 | 14 min | vof

SCÉN. Éric K. Boulianne **MONT.** Sophie B. Sylvestre **SON** Jean-Sébastien B. Gagnon **INT.** Étienne Galloy, Éric K. Boulianne **PROD.** Jean-Sébastien B. Gagnon, Éric K. Boulianne, Rémi St-Michel – Romance Polanski, Klaus Kinky **DIST.** Alexandre Dostie – Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

Antoine, 14 ans, passe une journée avec son tuteur. Pour une dernière fois avant le départ de ce dernier pour la Russie, les deux « frères » déconnent dans les rues de la métropole. Antoine, 14, spends a day with his tutor. One last time before the tutor returns to Russia, the two "brothers" have fun in the streets of the city.

Formé en théâtre et en cinéma, Rémi St-Michel a réalisé les courts métrages *Marshmallow*, *Le chevreuil* et *Petit frère*, présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes.



Voir la bande-annonce



LE PETIT HOMME

Serge Bordeleau

Québec | 2014 | 19 min | vof, vo algonquienne

SCÉN. Serge Bordeleau **IMA.** Pierre-Étienne Bordeleau **MONT.** Martin Blais-Gingras **D.A.** Serge Bordeleau **SON** Serge Boivin, Serge Bordeleau, François Delfante, Simon Plouffe **MUS.** Jean-Christophe Séguin Cabana **INT.** Stanley Brazeau, Dwayne Papatie, Louisa Papatie, Kizis Penosway **PROD.** Serge Bordeleau – Nadagam films **DIST.** Nadagam films **CONTACT** Serge Bordeleau – bordeleau.serge@gmail.com

Victor est un jeune Algonquin ayant une relation difficile avec son fils, ses voisins et son village au grand complet, mais aussi avec le légendaire « petit homme des bois », un joueur de tours... Victor is a young Algonquin who has a troubled relationship with his son, neighbours and entire village, and also with the mythical trickster, the little man in the woods.

Après avoir étudié la biologie et le cinéma, Serge Bordeleau a travaillé avec les autochtones en Abitibi-Témiscamingue. Il a notamment réalisé le documentaire primé *Kitakinan – Notre territoire à tout le monde*.



Voir la bande-annonce



PLAGE DE SABLE

Marie-Ève Juste

Québec | 2014 | 22 min | vof/sta

SCÉN. Marie-Ève Juste **IMA.** Ian Lagarde **MONT.** Félix Dufour Laperrière
D.A. Becca Blackwood **SON** Luc Boudrias, Olivier Calvert, Laurent Ouellette **MUS.** Tyler Fitzmaurice
INT. Charlotte Aubin, Adama Sidibé
PROD. Gabrielle Tougas-Fréchette – Voyelles Films **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Quitter la ville entre amis, le temps d'une fin de semaine au bord du lac. La nuit tombée, les autres déjà endormis, Josée initie Tom à une mise en scène amoureuse... A group of friends head out for a weekend by the lake. At night, when everyone else is sleeping, Josée leads Tom into a romantic scenario...

Marie-Ève Juste pratique le journalisme, la médecine et le cinéma. Après avoir cosigné avec Félix Dufour-Laperrière le court métrage *Canicule* en 2011, elle réalise *Avec Jeff*, à moto, présenté à Cannes.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE QUÉBÉ COISE

Québec | 2013 | 5 min | vof

SCÉN. Laetitia Grou **IMA.** Simon Lamarre-Ledoux **MONT.** Maxim Rheault
D.A. Francis Fortin **SON** Olivier Houde, Antoine Vio **MUS.** Viviane Audet, Robin-Joël Cool **INT.** Marianne Fortier, Dhanaé Audet-Beaulieu **PROD.** Jeanne-Marie Poulain – Les productions PST **DIST.** Francis Fortin **CONTACT** Francis Fortin – francisfortin@msn.com

PRENDS SOIN DE TOI

Francis Fortin

C'est le temps des adieux. Mira tente de retenir Martin, son amoureux, qui part vivre une année à l'étranger. C'est l'occasion pour elle d'exprimer une dernière fois ses doutes, ses peurs, ses sentiments. It's time to say goodbye. Mira tries to hold her lover Martin back. He is going to live abroad for a year and this is her last chance to tell him about her doubts, fears and feelings.

Francis Fortin travaille en tant que directeur photo et réalise des courts métrages (*Mauvaise herbe*). Il est diplômé 2013 du programme de cinéma de l'INIS.

 Voir la bande-annonce



PRENDS-MOI

Anaïs Barbeau-Lavalette, André Turpin

Québec | 2014 | 10 min | vof

SCÉN. Anaïs Barbeau-Lavalette, André Turpin **IMA.** André Turpin **MONT.** Elric Robichon **D.A.** Valérie-Jeanne Mathieu **SON** Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl, François Grenon **MUS.** Philémon Chante **INT.** Mani Soleymanlou, Maxime D. Pomerleau, Alexandre Vallerand, Marika Lhourneau **PROD.** François Bonneau – By-Pass Films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

Un préposé aux bénéficiaires d'un centre pour handicapés est confronté à ses principes lorsqu'il doit accomplir une tâche particulière. A personal care provider at a centre people with disabilities faces a moral dilemma when asked to perform a particular task.

Depuis 2000, Anaïs Barbeau-Lavalette réalise des documentaires (*Les petits géants, Se souvenir des cendres*) et des fictions (*Le ring, Inch'Allah*).

Réalisateur et directeur photo, André Turpin a notamment signé *Zigrail, Un crabe dans la tête* et *Cosmos*. Il a récemment remporté des prix Jutra et Génie pour la direction photo d'*Incendies*.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

LA QUÊTE

Christian Picone

Québec | 2014 | 24 min | vof

SCÉN. Dave Robitaille **IMA.** Pierre-Luc Asselin **MONT.** Alexandre Beaudoin **D.A.** Joannie Olivier **SON** Louis Dutil, Cédric Périard **MUS.** Cédric Périard **INT.** Jonathan Meunier **PROD.** Christian Picone – Cinœuil Productions **DIST.** Cinœuil Productions **CONTACT** Christian Picone – Cinœuil Productions – christianpicone@live.ca

Marc, «quêteux» depuis quelques années, nous introduit dans un monde aussi présent que méconnu de la plupart des gens : le monde de la rue. After several years of panhandling, Marc introduces us to the world of the street, a world that most people live alongside in near-total ignorance.

Christian Picone est un comédien formé en cinéma au Collège Ahuntsic et à l'Université de Montréal. Il travaille en tant que machiniste sur les plateaux de cinéma.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 9 min | vof/sta

SCÉN. Caroline Monnet **IMA.** Stéphanie Weber Biron **MONT.** Aube Foglia **D.A.** Amy Sara Keith **SON** Guillaume Daoust, Jean-François B. Sauvé, Jean Paul Vialard **INT.** Marie Brassard, Julien Morin **PROD.** Catherine Gagnon – Microclimat Films **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – Vidéo Femmes – distribution@videofemmes.org

ROBERTA

Caroline Monnet

Dans ses rôles d'épouse et de grand-mère, Roberta s'adapte mal à la société conformiste dans laquelle elle vit. Sa dépendance aux amphétamines et à l'alcool vient pallier son ennui. In her dual roles of wife and grandmother, Roberta has trouble fitting into a conformist society. She treats her boredom with speed and booze.

Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire d'Aylmer formée en sociologie et en communication. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs festivals et galeries du Canada et de l'Europe.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 15 min | vof

SCÉN. Guillaume Cyr **IMA.** Guillaume Cyr **MONT.** Guillaume Cyr **D.A.** Guillaume Cyr **SON** Keith Kouna, Larsen Lupin, **MUS.** Larsen Lupin **INT.** François Bernier, Louise Bombardier, Annette Garant, Sharon Ibgui, Marie-Laurence Moreau **PROD.** Guillaume Cyr – Projet Goliath **CONTACT** Guillaume Cyr – Projet Goliath – projetgoliath27@gmail.com

ROTOR

Guillaume Cyr

Le rotor est la partie d'un mécanisme lui permettant de tourner. Considérant la société comme une grande machine tournant sans cesse, voici un portrait du feu brûlant que chacun porte à l'intérieur de soi. A rotor is the part of a machine that allows it to rotate. Seeing society as a giant machine in perpetual motion, this is a portrait of the fire burning inside each of us.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Guillaume Cyr a notamment joué dans *Laurentie*, *Miraculum* et *Louis Cyr*. *Rotor* est le premier film qu'il réalise.

 Voir la bande-annonce



SALE GUEULE

Alain Fournier

Québec | 2014 | 17 min | vof

SCÉN. Alain Fournier **IMA.** Vincent Biron **MONT.** Alain Fournier, Michel Pelland **D.A.** Daniel Auclair **SON** Yannick Lemieux, Kyle Switzer **MUS.** Patrick Lavoie **INT.** Louis-Philippe Dandenault, Marcel Sabourin **PROD.** Alain Fournier – Dock Films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

Loïk, un ancien marin défiguré, se retrouve posté sur un phare isolé en compagnie de Morlaix, un gardien-chef tyrannique. Les deux hommes se retrouvent assiégés par une étrange tempête. Loïk, a disfigured sailor, is posted to a remote lighthouse with Morlaix, a tyrannical head keeper. The two men soon find themselves besieged by a strange storm.

Alain Fournier a réalisé les courts métrages *À mère et marées*, *Öko* et *La cité entre les murs*. Il s'intéresse particulièrement au cinéma fantastique et à l'animation.

 Voir la bande-annonce



SERPENT'S LULLABY

Patricia Chica

Québec | 2014 | 13 min | voa/stf

SCÉN. Charles Hall **IMA.** Richard Duquette **MONT.** Patricia Chica **SON** Michael Legedza, Éric Ladouceur, Henry Alvarez **MUS.** Sean O'Bryan Smith **INT.** Jenimay Walker, Annabella Hart, Richard Cardinal **PROD.** Byron A. Martin – Byron A. Martin Productions, Patricia Chica – ChicArt Productions, Richard Duquette – Forge Films **DIST.** ChicArt Productions **CONTACT** Patricia Chica – ChicArt Productions – info@patriciachica.com

Cela a pris 1000 ans à la Méduse pour voir ce qu'elle ne pouvait regarder. *Serpent's Lullaby* présente un tournant inattendu et émouvant sur le mythe de la Gorgone. It took a 1,000 years for the Medusa to see what she could not look at. *Serpent's Lullaby* is an unexpected and exciting twist on the Gorgon myth.

La cinéaste Patricia Chica a signé plusieurs courts métrages de fiction et séries documentaires pour la télévision. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs festivals du monde entier.

 Voir la bande-annonce



LE SOUFFLE QUE L'ON RETIENT

Patrice Laliberté

Québec | 2014 | 11 min | vof

SCÉN. Charles Dionne **IMA.** Christophe Dalpé **MONT.** Gabriel Lamontagne **D.A.** Madeleine Plante **SON** Olivier Binette, Ilyaa Ghafouri, Clément Langlois Légaré, Steven Stevensky **MUS.** Olivier Binette, Ilyaa Ghafouri, Clément Langlois Légaré **INT.** Sébastien Gauthier, Fanny Migneault-Lecavalier **PROD.** Julie Groleau – Couronne Nord **DIST.** Couronne Nord **CONTACT** Julie Groleau – Couronne Nord – info@couronnenord.ca

Une jeune femme emménage dans l'appartement d'un homme qui vient de mourir et décide de garder les meubles du défunt locataire. Mais dès son arrivée, des événements étranges se produisent. A young woman moves into the apartment of a recently deceased man, whose furnishings she decides to keep. But as soon as she arrives, strange things start happening.

Diplômé de l'UQAM en communication, profil cinéma, Patrice Laliberté est réalisateur de séries web (*Offre d'emploi, La boîte à malle*) et de courts métrages de fiction (*Le cycle des moteurs*).

 Voir la bande-annonce



SUR LE CIMENT

Robin Aubert

Québec | 2014 | 14 min | vof/sta

SCÉN. Robin Aubert **IMA.** Steeve Desrosiers **MONT.** Robin Aubert **D.A.** Pascale Rocray **SON** Bruno Bélanger, Simon Brien, Anabelle Lebrun, Caroline Noël **INT.** Minou Petrowski, Félix-Aubert Surprenant **PROD.** Robin Aubert – Lynx Films **DIST.** Coop Vidéo de Montréal **CONTACT** Karine Bélanger – Coop Vidéo de Montréal – info@coopvideo.ca

À l'aide de canettes de peinture, un jeune homme laisse son numéro de cellulaire sur les murs de la ville jusqu'au jour où une vieille dame note le numéro et l'appelle. Using cans of paint, a man leaves his phone number on the walls of the city, until one day an old woman calls him.

Robin Aubert mène de front une carrière d'acteur et de scénariste-réalisateur. Il a notamment signé *Saints-Martyrs-des-Damnés, À quelle heure le train pour nulle part* et *À l'origine d'un cri*.

 Voir la bande-annonce



T'ES PAS GAME

Sandrine Brodeur-Desrosiers

Québec | 2014 | 12 min | vof/sta

SCÉN. Mathieu Beauchemin, Sandrine Brodeur-Desrosiers **IMA.** Isabelle Stachtchenko Sirois **MONT.** Philippe Gariépy **D.A.** Madelaine Plante **SON** Arnaud Allary, Laurent Bédard, Keith McMullan **INT.** Mathieu Handfield, Virginie Ranger-Beauregard **PROD.** Sandrine Brodeur-Desrosiers – BD Productions **DIST.** BD Productions **CONTACT** Sandrine Brodeur-Desrosiers – BD Productions – sandrinebd@videotron.ca

Ensemble depuis sept ans, David et Margot garnissent leur quotidien de défis et s’amusent comme des enfants. Un jour, ils s’enferment dans leur appartement et poussent leurs limites. After seven years together, David and Margot fill their days with challenges and play like kids. One day, they lock themselves in their apartment and test their limits.

Sandrine Brodeur-Desrosiers a fait des études universitaires en cinéma, en jeu et en musique. Elle a scénarisé et réalisé plusieurs courts métrages présentés dans des festivals internationaux.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

TAR AND TEA

Mylène Savoie

Québec | 2014 | 7 min | voa/stf

SCÉN. Mylène Savoie **IMA.** David Émond-Ferrat **MONT.** Juliette Guérin **D.A.** Mylène Savoie **SON** Tristan Capacchione, Yecine Meliani, Pascal Plante **MUS.** Tristan Capacchione **INT.** Benoit Bourdeau, Alain Chanoine, Bryan Morneau, Mylène Savoie **PROD.** Mylène Savoie – French Femme Films **DIST.** French Femme Films **CONTACT** Mylène Savoie – French Femme Films – frenchfemmefilms@gmail.com

Comment madame Fox s’en sortira-t-elle devant son partenaire incompetent ? Dans la vie, on fait tous ce que l’on peut, même les criminels. Une comédie noire où tout va mal. How will Mrs. Fox survive her partner’s bungling? In life, we all do whatever we can, even criminals. A dark comedy in which everything goes wrong.

Mylène Savoie est comédienne et membre du mouvement Kino. Après avoir scénarisé et produit *Exode sous la cravate*, elle signe *Tar and Tea*, sa première réalisation.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 8 min | vof

SCÉN. Ian Lagarde, Gabrielle Tougas-Fréchette **IMA.** Ian Lagarde **MONT.** Ian Lagarde, Gabrielle Tougas-Fréchette **SON** Dominique Gréffard, Sylvain Bellemare **INT.** Pascal Contamine, Eve Duranceau, Maxime Le Flaguais, Sarianne Cormier **PROD.** Gabrielle Tougas-Fréchette – Voyelles Films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

TENTACULES 8, LE RETOUR DE LA CHOSE

Ian Lagarde, Gabrielle Tougas-Fréchette

Quatre temps d'un tournage horrible dans une horrible forêt. The four stages of a horrible film shoot in a horrible wood.

Réalisateur et directeur photo, Ian Lagarde a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Après avoir cosigné *La savane américaine*, il réalise les courts métrages *Vent solaire*, *Planche à l'œil* et *Éclat du jour*.

Cofondatrice de Voyous Films (aujourd'hui Voyelles Films), Gabrielle Tougas-Fréchette a coproduit plusieurs vidéoclips et courts métrages primés dans les festivals internationaux



Voir la bande-annonce



TITES CHATTES

Eliot Laprise, Yannick Nolin

Québec | 2014 | 8 min | vof

SCÉN. Eliot Laprise, Yannick Nolin **IMA.** Carlos Gerardo-Garcia, Yannick Nolin **MONT.** Eliot Laprise **D.A.** Eliot Laprise, Yannick Nolin **SON** Eliot Laprise, Philip Larouche, Aldo Medina **INT.** Caroline Boucher-Boudreau, Claude Breton-Potvin, Jeanne Gionet-Lavigne **PROD.** Yannick Nolin – Kinomada **DIST.** Kinomada **CONTACT** Yannick Nolin – Kinomada – info@kinomada.org

Les discussions hautement intellectuelles de trois jeunes Montréalaises en camping. The highly intellectual musings of three young Montréalers on a camping trip.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Eliot Laprise a joué dans plusieurs pièces de théâtre. Il a scénarisé et réalisé quelques courts métrages dont *Rent Me*.

Yannick Nolin est un vidéaste et photographe établi à Québec. Fondateur et coordonnateur général de l'organisme Kinomada, il parcourt le monde pour réaliser et produire des courts métrages.



Voir la bande-annonce



THE TOUCH OF EVIL

David Émond-Ferrat

Québec | 2014 | 6 min | vof/sta

SCÉN. David Émond-Ferrat **IMA.** Nicolas Gagnon **MONT.** David Émond-Ferrat **SON** Tobias Haynes, Pascal Plante **MUS.** Laurent Bédard, Jean-Michel Rousseau, Laurence Turcotte-Fraser **INT.** Bryan Morneau, Youssef Khattabi, Sandrine Quynh, Justine Venet **PROD.** David Émond-Ferrat – Productions Davulia, Marie-Ève Lavoie – Kino'00 **CONTACT** Patrick Aubert – aubertpatrick@hotmail.com

En tournée au Québec, le groupe belge Touch of Evil s'arrête dans un petit village afin d'y effectuer le plein d'essence. Ce qui devait être un petit arrêt rapide se transforme rapidement en cauchemar. On tour in Quebec, the Belgian group Touch of Evil stops in a small village to fill up on gas. But what starts out as a quick stop turns into a nightmare.

David Émond-Ferrat est réalisateur, scénariste, directeur photo, monteur, graphiste et acteur. Il a réalisé une trentaine de courts métrages, dont plusieurs en France et en Belgique.

 Voir la bande-annonce



TURN OFF BEFORE LIVING

Annick Blanc

Québec | 2014 | 10 min | vof/sta

SCÉN. Annick Blanc **IMA.** Philippe Roy **MONT.** David Valiquette **D.A.** Juan Carlos De Arien, Geneviève Huot **SON** Marie-Pierre Grenier **INT.** Mathieu Dufresne, Maxime Le Flaguais, Yoandra Suarez **PROD.** Nicolas Comeau – Les Films 1976 **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

Une nuit, La Havane. Des personnages nous mentent pour enfouir le trouble qui les habite. Rien n'est dit. Les plaisirs immédiats et les masques dominant. Malgré toute cette mascarade, le vide nous rattrape. One night in Havana. People lie to us, hiding the pain of their existence. Nothing is said. Pleasure is immediate and masks dominate. Despite the mascarade, emptiness soon engulfs us.

Productrice et réalisatrice, Annick Blanc a étudié le cinéma à l'Université Concordia. En 2010, elle a signé *Au milieu de nulle part*, sélectionné dans une quarantaine de festivals dans le monde.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2013 | 10 min | vof/sta

SCÉN. Sarah Pellerin **IMA.** Jessica Lee Gagné **MONT.** Charles Grenier **D.A.** William Boucher **SON** Philip Gosselin, Jean-Philippe Villemure **MUS.** Carmel Scurti-Belley **INT.** Paul Ahmarani, Charles Grenier, Catherine-Audrey Lachapelle, Pierre-Luc Lafontaine, Catherine St-Laurent **PROD.** Laurent Allaire – Chasseurs Films, Charles Grenier, Sarah Pellerin **CONTACT** Sarah Pellerin – pellerin.sarah@gmail.com

UN PEU COMME SIMONE

Sarah Pellerin

Une jeune femme de 20 ans en crise existentielle se questionne sur le monde et les gens qui l'entourent. Pendant une journée à l'université, elle croise quelques personnes avec qui elle partage de courts moments. A 20-year-old woman having an existential crisis is full of doubts about the world and the people around her. One day at university, she meets several people with whom she shares brief moments.

Sarah Pellerin est une scénariste originaire de la région d'Ottawa-Gatineau. Formée à l'INIS, elle écrit et réalise son premier court métrage, *Un peu comme Simone*, en 2013.

 Voir la bande-annonce



Québec/France | 2014 | 6 min | vof

SCÉN. Laurent Faubert-Bouvier, Alexand Fournier **IMA.** Laurent Faubert-Bouvier **MONT.** Laurent Faubert-Bouvier **MUS.** Heinali **INT.** Isabelle Giroux, Alexand Fournier, Léopold Bara, Valérie LeRoy, Camille Saint-Martin **CONTACT** Laurent Faubert-Bouvier – lofabo@gmail.com

UN PIED EN NORMANDIE

Laurent Faubert-Bouvier

6 juin 1944, Jour J. Conclusion de l'équipée de Réjean, soldat canadien, et de Jeannette, restée au Québec. Par leurs lettres, les conséquences d'un conflit mondial sur leurs vies sont étalées. June 6, 1944, D-Day. It is the end of Canadian soldier Rejean's tour, and of his separation from Jeannette back in Québec. Through their letters, the intimate consequence of world conflict is exposed.

Laurent Faubert-Bouvier, réalisateur et monteur, a étudié le cinéma à l'UQAM. Depuis quelques années, il conçoit et réalise des publicités pour une compagnie de jeux vidéo. *Un pied en Normandie* est son premier court.

 Voir la bande-annonce



UN SOIR, PETER BROOK M'A VUE JOUER AU THÉÂTRE

Mathieu Handfield

Québec | 2014 | 6 min | vof

SCÉN. Mathieu Handfield **IMA.** Maurice Vadeboncoeur **D.A.** Marie-Pier Fortier
SON Fernand-Philippe Morin-Vargas
MUS. Hugo Mayrand **INT.** Alexa-Jeanne Dubé, Jean-François Blanchard, Jean-Philippe Baril Guérard **PROD.** Johann Deschambault – Lombric
CONTACT Johann Deschambault – j.deschambault@gmail.com

Sarah, une jeune actrice, offre l'une des pires performances de sa vie. Lorsqu'elle découvre que son idole, le célèbre metteur en scène Peter Brook, était dans la salle, sa vie s'effondre. Sarah, a young actress, has one of the worst performances of her life on stage. When she discovers that her idol, the famous director Peter Brook, was watching, her life falls apart.

Comédien, romancier et réalisateur (*Zombie : le documentaire*, *Un corpo de Noël*), Mathieu Handfield étudie le théâtre et les arts au cégep, puis joue au théâtre, à la télévision et au cinéma.

 Voir la bande-annonce



UNE IDÉE DE GRANDEUR

Vincent Biron

Québec | 2014 | 14 min | vof

SCÉN. Vincent Biron **IMA.** Marie Davignon **MONT.** Alexandre Leblanc
SON Simon Gervais **INT.** Luc Guérin, Amélie Bernard, Jean-Philippe Durand **PROD.** Carolyne Goyette – Les Films 4c Productions **DIST.** Travelling
CONTACT Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

Louis, maire défait aux élections d'une petite ville, doit quitter ses fonctions après 20 ans de loyaux services. Il vit alors une courte dérive, avant de trouver une forme de salut chez sa voisine. Louis Mayor defeated at the polls in a small town, must leave office after 20 years of loyal service. After drifting a short while, he finds a form of salvation with his neighbor.

Après des études en cinéma à l'Université Concordia, Vincent Biron collabore à plusieurs films à titre de directeur photo. Il a entre autres réalisé *Les choses horribles* et *Les fleurs de l'âge*.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

Québec | 2014 | 11 min | voa/stf

SCÉN. Anna Sikorski **IMA.** François Messier-Rheault **MONT.** Elisabeth Olga Tremblay **D.A.** Anette Belley **SON** Marie-Pierre Grenier, Geoff Mitchell, Martyne Morin **MUS.** Carl-Éric Hudon, Jeremy Lear, Ariane Zita **INT.** Paul-Eric Hausknost, Madison McAleer **PROD.** Hany Ouichou – Art & Essai **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

W-A-L-K

Anna Sikorski

Clara, une gothique préadolescente, décide d'apprendre à marcher avec des talons hauts. Seulement, pour sortir, elle doit d'abord obéir à son père, qui lui impose de promener son chien. Clara is a pre-teen Goth who decides to learn how to walk in high heels. But to go out, she must obey her father, who has told her to walk the dog.

Anna Sikorski est une productrice, réalisatrice et scénariste formée à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Elle a notamment réalisé le court métrage *A Troublesome Desire*, primé aux 25^{es} RVCQ.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

Québec | 2014 | 14 min | vof/sta

SCÉN. Annie Goulet, Éléonore Létourneau **IMA.** François Messier-Rheault **MONT.** Sophie Farkas Bolla **D.A.** Mildred Bois, Alexandra Sawicki **SON** Serge Boivin, Louis Desparois, Simon Gervais, Paskal Perreault **INT.** Annick Bourassa, Sébastien Huberdeau **PROD.** Dominique Noujeim – Productions L'unité centrale **CONTACT** Éléonore Létourneau – eleonore.letourneau@gmail.com

XAVIER, MIREILLE ET LA TOURNURE DES CHOSES

Éléonore Létourneau

Xavier et Mireille, deux collègues de travail partageant une passion pour la musique classique, brisent leur routine solitaire et commencent à se fréquenter, mais la barrière de l'intimité est infranchissable. Xavier and Mireille are co-workers who share a passion for classical music. They break with their lonely routines and start seeing each other, but they just can't find a path to intimacy.

Diplômée de l'UQAM en cinéma, Éléonore Létourneau travaille comme première assistante à la réalisation depuis une dizaine d'années. *Xavier, Mireille et la tournure des choses* est son quatrième court métrage.

 Voir la bande-annonce



ZSOFIKA

Maxime-Claude L'écuyer

Québec | 2014 | 15 min |
sans dialogue/stf

SCÉN. Jean Barbe, Maxime-Claude L'Écuyer **IMA.** Arnaud Dumas **MONT.** Maxime-Claude L'Écuyer **SON** Olivier Calvert, Martin Messier **INT.** Georges Molnar **PROD.** Maxime-Claude L'Écuyer – Tulp Films **DIST.** Tulp Films **CONTACT** Maxime-Claude L'Écuyer – Tulp Films – tulp1632@videotron.ca

Un homme revient chez lui après avoir consacré sa vie à la guerre. Dans cette maison désormais à l'abandon où il était jadis heureux, il s'efforce de retrouver l'essence de ce qu'il a perdu. A man returns home after sacrificing his life to war. In the now abandoned house where he was once happy, he tries to reconnect with all he has lost.

Réalisateur et monteur, Maxime-Claude L'Écuyer a écrit, réalisé et produit cinq courts métrages, parmi lesquels *La cloison*, *L'état des lieux* et *Suki*, tous présentés dans des festivals québécois et internationaux.

 Voir la bande-annonce



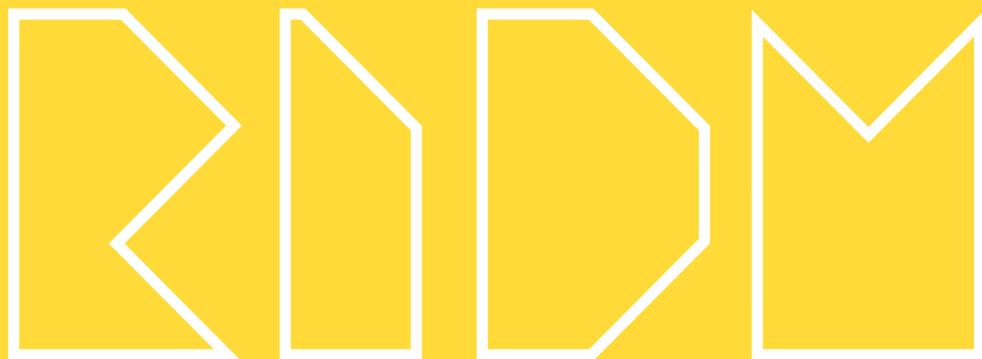


**CAMELLIA
SINENSIS®**
MAISON DE THÉ

**BOUTIQUE +
SALON DE DÉGUSTATION**
importation de chez l'artisan + service-conseil +
boutique en ligne + école de thé

MTL | Quartier Latin 351 Emery 514.286.4002 | MTL | Marché J-T 7010 Casgrain 514.271.4002 | QC | Nouvo St-Roch 624 St-Joseph E. 418.525.0247 | camellia-sinensis.com

Édition 2015
11 - 22 nov



Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Là où toutes les histoires se rencontrent

**Soumissions de films
dès le 2 mars 2015**

De retour à votre programme
après cette pause publicitaire.

lg2

AGENCE DE PUBLICITÉ



TÉLÉ-QUÉBEC, FIÈRE PRÉSENTATRICE DU VOLET DOCUMENTAIRE DU FESTIVAL

Prolongez le plaisir !

Les grands documentaires de Télé-Québec :
cinq rendez-vous par semaine, le meilleur
du documentaire d'ici et d'ailleurs



Télé-Québec
L'AUTRE TÉLÉ

telequebec.tv



DOCUMENTAIRE
LONG
MÉTRAGE

Présenté par



Télé-Québec



À JAMAIS, POUR TOUJOURS

Alexandra Sicotte-Lévesque

Québec | 2013 | 72 min |
voa, vo arabe/stf

SCÉN. Alexandra Sicotte-Lévesque
IMA. Katerine Giguère **MONT.** Myriam
Magassouba, Diego Briceño **SON**
Alexandra Sicotte-Lévesque, Hans
Laitres **MUS.** Olivier Allary **PROD.**
Yanick Létourneau – Périphérie
Productions **DIST.** Les Films du 3 mars
CONTACT Clotilde Vatrinet – Les Films
du 3 mars – coordination@f3m.ca

Alexandra Sicotte-Lévesque tra-
vaille depuis plus de 10 ans dans le
domaine des médias internationaux.
Après des études aux États-Unis et en
Angleterre, elle a cofondé en Afrique
l'organisme Journalistes pour les
droits humains. Réalisatrice du do-
cumentaire *Le silence est d'or* (2007),
elle travaille actuellement pour l'Orga-
nisation des Nations Unies à New York.

Suivez le parcours de six jeunes Soudanais à l'aube de la séparation de leur pays. Confrontée à des identités conflictuelles, la jeunesse du nord du Soudan se voit prise entre les mains d'un régime stagnant et totalitaire. Le sud du Soudan, cependant, doit bâtir un nouveau pays de toutes pièces – mais à quel prix ? Chacun à leur manière, ils attendent de reconstruire leur pays. Pour la première fois, un film donne la parole à de jeunes Soudanais d'origines diverses, musulmans et chrétiens. *À jamais, pour toujours* dresse le portrait intime d'une société complexe et de sa fragmentation inévitable.

A documentary about the lives of six young Sudanese on the eve of their country's breakup. Coping with conflicting identities, young people in northern Sudan find themselves oppressed by a stagnant totalitarian regime. South Sudan, on the other hand, faces the challenge of building a country from scratch – and at what cost? Each is, in his own way, waiting for reconstruction. For the first time, a film has given a voice to young Sudanese people from a variety of backgrounds, Muslim and Christian alike. The film is an intimate portrait of a complex society and its inevitable fragmentation.

▶ Voir la bande-annonce



APPEL À L'ANXIÉTÉ GÉNÉRALE

Helene Klodawsky

Québec | 2013 | 81 min | voa/stf

SCÉN. Helene Klodawsky **IMA.** Nicolas Canniccioni, Alexandre Margineanu **MONT.** Tony Asimakopoulos **SON** Sylvain Vary, Emory Murchison, Philippe Scultéty, Tony Asimakopoulos **MUS.** Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra **PROD.** Katarina Soukup – CatBird Films **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Formée au Nova Scotia College of Art and Design, Helene Klodawsky est scénariste et réalisatrice depuis plus de 25 ans. Elle a signé plusieurs films primés, parmi lesquels *Painted Landscapes of the Times* (1986), *Motherland* (1994), *What If* (1999) *Undying Love* (2002), *No More Tears Sister* (2005) et *Family Motel* (2007).

La violoniste Jessica Moss et le chanteur-guitariste Efrim Menuck luttent pour équilibrer leur vie de parents avec leur vie de musiciens au sein de la formation montréalaise Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra. Ils font partie d'un nombre grandissant de groupes ayant accepté un bébé au sein de leur tournée. Gagner sa vie n'a jamais été aussi difficile pour les musiciens : la génération des téléchargements a ébranlé l'économie de l'industrie musicale, et les tournées perpétuelles sont devenues synonymes de survie économique. Réussiront-ils à marier harmonieusement vie familiale et traversée des continents pour livrer de la musique post-rock engagée aux publics du monde entier ?

Violinist Jessica Moss and singer-guitarist Efrim Menuck struggle to balance parenthood and their lives as working musicians in the Montreal band Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra. They're one of a growing number of groups to go on tour with a baby in tow. It has never been harder for musicians to earn a living: the Internet has undermined the music industry's economics, and constant touring is now essential to economic survival. Can the young couple and child successfully combine family life with a lengthy tour playing socially conscious post-rock for audiences around the world?

▶ Voir la bande-annonce



L'ART ET LE TÉLÉPHONE

Serge Cardinal

Québec | 2014 | 70 min | vof

SCÉN. Serge Cardinal **IMA.** Serge Cardinal **MONT.** Vincent Guignard **D.A.** Philippe Gendreau, Frédéric Dallaire **SON** Éric Tessier **MUS.** Pierre Lavoie **PROD.** Philippe Gendreau – Production No Pasaran **DIST.** Production No Pasaran **CONTACT** Philippe Gendreau – Production No Pasaran – p.gendreau@mac.com

Serge Cardinal a réalisé plusieurs courts, moyens et longs métrages, dont *L'invention d'un paysage*, *La bibliothèque entre deux feux*, *Bienvenue au conseil d'administration* et *Outward Bound*. Il est professeur à l'Université de Montréal et dirige la section cinéma du cahier critique de la revue *Liberté*.

À l'écran, Robert Lalonde écrit, Claudia Boutin cuisine, Emmet Walsh classe des photos. Le premier, qui enseigne l'écriture et le jeu d'acteur à l'université, nous livre ses perspectives sur la construction d'un récit. Son idéal ? Confronter le lecteur à plusieurs réalités simultanées. La deuxième a renoncé au théâtre, par dégoût de la compétition et de l'exposition constante. Tous les dimanches, elle mange une omelette en regardant *Moonstruck*. Le troisième fouille dans les archives de son frère, un dessinateur aujourd'hui décédé, afin de créer une installation artistique hommage. Robert, Claudia et Emmet sont de vraies personnes, mais un coup de téléphone fera basculer la réalité.

Onscreen, Robert Lalonde writes, Claudia Boutin cooks, Emmet Walsh organizes photos. The first, a university professor of writing and acting, talks to us about the construction of a story. His ideal: confronting the reader with several overlapping realities. The second has given up on the theatre out of distaste for competition and constant display. Every Sunday, she eats an omelette while watching *Moonstruck*. The third is searching through archives that belonged to his late brother, an animated filmmaker, to create an art installation as a tribute. Robert, Claudia and Emmet are real people, and all it takes is one phone call to change everything for them.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 95 min |
vo espagnole/stf

SCÉN. Marilù Mallet **IMA.** Marilù Mallet, David Bravo **MONT.** Oana Suteu **D.A.** Marilù Mallet **SON** Pablo Aravena, Marilù Mallet, Esteban Maturana **MUS.** Éric Lemoyne **PROD.** Marilù Mallet – Les films de l'Atalante **DIST.** Domino Film **CONTACT** Marilù Mallet – Les films de l'Atalante – lesfilmsdelatalante@videotron.ca

Réalisatrice chevronnée, Marilù Mallet a signé, depuis 1976, plusieurs documentaires primés et diffusés dans les festivals internationaux, dont *La cueca sola* (2004) et *Sur les traces de Marguerite Yourcenar* (2011). Elle a aussi reçu en Italie, au Mexique et au Chili des prix pour souligner l'ensemble de son œuvre.

AU PAYS DE LA MURAILLE ENNEIGÉE

Marilù Mallet

Construit à la manière d'un road movie, *Au pays de la muraille enneigée* nous fait découvrir le Chili contemporain à travers la quête identitaire d'une cinéaste québécoise d'origine chilienne. Par le biais d'entrevues, d'images d'archives et de séquences de réflexion poétiques, le film pose une question universelle : comment peut-on définir l'identité aujourd'hui ?

Constructed as a road movie, this film reveals today's Chile through the search for identity of a Québécois filmmaker of Chilean origin. Through interviews, archival images and poetic reflections, the film asks a universal question: how can we define identity in the modern age?

 Voir la bande-annonce



BIDONVILLE : ARCHITECTURES DE LA VILLE FUTURE

Jean-Nicolas Orhon

Québec | 2013 | 81 min | vof, voa/stf

SCÉN. Jean-Nicolas Orhon **IMA.** Vincent Chimisso **MONT.** Hubert Hayaud **SON** Christine Lebel, Martin Allard, Simon Gervais **MUS.** Simon Bellefleur **PROD.** Christine Falco – Les films Camera oscura **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Réalisateur et producteur, Jean-Nicolas Orhon a fondé la maison de production de documentaires Filmenbulle après ses études en cinéma et en anthropologie. Il est l'auteur d'*Asteur, tu t'souviens-tu ?*, *Tant qu'il reste une voix* (prix Mnémo, 2009), *Roule-moi un patin*, *Les nuits de la poésie* et *Jackrabbit*.

Du plus gros bidonville d'Asie à Mumbai jusqu'en banlieue marseillaise, en passant par une communauté amérindienne de l'Abitibi, un « tent city » dans l'État du New Jersey et un bidonville marocain, ce film propose un voyage au cœur de mondes marginaux et du quotidien de ceux qui y vivent. À travers un portrait des macro-enjeux politiques et économiques, *Bidonville : architectures de la ville future* se penche d'abord sur les microdétails : la créativité, l'inspiration et la persévérance des individus qui s'approprient, érigent et animent une cité à leur image, qui s'inspire souvent des villages traditionnels de leurs communautés d'origine.

From Asia's largest shantytown, in Mumbai, to the outskirts of Marseille, from an aboriginal community in Abitibi to a tent city in New Jersey or a Moroccan shantytown, the film explores marginal worlds and the lives of the people who inhabit them. Through a portrait of big-picture political and economic issues, *Bidonville: Architectures de la ville future* delves into the finer details: the creativity, inspiration and perseverance of the people who appropriate, build and inhabit a city of their own making, in many cases taking inspiration from the traditional villages they originally came from.



Voir la bande-annonce



CEUX COMME LA TERRE

Nicolas Paquet

Québec | 2014 | 73 min | vof, voa/stf

SCÉN. Nicolas Paquet **IMA.** François Vincelette **MONT.** Natacha Dufaux **SON** Philippe Scultéty, Mélanie Gauthier **MUS.** Brigitte Lacasse **PROD.** Karina Soucy – Franc doc **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Nicolas Paquet est cofondateur de Franc doc, une maison de production ancrée dans le Bas-Saint-Laurent. Il a notamment produit les documentaires *Verdoyant pure laine* et *A beau venir qui part de loin*, tournés en milieu rural. Il a réalisé *L'âme d'un lieu – autopsie d'une boulangerie* (2009) et *La règle d'or* (2011).

Sur les rives du Grand lac des Esclaves, les Dénés ont survécu à plus de 100 ans de colonialisme sauvage. Encore aujourd'hui, ils doivent se battre pour retrouver leur fierté et le lien qui les unit à la terre qu'ils habitent. Suivant les traces du père oblat René Fumoleau, photographe et écrivain qui a vécu 60 ans avec les Dénés, ce film offre un regard authentique de la vie du peuple déné, les derniers autochtones qui ont traité avec les colons blancs.

On the shores of Great Slave Lake, the Dene people survived through more than a century of brutal colonialism. Even today they must fight for their pride and to maintain their connection with the land. Following the life and work of Oblate missionary René Fumoleau, a photographer and writer who spent 60 years living with the Dene, this film takes an authentic look at the lives of the people who were the last aboriginals to make contact with white colonists.

 Voir la bande-annonce



LE CRI SILENCIEUX DU CHEVREUIL

Francis Riendeau

Québec | 2014 | 73 min | vof/sta

SCÉN. Francis Riendeau **IMA.** Francis Riendeau **MONT.** Chris Heynö **SON** Marie Dietlin, Sébastien Froment **MUS.** Kevin Macleod, Nicholas St-Pierre **PROD.** Francis Riendeau – Production F6 **DIST.** Production F6 **CONTACT** Francis Riendeau – Production F6 – fran6riendeau@gmail.com

Après des études en communication à l'UQAM, Francis Riendeau fait ses débuts en tant que réalisateur, monteur et caméraman pour la télévision. Il a signé le moyen métrage documentaire *Un framboisier parmi les tournesols*, le court métrage de fiction *La valse de Pinocchio* ainsi que plusieurs vidéoclips et publicités.

Au-delà de la controverse de l'île d'Anticosti, ce documentaire sobre et émouvant nous transporte dans l'univers du petit village singulier de Port-Meunier. Ce film est une vision sans compromis d'un monde insulaire avec, en filigrane, les sublimes paysages qui émergent de cette terre mythique ceinturée d'eau.

Beyond the controversy surrounding Anticosti Island, this sober and poignant documentary transports us to the unique world of the village of Port-Meunier. It offers an uncompromising vision of island life, against the backdrop of the mythical island's spectacular landscapes.



Voir la bande-annonce



D'OÙ JE VIENS

Claude Demers

Québec | 2014 | 78 min | vof

SCÉN. Claude Demers **IMA.** Jean-Pierre St-Louis, Nicolas Canniccioni
MONT. Alexandre Leblanc **SON** Sylvain Vary, Claude Beaugrand, Serge Boivin
PROD. Colette Loumède – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Cinéaste autodidacte, Claude Demers réalise plusieurs courts métrages (*Le bonheur*, *Le diable est une petite fille*, *Une nuit avec toi*, *L'été*) avant de signer son premier long métrage de fiction, *L'invention de l'amour*. À partir de 2006, il opte pour le documentaire avec *Barbiers – une histoire d'hommes* et *Les dames en bleu* en 2009.

Tout commence dans le noir avec un enfant qui ne sait pas d'où il vient. À la faveur d'une quête à la fois personnelle et universelle, le réalisateur Claude Demers revisite les lieux de l'enfance pour s'interroger sur le mystère de ses origines, marquées par les blessures de l'abandon. *D'où je viens* est une chronique intime qui se déroule dans le quartier populaire de Verdun où le cinéaste a grandi. La ville avec ses contrastes et les rives magiques du fleuve Saint-Laurent constituent la toile de fond de cet essai émouvant qui conjugue voyage introspectif et récit d'apprentissage.

It all starts in the dark, with a child who does not know where he comes from. In a quest at once personal and universal, filmmaker Claude Demers revisits his childhood haunts to inquire into the mystery of his origins, scarred by injury and abandonment. *D'où je viens* is an intimate chronicle set in the working-class neighbourhood of Verdun, where the director grew up. The city and its many contrasts, as well as the enchanting banks of the St. Lawrence, are the backdrop for a poignant essay combining introspection and a coming of age story.



Voir la bande-annonce



DANSE AVEC ELLES

Béatriz Mediavilla

Québec | 2014 | 89 min | vof

SCÉN. Béatriz Mediavilla **IMA.** Dominic Leclerc **MONT.** Dominic Leclerc **SON** Myrko Poitras, Philippe Racine **PROD.** Béatriz Mediavilla **CONTACT** Béatriz Mediavilla – beatriz.medivilla@cegepat.qc.ca

Artiste multidisciplinaire, Béatriz Mediavilla détient un baccalauréat et une maîtrise en études cinématographiques. À Rouyn-Noranda, elle enseigne le cinéma au niveau collégial et a publié l'ouvrage collectif *Ce qu'il en reste : dialogue artistique sur la mort*. *Danse avec elles* est son premier long métrage documentaire.

À Rouyn-Noranda, en Abitibi-Témiscamingue, existe une école de danse dirigée par la même personne depuis 45 ans. Avec son approche toute singulière, la chorégraphe Lynn Vaillancourt y enseigne divers styles de danse et le chant. Mais l'école PRELV ne se limite pas qu'à l'enseignement de la danse : on y transmet également des valeurs empreintes d'humanité et de dignité à des filles âgées de 4 à 20 ans. Pendant un an, la cinéaste Béatriz Mediavilla s'est intégrée aux activités de PRELV pour faire émaner les particularités de cette école et les liens qui unissent les jeunes élèves entre elles.

In the city of Rouyn-Noranda, in the Abitibi-Témiscamingue region, there is a dance school that has been run by the same person for 45 years. Using a unique approach, choreographer Lynn Vaillancourt teaches a variety of styles of dance and singing. But PRELV is much more than a dance academy: it is also a place where deeply humane and dignified values are conveyed to girls from 4 to 20 years of age. For one year, filmmaker Béatriz Mediavilla joined in the activities at PRELV in order to capture the school's uniqueness and the ties that bind the young students together.



Voir la bande-annonce



DE PRISONS EN PRISONS

Steve Patry

Québec | 2014 | 86 min | vof

SCÉN. Steve Patry, Santiago Bertolino

IMA. Steve Patry **MONT.** Diego Briceño

SON René Portillo, Nicolas Goyette

MUS. Serge Nakauchi Pelletier **PROD.**

Steve Patry - Les films de l'Autre

DIST. Les Films du 3 mars **CONTACT**

Clotilde Vatrinet - Les Films du 3 mars

- coordination@f3m.ca

Après des études en cinéma, Steve Patry a participé au projet de film collectif *Asteur* puis a coréalisé le court métrage expérimental *Imbroglia*.

Membre de la coopérative de travail Funambules Médias, il a signé plusieurs reportages à caractère social.

De prisons en prisons est son premier long métrage documentaire.

Récit du parcours d'ex-détenu(e)s qui tentent de réintégrer la société. Du petit voleur récidiviste à la fraudeuse, du vendeur de drogue à la personne ayant commis un homicide, ce projet documentaire donne l'occasion à d'ex-détenu(e)s de s'exprimer sur leur quotidien précaire, leur avenir incertain et leur passé trouble. Sans fards ni faux-fuyants, sans complaisance ni voyeurisme, le film témoigne de ce moment fragile où l'espoir d'un recommencement peut basculer vers le meilleur comme le pire.

Story of ex-convicts trying to reintegrate into society. From the petty recidivist thief to the fraudster, drug dealer, to someone who committed a homicide, this documentary provides an opportunity for ex-convicts to comment on their precarious daily life, their uncertain future and troubled past. Openly and without prevarication, complacency or voyeurism, the film demonstrates that fragile moment when the hope of a new beginning wavers between the better, and the worse.



Voir la bande-annonce



L'EMPREINTE

Carole Poliquin, Yvan Dubuc

Québec | 2014 | 86 min | vof

SCÉN. Carole Poliquin, Yvan Dubuc **IMA.** Julien Fontaine **MONT.** Annie Jean **SON** Lynn Trépanier, Stéphane Barsalou, Simon Bellefleur, Kim Nguyen, Luc Boudrias **MUS.** Jorane **PROD.** Carole Poliquin – Les productions ISCA **DIST.** Les productions ISCA **CONTACT** Carole Poliquin – carolepoliquin@yahoo.fr

Carole Poliquin a étudié l'interprétation théâtrale avant de se tourner vers le cinéma documentaire. Après avoir fait ses premières armes en cinéma en Turquie, elle revient produire et réaliser au Canada des documentaires sociopolitiques et environnementaux.

Formé en communication, Yvan Dubuc a été l'un des membres fondateurs de l'INIS. Après avoir scénarisé une quarantaine de moyens métrages documentaires, il a vécu en France durant 10 ans. Il est fondateur et directeur général de Webtv.coop.

Qui sommes-nous ? Quelles sont les valeurs qui fondent notre identité, notre sentiment d'appartenance au Québec ? Et d'où les tenons-nous ? Dans ce film, Roy Dupuis nous entraîne dans une quête visant à trouver réponse à ces questions récurrentes dans notre histoire. À l'origine de sa démarche, l'intuition que la culture québécoise est le fruit d'un important métissage culturel avec les peuples amérindiens. Tous les observateurs des 17^e et 18^e siècles témoignent de cette réalité longtemps occultée : on a voulu « civiliser » les Sauvages, mais ce sont les Français qui se sont « ensauvagés »...

Who are we? What values are at the foundation of the Québécois identity and sense of belonging? Where do they come from? In this film, Roy Dupuis leads us on a quest aimed at answering these age-old questions. It all started with an intuition that Québec's culture is the product of significant cross-pollination with aboriginal cultures. In the 17th and 18th century, every observer noted the now-obscure fact that while the colonists may have wanted to "civilize" the "savages," it was actually the French who "went native."



Voir la bande-annonce



LES ÉTATS INVENTÉS D'AMÉRIQUE

Alberta Nokes

Québec | 2014 | 86 min | vof/stf

SCÉN. Pierre Guimond **IMA.** Pierre Guimond **MONT.** Pierre Plouffe, Christopher Malanthen **SON** Christian Olsen, Mathieu Beaudin, Cyril Bourseaux, Cory Rizos, Jean-Paul Vialard **MUS.** Robert Marcel Lepage **PROD.** Johanne Bergeron – Office national du film du Canada **DIST.** Diffusion Multimonde, Office national du film du Canada **CONTACT** Ian Boyd – Les Films de l'Isle – iboyd@filmiste.com

Alberta Nokes a dirigé et supervisé *Les états inventés d'Amérique.*

Fasciné depuis l'enfance par les États-Unis, le photographe canadien Pierre Guimond entreprend, en 1998, d'explorer ce pays hors du commun. Son périple s'échelonna sur 10 années, générant plus de 18 000 photographies. Ce documentaire revisite le rêve américain, démontrant comment une grande nation a à la fois réussi et échoué face aux défis d'un présent si différent de celui qu'on avait prévu au milieu du 20^e siècle. Sans tirer de conclusions nettes, il emploie plutôt le pouvoir du photomontage lui-même pour créer des liens entre des gens, moments ou lieux disparates, dévoilant ainsi de nouveaux sens.

Canadian photographer Pierre Guimond has been fascinated with the United States all his life, and in 1998 set out to explore this most singular of countries. His journey lasted ten years and resulted in more than 18,000 photographs. This documentary revisits the American Dream, showing how a large nation has both succeeded and failed in the face of challenges so very different from those foreseen a half-century ago. Avoiding pat conclusions, Guimond uses the power of photomontage to create links between disparate moments, people and places, exposing new meanings.

 Voir la bande-annonce



FENNARIO – THE GOOD FIGHT

Martin Duckworth

Québec | 2014 | 66 min | voa, vof/stf

SCÉN. Martin Duckworth **IMA.** Martin Duckworth **MONT.** Étienne Gagnon
SON Serge Boivin, Glenn Hodgins, Simon Plouffe, Daniel Toussaint **MUS.** Robert Marcel Lepage **PROD.** Robbie Hart – Adobe Productions International **CONTACT** Robbie Hart – Adobe Productions International – courrier@adobe productions.com

Formé en histoire, le cinéaste montréalais Martin Duckworth a réalisé ou coréalisé pas moins de 32 films au cours des quatre dernières décennies (*Acting Blind*, *A Brush With Life*). Il enseigne à l'Université Concordia.

Fable qui nous fait voyager dans l'esprit de l'un des plus grands dramaturges canadiens et dans l'âme d'un homme qui n'a jamais cessé de se battre pour les causes auxquelles il croit. David Fennario est né à Verdun et y réside toujours. Aujourd'hui âgé de 65 ans, il est désormais confiné à son fauteuil roulant, victime d'un syndrome de paralysie méconnu qui a été diagnostiqué pour la première fois en 2002. Orateur sans égal, il fait preuve de militantisme et de talent pour la satire politique, qu'il met au service de la création de ce qui pourrait s'avérer l'une de ses dernières œuvres.

A journey into the soul of one of Canada's greatest playwrights, a man who has never stopped fighting for the causes he believes in. David Fennario was born in Verdun, and still lives there. Now 65, he is confined to a wheelchair as the result of an obscure paralytic illness diagnosed in 2002. An unparalleled orator, he is a tireless activist with a potent talent for political satire, which he applies to the writing of what may prove to be one of his final works.

 Voir la bande-annonce



FERMIÈRES

Annie St-Pierre

Québec | 2014 | 83 min | vof

SCÉN. Annie St-Pierre **IMA.** Marie Davignon, Geneviève Perron, Jessica Lee Gagné **MONT.** Myriam Magassouba **D.A.** Annie St-Pierre **SON** Martyne Morin, Luc Boudrias **MUS.** Philippe Brault **PROD.** Éleine Hébert – micro_scope **DIST.** Les Films Séville **CONTACT** Yoann Sauvageau – Les Films Séville – ysauvageau@filmsseville.com

Annie St-Pierre est réalisatrice, camérawoman, preneuse de son et productrice déléguée. En 2013, elle a coréalisé le moyen métrage documentaire *Moi aussi je m'appelle Gabrielle!*

Les Cercles de Fermières est la première association féminine québécoise. Lieux aux allures d'une autre époque où prennent place des concours d'art culinaire autant que des cours de tissage, les Cercles occupent toujours une place importante dans les villages de la belle province. *Fermières* tisse un portrait du regroupement à travers les trames de Yolande, Thérèse, Francine et Anne-Marie, quatre femmes accomplies dont le quotidien évocateur parle de transmission, de passion, de besoin d'appartenance et de reconnaissance. Le film porte un regard sensible et empreint d'humour sur la possibilité de vaincre la désuétude en trouvant sa bande.

Les Cercles de Fermières is Québec's first women's association. From an era of cooking competitions and weaving courses, the Cercles de Fermières has always occupied an important place in the villages of la belle province. *Fermières* weaves a portrait of the group as seen through the eyes of Yolande, Thérèse, Francine and Anne-Marie, four accomplished women who talk daily on the notions of sharing, passion, the need for belonging and recognition. The film takes a sensitive and humorous look at the possibility of overcoming obsolescence by finding a close group of friends.

▶ Voir la bande-annonce



FUCKÉ

Simon Gaudreau

Québec | 2014 | 82 min | vof/sta

SCÉN. Simon Gaudreau **IMA.** Simon Gaudreau **MONT.** Simon Gaudreau **SON** Sylvain Bellemare, Samuel Gagnon-Thibodeau, Simon Gaudreau, Bruno Mercure **PROD.** Sarah Mannering – Colonelle Films **CONTACT** Sarah Mannering – Colonelle Films – sarah@colonellefilms.com

Depuis 2008, Simon Gaudreau a participé à plusieurs expositions collectives en tant qu'artiste visuel. En 2013, il présente sa première exposition solo, *White Blanc*, au Centre d'exposition Circa, à Montréal. Parallèlement, il réalise des documentaires (*King of the l'Est, Fucké*) et des courts métrages de fiction (*Gagnon*).

Un bloc-appartement avec chambres et toilettes à l'étage. Sept vies différentes qui s'entrecroisent dans l'odeur de la bière et du tabac. L'amitié, l'entraide et l'humour permettent à ces hommes de faire face à la dureté de leur réalité marquée par l'auto-destruction et la dépendance.

An apartment block with rooms and toilets on each floor. Seven different lives intersect to the smell of beer and tobacco. The friendship, mutual support and humour allow these men to cope with the harshness of a reality marked by self-destruction and addiction.

 Voir la bande-annonce



GOD SAVE JUSTIN TRUDEAU

Guylaine Maroist, Éric Ruel

Québec | 2014 | 90 min | voa/stf

SCÉN. Guylaine Maroist **IMA.** Jean-François Perreault, Éric Ruel **MONT.** François Lacasse **SON** Daniel Ferland, Guylaine Maroist, Éric Ruel, Marc Tawil, Pascal Van Strydonck **PROD.** Guylaine Maroist, Éric Ruel – Les Productions de la ruelle **DIST.** Collectif 3.14 **CONTACT** Sarah El Ouazzani – Collectif 3.14 – sarah@314collectif.com

Guylaine Maroist a étudié le droit, le cinéma et la musicologie à l'Université de Montréal. Journaliste, scénariste et réalisatrice, elle a cosigné avec Éric Ruel plusieurs documentaires télévisuels primés, parmi lesquels *Bombes à retardement* (2007), lauréat du prix Gold Ribbon.

D'abord reconnu pour son travail de monteur, Éric Ruel a participé à plusieurs séries destinées à la télévision. Fondateur des Productions de la ruelle, il a entre autres produit *Chanter plus fort que la mer* et réalisé avec Guylaine Maroist la série primée *J'ai la mémoire qui tourne*.

« La question n'est pas de savoir qui va gagner. La question est de savoir comment on va gagner. » Ainsi parlait le député libéral Justin Trudeau, deux semaines avant d'affronter le sénateur conservateur Patrick Brazeau dans un match de boxe. Tout en nous dévoilant le parcours du politicien le plus en vue du Canada, *God Save Justin Trudeau* suit le pugiliste amateur dans son entraînement jusqu'au soir du combat. Son pari ? Changer l'opinion de ceux qui doutent de ses compétences. Y a-t-il des liens entre la boxe et la politique ? Qu'est-ce que ça prend pour triompher dans l'arène ?

“The question isn't who's going to win. The question is how we're going to win.” That's what Justin Trudeau said two weeks before his boxing match with Conservative senator Patrick Brazeau. While chronicling the rise of Canada's highest profile young politician, the film follows the amateur boxer's training right up to fight day. The stakes are high: he wants to change the opinion of those who doubt his competence. What connects boxing and politics? What does it take to win?

 Voir la bande-annonce



LES HÉRITIERS DU CLUB

Renée Blanchar

Canada | 2014 | 88 min | vof, voa/stf

SCÉN. Renée Blanchar **IMA.** Patrick Gauvin, Renée Blanchar **MONT.** Myriam Poirier **SON** Simon Doucet, Sylvain Bellemare **MUS.** René Cormier **PROD.** Maryse Chapdelaine – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Originaire du Nouveau-Brunswick, Renée Blanchar est réalisatrice, scénariste et recherchiste. Titulaire d'un baccalauréat en communication de l'Université d'Ottawa, elle étudie le cinéma à Paris puis signe au Canada plusieurs fictions et documentaires liés au thème de l'engagement. *On a tué l'Enfant-Jésus* a remporté le prix du meilleur documentaire acadien en 2006.

À Sainte-Anne-du-Bocage, au Nouveau-Brunswick, l'ancien Club des jeunes est en réfection. Ce lieu chargé d'histoire est le point de ralliement de plusieurs artistes acadiens qui cherchent à faire revivre l'esprit des lieux. À l'aide de divers témoignages, ce documentaire met à jour un récit commun aux multiples ramifications, où se joue la transmission d'une mémoire. Alors que les citoyens se sentent abandonnés par leurs politiciens, quel rôle peut encore jouer l'artiste dans la société? Ancré dans le présent, tout en tirant les leçons du passé, *Les héritiers du club* réinvente la vie à partir de plusieurs projets collectifs.

In Sainte-Anne-du-Bocage, New Brunswick, the old children's club is getting a makeover. The historic space is a rallying point for several Acadian artists who want to breathe new life into the building. Using a variety of testimonials, this film updates a familiar story with many implications, a ground on which the transmission of memory occurs. While citizens feel abandoned by their politicians, what can artists do to fill the void? Anchored in the present but informed by the past, *Les héritiers du club* reinvents life, starting with a handful of collective projects.





HOAX CANULAR

Dominic Gagnon

Québec | 2013 | 92 min | voa

MONT. Sylvain Cossette, Dominic Gagnon **SON** Bruno Bélanger, Claude Gladu-Pilon **PROD.** Dominic Gagnon – Film 900 **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

Depuis 1996, Dominic Gagnon donne des représentations publiques d'images en mouvement et réalise des travaux sonores, des installations, des documentaires et des vidéos expérimentales (*RIP in Pieces America*, *Du moteur à explosion*). Il a exécuté plusieurs performances et interventions au sein du collectif Au travail / At work.

Jouer à se faire peur pour mieux conjurer et exorciser la peur. C'est ce que font les adolescents de *Hoax Canular* devant leur webcam, alors que courent les rumeurs de fin du monde. Dominic Gagnon poursuit son travail de récupération de vidéos amateurs du web avec un nouvel opus à la fois plus grave et plus léger. Construit comme un compte à rebours jusqu'à la supposée fin du monde, le film va bien au-delà : son montage tisse une réflexion profonde sur la façon dont la jeunesse se réapproprie l'angoisse que les médias véhiculent et attisent.

Conquering fear by manufacturing scares: that's what the teens in *Hoax Canular* do in front of their webcams, unleashing rumours of the end of the world. Dominic Gagnon continues his work with amateur web videos, with this new film that is both more serious and more light-hearted than his previous efforts. Constructed as a countdown to the presumed end of the world, the film is much more: its editing results in a profound reflection on how young people are appropriating media-stoked angst.



Voir la bande-annonce



JUANICAS

Karina Garcia Casanova

Québec | 2014 | 78 min |
vof, voa, vo espagnole/stf

SCÉN. Karina Garcia Casanova **IMA.** Pablo Alvarez-Mesa, Glauco Bermudez, Karina Garcia Casanova **MONT.** Karina Garcia Casanova **SON** Olivier Alary, Zacharie Fay, Dax Hickson, Christophe Motte, Terry Rodman, Katie Wood **MUS.** Olivier Alary **PROD.** Daniela Flori, Karina Garcia Casanova – EyeSteelFilm **CONTACT** Karina Garcia Casanova – EyeSteelFilm – karina@eyesteelfilm.com

Karina Garcia Casanova est une réalisatrice montréalaise d'origine mexicaine. Son court métrage *Les grands penseurs* a remporté plusieurs prix et a été diffusé dans plusieurs festivals et institutions. Avec *Juanicas*, elle signe son premier long métrage documentaire coproduit avec EyeSteelFilm.

Ce premier film autobiographique est la chronique bouleversante d'une famille aux prises avec le déracinement et la maladie mentale. Lorsqu'elle apprend le retour de son frère Juan au Québec après un séjour au Mexique, leur pays natal, Karina Garcia Casanova décide de le filmer. Son objectif est clair dès le départ : il ne s'agit pas de constituer des souvenirs de famille, mais de faire un véritable film. Or, son projet prend une tournure dramatique lorsque Juan retombe dans les affres d'une dépression paranoïaque sans fin. Le cinéma devient ici un outil essentiel à la (re)construction de soi.

This autobiographical first film is a heartbreaking chronicle of a family struggling with rootlessness and mental illness. When she learns that her brother Juan has returned to Québec after spending some time in their birthplace, Mexico, Karina Garcia Casanova decides to film him. Her purpose is clear from the start: she is not interested in home movies, she is going to make a real film. And her project quickly takes a dramatic turn when Juan suffers a relapse into a desperate bout of depression and paranoia. Here, cinema is nothing less than an essential tool for reconstructing the self.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 74 min | vof/sta

SCÉN. Hugo Latulippe, Francine Pelletier **IMA.** Katerine Giguère **MONT.** Nathalie Lamoureux **SON** Benoît Dame, Catherine Van Der Donckt **MUS.** Alain Auger **PROD.** Guy Villeneuve – Groupe Fair-Play **DIST.** 3.14 Collectif **CONTACT** Sarah El Ouazzani – 3.14 Collectif – sarah@314collectif.com

Francine Pelletier a été cofondatrice et rédactrice en chef de la revue féministe *La Vie en rose*, chroniqueuse dans la presse écrite et reporter à l'antenne de Radio-Canada et de CBC. Réalisatrice et scénariste de documentaires depuis 2001, elle a signé *Monsieur, Baise Majesté* et *La femme qui ne se voyait plus aller*.

LOTO-QUÉBEC : LA MORALE DE L'ARGENT

Francine Pelletier

Avec *Loto-Québec : la morale de l'argent*, la réalisatrice Francine Pelletier et le coscénariste Hugo Latulippe abordent à leur manière des enjeux délicats liés à notre gouvernance collective. En s'appuyant sur le parcours de la société d'état, et en convoquant de nombreux intervenants ayant été au cœur de la mêlée pendant quatre décennies, ils questionnent les décisions de l'institution dans une perspective idéologique, historique, sociologique, voire philosophique. Film politique assumé, *Loto-Québec : la morale de l'argent* laisse entrevoir des préoccupations éthiques partagées par bon nombre de Québécois.

In *Loto-Québec : la morale de l'argent*, director Francine Pelletier and co-writer Hugo Latulippe broach delicate issues connected to our society's governance. Chronicling the history of the government-owned corporation, and speaking with many people who have been involved with it for four decades, they question the institution's decisions from ideological, historical, sociological and philosophical angles. An unrepentantly political film, *Loto-Québec : la morale de l'argent* explores a set of ethical concerns shared by many Québécois.

 Voir la bande-annonce



LA MARCHÉ À SUIVRE

Jean-François Caissy

Québec | 2014 | 76 min | vof

SCÉN. Jean-François Caissy **IMA.** Nicolas Canniccioni **MONT.** Mathieu Bouchard-Malo **PROD.** Johanne Bergeron – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Originaire de la Gaspésie, Jean-François Caissy a étudié la photographie et participé à plusieurs expositions collectives internationales. Il a réalisé les longs métrages documentaires *La saison des amours* (2005) et *La belle visite* (2009) – primé notamment à Berlin, Toronto, Londres et Moncton – ainsi que l'installation vidéo *Derby*.

Regard sur le monde de l'adolescence, ce documentaire présente un ensemble de tableaux qui révèlent la réalité parfois dure des jeunes d'une école secondaire située en région rurale. Soulignant le contraste entre l'encadrement en milieu scolaire et la liberté qu'offrent les grands espaces, le film s'articule autour de rencontres opposant des élèves à différentes figures d'autorité qui tentent de les remettre sur le droit chemin. Au cours de ces rencontres filmées en huis clos, la diversité des histoires rapportées par les adolescents reflète des préoccupations qui minent leur quotidien. Œuvre de patience et d'observation, *La marche à suivre* esquisse un portrait universel de cette période de bouleversements qu'est l'adolescence.

A look at the world of adolescence, in the form of a series of tableaux that reveal the sometimes-harsh lives of young people in a rural high school. Emphasizing the contrast between the strictures of the school environment and the freedom afforded by the wide-open spaces outside, the film is built on encounters between students and the authority figures who try to keep them on the straight and narrow. Through these private meetings, the diversity of the students' stories reflects the concerns that preoccupy them every day. A patient observational work, *La marche à suivre* paints a universal portrait of the unsettled time that is adolescence.

 Voir la bande-annonce



MASSE MYSTIQUE

Karim B. Haroun

Québec/Liban | 2014 |
70 min | vo arabe/stf

SCÉN. Karim B. Haroun **IMA.** Marina Klimoff, Santiago Menghini, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Julien Cadieux, Emilie Serri, Karim B. Haroun, Pascal Plante **MONT.** Karim B. Haroun, Emilie Serri **SON** Pascal Plante, Bruno Bélanger **PROD.** Karim B. Haroun – Nemesis Films **CONTACT** Karim B. Haroun – Nemesis Films – karim@nemesisfilms.com

Karim B. Haroun a fait des études supérieures en mathématiques avant de se tourner vers une formation en production cinématographique. Depuis 2011, il a réalisé trois courts métrages et un long métrage (*Masse mystique*), en plus de produire le long métrage de Pascal Plante, *La génération porn*.

Chaque année, des milliers de chiites se retrouvent au village de Nabatiyyeh pour se souvenir de la mort de l'imam Hussein, tué en pleine bataille il y a 1400 ans. Ils prennent part à de longues processions, une autoflagellation et une automutilation afin de réactualiser dans leur propre chair et avec leur propre sang le martyr d'Hussein. *Masse mystique* est le récit de cette cérémonie et une réflexion détaillée sur la masse : comment elle se constitue, comment elle atteint ses états de transe mystique et comment elle se dissout – le tout en moins de 24 heures.

Each year, thousands of Shiites congregate in the village of Nabatiyyeh to commemorate the death in battle of Imam Hussein, some 1400 years ago. They take part in massive processions and self-flagellation and self-mutilation rituals in order to feel Hussein the martyr in their own flesh and blood. *Masse mystique* is a chronicle of the ritual and a deep reflection on the crowd: how it comes together, how it achieves a state of mystical trance, and how it disbands – all in less than 24 hours.

▶ Voir la bande-annonce



MIRON : UN HOMME REVENU D'EN DEHORS DU MONDE

Simon Beaulieu

Québec | 2014 | 75 min | vof

SCÉN. Simon Beaulieu **MONT.** René Roberge **SON** Patrice Leblanc **MUS.** Simon Bélair **PROD.** Isabelle Couture – Esperamos **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Simon Beaulieu a étudié le cinéma à l'Université de Montréal avant de réaliser *Lemoyne*, son premier documentaire, en 2005. De 2002 à 2006, il a exercé le métier de critique de cinéma puis a livré le long métrage *Godin*, qui a remporté plusieurs prix.

« Tous les pays qui n'ont plus de légendes seront condamnés à mourir de froid. » C'est par la découverte de cette phrase que Gaston Miron comprend ce que doit être sa poésie : une façon de donner à son pays une légende au futur, un projet global. Véritable fresque esthétique alliant le portrait, le documentaire politique et le cinéma expérimental, *Miron : Un homme revenu d'en dehors du monde* raconte l'aventure collective du peuple québécois à travers l'œuvre de son plus grand poète, Gaston Miron. Constitué exclusivement de documents d'archives, cet essai cinématographique, construit à la manière d'une mémoire en fragments, se veut une réflexion sur la survivance des cultures menacées à l'échelle du monde.

"A country without legends is a country condemned to freeze to death." Through that sentence, Gaston Miron understood what his poetry must be: a way to give his country a legend for the future, an all-encompassing project. A filmic fresco, part portrait, part political documentary and part experimental film, *Miron : Un homme revenu d'en dehors du monde* chronicles the collective adventure of the Québécois people through the work of its greatest poet. Made entirely from archival materials, this cinematic essay is constructed like a fragmented memory, as a reflection on the survival of threatened cultures around the world.

 Voir la bande-annonce



MON INSÉCURITÉ NATIONALE – LE CANADA CONTRE VICTOR REGALADO

Patricio Henriquez

Dès son arrivée en 1982, le journaliste salvadorien Victor Regalado a été considéré par le gouvernement du Canada et sa police secrète comme une menace à la sécurité. Il n'a jamais été jugé et ignore toujours les raisons et les renseignements qui ont motivé une telle accusation à son égard. Puis, 14 ans après s'être installé au Canada, le gouvernement canadien a soudain régularisé sa situation sans jamais lui fournir de renseignements. Désormais citoyen du Canada, Victor entreprend aujourd'hui des démarches légales pour obtenir son dossier toujours secret. Ce documentaire suit les étapes de ce long processus, tout en retraçant son passé au Salvador ainsi qu'au Québec.

Upon arrival in Canada in 1982, Salvadorian journalist Victor Regalado was treated as a security threat by the Canadian government and its secret police. He has never been convicted of anything, and still does not know what reasons or evidence led to the accusations against him. Some 14 years after he arrived in Canada, the government suddenly normalized the situation without explanation. Now a Canadian citizen, Regalado is taking legal steps to obtain a copy of his secret file. This documentary follows the slow process, while also exploring Regalado's past in El Salvador and Québec.

Québec | 2015 | 93 min |
vo espagnole, vof/stf

SCÉN. Patricio Henriquez **IMA.** François Beauchemin **MONT.** Denis Boisvert **SON** Luc Côté, Julien Fréchette, Richard Pelletier, Simon Plouffe **MUS.** Javier Asencio **PROD.** Patricio Henriquez – Macumba Media **CONTACT** Patricio Henriquez – Macumba Media – patricioh@macumbainternational.com

Né au Chili, Patricio Henriquez s'installe à Montréal en 1974 à la suite du renversement du gouvernement Allende. Producteur et cofondateur de Macumba International, il a réalisé plusieurs reportages télévisés et films documentaires, dont *Sous la cage* : un voyage au bout de la torture et *Images d'une dictature*, deux prix Jutra du meilleur documentaire.

▶ Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 80 min | vof

SCÉN. Rozenn Potin **IMA.** Rozenn Potin **MONT.** Elric Robichon **SON** Cyril Bourseaux, Rozenn Potin, Bruno Bélanger **MUS.** Uberko **PROD.** Rozenn Potin – Les Films de l'Autre **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Diplômée en sciences politiques, Rozenn Potin a réalisé de nombreux courts métrages documentaires avec le mouvement Kino. En 2011, elle réalise le moyen métrage *Attention féministes !*, avant de signer en 2014 son premier long documentaire : un portrait de son frère Vincent, qui vit avec la schizophrénie.

LES MONDES DE VINCENT

Rozenn Potin

Documentaire intimiste qui nous plonge dans le monde réel et virtuel du frère de la réalisatrice, Vincent, schizophrène depuis 16 ans. Âgé de 36 ans, Vincent est charismatique, drôle et attachant. Dans son monde virtuel, il y a des griffons, des surhommes, des légionnaires, un élu, la troisième voix ou LA voix tout court et de nombreuses voix qui parlent d'un peu partout. Dans son monde réel, il y a les neuroleptiques et leurs effets secondaires inacceptables, les crises et les séjours à l'hôpital psychiatrique. Il y a l'avant et l'après, l'incompréhension, le regard social dur à affronter, le poids de la culpabilité...

An intimate documentary that immerses us in the real and virtual world of the director's brother, Vincent, who was diagnosed with schizophrenia at the age of 16. Now 36, Vincent is charismatic, funny and charming. In his virtual world there are griffons, supermen, legionaries, an elected representative, a third voice – or THE voice – and many other voices chattering away. In his real world, there are neuroleptic drugs with unbearable side effects, crises and stays in the psychiatric hospital. There is before, and there is after; befuddlement, social isolation, intense feelings of guilt...





LA MUSE ERRANTE

Tamás Wormser

Québec | 2014 | 94 min | voa, vof, vo allemande, vo hébraïque/stf

SCÉN. Tamás Wormser **IMA.** Alex Margineanu, Van Royko, Tamás Wormser **MONT.** Catherine Legault **SON** Toby Richardson, Cory Rizos, Philippe Scultéty, Kyle Stanfield, Sylvain Vary **MUS.** Josh Dolgin, Daniel Kahn, Psoy Korolenko, Enosh Keki Mainah, César Lerner, Jeremiah Lockwood, Basya Schechter **PROD.** Artesian Films **DIST.** Artesian Films **CONTACT** Tamás Wormser – info@artesianfilms.com

Tamás Wormser est un auteur, acteur, réalisateur et producteur né à Budapest qui s'est établi au Canada en 1986. Diplômé de l'Université Concordia en production cinématographique, il a produit et réalisé treize films au sein de son entreprise Artesian Films, y compris le documentaire *Step Up!*, primé en Europe et aux États-Unis.

La muse errante est un documentaire qui célèbre les multiples facettes des sons et des rythmes exprimés dans les diverses communautés juives du monde. À travers les récits, les mélodies et les chants, le film rend compte du passage du sacré au profane. Tout en explorant les racines profondes et complexes de la musique juive, le cinéaste met en vedette certains des virtuoses les plus réputés, influents et colorés de notre époque.

La muse errante is a documentary that celebrates the many sounds and rhythms of Jewish communities around the world. Through stories, melodies and songs, the film reflects the transition from the sacred to the profane. In exploring the deep and complex roots of Jewish music, the film features some of the most renowned virtuosos, influential and colorful people of our time.



Voir la bande-annonce



LE MYSTÈRE MACPHERSON

Serge Giguère

Québec | 2014 | 77 min | vof, voa/stf

SCÉN. Serge Giguère **IMA.** Serge Giguère **MONT.** Annie Jean **SON** Claude Beaugrand **MUS.** Bertrand Chénier **PROD.** Nicole Hubert – Productions du Rapide-Blanc, Colette Loumède – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Cofondateur des Productions du Rapide-Blanc, Serge Giguère est l'une des figures majeures du documentaire québécois. Depuis la fin des années 1970, il a signé plusieurs œuvres primées, dont *À force de rêves* (Jutra du meilleur documentaire et prix spécial du jury à Hotdocs). *Le mystère MacPherson* est sa treizième réalisation.

Le mystère MacPherson, c'est d'abord une histoire d'amitié improbable entre le grand Félix Leclerc et l'intrigant Frank Randolph MacPherson, ingénieur-chimiste jamaïcain arrivé au Québec en 1917, qui inspira la chanson *MacPherson* au poète. C'est ensuite une histoire de mémoire, celle de cette chanson justement, qui poussa la cinéaste d'animation Martine Chartrand à réaliser l'impressionnant film *MacPherson*, à partir de peintures sur verre animées sous la caméra 35mm. Un film développé sur dix ans alors qu'elle entreprenait de vastes recherches sur ce personnage, tout en revisitant aussi sa propre histoire. *Le mystère MacPherson*, un voyage historique et intime, que nous raconte Serge Giguère, complice des premières heures de la démarche de Martine Chartrand.

Above all, this is the story of an unlikely friendship between the great Félix Leclerc and the intriguing Frank Randolph MacPherson, a Jamaican chemical engineer who arrived in Québec in 1917 and inspired the poet's song, *MacPherson*. It is also a story about a memory, specifically that of the song, that drove animated filmmaker Martine Chartrand to make an impressive film, also called *MacPherson*, using paintings on glass captured on 35mm film. The film spent over a decade in development, as Chartrand conducted extensive research on MacPherson and her own history. *Le mystère MacPherson* is a historical and personal journey as told by Serge Giguère, who worked with Chartrand at the beginning of her project.





L'ŒUVRE DES JOURS

Bruno Baillargeon

Québec | 2014 | 102 min | vof/sta

SCÉN. Bruno Baillargeon **IMA.** Bruno Baillargeon **MONT.** René Roberge **SON** Bruno Baillargeon, Clovis Gouaillier **PROD.** Bruno Baillargeon – Les vues de jardin **CONTACT** Bruno Baillargeon – Les vues de jardin – baillargeon.bruno@sympatico.ca

Après avoir travaillé comme menuisier et complété un doctorat en lettres, Bruno Baillargeon s'est tourné vers le cinéma en 1991. Depuis, il a réalisé des fictions, des documentaires et des œuvres interactives, parmi lesquelles *Les chercheurs d'or* (2008) et *Un jardin sous les lignes* (2009).

Trois artistes partagent un atelier depuis plus de 30 ans alors que la maladie et la mort de l'un d'eux les amènent à une méditation sur le travail et le passage du temps. Un film sur l'amitié, sur l'héritage qu'on laisse en partage et sur ce que l'on emporte avec soi. Un film sur la vie, et aussi sur la mort – qui nous fait voir la vie. Un film sur le temps qui nous fait ce que nous sommes.

Three artists have shared a studio for more than 30 years when one of them falls ill and dies, leading to a meditation on work and the passage of time. A film about friendship, the legacy we leave and what we take with us. A film about life, and also death – which makes us see life. A film about time and how it makes us who we are.

 Voir la bande-annonce



PREMIERE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 91 min | vof/stf

SCÉN. Ian Jaquier **IMA.** Julien Fontaine
MONT. Alexandre Leblanc **SON**
Stéphane Barsalou, Patrice LeBlanc,
Simon Plouffe **MUS.** Philippe Breault,
Kevin Parent **PROD.** Ian Jaquier, Michel
D.T. Lam, Denis McCreedy – Laterna
Films **DIST.** Rapide-Blanc **CONTACT** Ian
Jaquier – Laterna Films – ianjaquier@
yahoo.com

Réalisateur et producteur, Ian Jaquier a fait ses débuts en cinéma après avoir étudié la finance. En 2011, il se rend en Asie pour tourner le moyen métrage documentaire autoproduit *3 vélos sur la route des contes*. Il réalise ensuite des séries pour la télévision et étudie la réalisation à l'INIS.

L'OR DU GOLFE

Ian Jaquier

Une exploration de la question du pétrole au Québec pour mieux comprendre ses enjeux économiques, sociaux et environnementaux. Tout en découvrant la beauté du golfe du Saint-Laurent, *L'or du golfe* relate les différents aspects de la prospection pétrolière à travers la réalité des acteurs concernés (entrepreneurs, élus, citoyens) et l'opinion d'experts. Il a pour objectif de faire réfléchir le spectateur au rapport paradoxal que nous entretenons avec cet or noir omniprésent dans nos vies. Depuis quelques années, le prix élevé du pétrole sur les marchés internationaux a ravivé la flamme exploratrice au Québec. Pris dans la vague de controverses sur les gaz de schiste, les hydrocarbures se sont retrouvés sur l'avant-scène médiatique, polarisant l'opinion publique.

An examination of petroleum production in Québec, aimed at better understanding the economic, social and environmental issues surrounding the industry. While showing us the majestic beauty of the Gulf of St. Lawrence, the film discusses different aspects of oil exploration from the perspective of different stakeholders (companies, elected representatives, citizens) and experts. The goal is to make the viewer think about our paradoxical relationship with the fossil fuels so pervasive in our lives. For several years, the high price of oil has spurred new exploration in Québec. Thanks to the intensifying debate over fracking to recover shale oil, hydrocarbons have a prominent place in the headlines and have helped polarize public opinion.





Québec | 2014 | 75 min |
vof, voa, vo espagnole/stf

SCÉN. Jacinthe Lauzier, Nicolas Venne
IMA. Nicolas Venne **MONT.** Cyril Lochon
SON Jacinthe Lauzier, Nicolas Venne,
Daniel Provencher, Benoit Coallier
MUS. David Drury **PROD.** Jacinthe
Lauzier **CONTACT** Jacinthe Lauzier –
jacinthelauzier@hotmail.com

Aujourd'hui directrice de production chez Esperamos, Jacinthe Lauzier a étudié la production télévisuelle avant de travailler dans le milieu du documentaire en tant qu'assistante à la réalisation. *Le poids de l'or* est sa première réalisation.

Après avoir travaillé en tant qu'éclairagiste pour plusieurs longs métrages, Nicolas Venne assure maintenant la direction photo de documentaires, de vidéoclips et de publicités. Il a réalisé les courts métrages *Moments* (2007) et *Paris en super 8* (2008).

LE POIDS DE L'OR

Jacinthe Lauzier, Nicolas Venne

Partie sur les traces de son père décédé dans un accident de la route en Bolivie alors qu'il aidait les mineurs artisanaux de l'Amazonie, la réalisatrice apprend à mieux le connaître à travers les récits de ces acteurs de la nouvelle ruée vers l'or qui vivent et rêvent au rythme du prix de ce métal précieux.

The film follows the director as she traces the footsteps of her father who died in a Bolivian road accident while helping artisanal miners in the Amazon. Through the stories of these players in the new gold rush living and dreaming to the price of this precious metal, she begins to better understand him.



Voir la bande-annonce



QUE TA JOIE DEMEURE

Denis Côté

Québec | 2014 | 70 min | vof

SCÉN. Denis Côté **IMA.** Jessica Lee Gagné **MONT.** Nicolas Roy **SON** Frédéric Cloutier, Clovis Gouaillier **INT.** Guillaume Tremblay, Émilie Sigouin, Hamidou Savadogo, Ted Pluviose, Cassandre Emmanuel, Olivier Aubin **PROD.** Sylvain Corbeil - Metafilms **DIST.** EyeSteelFilm Distribution **CONTACT** Damien Detcheberry - EyeSteelFilm Distribution - damien@eyesteelfilm.com

Fondateur de nihilproductions, Denis Côté a réalisé plusieurs longs métrages primés et sélectionnés par divers festivals internationaux (*Les états nordiques*, *Nos vies privées*, *Elle veut le chaos*, *Carcasses*, *Les lignes ennemies*, *Curling*, *Bestiaire*). En 2013, *Vic+Flo ont vu un ours* a reçu un Ours d'argent au Festival de Berlin.

Exploration libre des énergies et des rituels trouvés sur des lieux de travail divers. D'un ouvrier à l'autre, d'une machine à la prochaine; de ces mains, ces visages, ces pauses, ces efforts, que peut-on établir comme dialogue absurde et abstrait entre l'homme et son besoin de travailler? Que valent ces instants où il multiplie et répète des gestes qui devraient logiquement le mener vers un repos dont la qualité reste impossible à définir?

A meditation on the energies and rituals of various workplaces. From one worker to the next, one machine to another, hands, faces, breaks, work: is it possible to construct an abstract, absurdist dialogue between humans and their need to work? What is the value of those moments in which we multiply and repeat actions that should, logically, lead to a respite whose quality is impossible to gauge?



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 92 min |
vo espagnole/sta

SCÉN. Jesse Freeston **IMA.** Jesse Freeston **MONT.** Abraham Lifshitz, Diego Briceño **SON** René Portillo **MUS.** Stefan Christoff **PROD.** Diego Briceño – Makila **CONTACT** Jesse Freeston – Makila – me@jessefreeston.com

De 2009 à 2011, Jesse Freeston, membre du Real News Network de Washington, a produit une centaine de vidéoreportages. Il a ensuite réalisé cinq documentaires pour la télévision puis a cosigné le documentaire indépendant *Revolutionary Medicine: A Story of the First Garifuna Hospital* avec Beth Geglia.

RESISTENCIA: THE FIGHT FOR THE AGUAN VALLEY

Jesse Freeston

Le matin du 28 juin 2009, le peuple hondurien se prépare à voter à son premier référendum. Il s'agit d'écrire une nouvelle constitution, et un « oui » pourrait radicalement transformer le pays. La majorité des Honduriens n'étaient même pas nés la dernière fois qu'un gouvernement élu a été renversé en Amérique centrale, et pourtant, ils se réveillent entourés de soldats et entendent dire que le président Zelaya s'est fait expulser du pays. Un mouvement national, connu simplement sous le nom de La Resistencia, se met en branle. Ce documentaire suit la branche la plus audacieuse du mouvement, les paysans de la vallée de l'Aguan.

On the morning of June 28, 2009, the Honduran people prepare to vote in the first referendum. The aim is to write a new constitution, and a "Yes" vote could radically transform the country. The majority of Hondurans were not even alive the last time an elected government was overthrown in Central America, and yet they wake up surrounded by soldiers, and hear that President Zelaya has been expelled from the country. A national movement simply known as La Resistencia gets underway. This documentary follows the boldest branch of the movement, the peasants of the Aguan Valley.

 Voir la bande-annonce



RUSE OU TRAITÉ ?

Alanis Obomsawin

Québec | 2014 | 85 min | voa/stf

SCÉN. Alanis Obomsawin **IMA.** René Sioui Labelle, Philippe Amiguet **MONT.** Alison Burns **MUS.** Alain Auger **PROD.** Alanis Obomsawin – Office national du film du Canada **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Membre de la nation abénaquise, Alanis Obomsawin est l'une des plus éminentes documentaristes du Canada. Depuis plus de 40 ans, elle donne une tribune aux Premières Nations du pays dans ses documentaires réalisés avec l'ONF, lesquels ont été récompensés par de nombreux prix internationaux, en particulier *Kanesatake – 270 ans de résistance* (1993).

Suivez le parcours de chefs autochtones en quête de justice, cherchant à établir un dialogue avec le gouvernement canadien. En retraçant l'histoire de leurs ancêtres depuis la signature du Traité n° 9, ils veulent sensibiliser la population aux enjeux qui les préoccupent : la protection de leurs terres et de leurs ressources naturelles, ainsi que le droit de pratiquer la chasse et la pêche pour que leur société puisse prospérer. Depuis quelques années, un mouvement de conscientisation s'organise au sein des communautés, et Alanis Obomsawin donne la parole à ceux qui refusent d'abdiquer et veulent mettre fin à l'inertie.

The struggle of a group of First Nations chiefs seeking justice and trying to open a dialogue with the Canadian government. By reconstructing their ancestors' history since the signing of Treaty no. 9, they want to make people aware of the issues that matter: the protection of their land and natural resources, and of the right to hunt and fish so that their people may prosper. For several years, an awareness-raising movement has been coming together in the communities, and Alanis Obomsawin gives voice to those who refuse to surrender to inertia.

 Voir la bande-annonce



LE SEMEUR

Julie Perron

Québec | 2013 | 77 min | vof

SCÉN. Julie Perron **IMA.** Geoffroy Beauchemin, Sami Mermer, Alex Margineanu, François Vincelette **MONT.** Michel Giroux, Alexandre Leblanc **SON** Claude Beaugrand, Francine Poirier, Guillaume Lévesque, Stéphane Barsalou, Mélanie Gauthier, Jean-Paul Vialard **MUS.** Olivier Légaré, Patrice Fortier **PROD.** Julie Perron – Les Films de l’Autre **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Julie Perron a étudié en cinéma et technologie éducative avant d’entamer sa carrière de cinéaste à l’ONF en 2001. Elle a entre autres réalisé *Mai en décembre* (*Godard en Abitibi*), *Lucie de tous les temps* et *Le baiser du retour*.

En plein cœur des méandres de Kamouraska, Patrice Fortier a créé La société des plantes, où il préserve minutieusement les semences végétales rares ou oubliées pour en faire des variétés « anciennes du futur ». Patrice jardine en rêvant et transforme ses récoltes en projets artistiques. Au fil des saisons, par la patience de ses gestes, il nous transmet sa passion et ses connaissances tout en constituant sa banque de semences. Ces germes de vie iront pousser dans des milliers de jardins potagers à travers la planète. Une ode à la biodiversité végétale et au patrimoine porté par un semencier original et génétiquement motivé.

Among the meanders of the Kamouraska River, Patrice Fortier founded and runs La société des plantes, where he carefully preserves rare and forgotten seeds so that he can turn them into the “heirloom varieties of the future.” As Patrice gardens, he dreams and turns his harvests into art projects. The seasons pass and through his patience he conveys his passion and knowledge, while building up his seed bank. The vectors of life will go on to grow in thousands of vegetable gardens around the world. A tribute to plant biodiversity and to the heritage being preserved by an original, congenitally motivated seed producer.



Voir la bande-annonce



SOL

Susan Avingaq, Marie-Hélène Cousineau

Québec | 2014 | 76 min |
vo innue, voa/stf

SCÉN. Dana Schoel, Marie-Hélène Cousineau **IMA.** François Dagenais
MONT. Jeremiah Hayes **SON** Lyne Trépanier, Tobias Haynes, Bernard Stroebel **MUS.** Oleksa Lozowchuk
PROD. Marie-Hélène Cousineau – Arnait Video Productions **DIST.** Arnait Video Productions **CONTACT** Marie-Hélène Cousineau – Arnait Video Productions – mhcousineau@arnaitvideo.ca

Scénariste, comédienne et musicienne, Susan Avingaq a collaboré aux films *Qulliq*, *Ataguttauluk Starvation* et *Piujug and Angutautug*. Elle a reçu trois nominations aux Géméaux pour *Le jour avant le lendemain* : scénarisation, composition et direction artistique.

Marie-Hélène Cousineau a fondé le collectif Arnait Video, au sein duquel elle est coordonnatrice-formatrice et productrice collaboratrice. Avec Madeline Piujug Ivalu, elle a coréalisé *Le jour avant le lendemain* (Meilleur premier film canadien, TIFF, 2008).

Exploration des circonstances entourant la mort prématurée d'un jeune Inuk, Solomon Tapatq Uyarasuk, retrouvé sans vie dans une cellule de la Gendarmerie royale du Canada à Igloolik, un petit village isolé de l'Arctique canadien. La famille et les amis de Sol suspectent une erreur policière et mettent en doute l'hypothèse officielle du suicide. En tentant d'éclaircir les événements ayant mené à cette tragédie, le film révèle les problèmes sociaux qui affectent cette région du Canada, où l'on retrouve le plus haut taux de suicide au monde chez les jeunes. Un témoignage sur la détermination d'une communauté à créer un meilleur futur pour les siens.

An exploration of the circumstances surrounding the premature death of a young Inuk, Solomon Tapatq Uyarasuk, whose lifeless body was found in an RCMP holding cell in Igloolik, an isolated hamlet in the Canadian Arctic. Sol's family and friends suspect police wrongdoing, casting doubt on the official ruling of suicide. By trying to clarify the events that led up to the tragedy, the film exposes the social problems afflicting this part of Canada, which suffers the world's highest youth suicide rate. A testament to a community's determination to build a better future for its people.



Voir la bande-annonce



TRANSATLANTIQUE

Félix Dufour-Laperrière

Québec | 2014 | 72 min |
vo hindi/voa

SCÉN. Félix Dufour-Laperrière **IMA.** Félix Dufour-Laperrière, Nicolas Dufour-Laperrière **MONT.** Félix Dufour-Laperrière **SON** Olivier Calvert, Gabriel Dufour-Laperrière **PROD.** Félix Dufour-Laperrière – L'embuscade **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Né à Chicoutimi, Félix Dufour-Laperrière a étudié à Montréal et y vit présentement. Ses films se partagent entre cinéma d'animation, essais documentaires et courts métrages expérimentaux. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals, galeries, musées et événements nationaux et internationaux d'importance et y a remporté plusieurs prix et distinctions.

Essai documentaire filmé lors d'une traversée de l'océan à bord d'un cargo. Un film sur l'immensité, sur la foi, sur les mouvements ininterrompus des flots et leur puissance. Et enfin, peut-être surtout, sur les hommes à bord, témoins et acteurs de cette vie entre deux rives, personnages en huis clos au milieu de l'infini. *Transatlantique* fait le récit du périple et du quotidien des marins et révèle le navire comme microcosme et métaphore : une île humaine au cœur d'un grand ailleurs.

A documentary essay filmed during an ocean crossing aboard a freighter. A film about vastness, faith, and the inexorable and unfathomably powerful motion of the sea. Lastly, and perhaps mainly, it is about the men aboard the ship, at once observers of and participants in life on the high seas, living in close quarters surrounded by infinity. *Transatlantique* chronicles the journey and the everyday lives of the sailors, revealing microcosm and metaphor in the ship: it is an island of humanity amidst an endless elsewhere.

 Voir la bande-annonce



UN FILM DE CHASSE DE FILLES

Julie Lambert

Québec | 2014 | 75 min | vof

SCÉN. Julie Lambert **IMA.** Julien Fontaine **MONT.** Josiane Lapointe **SON** Réjean Gagnon, Jérôme Boiteau **MUS.** Uberko **PROD.** Marc Biron, Sonia Despars – Parallaxes **DIST.** Parallaxes **CONTACT** Sonia Despars – Parallaxes – sdespars@parallaxes.ca

Après une première carrière en sociologie, Julie Lambert effectue un passage à la réalisation en 2007 en étant sélectionnée pour participer au rallye Müvmedia Québec-France. Elle a réalisé depuis une quinzaine de courts métrages au Québec et en Amérique du Sud. Ses films *Era Sera*, *Puesta del sol* et *La guerra de los globos* ont voyagé dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Récipiendaire de la bourse du Programme de production à micro-budget de Téléfilm Canada en 2013, elle réalise son premier long métrage documentaire *Un film de chasse de filles*.

Florence a 72 ans. Elle chasse le cerf depuis 25 ans. Elle chasse toujours seule. Megan a 14 ans. Elle chasse le caribou et l'orignal. Elle éviscère elle-même ses proies. Hélène a 50 ans. Elle chasse l'ours, le cerf et l'orignal à l'arc et à la carabine. Chaque année, elle initie huit autres femmes à la chasse. Jannie a 29 ans. C'est la fille d'Hélène. À l'âge de 12 ans, elle a abattu un cerf de 8 pointes avec son arc. Julie a 36 ans. Réalisatrice, elle n'a jamais chassé de sa vie. La pratique de la chasse est en pleine mutation au Québec. *Un film de chasse de filles* vous plonge dans l'univers de ces femmes déterminées à prendre le bois.

Florence is 72 and has been hunting deer for 25 years. She always hunts alone. Megan is 14. She hunts caribou and moose, cleaning the carcasses herself. Hélène is 50. She hunts bears, deer and moose with a bow or a rifle. Every year, she introduces eight more women to hunting. Jannie, 29, is Hélène's daughter. When she was 12, she killed an 8-point buck with an arrow. Julie is 36, a filmmaker who has never hunted before. Hunting is undergoing profound changes in Québec, and this film immerses us in the world of women who are determined to keep on changing it.



Voir la bande-annonce

les enfants & **ROMEO&FILS**

AIMENT LE CINÉMA

ILS VOUS ONT TRICOTÉ
LA BANDE ANNONCE
DE LA 33^E ÉDITION DES
**RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS**

WWW.LES-ENFANTS.TV
WWW.ROMEOETFILS.COM

BANQ

BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

33^e Rendez-vous
du cinéma québécois

RENDEZ-VOUS À LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

En plus d'accueillir les 33^e Rendez-vous du cinéma québécois, Bibliothèque et Archives nationales du Québec vous offre gratuitement un vaste éventail de films québécois et étrangers à emprunter ou à visionner sur place en plus d'une salle de visionnement équipée d'un système de projection et d'une chaîne haute fidélité ambiophonique qui permet à des groupes de 5 à 20 personnes de regarder un film ensemble. Venez nous voir...

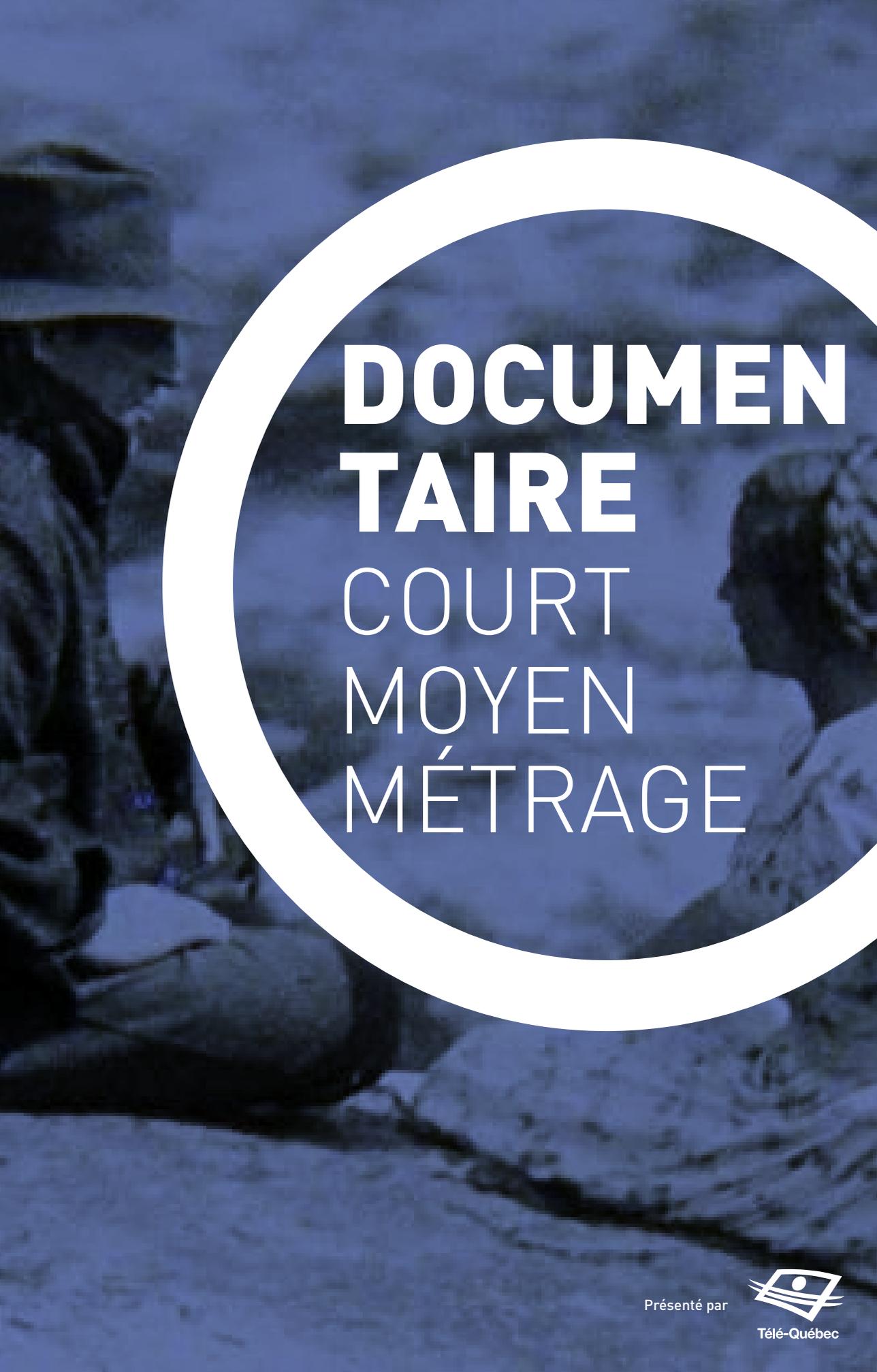
GRANDE BIBLIOTHÈQUE

475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal
☺ ☎ ☎ Berri-UQAM ou autobus 30, 15 ou 125
514 873-1100 ou 1 800 363-9028
banq.qc.ca  


La Capitale
Groupe financier

GRAND PARTENAIRE DE
*Bibliothèque
et Archives
nationales*

Québec 



DOCUMENTAIRE
COURT
MOYEN
MÉTRAGE

Présenté par





ACHEVER LES VACANCES

Luc Renaud

Québec | 2014 | 9 min | voa/stf

IMA. Luc Renaud **MONT.** Luc Renaud
D.A. Luc Renaud **SON** Eveline Boulva,
Éric Petitpas, Luc Renaud **PROD.**
Catherine Pelletier – Spirafilm **DIST.**
Spirafilm **CONTACT** Catherine Pelletier
– Spirafilm – da@spirafilm.com

En territoire fragile, en Terre sainte, le tourisme ne tient qu'à un fil. Aujourd'hui, lieu de pèlerinage, de détente et de découverte; demain, lieu incertain devant l'imminence d'un conflit. On the Holy Land's delicate ground, the tourism industry hangs by a thread. Today's destination for discovery, relaxation or pilgrimage might be tomorrow's war zone.

Réalisateur et enseignant basé à Québec, Luc Renaud a notamment coréalisé *Une tente sur Mars* (2009), nommé aux Jutra et récompensé aux RVCQ, ainsi que *Playa Coloniale* (2011).

 Voir la bande-annonce



BAMAKO TEMPS SUSPENDU

Sylvain L'Espérance

Québec | 2014 | 30 min | vof

SCÉN. Sylvain L'Espérance **IMA.** Sylvain L'Espérance **MONT.** Sylvain L'Espérance
SON Benoît Dame, Sylvain L'Espérance,
Catherine Van Der Donckt **MUS.** Adèse Traore **PROD.** Sylvain L'Espérance
– Les films du tricycle **DIST.** Les films du tricycle **CONTACT** Sylvain L'Espérance – Les films du tricycle – sylvainlesperance@sympatico.ca

Deux musiciens dans la cour intérieure d'une concession de Bamako. Recherche d'un accord mélodieux. Regards et présences. Spirale du temps. Two musicians perform in a courtyard in Bamako, Mali. A quest for harmony; knowing glances and comforting presences; time marches on.

Formé en arts plastiques et en cinéma, Sylvain L'Espérance a réalisé plusieurs films en Afrique, dont *La main invisible* (2002), *Un fleuve humain* (2006) et *Intérieurs du delta* (2009).

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

LA CAFARDEUSE

Yves Martel

Québec | 2014 | 22 min | vof/sta

SCÉN. Yves Martel **IMA.** Mathieu Bergeron **MONT.** Yves Martel **SON** Louis Dupire, Jean Paul Vialard **MUS.** Alexandre Bassard, Malajube, Carton Pâte **PROD.** Yves Martel – Les productions Yves Martel **DIST.** Les productions Yves Martel **CONTACT** Yves Martel – vivyv@yahoo.fr

L'artiste-peintre canadienne Lyzane Potvin prépare une importante exposition solo à Paris. Par l'autoportrait, elle se met en scène de façon tragique et brutale. À l'aide du feu, elle transforme couleurs et matériaux. Canadian painter Lyzane Potvin is preparing for a major solo show in Paris. Through self-portraits, she places herself in tragic, brutal scenes. Using fire, she transforms colours and materials.

Né au Lac-Saint-Jean, Yves Martel étudie le cinéma à l'Université de Montréal pour ensuite devenir technicien d'effets spéciaux. En 2009, il coréalise le documentaire *L'épine mentale* avec Mathieu Bergeron.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

CHANT DU MONDE

André Gladu

Québec | 2014 | 30 min | vof

IMA. Philippe Lavalette **MONT.** France Pilon **SON** Olivier Léger, Alexis Pilon-Gladu **PROD.** Véronique Plasse – Centre du patrimoine vivant de Lanaudière **DIST.** Centre du patrimoine vivant de Lanaudière **CONTACT** André Gladu – Centre du patrimoine vivant de Lanaudière – agladu@videotron.ca

Quatre portraits de chanteurs et chanteuses traditionnels du village de Saint-Côme, à Lanaudière. Un héritage et une prise de parole communs. Les modes et les interprètes passent, mais le chant du monde reste. Four portraits of traditional singers from the village of Saint-Côme, in Québec's Lanaudière region. Thanks to a shared heritage and voices, age-old folk songs survive the passage of time and changing fashions.

André Gladu a étudié les beaux-arts à Montréal, le design à Londres et le cinéma à New York. Après avoir enseigné à l'Université de Montréal et été producteur à l'ONF, il devient cinéaste indépendant.



Voir la bande-annonce



CONTROVERSIES

Ryan McKenna

Québec/Manitoba | 2014 |
17 min | voa/stf

IMA. Ryan McKenna **MONT.** Ryan McKenna **D.A.** Becca Blackwood **SON** Tyler Fitzmaurice **PROD.** Becca Blackwood **DIST.** Winnipeg Film Group **PROD.** Ryan McKenna – rmckenna1@gmail.com

Portrait en demi-teintes des Winnipegois créé à partir de réactions d'auditeurs à des sujets chauds tirées des archives d'*Action Line*, une émission radiophonique populaire dans les années 1980. Sketches of Winnipeggers, based on listener response to hot topics from the archives of *Action Line*, a popular local radio show from the 1980s.

Né à Saint-Boniface (Manitoba), Ryan McKenna a étudié l'histoire avant de réaliser les courts métrages *Bon voyage* et *Chinatown* ainsi que le long métrage *The First Winter*.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 40 min | vof

SCÉN. Helgi Piccinin **IMA.** Benjamin Gadoury **MONT.** Josiane Lapointe **SON** Jérôme Boiteau, Helgi Piccinin **MUS.** Pierre-Luc Lecours **PROD.** Marc Biron, Sonia Despars – Parallaxes **DIST.** Parallaxes **CONTACT** Sonia Despars – Parallaxes – sdespars@parallaxes.ca

COUREURS DES TOITS

Helgi Piccinin

De décembre à mars, Félix, Julien, Éric et Charles, accompagnés du reste de la bande de déneigeurs saisonniers, affrontent le froid québécois pour vivre ces quelques mois en suspension. From December to March, Félix, Julien, Éric and Charles, accompanied by other seasonal snow-removal workers, head out into Québec's cold to make it through the slow months.

Helgi Piccinin effectue plusieurs longs voyages avant de faire ses premières armes en cinéma. Il s'intéresse aujourd'hui à la vidéo, au web et aux transmédias tout en poursuivant sa carrière de cinéaste documentaire.

 Voir la bande-annonce



DES ADIEUX

Carole Laganière

Québec/Argentine | 2014 |
63 min | vof

IMA. Franca Gonzalez **MONT.** Aube Foglia, Ariane Pétel-Despots **SON** Carole Laganière, Lucas Meyer **MUS.** Luc Sicard **PROD.** Franca Gonzalez – Franca Gonzalez Cine, Carole Laganière – Les Productions Sous Zéro **DIST.** Les Productions Sous Zéro **CONTACT** Carole Laganière – Les Productions Sous Zéro – c.laganiere@sympatico.ca

Immersion dans un centre de soins palliatifs, la Maison Michel-Sarrazin, à Québec, pour témoigner des derniers instants, des gestes, des mots et des petits riens de ceux qui partent et de ceux qui les saluent. Inside Maison Michel-Sarrazin, a Québec City palliative care facility, capturing the final moments, gestures, words and ordinary activities of the soon to be departed and those who've come to pay their respects.

Après avoir étudié le cinéma en Belgique, Carole Laganière réalise plusieurs fictions primées. Elle décide ensuite de se consacrer exclusivement au cinéma documentaire, signant entre autres *Vues de l'est*, *L'est pour toujours* et *Absences*.



Voir la bande-annonce



DESPLAZADOS : ÉTERNELS OUBLIÉS

Guy Simoneau

Québec | 2014 | 58 min | vof/stf

SCÉN. Guy Simoneau **IMA.** Guy Simoneau **MONT.** Daniel Provencher **SON** Daniel Provencher, Guy Simoneau, Giulio Wherli **MUS.** Alain Auger **PROD.** Guy Simoneau – Guy Simoneau Films/Magdalena Films **CONTACT** Guy Simoneau – g.simoneau@sympatico.ca

Portrait des « déplacés », ces victimes du conflit armé qui perdure depuis 50 ans en Colombie entre les groupes d'extrême gauche, les groupes d'extrême droite et l'armée légitime colombienne. A portrait of the "displaced" – the victims of the 50-year armed conflict in Colombia, fought by militias of the far left and far right, as well as the army.

Guy Simoneau a été photographe et monteur avant d'amorcer sa carrière de réalisateur au début des années 1980. On lui doit notamment les documentaires *La vie à vif*, *Le voyage de Sara* et *Gallunaaliaqpallianiq-Direction Sud*.



Voir la bande-annonce



DOÑA GRÉGORIA

Emily Laliberté

Québec/Guatemala | 2014 |
9 min | vo cakchiquelle/stf

SCÉN. Emily Laliberté **IMA.** Emily Laliberté **MONT.** Emily Laliberté **SON** Jack Alderson, Emily Laliberté, Paolo Pocop **MUS.** Margarita Pocop **PROD.** Emily Laliberté **CONTACT** Emily Laliberté - emily_laliberte@hotmail.fr

S'immisçant dans la réalité de la communauté maya cakchiquelle au Guatemala, *Doña Gregoria* dresse le portrait intime d'une femme au quotidien marqué d'absences et d'abandons. Immersed in the world of the Kaqchikel Maya community in Guatemala, this film is a portrait of an ordinary woman scarred by absence and abandonment.

Emily Laliberté a étudié les arts visuels à Québec et à Nantes. Artiste et militante, elle a présenté ses créations sociopolitiques au Canada, aux États-Unis, en France, en Roumanie, à Cuba et au Guatemala.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 46 min | sans dialogue

SCÉN. Martin Trow-Lépine **IMA.** Martin Trow-Lépine **MONT.** Martin Trow-Lépine **SON** Alain Bellefleur, Serge Boivin, Iohann M. Miller **MUS.** François Jolin **PROD.** André Théberge, Martin Trow-Lépine - Films Odici 2 **DIST.** Films Odici 2 **CONTACT** André Théberge - Films Odici 2 - arth@videotron.ca

EAUX : RÉFLEXIONS

Martin Trow-Lépine

Histoire visuelle sur l'eau qui s'interroge sur le rapport que nous avons avec cette ressource essentielle et fondamentale. Un voyage entre les différents cycles, activités et utilisations de l'eau. A visual history of water, exploring our relationship with the most essential of natural resources, exploring water's cycles, activities and uses.

Martin Trow-Lépine travaille dans le milieu cinématographique. *Eaux: Réflexions* est son premier film en tant que réalisateur.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 21 min | voa/stf

PROD. Donigan Cumming **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard - Vidéographe - dchouinard@videographe.qc.ca

EXIT INTERVIEW

Donigan Cumming

Inspirée des entretiens de départ avec les employés lorsqu'ils quittent définitivement leur emploi, cette tragicomédie sur l'obsolescence présente un artiste qui jongle avec l'idée qu'il a passé sa date de péremption. Inspired by exit interviews with departing employees, this tragicomedy about obsolescence presents an artist playing with the idea that he has passed his best-before date.

Artiste multidisciplinaire, Donigan Cumming intègre la photographie, la vidéo et le son dans ses installations. En 2005, le Museum of Contemporary Canadian Art à Toronto présente une exposition de ses œuvres intitulée *Moving Pictures*.



Québec/Nouveau-Brunswick | 2014 | 52 min | vof/stf

SCÉN. Julien Cadieux **IMA.** Rénaud Bellemare **MONT.** Julien Cadieux **SON** Chris Goguen, Georges Hannah, Marcel Fraser, Paul Goguen **MUS.** Claude Fournier **PROD.** Cécile Chevrier - Phare-Est Média **CONTACT** Cécile Chevrier - Phare-Est Média - phareest@nbnet.nb.ca

GUILDA – ELLE EST BIEN DANS MA PEAU

Julien Cadieux

L'histoire de Guilda, immortelle beauté de l'âge d'or des cabarets de Montréal, et de Jean Guilda, Français d'origine, qui lui a prêté son corps et sa vie. Un personnage fascinant, entre deux univers. The story of Guilda, the timeless beauty of the golden age of Montreal cabaret culture, and of Jean Guilda, originally from France, who lent her his body and life. A fascinating character living in two worlds.

Scénariste et réalisateur formé à l'Université Concordia, Julien Cadieux a signé des fictions (*Le vieux garçon*, *Récits d'hyperinflation*, *Julie au bois*) et des documentaires (*Habiter la danse*). Il réalise aussi des séries télévisées.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 10 min | vof

SCÉN. Régis Coussot **IMA.** Jérôme Hof **MONT.** Régis Coussot **SON** Peter Lopata, Gaël Komâr, Bernard Gariépy Strobl **MUS.** Nicolas Borycki, Robert M. Lepage **PROD.** Régis Coussot – X-Ray Films **CONTACT** Régis Coussot – X-Ray Films – regis.coussot@gmail.com

HART

Régis Coussot, Nicolas-Alexandre Tremblay

Essai sur la relation entre l'homme et sa passion dévorante. Un regard méditatif sur un homme pour qui le sport aura à la fois tout donné et tout pris. A man's relationship with his all-consuming passion: this is a meditative essay about a person who gained everything from sport, and lost everything to it.

Régis Coussot a étudié la communication et le journalisme en France, son pays natal. En 2012, il s'inscrit au programme documentaire de l'INIS.

Formé à l'INIS, Nicolas-Alexandre Tremblay détient aussi une maîtrise en relations internationales de l'Université Laval. Il fait ses débuts en tant que technicien puis devient réalisateur indépendant.



I'VE SEEN THE UNICORN

Vincent Toi

Québec | 2014 | 60 min | vof/stf

PROD. Vincent Toi **DIST.** David Chouinard – Vidéographe **RESPONSABLE** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

Exploration de la vie autour de la coupe Maiden, une populaire course de chevaux à l'île Maurice. À travers les yeux d'un pêcheur rêvant de devenir un jockey et d'autres personnages, une nation se dévoile. An exploration of the cultural significance of the Maiden Cup, a popular horse race on Mauritius. The island's people, including a fisherman who dreams of being a jockey, show us the soul of a nation.

Vincent Toi est un cinéaste et directeur artistique mauricien établi à Montréal. Diplômé en cinéma et en design, il a réalisé trois courts métrages dont *Paper Wings* (2011).



Voir la bande-annonce



ÎLE ET AILE

Dan Popa

Québec | 2014 | 24 min |
vof, voa, vo autre/stf

SCÉN. Dan Popa **IMA.** Dan Popa **MONT.** Dan Popa **SON** Bruno Bélanger, Ian Christopher Noel **MUS.** Ian Christopher Noel **PROD.** Dan Popa **DIST.** Les Films du 3 mars **CONTACT** Clotilde Vatrinet – Les Films du 3 mars – coordination@f3m.ca

Voyage émotif à travers l'univers de l'aviation contemporaine, ce film pose un certain regard sur les notions de transitions, autant physiques que sentimentales, vers une arrivée incertaine. An emotional journey through the world of modern aviation, exploring the idea of transition, both physical and emotional, to an uncertain destination.

Réalisateur montréalais d'origine roumaine, Dan Popa a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia et travaille en cinéma et en design. Il a réalisé *Midi*, *La métropolitaine* et *Taxi pour deux*.



ILS N'ONT DEMANDÉ À PERSONNE

Martin Bureau

Québec | 2014 | 9 min | vof/stf

IMA. Martin Bureau **MONT.** Martin Bureau **SON** Catherine Benoit, Vincent Bouchard **MUS.** Érick D'Orion **PROD.** Catherine Benoit, Martin Bureau **DIST.** Catherine Benoit, Martin Bureau **CONTACT** Catherine Benoit – benoit4rine@hotmail.com

Israël. Palestine. Un mur entre les deux. Ils n'ont demandé à personne. Israel. Palestine. A wall separating them. No one asked for permission to build it.

Peintre et cinéaste, Martin Bureau vit et travaille à Québec. Ses films, tableaux et installations vidéo ont été diffusés ou exposés dans divers pays. Il s'intéresse à la rencontre de la géopolitique et de l'art.



Voir la bande-annonce



JUTRA

Marie-Josée Saint-Pierre

Québec | 2014 | 13 min | vof

MONT. Oana Suteu **SON** Olivier Calvert
PROD. Marc Bertrand – Office national
du film du Canada **DIST.** Office national
du film du Canada **CONTACT** Élise
Labbé – Office national du film du
Canada - festivals@onf.ca

Assemblant avec ingéniosité archives et séquences d'animation, ce film est un portrait cinéphilique et astucieux du réalisateur de *Mon oncle Antoine*, le cinéaste québécois Claude Jutra. This ingenious combination of archival footage and animated sequences is a film lover's tribute to the director of *Mon oncle Antoine*, the Québécois filmmaker Claude Jutra.

Réalisatrice et productrice diplômée de l'Université Concordia, Marie-Josée Saint-Pierre fonde MJSTP Films en 2004. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Post-Partum*, *Passages*, *Le projet Sapporo* et *Flocons*.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
CANA
DIENNE

Québec | 2014 | 10 min | sans dialogue

SCÉN. Mika Goodfriend **IMA.** Mika
Goodfriend **MONT.** Mika Goodfriend
SON Mika Goodfriend **PROD.** Mika
Goodfriend **CONTACT** Mika Goodfriend
– mika@mikagoodfriend.com

LAST SLEEP

Mika Goodfriend

Portrait intimiste et poétique de la Fraternité sacerdotale, un hôtel montréalais accueillant des sœurs et des prêtres venus de partout dans le monde pour vivre ensemble. An intimate and poetic portrait of the Fraternité sacerdotale, a Montreal hostel for nuns and priests who come from all over the world to live communally.

Artiste visuel montréalais, Mika Goodfriend réalise en ce moment une maîtrise à l'Université Concordia. Ses œuvres ont été exposées au Canada, aux États-Unis et en Europe et font partie de collections privées et publiques.



Québec | 2014 | 21 min |
vo italienne/stf

SCÉN. Giovanni Princigalli **IMA.** Giovanni Princigalli **MONT.** Giovanni Princigalli **SON** Giovanni Princigalli **MUS.** Roberta Carrieri **PROD.** Giovanni Princigalli – Heros Fragils **DIST.** Heros Fragils **CONTACT** Giovanni Princigalli – info@herosfragiles.com

LIGIA

Giovanni Princigalli

Portrait of Ligia, une femme rom roumaine qui lit les lettres de sa fille détenue dans une prison et raconte sa vie dans un camp à Bari, en Italie du Sud. A portrait of Ligia, a Romanian gypsy woman who reads letters from her imprisoned daughter and recalls her life in a camp in Bari, in southern Italy.

Réalisateur d'origine italienne, Giovanni Princigalli a étudié le cinéma en Italie et à l'Université de Montréal. Il a signé plusieurs documentaires et un court de fiction, en plus d'enseigner à l'UQAM et à McGill.



Syrie | 2014 | 55 min | vo arabe/sta

MUS. Samer Beyhum **PROD.** Aliaa Khachouk **CONTACT** Aliaa Khachouk – aliaakhachouk@gmail.com

LOVERS' NOTEBOOKS

Iyad Aljarod, Aliaa Khachouk

Les carnets des amoureux sont les murs de Saraqeb, qui ont poussé la voix de la liberté vers le ciel et qui ont dit : « Nous sommes la voix du peuple ». The titular notebooks are the walls of Saraqeb, which have sent the voice of liberty skyward, proclaiming: "We are the voice of the people."

Iyad Aljarod est né à Saraqeb (Syrie) et a été témoin des bouleversements de la révolution syrienne depuis ses débuts pacifiques jusqu'à sa militarisation.

Formée en communication à l'UQAM, Aliaa Khachouk est une cinéaste et productrice d'origine canadienne et syrienne. Elle a entre autres réalisé le court métrage documentaire *Hôtel Canada*.



PREMIÈRE MON DIALE

Québec | 2014 | 29 min | vof/sta

SCÉN. Annabelle Fouquet **IMA.** Annabelle Fouquet **SON** Annabelle Fouquet, Mirianne Rouillard **MONT.** Annabelle Fouquet **MUS.** Kim Drouin-Radcliffe **PROD.** Annabelle Fouquet **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – Vidéo Femmes – distribution@videofemmes.org

LA MARCHÉ ASSI

Annabelle Fouquet

En avril 2012, sur la rive nord du fleuve Saint-Laurent, un groupe de femmes innues entreprend une marche de 900 km. Durant deux semaines, elles parcourront la route 138 jusqu'à Montréal. In April 2012, a group of Innu women started a 900-km walk along the north shore of the St. Lawrence. Over the course of two weeks, they walked Highway 138 to Montreal.

Née à Paris, Annabelle Fouquet émigre au Québec en 2010 et étudie le cinéma documentaire à Rivière-du-Loup. Elle a signé des reportages photographiques et le court métrage *Eka Utshite* (2011).

▶ Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

Québec | 2014 | 12 min | vof

SCÉN. Félix Rose **IMA.** Vincent Allard **SON** Rose Rosalie **PROD.** Félix Rose **CONTACT** Félix Rose – Productions Babel – felix@productionsbabel.com

MARIE-PAULE DÉMÉNAGE

Félix Rose

Regard intimiste d'un petit-fils sur sa grand-mère ayant pris la dure décision de quitter sa maison pour une résidence de personnes âgées. A grandson's personal look at his grandmother and her difficult decision to move into a retirement home.

Félix Rose a étudié le cinéma au Cégep Ahuntsic et la télévision à l'UQAM. Formateur en vidéo et responsable du volet documentaire de Productions Babel, il a signé *Avec la gauche* en 2014.

▶ Voir la bande-annonce



Québec | 2015 | 6 min | vof

SCÉN. Xavier Beauchesne-Rondeau
IMA. Anette Belley **SON** Xavier
 Beauchesne-Rondeau, Philippe
 Bouchar **MONT.** Xavier Beauchesne-
 Rondeau **MUS.** FX Dupas **PROD.**
 Xavier Beauchesne-Rondeau – Les
 productions iX° **DIST.** Les productions iX°
CONTACT Xavier Beauchesne-
 Rondeau – Les productions iX° –
 xavierbeaurond@gmail.com

MÉMÉ CARABINE

Xavier Beauchesne-Rondeau

Le destin peu ordinaire d'une grand-mère pas comme les autres. The extraordinary life of a grandmother unlike any other.

Réalisateur et monteur, Xavier Beauchesne-Rondeau a étudié le cinéma à l'UQAM et à l'INIS. Il a signé le documentaire *Le show* ainsi que plusieurs fictions, dont *Deux âmes* et *Avalée*.



Voir la bande-annonce



MIGUEL

Alexandre Rufin

Québec | 2014 | 10 min | vof/sta

SCÉN. Alexandre Rufin **IMA.** Alexandre
 Rufin **MONT.** Alexandre Rufin **SON** Jean-
 Noël Guenot, Jean-Vital Joliat **MUS.**
 Max Letsar **PROD.** Alexandre Rufin
 – PanoptikFilm **DIST.** PanoptikFilm
CONTACT Alexandre Rufin –
 PanoptikFilm – alexandrufin@live.fr

Michel est le plus vieux libraire de Montréal. Un personnage fantastique en voie de disparition. Michel is Montreal's oldest bookseller. A unique character, and a member of a dying breed.

Alexandre Rufin est un cinéaste français formé en France et à l'UQAC. Intéressé par les frontières entre la fiction et le documentaire, il est le réalisateur d'*Ô divin bovin*.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 9 min | vof

SCÉN. Pascale Paroissien **IMA.** Pascale Paroissien **MONT.** Pascale Paroissien **SON** Martin Allard, Serge Boivin **PROD.** Pascale Paroissien **DIST.** Pascale Paroissien **CONTACT** Pascale Paroissien – p.paroissien@videotron.ca

MON PÈRE SANS MON PÈRE

Pascale Paroissien

Après plusieurs années de fréquentations sporadiques et incertaines, un événement marquant réunit à nouveau la réalisatrice et son père qui, à 80 ans, rompt avec sa deuxième femme. After several years of on-again, off-again contact, a key event reunites the director and her father who, at 80, is divorcing his second wife.

Pascale Paroissien a étudié à l'Université Concordia. Elle fait ses débuts sur des productions américaines puis monte plusieurs longs métrages québécois. *Mon père sans mon père* est sa première réalisation.



Voir la bande-annonce



MOON TRAIL

Alexandre Grégoire

Québec | 2014 | 7 min | voa, vof/sta

SCÉN. Jordan Coulombe, Alexandre Grégoire **IMA.** Samuel Boisvert **MONT.** Alexandre Grégoire **SON** Alexandre Grégoire, Julia Innes **MUS.** Amen Dunes **PROD.** Jordan Coulombe – AY Films **CONTACT** Alexandre Grégoire – alexgreg87@hotmail.com

Pendant une canicule, quatre jeunes hommes se réunissent et parlent de drague, de santé sexuelle et de la vie gaie à Montréal. During a heat wave, four young men get together to talk about cruising, sexual health and gay life in Montreal.

Né en Outaouais, Alexandre Grégoire étudie la photographie à Ottawa puis se dirige vers le cinéma. Il fait ses débuts dans le monde du vidéoclip montréalais et fonde la boîte de production AY Films.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 10 min | voa

SCÉN. Duncan McDowall **IMA.** Joe Baron **SON** James Benjamin **MUS.** Arkansas **PROD.** Duncan McDowall
CONTACT Duncan McDowall – duncan.mcdowall@gmail.com

MOUNTAIN IN THAILAND

Duncan McDowall

Il voulait aller dans une école de cinéma, mais alors qu'il amassait l'argent nécessaire pour s'inscrire, c'est sa vie qui est devenue un film. L'ascension et la chute d'un jeune entrepreneur canadien à Londres. He wanted to go to film school, but before he could save enough money his own life became a film. The rise and fall of a young Canadian entrepreneur in London.

Duncan McDowall a scénarisé plusieurs films documentaires pour IMAX et pour la télévision avant de se tourner vers la réalisation de courts métrages de fiction, parmi lesquels *The Horse Latitudes*.



NAN LAKOU KANAVAL

Kaveh Nabatian

Québec | 2014 | 8 min | vo créole/stf

SCÉN. Gabriel Jerry Wood **IMA.** Kaveh Nabatian **MONT.** Kaveh Nabatian, Mylène Simard **SON** Kaveh Nabatian, James Benjamin **PROD.** Kaveh Nabatian **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Un périple hallucinatoire au cœur du carnaval haïtien tourné en 16mm. Créé en collaboration avec les étudiants du cinéaste au Cine Institute un Jacmel à Haïti, et inspiré d'un poème du jeune poète haïtien Gabriel Wood Jerry. A hallucinatory journey into the Haitian carnival, shot on 16mm. Created in collaboration with the director's students from the Cine Institute in Jacmel, Haiti, and based on a poem by young Haitian poet Gabriel Wood Jerry.

Kaveh Nabatian a réalisé des fictions, vidéoclip, séries documentaires ainsi que des films, projetés dans plus de cinquante festivals internationaux et pour lesquels il a récolté des dizaines de prix. Son court métrage *Vapor* a été choisi comme l'un des dix meilleurs films canadiens au TIFF et il a également été mis en nomination pour les prix Jutra et Génie. Il est actuellement en développement de deux longs métrages.



NORMAN MCLAREN: ANIMATED MUSICIAN

Donald McWilliams

Canada | 2014 | 27 min | voa/stf

SCÉN. Donald McWilliams **MONT.** Donald McWilliams **SON** Luigi Allemano, Aldo La Ricca, Donald McWilliams, Geoffrey Mitchell, Jean Paul Vialard **MUS.** Luigi Allemano **INT.** Donald McWilliams **PROD.** Marcy Page – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Le cinéaste Norman McLaren est un pionnier de la musique électronique, bien avant l'invention du synthétiseur. Ce film célèbre cette exploration en dévoilant des séquences de ce maître du cinéma jamais vues auparavant. Norman McLaren was a pioneer of electronic music long before the invention of the synthesizer. This film celebrates his explorations through previously unseen sequences by the master filmmaker.

Donald McWilliams se spécialise dans le cinéma d'essai poétique. Inspiré par Norman McLaren, il exploite plusieurs techniques afin d'explorer les possibilités de l'image en mouvement. Il a notamment signé *Le génie créateur* : Norman McLaren.



PETITES ET GRANDES HISTOIRES D'UN HOMME LIBRE

Pauline Voisard

Québec | 2014 | 37 min | vof/sta

SCÉN. Pauline Voisard **IMA.** Josiane Lapointe **MONT.** Louis Blackburn, Josiane Lapointe **SON** Roger Guérin, Josiane Lapointe **MUS.** Michelle Groleau **PROD.** Pauline Voisard – Productions Triangle **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – Vidéo Femmes – distribution@videofemmes.org

Neuf courts métrages sur le prêtre Claude Lacaille, qui explorent la liberté, la torture, l'indignation, son expulsion d'Haïti, son activisme au Chili, la contestation, les rites de passage et la résilience. Nine short films about Father Claude Lacaille, exploring freedom, torture, indignation, his expulsion from Haiti, his activism in Chile, disputes, rites of passage and resilience.

Pauline Voisard a été journaliste et réalisatrice télévisuelle avant de devenir productrice chez Vidéo Femmes. Elle a signé *Mémoire à la dérive*, *Je vous salue Mariette* et *L'œil bleu de Jeanne*.

 Voir la bande-annonce



PORTRAITS INNUS

Nils Caneele

Québec | 2014 | 13 min |
vo innue, vof/stf

SCÉN. Nils Caneele **IMA.** Nils Caneele
MONT. Noami Bourgeois, Nicolas Houver
SON Nils Caneele, Frédéric Lavigne
MUS. Gabriel Lavoie Viau
PROD. Nils Caneele - La Plume Films
DIST. La Plume Films **CONTACT** Nils Caneele - La Plume Films - caneele.nils@gmail.com

Telesh, une aînée autochtone du Nord-du-Québec, a grandi dans le bois et ne s'est jamais résignée à habiter en réserve. Surnommée « la dernière », elle vit seule en forêt. Telesh, an aboriginal elder from northern Québec, grew up in the forest and never moved to a reserve. Known as "the last one," she lives alone in the woods.

Nils Caneele étudie le cinéma à la Sorbonne avant de devenir monteur pour la télévision. En 2011, il s'installe au Québec puis réalise plusieurs courts métrages (*Souffle d'automne, La fuite des certitudes*).



POUR QUE NOTRE MONDE TRAVAILLE

Pierre-Luc Junet, David Simard

Québec | 2014 | 12 min | vof

SCÉN. Pierre-Luc Junet, David Simard
IMA. Pierre-Luc Junet, David Simard
MONT. Clément Courteau **SON** Michel Binette, Pierre-Luc Junet, David Simard
PROD. Pierre-Luc Junet **CONTACT** Pierre-Luc Junet - pljunet@gmail.com

Le 9 mai 2014, des travailleurs de la construction de Sept-Îles manifestent devant les bureaux de la Commission de la construction du Québec contre la mobilité provinciale et la loi 33 imposée par le gouvernement. On May 9, 2014, construction workers in Sept-Îles demonstrated outside the offices of the Commission de la construction du Québec against inter-provincial mobility and the newly imposed Bill 33.

Originaire de France, Pierre-Luc Junet a étudié la scénarisation à l'UQAM et le cinéma à l'Université Concordia. Il a coréalisé *Lendemain de grève* avec David Simard.

Réalisateur, photographe et monteur né à Sept-Îles, David Simard a étudié la photographie. Il a entre autres cosigné le documentaire *Let the French Fly*.



Voir la bande-annonce



RACHEL, LA STAR AUX PIEDS NUS

Hélène Magny, Pierre Mignault

Québec | 2014 | 48 min | vof/stf

SCÉN. Hélène Magny, Pierre Mignault
IMA. Sylvestre Guidi **MONT.** Stéphanie Grégoire **SON** Benoit Dame, Mélanie Gauthier, Isabelle Lussier **PROD.** Nathalie Barton, Ian Oliveri – InformAction Films **DIST.** Cinéfête, Filmoption International **CONTACT** Nathalie Barton – InformAction Films – nathaliebarton@informactionfilms.com

Rachel Mwanza est une enfant de la rue d'un bidonville de Kinshasa propulsée au sommet de la gloire après avoir campé le personnage principal du film québécois *Rebelle*. Rachel Mwanza is a street child from a Kinshasa shantytown who was catapulted to fame after playing the lead role in the Québec-made film *Rebelle* (*War Child*).

Cofondatrice de Cinédit, Hélène Magny a travaillé pendant 17 ans comme journaliste à la radio et à la télévision avant de réaliser six documentaires, dont deux au Congo.

Journaliste, formateur en journalisme et vidéaste, Pierre Mignault a réalisé plusieurs grands reportages et documentaires au Canada et à l'étranger. Il a cofondé Cinédit en 2005.

 Voir la bande-annonce



Québec/Belgique | 2013 | 3 min | vof/sta

SCÉN. Patrick Aubert, Fabiola Herremans **IMA.** Cédric Larcin **MONT.** Cédric Larcin, Sandra Ducimetière **D.A.** Patrick Aubert **SON** Ian Ellemo, Thomas Vaneste **MUS.** Ludovico Einaudi **PROD.** Patrick Aubert, Marija Kritchevski **DIST.** Patrick Aubert **CONTACT** Patrick Aubert – aubertpatrick@hotmail.com

RACINE(S)

Patrick Aubert

Racine(s) est un documentaire intime sur le rapport qu'entretient Fabiola Herremans, comédienne, avec ses racines familiales. A documentary about actress Fabiola Herremans' relationship with her family history.

Patrick Aubert a étudié le cinéma à l'Université Concordia. Il a écrit, monté et réalisé plusieurs courts, dont *Avant l'aube*. *Robert et la rousse* a été réalisé dans le cadre du Kino Kabaret.

 Voir la bande-annonce



LE RÈGNE DE KARIM

Simon Beaupré

Québec | 2014 | 6 min | vof/stf

SCÉN. Simon Beaupré **IMA.** Simon Beaupré **MONT.** Simon Beaupré **SON** Simon Beaupré **PROD.** Simon Beaupré – Productions Tie-wrap **DIST.** Productions Tie-wrap **CONTACT** Simon Beaupré – Productions Tie-wrap – simon.beaupre@gmail.com

Karim Maelstrohm Black Mami poursuit une existence cynique et désillusionnée. Son mépris de la race humaine ne l'empêche pourtant pas de divertir et d'éduquer les gens dans le métro. Karim Maelstrohm Black Mami lives a cynical, disillusioned life. But his misanthropy does not stop him from entertaining and enlightening passengers in the metro.

Après avoir été designer graphique à Québec, Simon Beaupré étudie le cinéma et réalise des courts métrages de fiction et des films d'animation. Il participe activement au mouvement Kino.



ROOM TONE

Céline Baril

Québec | 2014 | 45 min | voa/stf

SCÉN. Céline Baril **IMA.** Céline Baril **MONT.** Céline Baril **SON** Marie-Pierre Grenier, Serge Boivin **PROD.** Céline Baril, Annick Nantel – Les Films de l'Autre **DIST.** Les Films de l'Autre **CONTACT** Céline Baril – Les Films de l'Autre – celine.baril@videotron.ca

Les voix d'une époque engagée, protestataire, se superposent à la réalité crue des images de villes américaines d'aujourd'hui. Du décalage des éléments émerge une façon de témoigner autrement de l'effritement du tissu social. The voices of an activist generation are juxtaposed with the raw reality of American cities today. The disconnect between them suggests a different way to bear witness to the tearing of the social fabric.

Diplômée de l'UQAM en arts visuels, Céline Baril a réalisé des films expérimentaux, des fictions et des documentaires. On lui doit les longs métrages *Du pic au cœur* et *538 fois la vie*.



Québec | 2014 | 10 min | vof

SCÉN. Jesse Malcolm Sweet **IMA.** Jesse Malcolm Sweet **MONT.** Jesse Malcolm Sweet **SON** Jesse Malcolm Sweet **PROD.** Marie-Eve Lavoie – Kino'00 **CONTACT** Jesse Malcolm Sweet – jessemalcolm.sweet@gmail.com

LES SAGES

Jesse Malcolm Sweet

Court documentaire qui explore la relation qu'entretiennent d'anciens itinérants avec les amours et les amitiés qu'ils ont eues dans leurs vies. A short documentary exploring old homeless men's perspective on the loves and friendships they have experienced.

Originaire de l'Abitibi, Jesse Malcolm Sweet étudie le cinéma à Montréal puis travaille dans l'industrie du jeu vidéo. Il réalise des films avec le mouvement Kino, dont il est l'un des directeurs artistiques.



SPEAKING INTO THE AIR

Pablo Alvarez-Mesa

Québec | 2014 | 22 min |
voa, vo espagnole/sta

IMA. Pablo Alvarez-Mesa **MONT.** Pablo Alvarez-Mesa **SON** Pablo Alvarez Mesa, Adrian Underhill **PROD.** Pablo Alvarez-Mesa **CONTACT** Pablo Alvarez-Mesa – palvarezmesa@gmail.com

Avant les plateformes de réseaux sociaux, il y avait la radio amateur. Dans un sous-sol, Andre Sipos nous fait voyager dans le temps avec un poste de communication de la Deuxième Guerre mondiale. Before social networking, there was ham radio. In his basement, Andre Sipos takes us back in time by demonstrating a communications station dating to the Second World War.

Formé en photographie et en cinéma, Pablo Alvarez-Mesa est un réalisateur d'origine colombienne désormais établi à Montréal. Il a signé plusieurs courts métrages et les documentaires *Presidio Modelo* et *Jelena's Song*.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 53 min | vof

IMA. Steve Asselin **MONT.** Michel Giroux
SON Ken Allaire, Carol Bouchard,
 Daniel Charlebois, Catherine Van
 Der Donckt, Jean Paul Vialard **PROD.**
 Colette Loumède – Office national du
 film du Canada **DIST.** Office national du
 film du Canada **CONTACT** Élise Labbé
 – Office national du film du Canada –
 festivals@onf.ca

SUR LES TRACES DE MARIA CHAPDELAINÉ

Jean-Claude Labrecque

À Péribonka, quelque 80 ans après le tournage de l'adaptation cinématographique du roman *Maria Chapdelaine*, Jean-Claude Labrecque part sur les traces de cette entreprise audacieuse et étonnante. In Péribonka, some 80 years after the filming of the adaptation of *Maria Chapdelaine*, Jean-Claude Labrecque sets out to revive the memory of a stunningly ambitious project.

Jean-Claude Labrecque a bâti une œuvre cinématographique importante en se faisant le témoin attentif de la culture et de l'histoire québécoises. Depuis 1965, il a signé une quarantaine de documentaires et de fictions.



TIMUTI

Jobie Weetaluktuk

Québec | 2013 | 29 min |
vo innue/stf

IMA. Sylvaine Dufaux **MONT.** Meiyen
 Chan **MUS.** Geronimo Inutiq **PROD.**
 Kat Baulu – Office national du film du
 Canada **DIST.** Office national du film du
 Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office
 national du film du Canada

Le printemps réapparaît dans l'est de l'Arctique canadien, la toundra reprend vie aux chants des oiseaux et on salue la venue au monde d'un petit garçon : Timuti. Spring returns to the Canadian Arctic, the tundra comes alive with birdsong, and the people welcome a newborn boy to the world: Timuti.

Originaire d'Inukjuak, mais vivant actuellement à Montréal, Jobie Weetaluktuk est traducteur, écrivain, éditeur et cinéaste. Il a entre autres réalisé le documentaire primé *Inuk urbain* (2005).



TO TASTE THE GROUND

Shannon Harris

Québec | 2014 | 24 min | sans dialogue

IMA. Shannon Harris **MONT.** Shannon Harris **SON** Teresa Connor, Shannon Harris, Nika Khanjani, Tim Horler **PROD.** Shannon Harris – Me **DIST.** Me **CONTACT** Shannon Harris – kinoesque@gmail.com

Documentaire lyrique qui se déplace viscéralement à travers le cycle de vie et les saisons d'une petite ferme biologique située dans le Fraser Canyon, en Colombie-Britannique. A lyrical documentary in tune with the cycle of life and the seasons on a small organic farm in British Columbia's Fraser Canyon.

Shannon Harris est une réalisatrice et artiste numérique originaire de Vancouver qui est désormais établie à Montréal. Elle s'intéresse au documentaire, au cinéma d'avant-garde et à la vidéo.



Voir la bande-annonce



UN ROYAUME DÉMÉNAGE

Terence Chotard, Raphaël J. Dostie

Québec | 2014 | 19 min | vof/sta

SCÉN. Raphaël J. Dostie, Terence Chotard **IMA.** Ménad Kesraoui **MONT.** Terence Chotard **D.A.** Sina Bathaie **SON** Frédéric Cloutier, Stéphane Bergeron **PROD.** Fanny Drew – Ecranhia productions **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Aux abords du Saint-Laurent près de Québec, un bâtiment centenaire protège le quotidien fragile d'une congrégation catholique de 82 religieuses. Désormais confrontées aux limites naturelles de l'âge et à l'absence d'une relève engagée, les sœurs de Sainte-Jeanne-d'Arc ont récemment voté le déménagement de leur congrégation. On the banks of the St. Lawrence, near Québec City, a centuries-old building is home to the tenuous daily rituals of an order of Catholic nuns with 82 members. Faced with the natural limits of age and the lack of a committed new generation, the Sisters of Sainte-Jeanne-d'Arc have recently voted to move the congregation.

Cofondateur d'Avions Films, Terence Chotard est monteur, étalonneur, scénariste et réalisateur. Il réside et travaille à Montréal. Raphaël J. Dostie partage son temps entre la réalisation et la scénarisation de fictions et de documentaires en collaboration avec Terence Chotard, avec qui il a fondé Avions Films.



PRE
MIÈRE
CANADIENNE

VIVRE SELON MARGUERITE

Mireille Couture

Québec | 2014 | 56 min | vof/stf

SCÉN. Mireille Couture **IMA.** Mireille Couture **MONT.** Catherine Legault **SON** Bruno Bélanger, Mireille Couture, Mélanie Gauthier **MUS.** Zoé Dumais, Danny Nicolas **PROD.** François Bonneau – By-Pass Films **DIST.** Distribution 7^e Art **CONTACT** François Bonneau – By-Pass Films – francois.bonneau@bypassfilms.com

Simone procure soin et dignité à Marguerite, 99 ans, atteinte de la maladie d'Alzheimer. La caméra de la petite-fille de Marguerite s'immisce dans leur quotidien et observe leur évolution, leurs tensions et leurs joies. Simone brings care and dignity to Marguerite, who is 99 and has Alzheimer's. Marguerite's granddaughter's camera captures their daily routine, observing their highs and lows.

Formée en théâtre, en journalisme et en réalisation, Mireille Couture fait ses débuts en tant que photographe et costumière à l'âge de 19 ans. Elle est aujourd'hui cinéaste documentaire.



PRE
MIÈRE
QUÉBÉCOISE

LE VOYAGE DU SOLDAT

Annie Deniel

Québec | 2014 | 8 min | vof

PROD. Annie Deniel – Les films du ricochet **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

En 1956, un jeune soldat est appelé en Algérie, ne sachant pas ce qui l'attend. Il correspond avec son frère resté au pays et lui raconte des bribes d'histoire de cette guerre. In 1956, a young soldier was deployed to Algeria, with no idea what awaited him. He corresponded with his brother back home, sharing his war stories.

Diplômée en cinéma et en psychologie, Annie Deniel est monteuse image. Depuis 2007, elle réalise également des documentaires d'auteur et des courts métrages. *Le voyage du soldat* est son premier film.

Adieu styromousse...



Therm-O
Classique

www.aquaovo.com/thermo



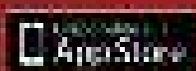
DU CINÉMA AU BOUT DES DOIGTS

Plus d'information, plus rapidement !

Découvrez du bout des doigts les dernières actualités du monde du cinéma, les horaires de films pour votre région, les plus récentes bandes-annonces en français, et bien plus !



**Téléchargez l'application
gratuitement sur AppStore**



cinoche.com

SÉQUENCES

LA REVUE
DE CINÉMA



ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ

RECEVEZ DANS LE CONFORT DE VOTRE FOYER **SIX NUMÉROS DE SÉQUENCES** ET SUIVEZ DE PRÈS TOUTE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE D'ICI ET D'AILLEURS !

**ÉCONOMISEZ SUR LES EFFORTS
DE VOUS LE PROCURER ET
ÉPARGNEZ 22% (AVANT TAXES)
SUR LE PRIX EN KIOSQUE**

**→ 30 \$ POUR 1 AN
→ 55 \$ POUR 2 ANS**
TARIF INDIVIDUEL [TAXES INCLUSES]

CONTACTEZ-NOUS: TÉL.: 418-656-5040 — FAX: 418-656-7282
SÉQUENCES C.P. 26 SUCC. HAUTE-VILLE, QUÉBEC (QC) G1R 4M8

WWW.REVUESEQUENCES.ORG

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU CINEMA
FRANCOPHONE
EN ACADIE

FICFA

NOVEMBRE
2015
MONTRÉAL, QUÉBEC
CANADA

FICFA.COM
FACEBOOK.COM/FICFA

CULT



#MTL

ONLINE ONLY • IN PRINT MONTHLY • CULTMONTREAL.COM



#MUSIC #ARTS #CULTURE #NIGHTLIFE #NEWS

The background features a complex, abstract pattern of organic, vein-like shapes in shades of green and red. A large, white, thick-lined circle is superimposed on the right side of the image, framing the text.

**ART ET
EXPÉ
RIMENTATION**



1000 PLATEAUS (2004-2014)

Steven Woloshen

Québec | 2014 | 3 min |
sans dialogue

IMA. Steven Woloshen **MONT.** Steven Woloshen **MUS.** Lionel Hampton
PROD. Steven Woloshen **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard
– Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

Entièrement créé dans une voiture avec des outils de base, ce court métrage fait à la main célèbre l'exaltation des routes, des voyages et du jazz. Made entirely in a car using the simplest tools, this handmade short celebrates the open road, driving and jazz.

Depuis 25 ans, Steven Woloshen présente ses courts métrages dans des galeries, musées et festivals internationaux. Spécialiste des techniques artisanales et de l'animation directe, il travaille actuellement à l'Office national du film du Canada.



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

12X30, BLIND

Jean Detheux

Québec/États-Unis | 2014 |
7 min | sans dialogue

MONT. Jean Detheux **D.A.** Jean Detheux
SON Donald Meyer **MUS.** Donald Meyer
PROD. Jean Detheux – Vudici **DIST.** Vudici **CONTACT** Jean Detheux
– jeand2@mac.com

Troisième collaboration entre le compositeur américain Donald Meyer et le cinéaste, qui lui a transmis un film muet de 6 minutes, 30 secondes à la fois, afin qu'il en crée la trame sonore. The third collaboration between American composer Donald Meyer and the filmmaker, who gave him a 6 minute silent film in 30 second chunks, for the composer to write a score.

Né en Belgique, Jean Detheux a entamé une démarche de peintre avant de se tourner vers la création numérique et la performance. Réalisateur de plusieurs courts métrages, il collabore régulièrement avec divers musiciens.



3^e PAGE APRÈS LE SOLEIL

Theodore Ushev

Québec | 2014 | 6 min |
sans dialogue

SON Serge Boivin, Olivier Calvert
MUS. Ana Sokolovic **INT.** Quatuor
Bozzini **PROD.** Marc Bertrand – Office
national du film du Canada **DIST.** Office
national du film du Canada **CONTACT**
Élise Labbé – Office national du film du
Canada – festivals@onf.ca

Trois ouvrages : le catalogue d'un festival de films, un dictionnaire, la Bible. Dans un geste libérateur, l'artiste recouvre leurs pages de peinture, masquant les mots et brouillant les signes pour créer trois films. Three works: a film festival catalogue, a dictionary, the Bible. In a liberating gesture, the artist paints over their pages, covering words and blurring symbols to create three films.

Cinéaste prolifique, Theodore Ushev a reçu le Jutra du meilleur court métrage d'animation pour *Les journaux de Lipsett* en 2010. Il fait partie des figures majeures du cinéma d'animation québécois.

 Voir la bande-annonce



À FLEUR DE PEAU

Chantal duPont

Québec | 2013 | 15 min | vof

SCÉN. Chantal duPont **IMA.** Chantal
duPont **MONT.** Chantal duPont **D.A.**
Chantal duPont **SON** Chantal duPont
MUS. Robert Marcel Lepage **INT.**
Chantal duPont, Clément Picard
PROD. Chantal duPont **DIST.** Groupe
Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana
Nuñez – Groupe Intervention Vidéo –
gji@videotron.ca

Vieillir à deux. Le face à face d'un couple pendant le rituel du bain, poésie des petits gestes du quotidien. Les saisons passent. Le corps se souvient des premiers frissons. Growing old together: a couple during the ritual of bathing, the poetry of small everyday gestures. The seasons pass. The body remembers the first thrill.

Depuis 1983, Chantal duPont (*Du front tout le tour de la tête*) a participé à plusieurs festivals internationaux et expositions. Ses créations abordent l'identité, le corps, la mémoire et les nouvelles formes narratives.

 Voir la bande-annonce

et à l'évolution
de la cinéphilie,
etc.

PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 6 min | vof/stf

SCÉN. Carlos Ferrand **IMA.** Carlos Ferrand, Antoine Racine **MONT.** José Garcia, Geneviève Rioux **SON** Pepita Broadcast, Catherine Van Der Donckt **INT.** Geneviève Rioux **PROD.** Carlos Ferrand – Les Films de L'Autre **DIST.** Les Films de L'Autre **CONTACT** Carlos Ferrand – Les Films de L'Autre – cartosferrand@gmail.com

À QUI DE DROIT

Carlos Ferrand

Une lettre adressée aux responsables de la cinématographie nationale de tout le monde.

Message: « on en a ras-le-bol. » A letter to the people in charge of our national cinema, signed everybody. **The message:** "We're fed up."

Né au Pérou, Carlos Ferrand est un réalisateur, scénariste et directeur photo diplômé de l'Institut national d'études cinématographiques de Bruxelles. Il a réalisé plusieurs essais, fictions et documentaires, dont le long métrage *Planète yoga*.

▶ Voir la bande-annonce



ABSTRAIT DE NUIT

Caroline Caza

Chœur nocturne de sons et de formes. A nocturnal chorus of sounds and shapes.

Cinéaste et enseignante originaire de Saint-Anicet (Québec), Caroline Caza a étudié le théâtre à l'UQAM, l'animation 2D au Cégep du Vieux-Montréal et l'animation 3D au Collège de Bois-de-Boulogne.

Québec | 2014 | 3 min |
sans dialogue

SCÉN. Caroline Caza **IMA.** Caroline Caza **MONT.** Caroline Caza **D.A.** Caroline Caza **SON** Caroline Caza **MUS.** Caroline Caza **PROD.** Caroline Caza – Productions Caza-Krump **DIST.** Caroline Caza **CONTACT** Caroline Caza – caroline@cazaskrump.com

▶ Voir la bande-annonce



LES ACTES DE DISCOURS

Carmen Vanderveken

Québec | 2014 | 5 min |
sans dialogue

SCÉN. Carmen Vanderveken **IMA.** Carmen Vanderveken **MONT.** Carmen Vanderveken **D.A.** Carmen Vanderveken **SON** Reg Kachanoski, Carmen Vanderveken **MUS.** Cathy Berberian, Simon Beaulé-Bulman, Gabriële Dostie-Poirier, François Gagné, Véronique Guay, Salome Kammer, Geoffroy Mageau-Béland, Émilie Sigouin, Jeff Stonehouse, Daniel Vanderveken **INT.** Simon Beaulé-Bulman, Marie-France Jacques **PROD.** Carmen Vanderveken **DIST.** Carmen Vanderveken **CONTACT** Carmen Vanderveken – vander.carmen@gmail.com

Angoisse, confusion, démente et folie dans la musique : c'est également une célébration de la confusion qui est représentée chez les personnages par leur discours angoissé et confus. Anguish, confusion, dementia and madness in music: this is also a celebration of the confusion represented in the characters through their anguished, confused discourse.

Formée en interprétation musicale et en composition instrumentale, Carmen Vanderveken propose des œuvres inspirées des arts visuels du 21^e siècle et du théâtre. Elle s'intéresse aux relations entre la musique et la vidéo.



AFTERMATHS

Isabelle Hayeur

Québec | 2013 | 15 min |
sans dialogue

SCÉN. Isabelle Hayeur **IMA.** Isabelle Hayeur **MONT.** Isabelle Hayeur **D.A.** Isabelle Hayeur **SON** Isabelle Hayeur **MUS.** Isabelle Hayeur **INT.** Isabelle Hayeur **PROD.** Isabelle Hayeur **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

Traversée des paysages altérés du sud de la Louisiane, où les traces du passage de l'ouragan Katrina sont encore bien visibles, de même que de nombreux problèmes environnementaux. A journey across the altered landscapes of southern Louisiana, where the scars of Hurricane Katrina are still much in evidence, along with many environmental problems.

Isabelle Hayeur vit et travaille à Montréal. Elle est reconnue pour ses montages numériques, installations et vidéos (*Hindsight, Drifting, Losing Ground, Flow*) proposant des critiques écologiques ou urbanistiques.



Québec | 2014 | 8 min |
sans dialogue

SCÉN. Nelly-Ève Rajotte **IMA.** Nelly-Ève Rajotte **MONT.** Nelly-Ève Rajotte **D.A.** Nelly-Ève Rajotte **SON** Nelly-Ève Rajotte **MUS.** Nelly-Ève Rajotte **INT.** Nelly-Ève Rajotte **PROD.** Nelly-Ève Rajotte **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

APEX

Nelly-Ève Rajotte

Déconstruction de la force des éléments du paysage dans une recherche de verticalité. L'espace sonore est faussé de façon à ce qu'il propose un signifiant détourné à l'image. A deconstruction of the power of landscape elements in research on verticality. Auditory space is distorted so as to suggest a signifier diverted from the image.

Nelly-Ève Rajotte est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques. Membre du groupe Perte de Signal depuis 2003, elle a réalisé plusieurs œuvres vidéographiques, dont *Vibr*, *Aika*, *Herz Bahn* et *Valo*.



Québec | 2014 | 5 min |
sans dialogue

SCÉN. Jean-François Morin **IMA.** Jan Belina Brzozowski **MONT.** Jean-François Morin **D.A.** Jean-François Morin **SON** Jean-François Morin **MUS.** David Thomas **INT.** Victoria Diamond, Louise Latraverse, André Melançon **PROD.** Jean-François Morin – Kebec Films **DIST.** Kebec Films **CONTACT** Jean-François Morin – j.morin_ubisoft@hotmail.com

L'AUDITION

Jean-François Morin

Dans les coulisses d'un théâtre, une jeune danseuse se prépare pour son audition. Alors qu'en apparence tout semble sous contrôle, sa performance est compromise lorsque sa confiance est mise à l'épreuve. Backstage in a theatre, a young dancer is preparing for an audition. While everything seems to be under control, her performance is compromised when her confidence wavers.

Diplômé de l'École de cinéma Mel Hoppenheim, Jean-François Morin est réalisateur dans le domaine des jeux vidéo. Son court métrage *L'audition* est un hommage au cinéaste André Melançon.



AVEC LE TEMPS

Mark Morgenstern

Québec | 2014 | 12 min | sans dialogue

SCÉN. Mark Morgenstern **IMA.** Mark Morgenstern **MONT.** Mark Morgenstern **D.A.** Monique Laflamme Morgenstern **SON** Mark Morgenstern, Bruno Pucella, Jean-Paul Vialard **MUS.** Marc Leclair **INT.** Aline Blanc, Gert Morgenstern, Florence Gascon, André Germain **PROD.** Mark Morgenstern – Ewola Cinéma **DIST.** Ewola Cinéma **CONTACT** Mark Morgenstern – Ewola Cinéma – mark@ewola.ca

 Voir la bande-annonce

La lumière entre par une fenêtre. Autour de nous, des chuchotements. C'est nous et toutes les voix que nous entendons; nos parents et amis venus à notre chevet juste avant notre départ. Light comes in through a window. Around us, there are whispers. It is us, and all the voices we hear: our parents and friends, who've come to our bedside just before the end.

Réalisateur et directeur photo, Mark Morgenstern a entre autres signé *Illumination* et *Shooter*, ainsi que *Rideau*, coréalisé avec sa sœur Stéphanie. Il a présenté ses films dans plusieurs festivals d'Amérique du Nord.



BLUE SIGNAL

Michael Yaroshevsky

Québec | 2014 | 8 min | sans dialogue

SCÉN. Michael Yaroshevsky **IMA.** Glauco Bermudez **MONT.** Michael Yaroshevsky **D.A.** Michael Yaroshevsky **SON** Federico O'Reilly Regueiro, Michael Yaroshevsky **MUS.** Federico O'Reilly Regueiro **PROD.** Michael Yaroshevsky – Y35FILM **DIST.** Y35FILM **CONTACT** Michael Yaroshevsky – Y35FILM – yaroshevsky@gmail.com

 Voir la bande-annonce

Alors que vous voyagez, le satellite qui surveille vos pulsations cardiaques confond un annuaire téléphonique et l'océan. Il se fait tard; quand vous arriverez enfin, ils seront déjà partis... While you travel, the satellite monitoring your heartbeat confuses a phone book for the ocean. It's late. By the time you finally arrive, they will be gone...

Né à Leningrad, Michael Yaroshevsky a vécu en Israël et en Italie avant de s'installer au Canada, où il a notamment étudié la scénarisation et le cinéma. Il est réalisateur et directeur photo.



Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

SCÉN. David Latreille **IMA.** Nicolas Venne **MONT.** David Latreille **SON** Asten Harris, David Latreille **MUS.** Apex Martin **INT.** Émilie Dumas **PROD.** David Latreille – DLP **DIST.** DLP **CONTACT** David Latreille – DLP – davidlatreille@gmail.com

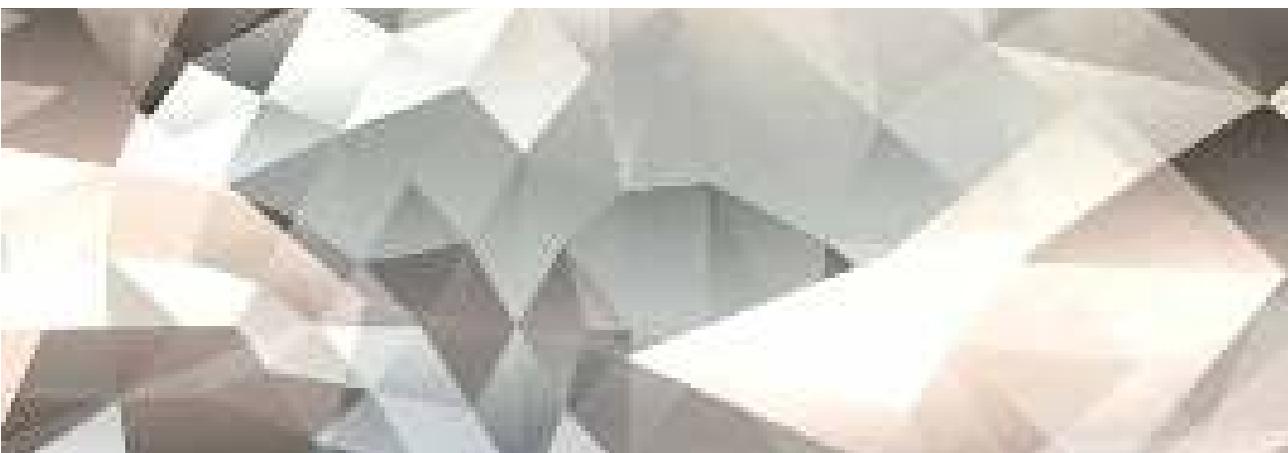
THE BOUDOIR

David Latreille

Une femme écoute de la musique durant une phase psychotique. A woman listens to music during a psychotic break.

Formé en arts visuels à l'UQAM, David Latreille s'intéresse à l'art conceptuel et à la vidéo d'art. Il a réalisé *Fluffy Gen*, *Urban Color*, *Theory of Machines*, *Emma Fire* et *Scarlet*.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 1 min |
sans dialogue

SCÉN. Julie Tremble **IMA.** Julie Tremble **MONT.** Julie Tremble **D.A.** Julie Tremble **SON** Julie Tremble **MUS.** Julie Tremble **INT.** Julie Tremble **PROD.** Julie Tremble **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

BPM 37093

Julie Tremble

À l'aide de la modélisation 3D, représentation fantasmagorique de la transformation en diamant de BPM 37093, une étoile désormais morte qui était autrefois très similaire au Soleil. A fantastical representation, using 3D modelling, of the transformation of BPM 37093 – a dead star that once resembled the sun – into diamond.

Formée en cinéma et en philosophie, Julie Tremble a présenté ses œuvres dans plusieurs centres d'artistes, galeries et festivals du Canada. Son film *Joseph Edmond* a été primé dans le cadre des 31^{es} RVCQ.



BROUILLARD – PASSAGE #14

Alexandre Larose

Québec | 2014 | 10 min |
sans dialogue

SCÉN. Alexandre Larose **IMA.** Alexandre Larose **D.A.** Alexandre Larose **INT.** Marie-Claude Ferland, Mia Larose, Julia Larose, Jacques Larose, Alexandre Larose **PROD.** Sebastjan Henrickson – Niagara Custom Lab **DIST.** Canadian Filmmaker's Distribution Centre **CONTACT** Mitchell Aimée – Canadian Filmmaker's Distribution Centre – bookings@cfmdc.org

Réalisé en surimprimant, lors de la capture, une quarantaine de trajectoires au travers d'un sentier menant à un lac. Au moyen d'une lentille entrouverte qui condense le champ visuel à l'intérieur d'un cadre de 1.33, Larose crée des surimpositions aux allures spectrales qui témoignent d'un mélange météorologique et de la richesse du paysage québécois. Made by overprinting some forty paths through a trail leading to a lake. Using an open lens just wide enough to condense the field within a framework of 1.33, Larose creates spectral superimpositions that reflects a mixture of the weather and wealth of the Quebec landscape.

Né en Abitibi-Témiscamingue, Alexandre Larose vit et travaille à Montréal. Après des études en génie mécanique, il réalise à l'Université Concordia un baccalauréat en cinéma, qu'il termine en 2006.



CALAMITY QUI ?

Isabelle Prim

Québec/France | 2014 |
4 min | vof/sta

SCÉN. Isabelle Prim **IMA.** Victor Zébo **MONT.** Isabelle Prim **SON** Simon Apostolou, Géry Petit **MUS.** Géry Petit **INT.** Christine Boisson **PROD.** Joséphine Avril – Ecce films, Daniel Karolewicz – Festival du nouveau cinéma **CONTACT** Isabelle Prim – Ecce films – isabelle.prim@gmail.com

Christine Boisson est interviewée dans son appartement parisien. Le texte qu'elle prononce et les images qui surgissent évoquent la figure légendaire de Calamity Jane. Mais quel est le rapport exact entre ces deux femmes ? Christine Boisson is interviewed in her Paris apartment. Her utterances and image are reminiscent of the legendary Calamity Jane. But what, exactly, is the relationship between the two women?

Isabelle Prim est une réalisatrice parisienne ayant étudié le théâtre et les beaux-arts à Lyon, à Grenoble et à Berlin. On lui doit entre autres *Déjeuner chez Gertrude Stein* et *Le souffleur de l'affaire*.



Voir la bande-annonce



CHAINREACTION

Dana Gingras

Québec | 2014 | 12 min | sans dialogue

IMA. Kaveh Nabatian **MONT.** Davide Di Sarò **SON** Stéphane Bergeron, Roger Tellier Craig **MUS.** The Knife **INT.** Dana Gingras, Sarah Doucet **PROD.** Catherine Chagnon – Microclimat Films **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – Vidéo Femmes – distribution@videofemmes.org

Collision entre la danse, l'animation et le son qui juxtapose les mouvements de danseurs en direct et des projections animées, dans une constante évolution interactive d'action et de réaction. A collision between dance, animation and sound, juxtaposing the live-action movements of dancers and animated projections in a constant interactive evolution of action and reaction.

Artiste de la danse, Dana Gingras repousse les frontières de la chorégraphie et de l'interprétation. Cofondatrice de la compagnie The Holy Body Tattoo, elle a entre autres réalisé *Poetry and Apocalypse*, *Aurelia* et *Double Bubble*.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
QUÉBÉ
COISE

Québec | 2014 | 6 min | voa/stf

IMA. Thomas Leblanc Murray, Marc Pelletier **MONT.** Daniel Dietzel **SON** Mitchell Stafiej **PROD.** Daniel Dietzel – On est 10 **D.A.** On est 10 **CONTACT** Daniel Dietzel – dan@onest10.com

COPY RIGHT

Daniel Dietzel

Copy Right explore l'écriture et l'amour à l'ère post-internet. Le soi s'incarne-t-il dans un assemblage d'autres entités? Le soi se définit-il par son environnement ou est-il caché par lui? *Copy Right* explores love and narrative in the post-Internet age. Does the self manifest itself in a composite of other entities? Is the self defined by its environment, or hidden by it?

Monteur de fictions et de documentaires, Daniel Dietzel a signé le film primé *A Million Statues*. Il a notamment monté les longs métrages *Found* (Mitchell Stafiej) et *I've Seen the Unicorn* (Vincent Toi).



Voir la bande-annonce



LE CORPS ENCAISSE

Philippe Hamelin

Québec | 2014 | 3 min | vof

SCÉN. Rogers Des Roches **IMA.** Philippe Hamelin **MONT.** Philippe Hamelin **D.A.** Philippe Hamelin **SON** Bernardino Femminielli, Philippe Hamelin **MUS.** Bernardino Femminielli **INT.** Bernardino Femminielli **PROD.** Isabelle Courteau – Maison de la poésie **CONTACT** Philippe Hamelin – lapin_hamelin@hotmail.com

Animé par le poème *Le corps encaisse* du poète québécois Roger Des Roches, ce vidéo-poème suggère un état de l'être en traversant un paysage de matière virtuelle. Driven by a poem, *Le corps encaisse*, by Québécois poet Roger Des Roches, this video poem suggests a state of being while crossing a virtual landscape.

Formé en beaux-arts et en cinéma, Philippe Hamelin s'intéresse à ce qui lie les effets spéciaux et les affects. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs galeries et festivals, au Canada et à l'étranger.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 20 min | sans dialogue

IMA. Priscilla Guy **MONT.** Priscilla Guy **D.A.** Priscilla Guy **SON** Joël-Aimé Beauchamp **MUS.** Joël-Aimé Beauchamp **INT.** Émilie Morin **PROD.** Priscilla Guy – Mandoline Hybride **DIST.** Mandoline Hybride **CONTACT** Priscilla Guy – Mandoline Hybride – mandolinehybride@gmail.com

CORRIDORS

Priscilla Guy

La terre tremble, devant. Sous ses pas, le sol se dérobe. Elle se faufile dans les interstices de la canicule. Elle tremble, devant. Elle ne pleure pas. Elle reste immobile. Elle avance. The ground shakes, in front. Under her feet, the ground falls away. She threads her way through the gaps in a heat wave. She trembles, in front. She does not cry. She is still. She advances.

Formée en arts et en danse, Priscilla Guy crée des œuvres qui associent danse, théâtre et arts visuels. En 2012, elle cofonde la plateforme web *Regards Hybrides*, dédiée à la danse à l'écran.

 Voir la bande-annonce



DANSER À MONTRÉAL

Élisabeth Desbiens

Québec | 2013 | 6 min | sans dialogue

SCÉN. Élisabeth Desbiens **IMA.** Steeve Desrosiers **MONT.** Jean-Pierre Demers **D.A.** Camille Boileau **MUS.** Jean-Olivier Bégin, Peter Venne **PROD.** Élisabeth Desbiens **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – Vidéo Femmes – distribution@videofemmes.org

Découvrez la ville *underground* avec 10 danseurs dans 10 lieux différents. Un film tourné à Montréal en deux jours où chaque danseur avait seulement une heure pour faire son improvisation. Explore the underground city with 10 dancers in 10 different locations. A film shot in Montreal over two days, in which each dancer had just one hour to create an improvisation.

Élisabeth Desbiens a étudié la danse et le cinéma. Elle a reçu un prix pour l'adaptation du recueil de poèmes *Était une bête* dans le cadre de Cours écrire ton court.

[▶ Voir la bande-annonce](#)



DANSER À PARIS

Élisabeth Desbiens

Québec | 2013 | 5 min | sans dialogue

SCÉN. Élisabeth Desbiens **IMA.** Steeve Desrosiers **MONT.** Jean-Pierre Demers **D.A.** Camille Boileau **MUS.** Jean-Olivier Bégin, Peter Venne **PROD.** Élisabeth Desbiens **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – Vidéo Femmes – distribution@videofemmes.org

Réponse parisienne à *Danser à Montréal*. Découvrez la ville *underground* avec 10 danseurs dans 10 lieux différents. Un film tourné à Paris en deux jours où chaque danseur avait seulement une heure pour faire son improvisation. A Parisian rejoinder to *Danser à Montréal*. Explore the underground city with 10 dancers in 10 different locations. A film shot in Paris over two days, in which each dancer had just one hour to create an improvisation.

Élisabeth Desbiens a étudié la danse et le cinéma. Elle a reçu un prix pour l'adaptation du recueil de poèmes *Était une bête* dans le cadre de Cours écrire ton court.

[▶ Voir la bande-annonce](#)



PREMIÈRE MONDIALE

Québec | 2014 | 7 min | sans dialogue

SCÉN. Marie-Hélène Panisset **IMA.** Marie-Hélène Panisset **MONT.** Marie-Hélène Panisset **MUS.** Julien Knafo **INT.** Nancy Leduc, Judith Baribeau **PROD.** Marie-Hélène Panisset **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

LE DERNIER ROUND

Marie-Hélène Panisset

Abandonnés au patriarcat dans une flaque de Jello vert, Éros et Thanatos s'affrontent dans un combat sans merci depuis la nuit des temps. Abandoned to patriarchy in a puddle of green Jell-O, Eros and Thanatos have been locked in merciless struggle since the dawn of time.

Formée en danse classique, en histoire de l'art et en journalisme, Marie-Hélène Panisset est directrice artistique dans le domaine publicitaire. Depuis 2001, elle réalise et produit des courts métrages.



Voir la bande-annonce



DOMESTICITY

Coral Short

Québec | 2013 | 4 min | sans dialogue

SCÉN. Coral Short **IMA.** Coral Short **MONT.** Coral Short **D.A.** Coral Short **SON** Coral Short **MUS.** Coral Short **INT.** Coral Short **PROD.** Coral Short **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

La musique house et l'artisanat domestique ne font qu'un dans une démonstration à la fois éclatante, hypnotique et intime. Un enchevêtrement de vidéos fusionne les précieux objets artisanaux dans une superposition lumineuse. House music and domestic craft become one in a dazzling display of cozy hypnosis. Intricate videocraft melts one precious handmade item into another through luminescent mapping.

Formée à Montréal et à Londres, Coral Short est une artiste queer prolifique qui s'illustre en performance, en son et en vidéo. Elle réside actuellement à Montréal et à New York.



FEU DE BENGALE

Olivier Godin

Québec | 2013 | 11 min | vof/sta

SCÉN. Miryam Charles **IMA.** Miryam Charles **MONT.** Olivier Godin **D.A.** Maxime Brouillet **SON** Simon Girard, Guillaume Guérette **MUS.** Philippe Battikha **INT.** Annie Darisse, Ève Duranceau, Rose-Maïté Erkoreka, Lindsay Noël **PROD.** Miryam Charles – Cheminée Deux **DIST.** La Distributrice de films **CONTACT** Laurent Allaire – La Distributrice de films – laurent@ladistributrice.ca

Antilles, 1994. La veille de l'arrivée de forces militaires étrangères, un groupe pacifique kidnappe un soldat afin de lui soutirer des informations qui pourraient à jamais altérer le destin politique du pays. The Antilles, 1994. On the eve of a foreign invasion, a peaceful group kidnaps a soldier with the aim of obtaining information that could change the country's politics forever.

Formé en cinéma à l'Université Concordia, Olivier Godin réalise des courts (*Danger of Death*, *La boutique de forge*, *Full Love*, *Feu de Bengale*) et des longs métrages (*Le pays des âmes*, *Nouvelles, nouvelles*).



FLIP/BEND PARTS 1

Nikki Forrest

Québec | 2013 | 9 min | sans dialogue

SCÉN. Nikki Forrest **IMA.** Nikki Forrest **MONT.** Nikki Forrest **D.A.** Nikki Forrest **SON** Nikki Forrest **MUS.** Nikki Forrest **INT.** Nikki Forrest **PROD.** Nikki Forrest **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

Dans un décor construit en studio, l'artiste collabore avec une danseuse à la création d'une série d'improvisations visant à déstabiliser la perception habituelle et portant sur l'échec et l'absurdité. On a soundstage, the artist works with a dancer on the creation of a series of improvisations about failure and absurdity, designed to destabilize normal perception.

Originaire de l'Écosse, Nikki Forrest est une artiste interdisciplinaire montréalaise formée en médias à l'Université Concordia. Ses monobandes expérimentales ont été présentées dans plusieurs festivals d'Europe et d'Amérique.



Québec | 2014 | 4 min | voa

SCÉN. Thomas Kneubühler **IMA.** Thomas Kneubühler **MONT.** Thomas Kneubühler **SON** Thomas Kneubühler **PROD.** Thomas Kneubühler **DIST.** Thomas Kneubühler **CONTACT** Thomas Kneubühler – t.kneubuhler@gmail.com

FORWARD LOOKING STATEMENTS

Thomas Kneubühler

À l'image : un survol au-dessus des terres qui servent à la communauté inuite d'Aupaluk comme territoire de chasse. Leur village, qui a été relocalisé en 1980, est de nouveau menacé, cette fois par une compagnie minière. Un appel-conférence entre des investisseurs sert de trame sonore. Displayed are images shot while flying over the hunting grounds of the Inuit community of Aupaluk. Their village, which was relocated in 1980, is once again threatened by a company who wants to operate an iron mine. A planned conference call between investors serves as the soundtrack.

Né à Solothurn, en Suisse, Thomas Kneubühler vit au Canada depuis 2000. Détenteur d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université Concordia, à Montréal. Son travail se penche souvent sur des questions de société et sur la façon dont la technologie affecte nos vies. En 2011, il a reçu le prix Pratt & Whitney Canada du Conseil des arts de Montréal.



Ontario | 2014 | 4 min | sans dialogue

IMA. Emmanuel Albano **D.A.** Emmanuel Albano, Throwdown Collective **SON** Brad J. Bakelmun **MUS.** Brad J. Bakelmun **INT.** Zhenya Cerneacov, Brodie Stevenson, Mairead Filgate **PROD.** Emmanuel Albano – 3 Motion **DIST.** 3 Motion **CONTACT** Emmanuel Albano – e_albano@mac.com

FRAMES

Emmanuel Albano

Exploration 3D de la forme dynamique du trio comme structure chorégraphique. On joue avec la tension du couple et le partage des poids afin de rendre hommage à Norman McLaren. A 3D exploration of the dynamic form of the trio as a choreographic structure, playing with tension in the couple and the sharing of weight as a kind of tribute to Norman McLaren.

Emmanuel Albano est un artiste franco-italien passionné par les médias immersifs. Après avoir travaillé en publicité, il se tourne vers le cinéma et l'art à son arrivée au Canada en 2009.



Voir la bande-annonce



GLACE, CREVASSE ET DÉRIVE

Chantal Caron

Québec | 2014 | 10 min | sans dialogue

SCÉN. Chantal Caron **IMA.** Richard St-Pierre **MONT.** Julia Perron Langlois **SON** Albert Girard, Julia Perron Langlois **INT.** Karine Gagné, Tomas Casey **PROD.** Chantal Caron – Fleuve Espace Danse **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Jean-Baptiste Levêque – Vidéo Femmes – distribution@videofemmes.org

Film de danse à la rencontre de la nature profonde, *Glace, crevasse et dérive* symbolise la vie, la mort et le temps qui nous emporte. A dance film in touch with deepest nature, symbolically representing life, death and the relentlessness of time.

Chorégraphe, directrice artistique, productrice et enseignante, Chantal Caron vit et travaille à Saint-Jean-Port-Joli. En 2006, elle a fondé Fleuve | Espace danse. *Glace, crevasse et dérive* est son premier court métrage.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MONDIALE

Québec/Mexique | 2014 | 15 min | vof, vo espagnole/stf

IMA. Marie-Ève Tremblay **MONT.** Guillaume Lemire, Marie-Ève Tremblay **SON** Andreas Mendritzki, Marie-Ève Tremblay **MUS.** Jacob Gonzalez Tremblay, Guillaume Lemire **PROD.** Marie-Ève Tremblay **DIST.** Marie-Ève Tremblay **CONTACT** Marie-Ève Tremblay – marie_e.tremblay@yahoo.ca

JACOB

Marie-Ève Tremblay

Représentation visuelle poétique des sentiments de la réalisatrice face à l'acceptation du handicap de son fils. A poetic visual representation of the director's feelings about her acceptance of her son's disability.

Native du Lac-Saint-Jean, Marie-Ève Tremblay a étudié à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Réalisatrice du long métrage *Viaje silencioso*, elle a également travaillé pour des compagnies de production cinématographique montréalaises.



JARDINS-CATASTROPHES

Alan Lake

Québec | 2014 | 18 min |
sans dialogue

SCÉN. Alan Lake **IMA.** François Gamache **MONT.** Jason Arbour **D.A.** Jean-Nicolas Demers, Alan Lake **MUS.** Simon Elmaleh **INT.** Odile-Amélie Peters, Arielle Warnke St-Pierre, David Rancourt, Esther Rousseau-Morin **PROD.** Pierre-René Bonette – Sagaworld **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie – Travelling – coordo@travellingdistribution.com

Dans un jardin irréel d'une étrange beauté, tapis quelque part aux confins de la psyché humaine, des êtres se transforment au fil des saisons qui passent. In an unreal and strangely beautiful garden, carpeting deep recesses in the human psyche, beings are transformed with the passing seasons.

Diplômé de l'École de danse de Québec, Alan Lake est interprète, chorégraphe et créateur de vidéos de danse. Il a notamment réalisé *Là-bas, le lointain*, présenté aux RVCQ en 2012.



JOHN CAGE – HALBERSTADT

Pierre Hébert

Québec | 2013 | 11 min |
sans dialogue

IMA. Nicolas Brault, Pierre Hébert **MONT.** Pierre Hébert **SON** Luc Boudrias **MUS.** Lori Freedman **PROD.** Pierre Hébert **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

À travers un mélange de tournage réel, de manipulation numérique et d'animation, ce film exprime le vertige temporel provoqué par l'exécution, sur une durée de 639 ans, de la pièce *Organ2/ASLSP* de John Cage. Through a combination of live footage, digital imagery and animation, this film expresses the temporal vertigo created by the performance, lasting 639 years, of *Organ2/ASLSP* by John Cage.

Artiste indépendant et grande figure du cinéma d'animation, Pierre Hébert a réalisé une trentaine de films, dont *La plante humaine*, *Entre la science et les ordures* et *Herqueville*.



PRE
MIÈRE
CANADIENNE

Québec | 2014 | 11 min | voa

SCÉN. Jessica Surendorff **IMA.** Cody Larocque, Nicolas Venne **MONT.** Enrique Careaga, Sarah Trudelle **D.A.** Éric Paré **SON** Julia Innes, Haythem Mahbouli **MUS.** Anonspeak, A.n.K.h. **INT.** Julian Fiset, Melissa Paulson, Lucas Chartier, Hannah Dorozio **PROD.** Jessica Surendorff – Dark Horse Pictures **CONTACT** Mejri Kays – kays.mejri@gmail.com

KHAOS

Kays Mejri

Les chemins de Nicholas, Judith et Clara se croisent fortuitement dans une chambre d'hôtel. Cette zone franche est une ouverture vers une autre dimension : une de celles où les cauchemars du subconscient et les fantasmes deviennent réalité. The paths of Nicholas, Judith and Clara cross accidentally inside a hotel room. A no man's land which is the gateway to another dimension. The darker side of the psyche, this dimension is where subconscious nightmares and fantasies become real.

Kays Mejri vit et travaille à Montréal. Il a réalisé les courts métrages *Silicon* (2008), *Please Breathe... Lucy* (2012), *Der Untermensch* (2013) et *Khaos* (2014).

▶ Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
QUÉBÉCOISE

Québec | 2014 | 15 min | vof/sta

SCÉN. Andrée-Anne Roussel **IMA.** Christophe Dalpé **MONT.** Terence Chotard **D.A.** Cécile Gariépy **SON** Jean-Sébastien Beaudoin-Gagnon, Samuel Gagnon-Thibodeau **INT.** Jennyfer Desbiens, Emma Gomez, Luciana Marcos **PROD.** Andrée-Anne Roussel – Colonelle films **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

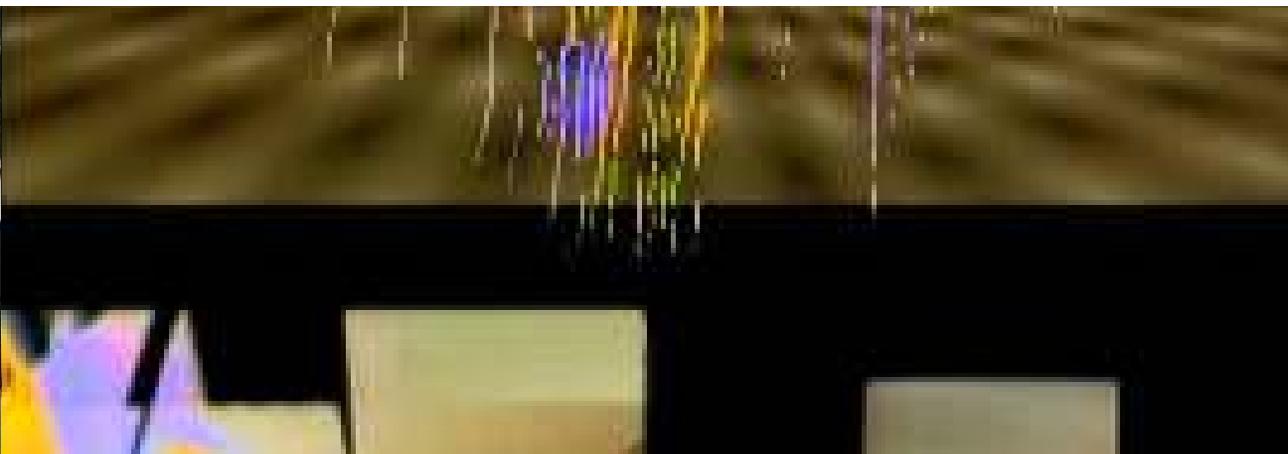
LACTÉE

Andrée-Anne Roussel

Dans un appartement clos et calme, les colocataires Aude, Emma et Anne entretiennent une relation ambiguë. Les seins de Aude commencent à sécréter du lait, sans raison connue. Et puis les deux autres s'en aperçoivent. Living in a small, quiet apartment, roommates Aude, Emma and Anne have an ambiguous relationship. Aude starts lactating for no apparent reason. And then the other two notice.

Andrée-Anne Roussel est une artiste multidisciplinaire formée en direction photo. Elle réalise courts métrages et installations vidéo tout en terminant une maîtrise de recherche-crédation en média expérimental à l'UQAM.

▶ Voir la bande-annonce



THE LAND BEHIND

Sabrina Ratté

Québec | 2013 | 5 min | sans dialogue

SCÉN. Sabrina Ratté **IMA.** Sabrina Ratté **MONT.** Sabrina Ratté **D.A.** Sabrina Ratté **SON** Sabrina Ratté **MUS.** Roger Tellier-Craig **PROD.** Sabrina Ratté **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

Voyage sur un territoire indéfini où l'illusion d'un travelling avant continu met l'accent sur l'inaccessibilité d'une destination. Par le montage syncopé et les multiples transitions, les images de ce territoire deviennent des entités qui voyagent. Travelling an indeterminate region where the illusion of a continuous tracking shot emphasizes the unreachability of a destination. Through syncopated editing and multiple transitions, the images of this space become travelling entities.

Formée en cinéma à l'Université Concordia, Sabrina Ratté réalise des vidéos qui mélangent les techniques numériques et analogiques. Elle participe régulièrement à des performances en collaboration avec des musiciens.



Québec | 2014 | 5 min |
vo espagnole/stf

SON Francesco De Gallo **INT.** Emma Gomez **PROD.** Guillaume Vallée **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

LES LARMES D'ÉROS

Guillaume Vallée, Andrée-Anne Roussel

Vidéo inspirée du livre éponyme de Georges Bataille, qui traite de l'érotisme et de la mort. On y assiste à la décomposition psychologique et physique d'un personnage et de la matière filmique. A video inspired by the book of the same name by Georges Bataille, discussing death and the erotic. We see the psychological and physical deterioration of a character and of filmic matter.

Formé à l'Université Concordia, Guillaume Vallée s'intéresse aux diverses techniques de l'animation image par image et à l'hybridité des pratiques artistiques. Il est membre du collectif Group Index et cofondateur d'Organes variables.



PRE
MIÈRE
QUÉBÉ
COISE

Québec/Belgique | 2014 |
5 min | vof/sta

SCÉN. Isabelle Giroux **IMA.** Colas Besnard **MONT.** Sébastien Trahan **D.A.** Isabelle Giroux **SON** Serge Doré, Frédéric Lavigne **MUS.** Claire-Sarah Fouché **INT.** Mélissa Cornu, Paloma Garcia-Martens, Eve Hea, Ariane Loze, Justine Venet **PROD.** La Giroux **DIST.** Isabelle Giroux **CONTACT** Isabelle Giroux - theonlyisabellegiroux@gmail.com

LOUP-GAROU

Isabelle Giroux

Une femme... ou plusieurs... toutes la même. Elles l'ont toutes vécu, elles l'ont toutes connu, elles ont toutes été mordues. De jour, tout le monde en meurt. De nuit, tout le monde en pleure. A woman, or several, exactly the same. They've all lived through it, known it, been bitten. By day, everyone dies from it. At night, everyone cries over it.

Comédienne et réalisatrice, Isabelle Giroux a signé cinq courts métrages. Elle participe aux activités du mouvement Kino depuis quatre ans. *Loup-garou* est sa première œuvre expérimentale.

▶ Voir la bande-annonce



LA MARCHÉ DE JACOB

Jean-François Carier, Benoit Le Rouzès

Québec | 2014 | 10 min | vof/sta

SCÉN. Benoit Le Rouzès, Jean-François Carier **IMA.** Benoit Le Rouzès **MONT.** Benoit Le Rouzès **SON** Benoit Le Rouzès, Pierre Brouillette-Hamelin **INT.** Jean-François Carier **PROD.** Alexandre Labrie - Pic Pocket Films **DIST.** Travelling **CONTACT** Alexandre Dostie - coordo@travellingdistribution.com

Jacob marche ici et là, au fil de ses pulsions, angoissé par l'inertie. Jacob wanders here and there, following his whims, distraught by inertia.

À l'âge où ils créent leurs réseaux, certains, plus téméraires, se lancent dans des aventures où le voyage importe plus que la destination. Dans leur projet, Benoit Le Rouzès et Jean-François Carier démontrent que le sens se trouve dans l'action et que la spontanéité du traitement devait être le modus operandi.

▶ Voir la bande-annonce



PRÉ
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 5 min | vof, vof

IMA. Allan Brown **MONT.** Allan Brown
SON Allan Brown **SCÉN.** Allan Brown
IMA. Allan Brown **MONT.** Allan Brown
D.A. Allan Brown **SON** Allan Brown
MUS. Allan Brown **PROD.** Allan Brown
DIST. Allan Brown **CONTACT** Allan
Brown – framebruiser@gmail.com

MAURICIUM

Allan Brown

Deux Maurice, deux statues, un produit pour cheveux, un élément fondamental et plusieurs marionnettes. Two Maurices, two statues, a hair product, a fundamental element and several puppets.

Allan Brown est membre du collectif en arts médiatiques Volatile Works. Il a signé plusieurs courts métrages dont *The Smell of Oil and Cheap Perfume*, *Square Dance Hypnotist*, *The Millard Symphony* et *Uncle Cluck*.



Voir la bande-annonce



PRÉ
MIÈRE
QUÉBÉ
COISE

Québec | 2014 | 7 min |
sans dialogue

SON Serge Boivin, Jan Pienkowski **MUS.**
Kid Koala **PROD.** Marcy Page – Office
national du film du Canada **DIST.** Office
national du film du Canada **CONTACT**
Élise Labbé – Office national du film du
Canada – festivals@onf.ca

MINOTAUR

Munro Ferguson

Un spectre coloré d'émotions universelles. Une multitude d'images 3D marquant un aller-retour entre naissance et mort inspirées de *Dans le labyrinthe*, film révolutionnaire d'Expo 67. A spectre coloured by universal emotions. A multitude of 3D images of a return trip between birth and death, inspired by the pioneering film from Expo 67, *In the Labyrinth*.

Né à New York, Munro Ferguson est le réalisateur de *Falling in Love*, prix Génie du meilleur court métrage d'animation en 2004. Travaillant en stéréoscopie, il a signé plusieurs collaborations avec l'ONF.



MY BODY OF WATER

Victoria Stanton

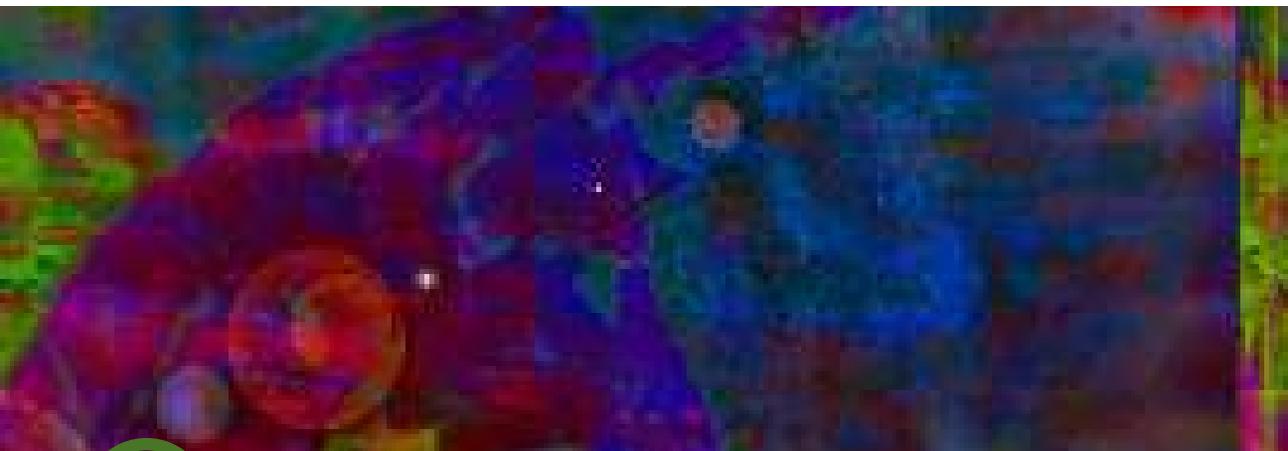
Québec | 2013 | 3 min | voa

SCÉN. Victoria Stanton **IMA.** Victoria Stanton **MONT.** Victoria Stanton **D.A.** Victoria Stanton **SON** Victoria Stanton **MUS.** Victoria Stanton **INT.** Victoria Stanton **PROD.** Victoria Stanton **DIST.** Groupe Intervention Vidéo – Liliana Nuñez **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

Puisque l'idéal et le réel coexistent, souvent en négociation constante avec la perception, cette œuvre examine l'espace entre le désir et le détachement. Qu'y a-t-il entre moi et toi? As the ideal and the real co-exist, often in constant negotiation with perception, this work contemplates the space between desire and detachment. What is there between me and you?

Artiste interdisciplinaire, Victoria Stanton a créé des performances, des vidéos, des dessins et des textes. Son travail a été présenté en Amérique du Nord, en Europe, au Japon et en Australie.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE MON DIALE

Québec | 2014 | 4 min | sans dialogue

SCÉN. Sonya Stefan **IMA.** Sonya Stefan **MONT.** Sonya Stefan **D.A.** Sonya Stefan **SON** Andrei Jay **MUS.** Andrei Jay **INT.** Sonya Stefan **PROD.** Sonya Stefan – Groop Index **DIST.** Groop Index **CONTACT** Sonya Stefan – Groop Index – belodogg@gmail.com

MYSTIC UNICORN EARTH GIRL

Sonya Stefan

Par des techniques bancales en basse résolution et des effets d'animation en 2D, ce film explore les pouvoirs surnaturels du renversement énergétique spatio-temporel. By using lo-fi glitch techniques and 2D motion effects, this film explores supernatural powers embodying energetic shifts of time and space.

Danseuse, vidéaste et fondatrice de Bande interdite, Sonya Stefan travaille à Toronto puis s'établit à Montréal en 1996. Depuis, elle a travaillé dans plusieurs compagnies et étudié le cinéma et les arts plastiques à l'Université Concordia.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 3 min | vof

SCÉN. Patrick Aubert **IMA.** Jean-Eudes Morin **MONT.** Patrick Aubert **SON** Patrick Aubert, Jean-Eudes Morin **MUS.** Johann Strauss II **INT.** Michaël Morin, Jean-Eudes Morin, Solange Gauthier **PROD.** Patrick Aubert **DIST.** Patrick Aubert **CONTACT** Patrick Aubert – aubertpatrick@hotmail.com

PENDANT CE TEMPS DANS LES EUROPES

Patrick Aubert

Film de montage réalisé à partir d'archives de voyage destinées à être détruites. A montage of archival travel footage saved from disposal.

Patrick Aubert a étudié le cinéma à l'Université Concordia. Depuis la fin de ses études, il a réalisé dix courts métrages en collaboration avec Kino Montréal.

▶ Voir la bande-annonce



PERCEPTION

Xavier Curnillon

Québec | 2014 | 5 min | vof/sta

SCÉN. Xavier Curnillon **IMA.** Xavier Curnillon **MONT.** Xavier Curnillon **D.A.** Paul-André Fortier **SON** Yan Lavoie, Moby **INT.** Simon Courchel **PROD.** Julie Bariteau – Fortier Danse-Création **CONTACT** Julie Bariteau – Fortier Danse-Création – diffusion@fortier-danse.com

À l'occasion d'une répétition, Simon Courchel prend quelques instants de repos et se met à évoluer librement dans le studio. Il improvise quelques minutes de danse, disparaissant et réapparaissant dans l'obscurité de la pièce. During rehearsal, Simon Courchel takes a few moments to rest and then moves freely through the studio. Improvising a few minutes of dance, he disappears into and reappears from the shadows.

Diplômé du Conservatoire du cinéma français, Xavier Curnillon travaille à l'Institut national de l'audiovisuel puis quitte la France pour enseigner au Nunavut. Il devient ensuite réalisateur spécialisé en danse contemporaine.

▶ Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 6 min | vof/sta

SCÉN. Lawrence Dupuis **IMA.** June Barry, Lawrence Dupuis **MONT.** Lawrence Dupuis **D.A.** Lawrence Dupuis **SON** Sacha Ratcliffe **MUS.** Sacha Ratcliffe **INT.** Sacha Ratcliffe **PROD.** Lawrence Dupuis **DIST.** Lawrence Dupuis **CONTACT** Lawrence Dupuis - lawrencedupuis@gmail.com

PICATRIX, VOYAGE AU CŒUR DE L'ESPRIT

Lawrence Dupuis

Court métrage expérimental imageant de manière onirique une introspection dans le cœur de notre esprit. An experimental short that dreamily images an introspective look deep into our soul.

À l'école secondaire, Lawrence Dupuis a scénarisé un court pour *Bouledogue Bazar* et réalisé un film présenté au Festifilm. Il a ensuite étudié le cinéma au Collège Montmorency et à l'Université Concordia.

 Voir la bande-annonce



LE PIER

Mireille Dansereau

Québec | 2014 | 30 min | vof/sta

SCÉN. Mireille Dansereau **MONT.** Mireille Dansereau, Pascale Paroissien **SON** Martin Allard **MUS.** Julien Knafo **PROD.** Mireille Dansereau - Cinéplurielles **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard - Vidéographe - dchouinard@videographe.qc.ca

Que sait-on de l'enfance sinon les constructions que l'on s'en fait ? Une petite fille est morte à elle-même le jour où son père est parti. Mais est-il vraiment parti ? La mémoire peut-elle nous mentir ? What do we know of childhood except through our constructed memories? A little girl is dead to herself the day her father leaves. But is he really gone? Can our memory lie to us?

Monteuse, productrice, réalisatrice et scénariste, Mireille Dansereau a étudié au Royal College of Art de Londres. Depuis 1968, elle a signé plusieurs documentaires et fictions.

 Voir la bande-annonce



PRÉ
MIÈRE
MON
DIALE

PISCINE À VAGUES

Alexanne Desrosiers

Une baignade, en plein hiver. Swimming, in the winter.

Alexanne Desrosiers a fait ses études en communication, profil cinéma, à l'UQAM. Membre du collectif montréalais 100 cadres, elle occupe différents postes liés à la caméra.

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

SCÉN. Alexanne Desrosiers **IMA.** Étienne Dagenais **MONT.** Alexanne Desrosiers **D.A.** Noak Blottière, Alexanne Desrosiers **SON** Marin Bahilj, Alexanne Desrosiers **MUS.** Marin Bahilj **PROD.** Le pied marin **DIST.** Le pied marin **CONTACT** Alexanne Desrosiers – alexanne.desrosiers@gmail.com

▶ Voir la bande-annonce



PRÉ
MIÈRE
CANA
DIENNE

PLANNED OBSOLESCENCE: THE TAPE

Lamathilde

Parabole mécanique, sans morale. A mechanical parabola. There is no moral.

Lamathilde (Mathilde Géromin) est une artiste de vidéo-performance-son montréalaise. Présenté dans plusieurs festivals et galeries du monde, son travail porte sur l'identité à travers le genre et la sexualité.

Québec | 2014 | 1 min | voa

SCÉN. Lamathilde **IMA.** Lamathilde **MONT.** Lamathilde **D.A.** Lamathilde **SON** Lamathilde **MUS.** Lamathilde **INT.** Lamathilde **PROD.** Lamathilde **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca



PORTALS/PORTAILS

Sabrina Ratté

Québec | 2014 | 4 min |
sans dialogue

SCÉN. Sabrina Ratté **MONT.** Sabrina Ratté **IMA.** Sabrina Ratté **D.A.** Sabrina Ratté **SON** Sabrina Ratté **MUS.** Roger Tellier-Craig **INT.** Sabrina Ratté **PROD.** Sabrina Ratté **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

Portails est la suite d'une exploration continue de la création d'espaces architecturaux 3D basée sur des images générées par des signaux électroniques. *Portails* évoque une visite à l'intérieur d'une structure modulaire. La configuration change continuellement jusqu'au point culminant où l'on dévoile un portail holographique. À partir de cette révélation, la vidéo peut rappeler certains jeux vidéo. *Portails* is the continuous exploration of 3D architectural spaces based on images generated by electronic signals. *Portails* is reminiscent of a visit inside a modular structure. The configuration changes continuously to the point where it reveals a holographic gateway. From this revelation, the film recalls certain video games.

Formée en cinéma à l'Université Concordia, Sabrina Ratté réalise des vidéos qui mélangent les techniques numériques et analogiques. Elle participe régulièrement à des performances en collaboration avec des musiciens.



POUR GENTLY DON'T OVERFLOW

Nancy Baric

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

IMA. Nancy Baric **MONT.** Shahin Parhami **SON** Shahin Parhami **MUS.** Marianne Houle **PROD.** Nancy Baric **DIST.** Nancy Baric **CONTACT** Nancy Baric – n.baric@videotron.ca

Court essai qui s'est donné pour objectif de saisir le rythme d'une maison, le jour, en super 8mm. Une valse calme, rythmée par les passages devant les fenêtres, alors que le temps semble suspendu. A short essay whose goal is to capture the daytime rhythms of a house on Super 8 film. A quiet waltz, paced by people passing in front of windows, while time itself seems frozen.

Nancy Baric est une réalisatrice montréalaise formée en arts plastiques et en cinéma (Université Concordia). Elle a signé plusieurs courtes fictions, des films expérimentaux, des documentaires pour la télévision et des vidéoclips.



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 8 min | vof/sta

SCÉN. Dan Brault, Samuel Pinel-Roy, Jean-Marc E. Roy **IMA.** Samuel Pinel-Roy, Christian Rivest **MONT.** Jean-Marc E. Roy **SON** Christian Rivest **D.A.** Jean-Marc E. Roy **INT.** François Bernier, Stéphane Breton, Isabelle Brouillette, Sophie Cadieux, Andrée Chalifour, Monia Chokri, Ève Duranceau, Sébastien Huberdeau, Pierre-Luc Lafontaine, Guillaume Lambert, Rémi-Pierre Paquin, Luc Picard **PROD.** Jean-Marc E. Roy – Les vues du Wyoming **DIST.** Les vues du Wyoming **CONTACT** Jean-Marc E. Roy – Les vues du Wyoming – jeanmarceroy@gmail.com

PUISQU'IL LE FAUT.

Jean-Marc E. Roy

Il n'y a que la pluie pour repenser ma douleur. Et parfois je crie ton nom. There is only rain to help me rethink my pain. And sometimes I scream your name.

Cinéaste, scénariste de webséries et journaliste-réalisateur pour la télévision, Jean-Marc E. Roy a notamment réalisé *Genèse*, *Panorama: Seeking Voivod* et *Life and Death of Yul Brynner*. Il vit et travaille au Saguenay depuis 2001.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 7 min |
sans dialogue

MONT. Étienne de Massy **PROD.** Étienne de Massy **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

SOYOUZ-CHOISY

Étienne de Massy

Soyouz en apesanteur, un billet de train pour Choisy et autres considérations incontournables. Soyuz in zero gravity, a train ticket to Choisy and other essential considerations.

Diplômé de l'Université Concordia, Étienne de Massy a également étudié à la Tisch School of the Arts de New York. En 2009, il remporte le premier prix du Digital Video Arts en Espagne pour *Somnia_3*.



STANDARD

Alexandre Sirois

Québec | 2014 | 9 min | vof

SCÉN. Alexandre Sirois **IMA.** Alexandre Sirois **MONT.** Alexandre Sirois **D.A.** Théo Sirois **SON** Jimmy Tremblay **MUS.** Rick Ross **INT.** Mario Arcand Tremblay **PROD.** Alexandre Sirois – Contre Production **DIST.** Contre Production **CONTACT** Alexandre Sirois – alexandretsirois@yahoo.ca

À la manière des Grands Explorateurs, une cinéconférence sur les merveilles de la haute définition. Similar to the Grands Explorateurs travelogue series, an exploration of the wonders of HD.

Né à Vanier, Alexandre Sirois vit et travaille dans la région de Québec. Sa passion pour le skateboard l'a incité à devenir réalisateur.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE CANADIENNE

Québec | 2014 | 10 min | voa/stf

IMA. Tomi Grgicevic **MONT.** Michael Fortin, Pascal Lièvre **INT.** Michael Dudeck **PROD.** David Chouinard – Vidéographe **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

TOTEM UND TABU

Pascal Lièvre

Le chaman queer Michael Dudeck invoque l'esprit de Sigmund Freud, auteur de *Totem und Tabu*, et réalise pour lui un vogueing de totems. Queer shaman Michael Dudeck invokes the spirit of Sigmund Freud, author of *Totem und Tabu*, and performs for him: his body vogueing with totems.

Pascal Lièvre vit et travaille à Paris. Artiste multidisciplinaire, il est connu pour ses peintures et ses vidéos diffusées dans plusieurs festivals nationaux et internationaux.

 Voir la bande-annonce



LE TOUCHER SUR IMAGE

Nicole Jolicoeur

Québec | 2014 | 7 min |
sans dialogue

SCÉN. Nicole Jolicoeur **IMA.** Nicole Jolicoeur **MONT.** Nicole Jolicoeur, Nathalie Bujold **D.A.** Nicole Jolicoeur **SON** Nicole Jolicoeur, Martin Hurtubise **MUS.** Martin Hurtubise **PROD.** Nicole Jolicoeur **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

Des photographies promotionnelles du Trio Hilger, musiciennes américaines d'origine autrichienne, datées de 1920 à 1934 et trouvées par hasard, font un retour dans la durée. Promotional photographs of the Hilger Trio, a group of three American women singers of Austrian origin, dated 1920 to 1934 and found by accident, roll back the years.

Nicole Jolicoeur vit et travaille à Montréal. Depuis 1980, elle construit une œuvre pluridisciplinaire qui s'intéresse aux photographies d'archives. Ses installations et vidéos ont été présentées au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe.



PRE
MIÈRE
QUÉBÉ
COISE

Québec | 2014 | 9 min |
sans dialogue

SCÉN. Marites Carino **IMA.** Donald Robitaille **MONT.** Kara Blake, Marites Carino **D.A.** Marites Carino, Tentacle Tribe **SON** Andrés Vial, Tim Gowdy **MUS.** Andrés Vial **INT.** Emmanuelle Lê Phan, Elon Höglund **PROD.** Marites Carino – Video Signatures **DIST.** Video Signatures **CONTACT** Marites Carino – maritescarino@gmail.com

VANISHING POINTS

Marites Carino

Happés par un alignement temporel chorégraphique, telles des molécules flottant dans l'espace, des danseurs hip-hop se rencontrent, entrent en collision et partagent une synchronicité intime. Struck by a choreographic alignment in time, like molecules floating in space, hip-hop dancers meet, collide and share an intimate synchronicity.

Formée en danse et en journalisme, Marites Carino a entre autres signé les courts métrages *Tremor*, *HOOP* et *TurnAround Tango*. Ses films ont été sélectionnés par plusieurs festivals internationaux



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 2 min | vof

SCÉN. Alexa-Jeanne Dubé **IMA.** Laurent Ouellette **MONT.** Alexa-Jeanne Dubé **D.A.** Atelier 250 **SON** Alexa-Jeanne Dubé, Laurent Ouellette **MUS.** Jardin De Actress **INT.** Ariane Castellanos **PROD.** Alexa-Jeanne Dubé **DIST.** Alexa-Jeanne Dubé **CONTACT** Alexa-Jeanne Dubé – alexa.jeanne.dube@gmail.com

VIDÉO

Alexa-Jeanne Dubé

Vidéo comme un poème sur l'envie de se toucher les uns les autres. Un appel à l'impression d'être en vie et de sentir l'amour. A video like a poem about the desire to touch each other. An appeal to the sensation of living and loving.

Alexa-Jeanne Dubé est une comédienne, auteure, metteuse en scène et réalisatrice qui cherche ce qui la touche pour en faire des blagues sensibles.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 2 min | voa

SCÉN. Dayna McLeod **IMA.** Dayna McLeod **MONT.** Dayna McLeod **D.A.** Dayna McLeod **SON** Dayna McLeod **MUS.** Dayna McLeod **INT.** Dayna McLeod **PROD.** Dayna McLeod **DIST.** Groupe Intervention Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe Intervention Vidéo – gjv@videotron.ca

THE WOMAN WHO PAINTS IN BLOOD — ANTI-AGING SUPERCUT (RAKE S1.E9)

Dayna McLeod

Un nouveau montage met l'accent sur toutes les mentions du vieillissement au féminin, de la beauté et de l'insécurité dans les coulisses de la comédie dramatique télévisuelle, *Rake*. A supercut summarizing Season 1, episode 9 of *Rake*, focusing on all mentions of female aging, beauty, and insecurity against the backdrop of a television courtroom dramedy.

Dayna McLeod est une artiste de la vidéo et de la performance dont le travail a été présenté un peu partout à l'étranger. Elle réalise en ce moment un doctorat pluridisciplinaire à l'Université Concordia.



y2o {DISTILLÉ}

Dominique T Skoltz

Québec | 2013 | 11 min |
sans dialogue

SCÉN. Dominique T Skoltz **IMA.** Dominique T Skoltz **MONT.** Dominique T Skoltz **D.A.** Dominique T Skoltz **SON** Émilie Bernard, Dominique T Skoltz, Audio Z **MUS.** Émilie Bernard, Dominique T Skoltz **INT.** Jacques Poulin-Denis, Vanessa Pilon **PROD.** Dominique T Skoltz – Skoltz **CONTACT** Dominique T Skoltz – Skoltz – d_skoltz@icloud.com

Navigation en eaux troubles, entre asphyxie et exaltation, entre dévoration et répudiation, entre oui et non, des deux côtés de la peau. Amour au bord de la dérive, cellule multimorphe diffractée en de multiples scènes. Navigating troubled waters between asphyxia and euphoria, between being devoured and rejected, between yes and no, from both sides of the skin. Love on the edge of collapse, a multimorphic cell scattered across multiple scenes.

Artiste médiatique, photographe et réalisatrice, Dominique T Skoltz a signé plusieurs installations, performances et films. Ses œuvres ont été présentées dans une cinquantaine d'événements et de musées.

 Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 13 min |
sans dialogue

IMA. Eduardo Menz **MONT.** Santiago Ruiztorres **D.A.** Patrick Lloyd Brennan **SON** Patrick Conan, René-Pierre T. Guérin, Steven Laudouceur, Rafa Vaillard **INT.** Kerwin Barrington, Holly Gauthier-Frankel, Eugénie Khoury, Louis-Elyan Martin, Lucy May, Abram Moore, Milan Panet-Gigon, Andrea Peña, Sydney Robbins, Maxine Segalowitz **PROD.** Eduardo Menz **CONTACT** Eduardo Menz – eduardomenz@gmail.com

YOU CAN TAKE THE STREETS AND RULE THEM BECAUSE WE ARE OF THE SKY

Eduardo Menz

Sur les rues s'éveille une révolution sans nom. Ses manifestants protestent et se déchaînent, mais pas par la démonstration : à travers la danse physique. A nameless revolution breaks out in the streets. Demonstrators demonstrate and lose control, not in the form of a protest, but through physical dance.

Né à Edmonton de parents chiliens, Eduardo Menz est bachelier de l'Université Concordia en cinéma. Membre du collectif expérimental Double négatif, il a signé plusieurs films et vidéos, dont *Acrobat*.

 Voir la bande-annonce

INFOPRESSE®

Magazines | Newsletters | Conférences | Formations
Site d'emplois | Concours | Livres | Production télé

*Fier partenaire des
Rendez-vous du cinéma québécois*

« Le Festival Fantasia de Montréal est la plus importante manifestation
d'Amérique du Nord consacrée au cinéma de genre » – Les Cahiers du cinéma, France

Fantasia

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS



19^e édition / 16 juillet au 4 août 2015
Montréal / www.fantasiafestival.com

Partenaires
Montréal

Q **Québec**

TELEFILM
CANADA

Montréal

GRAND DÉPÔT
DE FILMS

Québec 88



LA BOÎTE À OUTILS DE CEUX QUI ONT



DES HISTOIRES À RACONTER

L'inis

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
CINÉMA/TÉLÉVISION/MÉDIAS INTERACTIFS

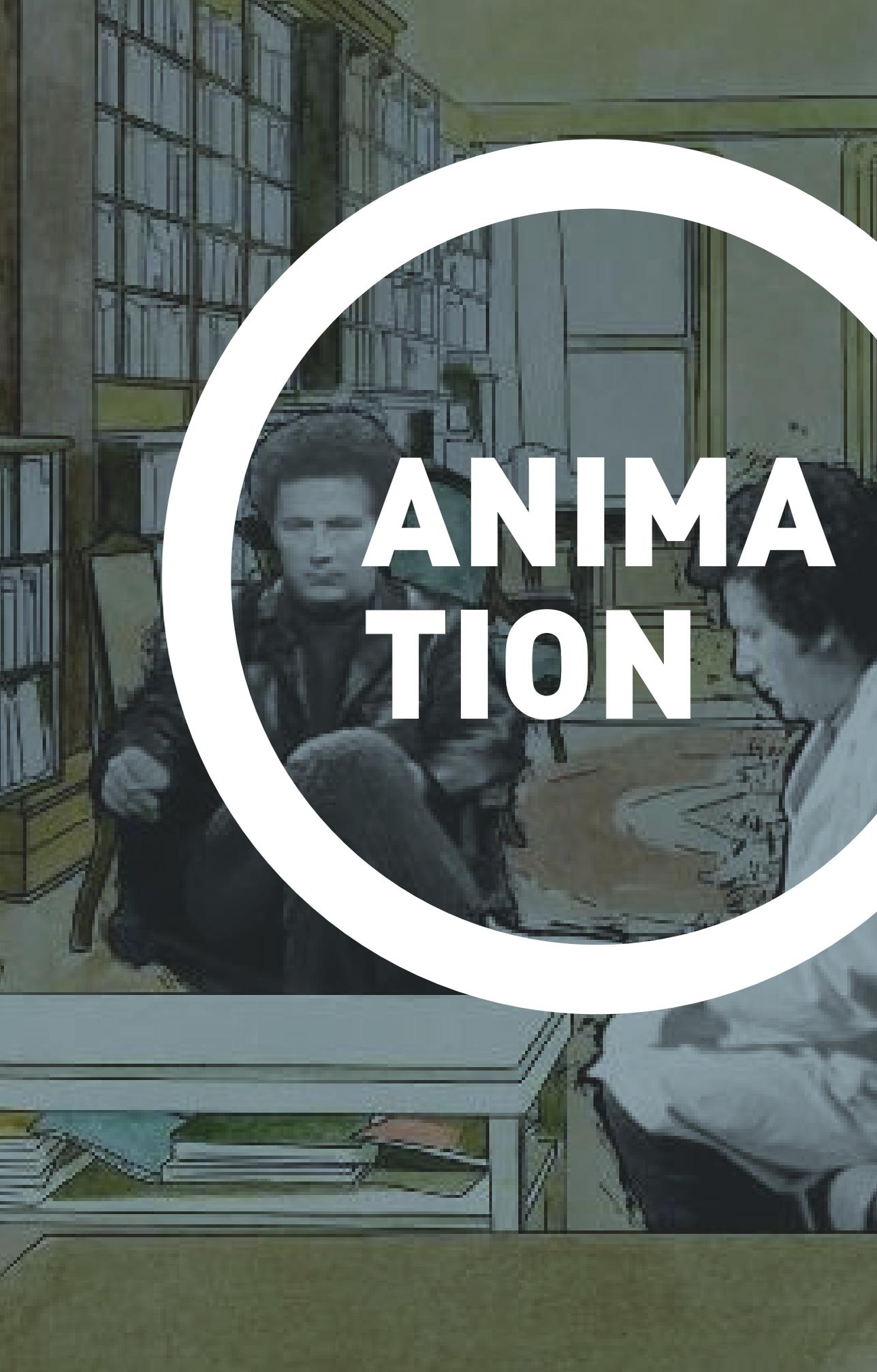


inis.qc.ca | 514 285-1840

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (QC) H2X 2S1



Centre de
formation agréé

The background is a stylized illustration of a man and a woman in a library or study. The man is on the left, wearing a dark coat and holding a book. The woman is on the right, wearing a white lab coat and looking at the man. The scene is filled with bookshelves and a desk with papers. A large white circle is overlaid on the center, containing the text 'ANIMATION' in bold white letters.

ANIMATION



LES AMIS DE LA FORÊT

Jonathan Labbé, Hugo Matte

Québec | 2014 | 1 min | vof/sta

SCÉN. Jonathan Labbé, Hugo Matte

IMA. Jonathan Labbé, Hugo Matte

MONT. Jonathan Labbé, Hugo Matte

D.A. Jonathan Labbé, Hugo Matte

SON Jonathan Labbé, Hugo Matte

PROD. Yannick Nolin – Kinomada

DIST. Kinomada

CONTACT Yannick Nolin –

Kinomada – info@kinomada.org

Parti chasser la perdrix en plein hiver, Serge erre dans la forêt depuis des heures sans avoir pu trouver la moindre proie jusqu'à ce qu'un écureuil l'interpelle. Hunting partridge in the dead of winter, Serge wanders the forest for hours without finding any prey until a squirrel gets his attention.

Jonathan Labbé est un réalisateur, technicien et comédien originaire de France. Il participe au mouvement Kino depuis plusieurs années.

Hugo Matte travaille en publicité et en télévision. Depuis 1998, il a réalisé plusieurs courts métrages et des épisodes de séries diffusées sur Artv, Télé-Québec et Télétoon.



FILM
D'OU
VER
TURE

PRE
MIÈRE
MON
DIALE

AUTOS PORTRAITS

Claude Cloutier

Québec | 2015 | 4 min |
sans dialogue

MONT. Michel Pelland, Guillaume

Fortin

SON Olivier Calvert, Serge Boivin

MUS. Jean-Phi Goncalves

PROD. Julie Roy – Office national du film du Canada

DIST. Office national du film du Canada

CONTACT Élise Labbé – Office national

du film du Canada – festivals@onf.ca

Hommage grimaçant à la puissance pétrolière et ode grinçante à la beauté d'automobiles aux lignes gracieuses qui deviennent des monuments élevés à la destruction de la planète.

Bédéiste et cinéaste d'animation, Claude Cloutier a entre autres signé *Le colporteur*, présenté au Festival de Cannes, et *Isabelle au bois dormant*, qui a reçu plusieurs prix, dont un Jutra et un Génie.



LA BILLE BLEUE

Co Hoedeman

Québec | 2014 | 6 min | sans dialogue

SCÉN. Co Hoedeman **MONT.** Oana Suteu **SON** Olivier Calvert **MUS.** Pierre-Yves Drapeau **PROD.** Marie-Josée Saint-Pierre – MJSTP Films **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – dchouinard@videographe.qc.ca

Une jeune fille et les élèves de l'école de son village sont arrachés de leurs classes par les insurgés et forcés à devenir des enfants-soldats impitoyables. A little girl and the other students in her village school are removed from class by rebels and forced to become merciless child soldiers.

Virtuose du cinéma d'animation, Co Hoedeman est un réalisateur d'origine néerlandaise qui a réalisé plusieurs films d'auteur à l'ONF, dont *Le château de sable*, Oscar du meilleur film d'animation.



Voir la bande-annonce



LE DOMINION DE SETH

Luc Chamberland

Québec | 2014 | 42 min | voa/stf

SCÉN. Luc Chamberland **IMA.** John Minh Tran **MONT.** Oana Suteu **SON** Luigi Allemano, Simon Brien, Hugues Cormier, Steve McNamee, Sanjay Mehta, Jean-Paul Vialard **MUS.** Luigi Allemano **PROD.** Gerry Flahive – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Témoignant de l'univers de création diversifié du bédéiste canadien Seth (*Palookaville*), ce portrait entremêle des éléments biographiques révélateurs et une animation saisissante pour dévoiler un conteur hors pair. Shedding light on the diverse creative universe of Canadian cartoonist Seth (*Palookaville*), this insightful portrait combines biographical elements and vivid animation to reveal a master storyteller.

Après ses études à l'Université Concordia, Luc Chamberland s'installe à Londres pour créer l'animation de plusieurs longs métrages, dont *Les quatre dinosaures* et *le cirque magique* et *Joseph, le roi des rêves*.



ENVOL AU PAYS DE NORMAN

Caroline Caza

Québec | 2014 | 4 min | sans dialogue

SCÉN. Caroline Caza **IMA.** Caroline Caza **MONT.** Caroline Caza **D.A.** Caroline Caza **SON** Guillaume St-Laurent **MUS.** Guillaume St-Laurent **PROD.** Caroline Caza – Productions Caza-Krump **DIST.** Caroline Caza **CONTACT** Caroline Caza – caroline@cazakrump.com

L'esprit d'un oiseau nous conduit. À travers cet hommage au cinéaste Norman McLaren pour son centième anniversaire de naissance. A bird's spirit guides us. A tribute to Norman McLaren on the centenary of the filmmaker's birth.

Cinéaste et enseignante originaire de Saint-Anicet (Québec), Caroline Caza a étudié le théâtre à l'UQAM, l'animation 2D au Cégep du Vieux-Montréal et l'animation 3D au Collège de Bois-de-Boulogne.



Voir la bande-annonce



ERRANCE

Éléonore Goldberg

Québec | 2013 | 6 min | sans dialogue

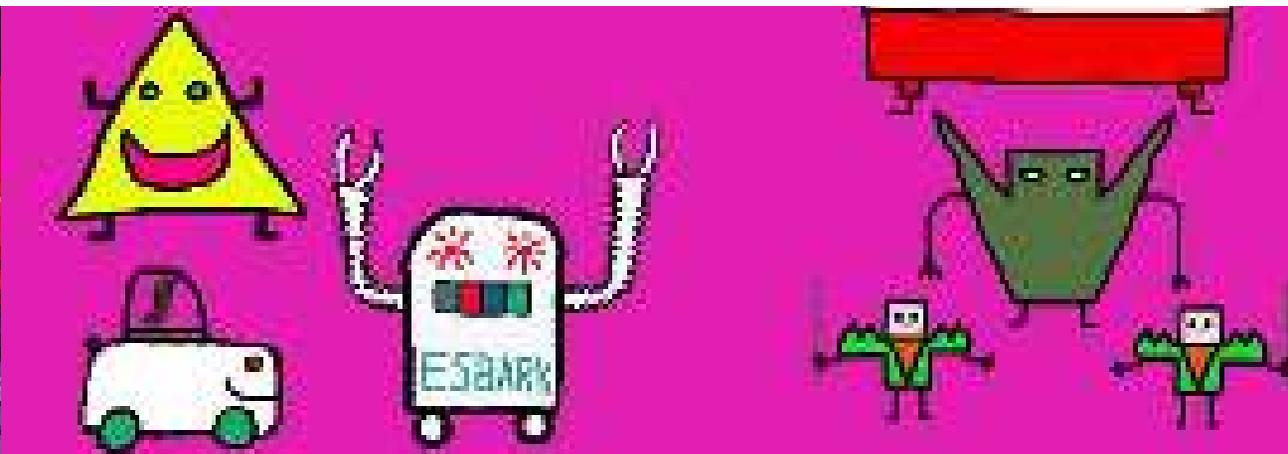
SCÉN. Éléonore Goldberg **IMA.** Éléonore Goldberg **MUS.** Olivier Girouard **PROD.** Éléonore Goldberg **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

Alors qu'elle s'enferme dans une salle de bain, une femme plonge dans son passé et revit des événements marquants de sa vie comme son immigration et les raisons de son exil. Locked in a bathroom, a woman dives into her past and revisits some of the more important events of her life, like her immigration and the reasons for her exile.

Éléonore Goldberg est une cinéaste, animatrice et bédéiste franco-canadienne. Ses courts métrages animés ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux. Son scénario pour *Mon yiddish papi* a reçu plusieurs prix.



Voir la bande-annonce



ESBARK ET LE ROI HOT-DOG

Simon Lacroix

Québec | 2014 | 5 min | vof/sta

SCÉN. Simon Lacroix **IMA.** Simon Lacroix **MONT.** Simon Lacroix **D.A.** Simon Lacroix **SON** Simon Lacroix **MUS.** Phil Console **INT.** Simon Lacroix **PROD.** Simon Lacroix – Production Gumbolo **DIST.** Simon Lacroix **CONTACT** Simon Lacroix – Production Gumbolo – simon.lacroix@videotron.ca

Puisqu'il n'y a plus de hot-dogs dans l'univers au grand complet, Esbark et ses amis doivent affronter le roi du hot-dog, qui tient en otage tous les pains et saucisses à hot-dog. When the entire universe is wiped clean of hot dogs, Esbark and his friends must face the Hot Dog King, who has taken all the buns and wieners hostage.

Simon Lacroix réalise des courts métrages, des vidéoclips et des dessins animés depuis plus de 15 ans. Il est cocréateur des soirées Total Crap, qui présentent le pire de la télévision et du cinéma.



Voir la bande-annonce



Québec | 2015 | 2 min | sans dialogue

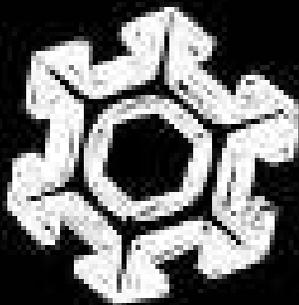
SCÉN. Carlo Ghioni **IMA.** Carlo Ghioni **MONT.** Carlo Ghioni **D.A.** Carlo Ghioni **SON** François Jolin, Roger Guérin **MUS.** François Jolin **CONTACT** Carlo Ghioni – ccarlito2001@yahoo.ca

ESCAPE FROM HERE

Carlo Ghioni

L'impression et le rêve de s'enfuir d'une prison imaginaire qui serait la vie. The sensation and dream of escaping from the imaginary prison that is life.

D'origine italienne, Carlo Ghioni est documentariste, cinéaste d'animation et enseignant. Il a entre autres travaillé à l'Université de Turin, à Nairobi (Kenya), à Bujumbura (Burundi) et en Abitibi-Témiscamingue.



FLOCONS

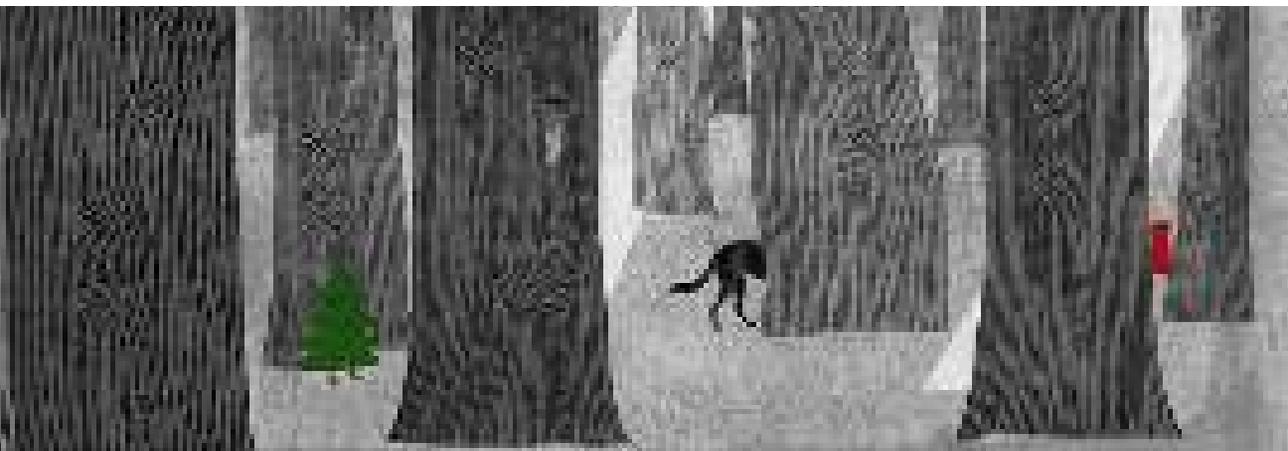
Marie-Josée Saint-Pierre

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

MONT. Oana Suteu **SON** Olivier Calvert
MUS. Tchaïkovsky **PROD.** Marie-Josée
Saint-Pierre – MJSTP Films **DIST.** Office
national du film du Canada **CONTACT**
Élise Labbé – Office national du film du
Canada – festivals@onf.ca

Dans ce film réalisé à partir de chutes inédites de *Il était une chaise* (1957), le cinéaste Claude Jutra incarne un personnage prisonnier de la pellicule sur laquelle le maître de l'animation Norman McLaren peint directement. In this film made from previously unseen footage from *Il était une chaise* (1957), filmmaker Claude Jutra plays a character imprisoned on the film on which master animator Norman McLaren is painting.

Réalisatrice et productrice diplômée de l'Université Concordia, Marie-Josée Saint-Pierre fonde MJSTP Films en 2004. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Post-Partum*, *Passages*, *Le projet Sapporo* et *Jutra*.



LA FORÊT

Diane Obomsawin

Québec | 2014 | 4 min |
sans dialogue

SCÉN. Diane Obomsawin **IMA.** Diane
Obomsawin **MONT.** Diane Obomsawin
D.A. Diane Obomsawin **SON** Diane
Obomsawin **MUS.** Diane Obomsawin
INT. Diane Obomsawin **PROD.** Diane
Obomsawin **DIST.** Groupe Intervention
Vidéo **CONTACT** Liliana Nuñez – Groupe
Intervention Vidéo – giv@videotron.ca

Une forêt peuplée d'âmes et de bêtes descendant des mythes et légendes ainsi que des rêves de la cinéaste. A forest inhabited by spirits and beasts from popular myth and legend as well as the filmmaker's own dreams.

Cinéaste d'animation, bédéiste, peintre et illustratrice, Diane Obomsawin a signé plusieurs courts métrages, notamment *Ici par ici* et *Kaspar*. En 2008, le FIFA lui a remis un prix hommage pour l'ensemble de ses réalisations.



LE GOUFFRE

Carl Beauchemin, Thomas Chrétien, David Forest

Québec | 2014 | 11 min | vof

SCÉN. Carl Beauchemin, Thomas Chrétien, David Forest **IMA.** Carl Beauchemin, Thomas Chrétien, David Forest **MONT.** Carl Beauchemin, Thomas Chrétien, David Forest **D.A.** Carl Beauchemin, Thomas Chrétien, David Forest **SON** Mark Donis **MUS.** Dan Cullen, Deryn Cullen **INT.** Nicolas Charbonneau, Élisabeth Forest, Charles-André Gaudreau **PROD.** Carl Beauchemin – Lightning Boy Studio **DIST.** Lightning Boy Studio **CONTACT** Carl Beauchemin – Lightning Boy Studio – cakeologik@hotmail.com

Deux voyageurs entreprennent la construction d'un pont gigantesque afin de traverser un gouffre qui bloque leur route, inspirant par leur détermination et leur courage une communauté de paysans avoisinante. Two travellers decide to build a gigantic bridge across the gulf that is blocking their path, impressing a neighbouring farming community with their strength and determination.

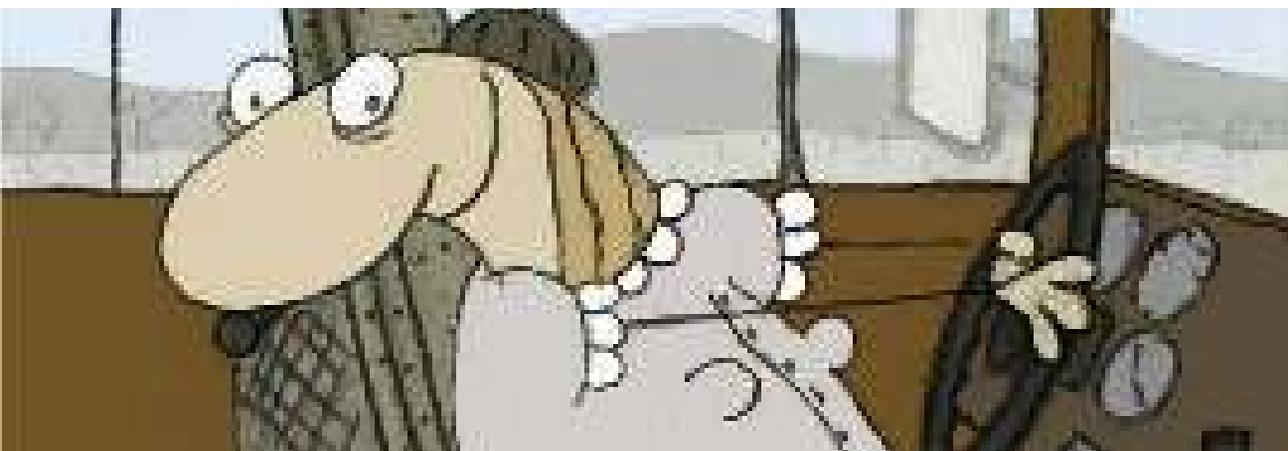
Carl Beauchemin excelle tant en animation réaliste que stylisée. Diplômé du Cégep du Vieux-Québec en animation 3D, son court métrage *Swing* a reçu le prix de la meilleure animation.

Thomas Chrétien est un raconteur né avec un talent pour les effets spéciaux. Son court métrage *Maximum Galaxie* a remporté le prix de la meilleure réalisation technique en 2011.

Depuis que David Forest a animé le film 3D *Sarila*, il s'est découvert une passion pour la direction artistique et l'illustration. Son court métrage *Le cinquième jour* a remporté le prix du meilleur film de son école en 2009.



Voir la bande-annonce



HISTOIRES DE BUS

Tali

Québec | 2014 | 11 min | vof

SCÉN. Tali **MONT.** René Roberge **SON** Olivier Calvert **MUS.** Jean-Pierre Chansigaud **PROD.** Julie Roy – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Rêvant de rouler paisiblement sur les chemins de campagne et d'être en contact avec les enfants et leurs parents, une femme devient chauffeuse d'autobus scolaire. Sa vision idyllique du métier est toutefois mise à mal. Fulfilling her dream of driving peacefully on country roads and getting to know children and their parents, a woman becomes a school bus driver. Her idealized notions about the job are soon put to the test.

Née à Buckingham (Québec), Tali a étudié le graphisme à Montréal et les beaux-arts à Toulouse et à Perpignan. Elle a notamment signé *La piroquette* et *Chez madame Poule*.



INTERFÉRENCE

Claude Cloutier

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

SCÉN. Claude Cloutier **SON** Olivier Calvert, Pierre-Yves Drapeau **PROD.** Marcel Jean – Unité centrale **DIST.** Vidéographe **CONTACT** Marcel Jean – Unité centrale – marcel_jean@videotron.ca

Film réalisé dans le cadre de la série *Libérez Jafar Panahi*. Part of the *Libérez Jafar Panahi* film series.

D'abord connu comme bédéiste, Claude Cloutier a réalisé plusieurs films d'animation qui lui ont valu des prix internationaux, parmi lesquels *Le colporteur*, *Du big bang à mardi matin*, *Isabelle au bois dormant* et *La tranchée*.



MAÎTRE ET SERVITEUR

Tom Tassel

Québec | 2014 | 5 min |
sans dialogue

SCÉN. Tom Tassel **IMA.** Tom Tassel **MONT.** Marc Lalonde **D.A.** Tom Tassel **SON** Marc Lalonde **MUS.** Marc Lalonde **PROD.** Production indépendante – Tom Tassel **DIST.** Tom Tassel **CONTACT** Tom Tassel – tomtassel@yahoo.ca

Adaptation libre d'une nouvelle de Tolstoï, dans laquelle un riche marchand cupide envoie un paysan préparer son attelage afin de conclure une transaction urgente malgré la tempête qui se lève. A loose adaptation of a Tolstoy short story in which a rich, greedy merchant sends a peasant to prepare his horses, so the merchant can complete an urgent business deal despite a looming storm.

Tom Tassel est un designer graphique résidant à Montréal. Après avoir fait ses débuts comme animateur à l'ONF, il collabore à quelques projets d'animation pour le cinéma et la télé.



PRE
MIÈRE
QUÉBÉ
COISE

Québec | 2014 | 10 min | vof

SCÉN. Larry Tremblay, Janet Perlman
D.A. Janet Perlman **SON** Judith Gruber-Stitzer, Serge Boivin **MUS.** Judith Gruber-Stitzer **INT.** Alexis Martin **PROD.** Marc Bertrand – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

MONSIEUR PUG

Janet Perlman

Décidément, Monsieur Pug n'est pas un chien comme les autres ! Une fable délirante abordant la folie moderne, celle de l'omniprésence des téléphones intelligents dans nos vies. Mr. Pug is decidedly unlike other dogs! A delightful fable about our modern madness: the ubiquitous smartphones in our lives.

Réalisatrice, productrice, auteure et illustratrice de livres pour enfants, Janet Perlman a créé plusieurs courts métrages d'animation, publicités et films éducatifs. Ses films produits à l'ONF ont reçu des prix internationaux.



Voir la bande-annonce



NUL POISSON OÙ ALLER

Nicola Lemay, Janice Nadeau

Québec | 2014 | 13 min | vof

SCÉN. Marie-Francine Hébert **MONT.** Oana Suteu **SON** Olivier Calvert, Serge Boivin **MUS.** Jorane **PROD.** Marc Bertrand – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Lorsqu'une guerre civile éclate, la famille d'une fillette est chassée de sa maison. Pour la petite commence un exode éclairé par l'amitié qui la lie à une écolière appartenant à l'autre clan. When a civil war breaks out, a little girl's family must flee their home. For the child, it is the start of an exodus eased by her friendship with a schoolgirl from the other side.

Formé en communication et en cinéma d'animation, Nicola Lemay a entre autres réalisé *Le mangeur d'étoiles*, *Noël Noël* (lauréat d'un prix Gémeaux) et *Les yeux noirs*.

Janice Nadeau travaille comme directrice artistique et illustratrice. Elle a remporté trois fois le prix du Gouverneur général du Canada pour ses illustrations.



Québec | 2014 | 10 min |
sans dialogue

SCÉN. Mathieu Girard **IMA.** Mathieu Girard **MONT.** Mathieu Girard **SON** Frédéric Lebrasseur **MUS.** Frédéric Lebrasseur **PROD.** Mathieu Girard **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

LA PLUS VIEILLE PIERRE

Mathieu Girard

Au sommet d'une montagne où se dresse un arbuste mystérieux, un vieillard en fauteuil roulant fait une trouvaille inopinée. Retournant dans la cité, il tentera de faire fructifier sa découverte auprès de ses habitants. On a mountaintop where a mysterious shrub stands, an old man in a wheelchair makes an unexpected discovery. Back in the city, he tries to make the most of his discovery among the inhabitants.

Illustrateur et cinéaste d'animation, Mathieu Girard étudie les arts médiatiques à l'UQAM puis réalise plusieurs films et vidéos d'art présentés au Québec, aux États-Unis et en France.



Voir la bande-annonce



SASQUATCH

François Mercier

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

SCÉN. François Mercier **IMA.** François Mercier **MONT.** François Mercier **D.A.** François Mercier **SON** François Mercier **PROD.** Yannick Nolin – Kinomada **DIST.** Kinomada **CONTACT** Yannick Nolin – Kinomada – info@kinomada.org

Un terroriste traque un extra-terrestre perdu sur terre après l'écrasement de son vaisseau. Heureusement, Sasquatch est là pour prendre sa défense. A terrorist hunts an alien lost on Earth after its spaceship crashes. Fortunately, Sasquatch is there to defend the extraterrestrial.

François Mercier est réalisateur et animateur 2D et 3D. Il s'implique dans le milieu cinématographique, notamment au sein de Spirafilm en tant que membre du comité de lecture.



SOIF

Michèle Cournoyer

Québec | 2014 | 9 min |
sans dialogue

SCÉN. Michèle Cournoyer **MONT.** Jacques Drouin **SON** Olivier Calvert, Serge Boivin **MUS.** Jean-Phi Goncalves **PROD.** René Chénier – Office national du film du Canada **DIST.** Office national du film du Canada **CONTACT** Élise Labbé – Office national du film du Canada – festivals@onf.ca

Sur l'écran de sa vie, une femme se met en scène. Née de l'alcool, elle boit sa jeunesse, s'abandonnant au désir d'apaiser sa soif, de fête en beuverie. A woman plays herself on the screen of her life. Born of alcohol, she drinks her youth away, abandoning herself to the urge to quench her thirst in parties and binges.

Cinéaste d'animation renommée, Michèle Cournoyer signe six films d'inspiration dadaïste avant d'entrer à l'ONF au début des années 1990, où elle réalise plusieurs œuvres primées. Son film *Accordéon* a été en compétition à Cannes.

 Voir la bande-annonce



TIGRE

Alexandre Roy

Québec | 2013 | 3 min |
sans dialogue

MUS. Dumas **PROD.** Alexandre Roy – Kin'00 **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

Voyage sur le dos d'un tigre. Trame sonore enregistrée en spectacle par Dumas et ses musiciens. Travels on the back of a tiger, with a soundtrack recorded live in concert by Dumas and his band.

Depuis 1999, Alexandre Roy a animé des dessins, du sable, du bacon, des ukulélés, des vieilles gravures, des plantes en plastique russes, du steak haché et bien d'autres choses.



Québec | 2014 | 6 min | vof

SCÉN. Paule Marier **IMA.** Jim Corcoran, Pierre Hébert **SON** Martin M. Messier

MUS. René Lussier **PROD.** Pierre Hébert **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

TU RESSEMBLES À MOI

Pierre Hébert

« Je t'ai croisé, seulement croisé, dans une rue, dans le métro, ou bien je t'ai vu, je t'ai seulement vu, à la télé, dans les journaux, j'ai lu ta vie... » "Our paths crossed, only crossed, on a street, on the metro. Or maybe I saw you, only saw you, on TV, in the papers... I read your life."

Artiste indépendant et grande figure du cinéma d'animation, Pierre Hébert a réalisé une trentaine de films, dont *La plante humaine*, *Entre la science et les ordures* et *Herqueville*.



UN GOÛT DE LIBERTÉ

Élène Dallaire, Pierre M. Trudeau

Québec | 2014 | 2 min | sans dialogue

SON Olivier Calvert, Pierre-Yves Drapeau **MUS.** Fred Lebrasseur **PROD.** Elaine Delaire, Marcel Jean – Unité centrale **DIST.** Vidéographe **CONTACT** Marcel Jean – Vidéographe – marcel_jean@videotron.ca

Un appel, poétique et sensoriel, à la libération du cinéaste iranien Jafar Panahi. A poetic and sensory appeal for the liberation of Iranian filmmaker Jafar Panahi.

Élène Dallaire travaille dans le milieu du cinéma d'animation depuis une trentaine d'années, souvent en collaboration avec Pierre M. Trudeau, dont elle a notamment produit *Les anges déchets*.

Pierre M. Trudeau a réalisé plusieurs courts métrages d'animation, dont *Enfantillage* et *Les anges déchets*.

Le média des professionnels de la culture et des communications du Québec

QUI FAIT QUOI

L'actualité en continu

www.qfq.com

Quotidien par courriel

mensuel imprimé Qui fait Quoi



5 000 entreprises, 7 500 professionnels, 70 000 articles, des fiches détaillées sur des milliers de productions cinéma-télé-multimédia, un calendrier, des petites annonces, des offres d'emploi...



Mensuel imprimé, disponible en kiosque, sur abonnement et en pdf sur www.qfq.com. 8 numéros par année.

Les professionnels s'abonnent sur www.qfq.com ou au 514 842-5333, poste 4



CONSERVER

RESTAURER



TÉMOIGNER



mettre en valeur

ENCADREX
.com

1830, rue Marie-Anne Est
Montréal 514 524 9991

l'atelier 4235, rue Hochelaga
Montréal 514 397 1900

REDÉCOUVREZ SUR DVD JEREMY PETER ALLEN ROBIN AUBERT
 ALBÉRIC AURTENÈCHE CÉLINE BARIL ANDRÉ-LINE BEUPARLANT
 RÉMY BEAUSOLEIL ANDRÉ BRASSARD RICHARD BROUILLETTE
 NATHALIE BUJOLD HUBERT CARON GUAY JEAN CHABOT DENIS CÔTÉ
 MICHÈLE COURNOYER JEANNE GRÉPEAU DEFASTEN MICHEL DE
 GAGNÉ FRANÇOIS DELISLE LES DREW GEORGES DUFAUX LORRAINE
 DUFOUR SOPHIE DUPUIS GUY ÉDOIN ANNE ÉMOND PIERRE FALARDEAU
 PASCALE FERLAND PETER FOLDÈS ANDRÉ FORCIER GUILLAUME
 FORTIN DOMINIC GAGNON MICHEL GÉLINAS SUZANNE GERVAIS
 SERGE GIGUÈRE MAXIME GIROUX JACQUES GODBOUT PHILIPPE
 GRANDRIEUX PIERRE HÉBERT CHRISTOPHER HINTON RODRIGUE
 JEAN RENÉ JODOIN JEAN-CLAUDE LABRECQUE MANON LABRECQUE
 LUCIE LAMBERT ARTHUR LAMOTHE SIMON LAVOIE CAROLINE LEAF
 JEAN PIERRE LEFEBVRE JACQUES LEDUC KARL LEMIEUX MANON
 LERICHE PHILIPPE LESAGE ARTHUR LIPSETT GUY MADDIN CAROLINE
 MARTEL PETER METTLER DONALD WILLIAMS FRANÇOIS MIRON ROBERT
 MORIN SOLOMON NAGLER SAMER NAJARI RAFAËL OUELLET HALIMA
 OUARDIRI FRÉDÉRIK PELLETIER SÉBASTIEN PILOTE KAJ PINDAL
 BRETISLAV POJAR VANYA ROSE NICOLAS ROY NATHALIE SAINT-PIERRE
 DAÏCHI SAÏTO LISA SFRISO MARTIN TALBOT PAUL TANA STÉPHANIE
 THIBAUT MARIE-HÉLÈNE TURCOTTE ESTHER VALIQUETTE FRANK VITALE

DANS LA COLLECTION 24 IMAGES

DÉTAILS SUR WWW.REVUE24IMAGES.COM



AVEC OPUS

2 POUR 1 SUR LES PROJECTIONS RÉGULIÈRES



Privilèges exclusifs
aux fidèles du
transport collectif.

19 > 28 FÉVRIER 2015

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 33°

un événement QUÉBEC CINÉMA



MOUVEMENT COLLECTIF



MÉTRO, FIER PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

journalmetro.com

L'actualité locale, internationale et culturelle en un clin d'œil!



métro 

journalmetro.com



ÉTU DIANT

Présenté par

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv

métro
journalmetro.com



À TROIS PAS DE LA SCÈNE

Judith Plamondon

Québec | 2014 | 18 min | voa/stf

IMA. Aline László, Bernd Effenberger
SON Simon Gervais, Tim Hofer, Michael Schmitt, Gudrun Gruber, Mathias Spatzelt
MUS. Robert Marcel Lepage
INT. Iulia Maria Dan
PROD. Caroline Bergoin – INIS
DIST. INIS
CONTACT Alexandre Dostie – INIS – festival@inিস.qc.ca

Portrait de Iulia, une jeune soprano roumaine installée à Munich avec son amoureux dans l'espoir de voir sa carrière prendre son envol dans le milieu très convoité de l'opéra. A portrait of Iulia, a young Romanian soprano living in Munich with her lover, hoping for a big break in the highly competitive world of opera.

Titulaire d'un baccalauréat en journalisme de l'UQAM, Judith Plamondon fait ses premières armes dans l'univers des médias puis suit une formation en réalisation documentaire à l'INIS, terminée en 2013.

 Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

ADRIFT

Tep Yith

Québec | 2014 | 4 min | voa/stf

SCÉN. Tep Yith
IMA. Tep Yith
MONT. Tep Yith
D.A. Tep Yith
SON Tep Yith, Brandon Yith
MUS. Rihan Sheehan
INT. Edo Nist, Natasha Nasim, Jean Champagne, Sylvia Mazzotti
PROD. Georges F. Singer – Design graphique, UQAM
DIST. Tep Yith
CONTACT Georges F. Singer – Design graphique, UQAM – singer@echo.uqam.ca

Basé sur une rencontre manquée, ce récit sur les complexités d'une jeune relation illustre le résultat inévitable lorsque deux personnes n'éprouvent pas l'amour avec le même degré d'intensité. Starting with a missed date, this story explores the complexities of a new relationship and illustrates the inevitable result when two people do not feel equally in love.

Diplômée en design graphique de l'UQAM et du collège Dawson, Tep Yith s'intéresse au design, à la danse, à la musique et au cinéma. *Adrift* est sa première réalisation.

 Voir la bande-annonce



L'APPEL

Guillaume Hébert

Québec | 2014 | 20 min | vof/sta

SCÉN. Guillaume Hébert **IMA.** Jean-Michel Martin **MONT.** Garance Chagnon-Grégoire **D.A.** Camille Barantes-Parisien **SON** Marcel Deslongchamps, Garance Chagnon-Grégoire **MUS.** Quentin Abadia **INT.** Maude Giguère, Marc-François Blondin, Philippe Soucy **PROD.** Guillaume Hébert – École des médias, UQAM **CONTACT** Guillaume Hébert – guillheb@gmail.com

Marie, une escorte aux prises avec des problèmes de drogues, lance un appel à l'aide à Gabriel, qui est travailleur social et intervenant en centre d'appel. Marie is an escort with a drug problem. She seeks help from Gabriel, a social worker and hotline volunteer.

Guillaume Hébert a réalisé ses premiers courts lors de ses études en cinéma au Cégep de Saint-Hyacinthe. À l'UQAM, il a poursuivi avec un certificat en scénarisation puis un baccalauréat en communication, profil cinéma.



Voir la bande-annonce



AQUARIUM

Omar Elhamy

Québec | 2014 | 15 min | vof

IMA. Adam Tadros, Mathieu Gibault, Audrey Wolski **D.A.** Myriam Rigaud **SON** Adrian Vaktor, Colin Hélie-Harvey, Charlie Twitch **MUS.** Charlie Twitch **INT.** Minh Quang Pham, Duy Vo Van, Gaëlle-Mauve Lapostolle, Nil Tous, Nigel McGinn **PROD.** Radisson Labelle **DIST.** Vidéographe **CONTACT** David Chouinard – Vidéographe – dchouinard@videographe.qc.ca

À 12 ans, Quang habite dans un motel et perçoit les nuances de la réalité. Quang is twelve years old. He lives in a motel and sees different shades of his reality.

Né en Alexandrie, Égypte. Réalisateur et monteur, Omar Elhamy mise sur les méthodologies expérimentales et les pratiques collaboratives. Son style cinématographique unique mélange textures et mouvements pour exprimer des drames psychologiques.



PREMIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 9 min | vof

SCÉN. Ariann Laurin **IMA.** Émilie Gagnon-Delorme **MONT.** Ariann Laurin **D.A.** Cléo Lefrançois-Boyer **SON** Gaël Poirier **MUS.** David Fleury **INT.** Tayna V. Lavoie, Jérémy Frappier, Florence Patry-Jacques **PROD.** Ariann Laurin **CONTACT** Ariann Laurin – alexariannlaurin@gmail.com

AUTOROUTE 20

Ariann Laurin

Un dimanche soir, un autobus Voyageur effectue le trajet Montréal-Québec. Alexe (9 ans) et Florence (5 ans) sont en route vers le nouvel appartement de leur mère. One Sunday night, the Voyageur bus is making the Montreal to Québec City run. Alexe, 9, and Florence, 5, are on their way to their mother's new apartment.

Ariann Laurin signe avec *Autoroute 20* son premier court métrage. Ce film a été réalisé avec un budget de 150\$.



Voir la bande-annonce



BRAQUÉ

Kevin Landry

Québec | 2014 | 7 min | vof

SCÉN. Camille Trudel **IMA.** Gabriele Kislak, David Pelletier **MONT.** Lorraine Dufour **D.A.** David Pelletier **SON** Françoise Julien, Mathieu Maillé, Myriam Mc Sween, Marcel Chouinard **MUS.** Charles-Philippe Tremblay-Bégin **INT.** Eve Duranceau, Gabriel Maillé **PROD.** Sophie Ricard-Harvey – INIS **DIST.** INIS **CONTACT** Alexandre Dostie – INIS – festival@inis.qc.ca



Voir la bande-annonce



BROMANCE

Florence Pelletier

Québec | 2014 | 7 min | vof/sta

SCÉN. Florence Pelletier, Sébastien Duguay **IMA.** Ariel Poupart **MONT.** Florence Pelletier **D.A.** Florence Pelletier **SON** Florence Pelletier, Gilda Pourjabar, Tim Horlor **MUS.** Munno **INT.** Nicolas Fontaine, Luka Limoges **PROD.** Pascale Cusson – Addr **DIST.** Addr **CONTACT** Florence Pelletier – Addr – flo.pelletier@hotmail.com

Portrait d'une relation amour-haine entre deux jeunes adolescents. A portrait of a love-hate relationship between two teenagers.

Florence Pelletier est une réalisatrice originaire de Montréal. En 2014, elle a terminé son baccalauréat en production cinématographique à l'Université Concordia.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 24 min | vof

SCÉN. Laura Marroquin-Éthier **IMA.** Jules Bouvier **MONT.** Gabrielle Cornellier **D.A.** Laura Marroquin-Éthier **SON** Octave Savoie-Lortie, Delphine B. Legault, Gabrielle Cornellier **MUS.** Jérôme Roy **INT.** Hélène Plante, André Morin **PROD.** Laura Marroquin-Éthier – Cap aux chiens le film **DIST.** Cap aux chiens le film **CONTACT** Laura Marroquin-Éthier – laura.marroquin.ethier@gmail.com

CAP AUX CHIENS

Laura Marroquin-Éthier

Hélène Plante et André Morin nous ouvrent les portes de leur petit paradis surnommé Cap aux chiens, un terrain au bord de la mer en Gaspésie où se promènent librement chiens, chats et chevaux. Hélène Plante and André Morin invite us inside their little paradise, known as Cap aux chiens, a seaside property in Gaspésie where dogs, cats and horses roam free.

Laura Marroquin-Éthier étudie le cinéma à l'UQAM. Après avoir réalisé quatre films, elle signe *Cap aux chiens*, son projet de fin d'études.

 Voir la bande-annonce



CE QUI FANE

Samuel Pinel-Roy

Québec | 2014 | 21 min | vof/sta

SCÉN. Samuel Pinel-Roy **IMA.** Samuel Pinel-Roy **MONT.** Samuel Pinel-Roy **D.A.** Gabrielle Boucher **SON** Olivier Rogers-Larouche, Christian Rivest **INT.** Bernard Belley, Rose-Hélène Langlois, Gabriel Laprise, Édith Paquet **PROD.** Samuel Pinel-Roy **DIST.** Samuel Pinel-Roy **CONTACT** Samuel Pinel-Roy – sampinelroy@gmail.com

Un jeune garçon élevé par sa grand-mère la découvre morte un matin et en garde le secret. A little boy being raised by his grandmother finds her dead one morning, and keeps her passing a secret.

Directeur photo, réalisateur et enseignant originaire de Rimouski, Samuel Pinel-Roy détient un baccalauréat et une maîtrise en arts de l'UQAC. Il a reçu deux prix pour son premier court métrage, *Guy*.



Voir la bande-annonce



Québec | 2014 | 11 min | vof/sta

SCÉN. Édouard Dufour-Boiteau **IMA.** Larry Rochefort **MONT.** Alexe Lebel-Faille **D.A.** Laurence Ward **SON** Ludovic Fleury, Arnaud Allary, Laurent Bédard, Sébastien Trudel, Olivier Bujold, André Dorval **MUS.** Antoine Angers, Samuel Wagner **INT.** Miguel Doucet, Sounia Balha, Frédérick Bouffard, Chloé Bourgeois, Sylvie Demers, Richard Fréchette, Mathieu Jutras, Charles Roy, Caleb Ruel **PROD.** Robin Rigault **DIST.** Capturographe **CONTACT** Édouard Dufour-Boiteau – edouard@capturographe.com

LA CONSPIRATION DU BONHEUR

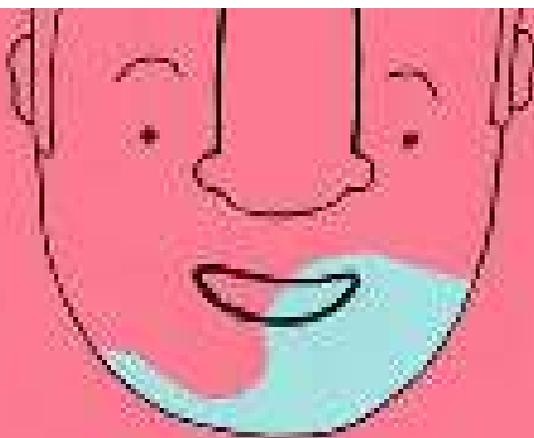
Édouard Dufour-Boiteau

Coincé entre les quatre murs du département de pédopsychiatrie, Michael tente de passer au travers de son retour au travail difficile. Les consultations avec Julien mettent sa vie en rétrospective. Stuck between the four walls of the child psychiatry department, Michael is having a hard time coming back to work. The consultations with Julien are putting his life in retrospect.

Réalisateur et directeur photo, Édouard Dufour-Boiteau a acquis son expérience à travers différents tournages au Québec et à l'étranger. Il a réalisé *When Bad Meets Evil*, présenté au Short Film Corner de Cannes.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 1 min |
sans dialogue

SCÉN. Charles Fortier **IMA.** Charles Fortier **MONT.** Charles Fortier **D.A.** Charles Fortier **SON** Charles Fortier **INT.** Charles Fortier **PROD.** Georges F. Singer – Design graphique, UQAM **DIST.** Charles Fortier **CONTACT** Georges F. Singer – Design graphique, UQAM – singer@echo.uqam.ca

COURT MÉTRAGE SUR L'AMOUR

Charles Fortier

Regard naïf sur un homme, une femme et leur histoire d'amour. An innocent look at a man, a woman and their love story.

Charles Fortier est finissant au baccalauréat en design graphique de l'UQAM. Il détient un DEC en graphisme du Cégep de Sainte-Foy.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 9 min | vof

SCÉN. Guillaume Harvey **IMA.** Natan B. Foisy **MONT.** Valérie Tremblay **D.A.** Charles Boisseau **SON** Philippe Lefebvre, Valérie Tremblay **INT.** Christophe Payeur, Alexandre Lavigne, Marc-André Charpentier, Jérémie Ricard **PROD.** Guillaume Harvey – UQAM **CONTACT** Guillaume Harvey – franco.Montréal@gmail.com

COYOTES

Guillaume Harvey

Les aspirations et les perceptions de Jeff et Fred s'entrechoquent autour d'un spectacle donné par leur modeste groupe rock, The Mountain Coyotes. Jeff's and Fred's aspirations and perceptions clash over a concert played by their humble rock band, the Mountain Coyotes.

Originaire du Saguenay, Guillaume Harvey est titulaire d'un certificat en scénarisation. Il termine un baccalauréat en cinéma à l'UQAM. *Coyotes* est son deuxième court métrage de fiction.



Voir la bande-annonce



DEMAIN ET L'AUTRE D'APRÈS

Francis Lacelle

Québec | 2014 | 7 min | vof

SCÉN. Clodie Parent **IMA.** Jessica Lee-Gagné **MONT.** Carina Bacchanale **D.A.** Joelle Péloquin **SON** Stéphanie Fréchette, Damien Tardif, Émilie Aubin, Marcel Chouinard **MUS.** Alexis Aubin-Marchand, Thomas B. Champagne **INT.** Patrick Hivon, Marianne Farley, Shanti Corbeil-Gauvreau **PROD.** Charlotte Beaudouin-Poisson – INIS **DIST.** INIS **CONTACT** Alexandre Dostie – INIS – festival@inis.qc.ca

▶ Voir la bande-annonce

C'est samedi après-midi et la fin de l'hiver annonce une journée comme les autres. Toutefois, Gabriel espère renverser le quotidien pour retrouver une partie de sa vie. It's Saturday afternoon in late winter, seemingly a day like any other. But Gabriel wants to break from routine and rediscover part of his life.

Francis Lacelle s'est nourri de la banlieue à l'adolescence pour s'établir ensuite à Montréal. Il a trouvé dans le cinéma une façon de présenter son interprétation de la sensibilité humaine.



LA DERNIÈRE DANSE SUR LA MAIN

Aristofanis Soulikias

Québec | 2014 | 3 min | vof, voa/stf

SCÉN. Aristofanis Soulikias **IMA.** Aristofanis Soulikias **MONT.** Aristofanis Soulikias **D.A.** Aristofanis Soulikias **SON** Aristofanis Soulikias, Tristan Capacchione, Stéphane Calce **MUS.** Tristan Capacchione **INT.** Luce Lafontaine, Louis Rastelli, Johnny Zoumboulakis, Donovan King **PROD.** Aristofanis Soulikias – Mel Hoppenheim School of Cinema **DIST.** Mel Hoppenheim School of Cinema **CONTACT** Aristofanis Soulikias – aristofanis@hotmail.com

▶ Voir la bande-annonce

Une rangée de bâtiments historiques du boulevard Saint-Laurent est menacée par les politiciens et les promoteurs, mais les artistes du burlesque et la communauté locale résistent. A row of historic buildings on Saint-Laurent Blvd. is threatened by politicians and developers, but burlesque performers and the local community resist.

Aristofanis Soulikias a travaillé en tant qu'architecte en Grèce et au Royaume-Uni avant de revenir dans sa vie natale, Montréal, pour apprendre le cinéma d'animation à l'École de cinéma Mel Hoppenheim.



LES ENFANTS SAUVAGES

Renaud Lessard

Québec | 2014 | 13 min | vof

SCÉN. Renaud Lessard **IMA.** Alfonso Herrera Salcedo **MONT.** Shahab Mihandoust **D.A.** Jade Fraser **SON** Charles Bale, Robin Rigault **MUS.** Guillaume Guilbault **INT.** Carla Turcotte, Jean-Sébastien Courchesne **PROD.** Jonathan Beaulieu-Cyr – Les Enfants Sauvages **DIST.** Les Enfants Sauvages **CONTACT** Renaud Lessard – Les Enfants Sauvages - renaudlessard@gmail.com

C'est l'été indien. De la bouffe en canne, des cigarettes, un canot et la rivière qui transporte Max et Ariane. Évadés de la ville, ils ne connaissent rien l'un de l'autre, mais partagent un projet. Indian summer: canned food, cigarettes, a canoe and a river for Max and Ariane to explore. The two escapees from the city barely know anything about each other, aside from their shared project.

Renaud Lessard est finissant à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Après avoir réalisé *Ailleurs*, présenté dans plusieurs festivals, il signe son deuxième court métrage, *Les enfants sauvages*.

 Voir la bande-annonce



LA FEMME NUE

Francis Lacelle

Québec | 2014 | 17 min | vof/sta

SCÉN. Camille Trudel **IMA.** Michel La Veaux **MONT.** Richard Comeau **D.A.** Jean Babin **SON** Isabelle Lussier **MUS.** François Rossignol **INT.** Marie-Ève Milot, Debbie Lynch-White, Joseph Antaki, Ludger Côté **PROD.** Charlotte Beaudoin-Poisson – INIS **DIST.** INIS **CONTACT** Alexandre Dostie – INIS – festival@inis.qc.ca

Dans une unité psychiatrique, une jeune femme dépressive voit ses défenses percées par une patiente lumineuse et sans complexes. La réunion de ces deux êtres opposés sera à l'origine d'une empathie mutuelle. On a psychiatric ward, a depressive young woman is disarmed by a luminous, uninhibited fellow patient. The connection between the very different women leads to mutual empathy.

Francis Lacelle s'est nourri de la banlieue à l'adolescence pour s'établir ensuite à Montréal. Il a trouvé dans le cinéma une façon de présenter son interprétation de la sensibilité humaine.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 9 min | vof

SCÉN. Emmanuelle Lacombe **IMA.** Charlotte Lacoursière **MONT.** Philippe Lefebvre **D.A.** Laurent Ulrich **SON** Loïc Darses, Philippe Lefebvre **MUS.** Guillaume Harvey, Colin Nixon, Valérie Tremblay **INT.** Sofiane Laliberté, Justin Simon, Alexandra Bougie-McKenna **PROD.** Emmanuelle Lacombe – UQAM **CONTACT** Emmanuelle Lacombe – lacombe.emmanuelle@gmail.com

FRENCH ET FÈVES AU LARD

Emmanuelle Lacombe

Deux adolescents en sortie scolaire à la cabane à sucre vivent la douce maladresse des premiers émois amoureux, sous le regard attentif de leurs camarades de classe. Two teenagers on a school trip to a sugar shack live the sweet awkwardness of first love, under the watchful eyes of their classmates.

Emmanuelle Lacombe a étudié la communication au Cégep de Limoilou. Depuis 2012, elle poursuit ses études en cinéma à l'UQAM. *French et fèves au lard* est son premier court métrage de fiction.



Voir la bande-annonce



LA FUITE DU MONDE

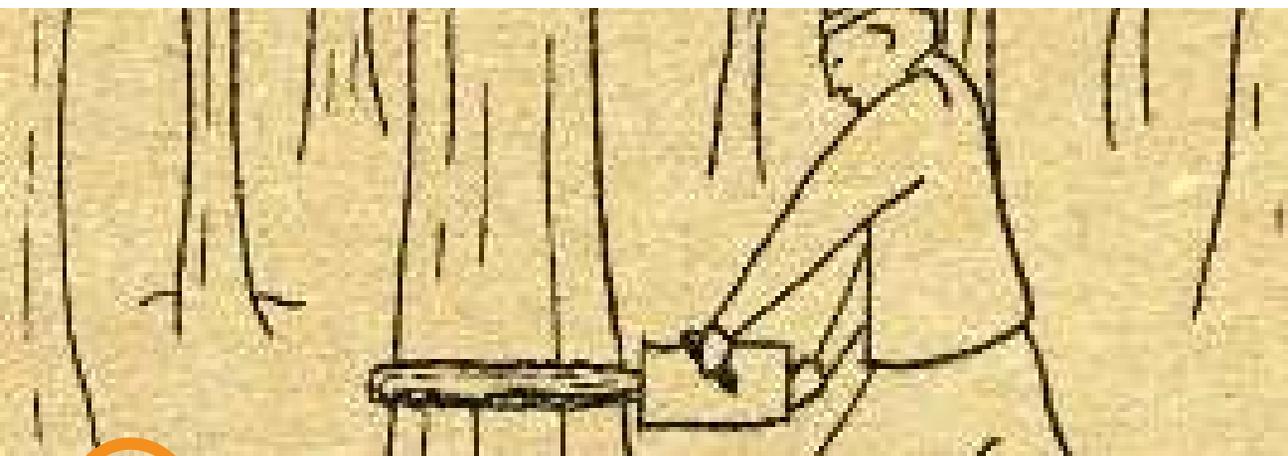
Antoine Amnotte-Dupuis

Québec | 2014 | 7 min | sans dialogue

SCÉN. Antoine Amnotte-Dupuis **IMA.** Jonathan Linchet **MONT.** Jonathan Linchet, Antoine Amnotte-Dupuis **INT.** Jérémie Morin-Picard **SON** Charlotte Gagné-Dumais, Antoine Amnotte-Dupuis **PROD.** Antoine Amnotte-Dupuis **CONTACT** Antoine Amnotte-Dupuis – antoine.a.dupuis@gmail.com



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

L'HOMME QUI COUPAIT DES ARBRES

Raymond Lanctot

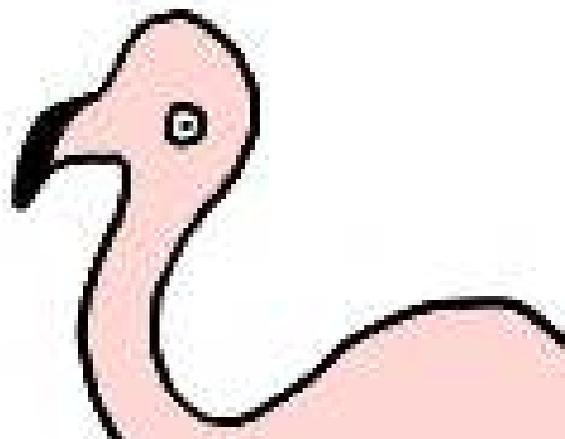
L'homme qui coupait des arbres traite de la relation entre les êtres humains et la nature. A film about the relationship between humans and nature.

Raymond Lanctot termine un baccalauréat en design graphique à l'UQAM. Il est également bachelier en sciences biologiques.

▶ Voir la bande-annonce

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

SCÉN. Raymond Lanctot **IMA.** Raymond Lanctot **MONT.** Raymond Lanctot **D.A.** Raymond Lanctot **SON** Raymond Lanctot **PROD.** Georges F. Singer – Design graphique, UQAM **CONTACT** Georges F. Singer – Design graphique, UQAM – singer@echo.uqam.ca



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

LE JARDIN

Anabel Jolin-Roy

Une vieille dame tente de secourir ses fleurs par une chaude journée d'été. One hot summer day, an old woman tries to save her flowers.

Passionnée par l'illustration, Anabel Jolin-Roy étudie le design graphique à l'UQAM.

▶ Voir la bande-annonce

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

SCÉN. Anabel Jolin-Roy **IMA.** Anabel Jolin-Roy **MONT.** Anabel Jolin-Roy **D.A.** Anabel Jolin-Roy **SON** Anabel Jolin-Roy **PROD.** Georges F. Singer – Design graphique, UQAM **DIST.** Anabel Jolin-Roy **CONTACT** Georges F. Singer – Design graphique, UQAM – singer@echo.uqam.ca



PRE
MIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 7 min | vof

SCÉN. Christophe Fortin, Alec Pronovost **IMA.** Christophe Fortin **MONT.** Charles Boisseau **D.A.** Amélie Hardy **SON** Charles Boisseau, Guillaume Harvey **MUS.** Colin Nixon, Michael Henty **INT.** Julien Lacroix, François Larouche, Billa Furlanetto **PROD.** Alec Pronovost – UQAM **DIST.** Bob Gold Entertainment **CONTACT** Alec Pronovost – alecpronovost@hotmail.com

MARTIN PIS LÉON LA NUIT

Alec Pronovost

Martin et Léon reviennent d'une soirée arrosée chez des amis et décident de s'arrêter au resto 24h en chemin. Ils volent alors une pancarte dans la rue. Martin and Léon are on their way home from a boozy evening with friends and decide to stop at an all-night diner. Then they steal a sign from the street.

Alec Pronovost est finissant au baccalauréat en cinéma de l'École des médias UQAM.



Voir la bande-annonce



PRE
MIÈRE
CANA
DIENNE

Québec | 2014 | 2 min | vof/sta

SCÉN. Catherine Picard, Frédérique Dallaire, Laurence Christen, Alexandra Thibault **D.A.** Laurence Christen, Alexandra Thibault **MONT.** Catherine Picard, Frédérique Dallaire, Laurence Christen, Alexandra Thibault **SON** Catherine Picard, Frédérique Dallaire **PROD.** Laurence Christen – UdeM **CONTACT** Laurence Christen – laure.christen@gmail.com

MME ARMANDE

Laurence Christen, Frédérique Dallaire, Catherine Picard, Alexandra Thibault

Une incursion dans la mémoire et l'oubli. *Mme Armande* est un essai poétique léger sur la danse, l'Alzheimer et la galanterie. An exploration of memory and forgetting; a light, poetic essay on dancing, Alzheimer's and chivalry.

Laurence Christen a réalisé le court métrage documentaire *Wandertlust* en 2013.

Frédérique Dallaire étudie au baccalauréat en cinéma à l'Université de Montréal.

Catherine Picard est étudiante en cinéma et en musique.

Après des études en psychologie, Alexandra Thibault étudie le cinéma à l'Université de Montréal.



MTL RUSH

Mathieu Guimond

Québec | 2014 | 2 min |
sans dialogue

SCÉN. Mathieu Guimond **IMA.** Mathieu Guimond, Paul Korycki **MONT.** Mathieu Guimond **D.A.** Mathieu Guimond **SON** Mathieu Guimond **MUS.** The Seatbelts **PROD.** Mathieu Guimond **CONTACT** Mathieu Guimond – mat.guim@hotmail.com

Exploration de couleurs, de textures et de mouvements sur un jazz explosif, le tout peint et gratté à même la pellicule 35mm. An exploration of colours, textures and motion set to explosive jazz, painted and scratched directly on 35mm film stock.

Mathieu Guimond est diplômé du Cégep de Sainte-Foy en arts et lettres, profil cinéma. Il étudie la production cinématographique à l'Université Concordia.

 Voir la bande-annonce



NICOLA EST EN RETARD

Xavier Havitov

Québec | 2014 | 6 min | vof

SCÉN. Xavier Havitov **IMA.** Gabriel Methot **MONT.** Alex Dornier **D.A.** Ariane Filiatre **SON** Alex Dornier, Dominic Remiro **MUS.** Samuel Corneau Deland **INT.** Guillaume Rodrigue, Julien Lemire, Hubert Fielden **PROD.** Chapeau perdu – Xavier Havitov **DIST.** Chapeau perdu **CONTACT** Xavier Havitov – xhavitov@gmail.com

Nicola, un jeune Asperger, voit sa routine matinale bouleversée lorsqu'un inconnu l'apostrope. Il sera en retard pour la première fois. Ce court métrage est inspiré d'une histoire vraie. Nicola is a young man with Asperger's. His morning routine is disrupted when a stranger accosts him, causing him to be late for the very first time. A short film inspired by a true story.

Xavier Havitov étudie la télévision à l'UQAM.

 Voir la bande-annonce



NOAH, L'AMI

Catherine Forget

Québec | 2014 | 7 min | vof

SCÉN. Catherine Forget **IMA.** Francis Robert **MONT.** Catherine Forget **D.A.** Catherine Forget **SON** Mathieu Sénéchal, Marc-Antoine Bazinet, Francis Robert **MUS.** Mathieu Sénéchal **INT.** Marie-Laurence Boulet, Pierre-Louis Renaud, Mireille Jodoin **PROD.** Catherine Forget – Sarbacam **CONTACT** Catherine Forget – catherineforget43@hotmail.com

Noah, un jeune embaumeur qui n'est pas doué en relations humaines, vivait une relation saine avec les morts jusqu'au jour où son enseignante du primaire s'est retrouvée sur sa table de travail. Noah, a socially awkward young embalmer, has a healthy relationship with the dead until the day his grade school teacher shows up on his workbench.

Catherine Forget est étudiante au baccalauréat en télévision à l'Université du Québec à Montréal.

 Voir la bande-annonce



L'OLIVIER

Ivy Yukiko Ishihara Oldford

Québec | 2014 | 8 min | vof/sta

SCÉN. Luis Molinie **IMA.** Nathalie Moliavko-Visotzky **MONT.** Elisabeth Olga Tremblay **D.A.** Martin Cusson **SON** Catherine Tremblay, Stéphane Lorello, Arthur Gaumont Marchand, Marcel Chouinard **MUS.** Matthew Schoen **INT.** Nadia Lahkim, David Giguère **PROD.** Johannie Deschambault – INIS **DIST.** INIS **CONTACT** Alexandre Dostie – INIS – festival@inis.qc.ca

Une jeune femme cherche à s'émanciper de son cadre familial étouffant en allant se faire tatouer, sans se douter de l'expérience qu'elle vivra. A young woman wants to break free of her stifling home life by getting a tattoo. She has no idea what experience awaits her.

Née d'une mère japonaise et d'un père canadien, Ivy Yukiko Ishihara Oldford a grandi à Toronto. Après avoir obtenu un baccalauréat en cinéma, elle a travaillé à l'ONF et au Canadian Film Centre.

 Voir la bande-annonce



POINT DE MIRE

Ivy Yukiko Ishihara Oldford

Québec | 2014 | 13 min | vof/sta

SCÉN. Clodie Parent **IMA.** Stéphanie-Anne Weber Biron **MONT.** Élisabeth Olga Tremblay **D.A.** Joëlle Péloquin **SON** Olivier Léger **INT.** Sarianne Cormier, Marilyn Castonguay **PROD.** Sophie Ricard-Harvey – INIS **DIST.** INIS **CONTACT** Alexandre Dostie – INIS – festival@inিস.qc.ca

Chaque année, deux grandes amies se retrouvent dans un chalet pour pratiquer la chasse, mais cette fois, leur réunion ne sera pas comme les autres : Ève veut faire passer Alice aux aveux. Every year, two best friends get together for a hunting trip, but this year's reunion will be unlike the others: Ève wants Alice to confess.

Née d'une mère japonaise et d'un père canadien, Ivy Yukiko Ishihara Oldford a grandi à Toronto. Après avoir obtenu un baccalauréat en cinéma, elle a travaillé à l'ONF et au Canadian Film Centre.

 Voir la bande-annonce



PREMIÈRE
MON
DIALE

Québec | 2014 | 3 min | vof

SCÉN. Juliette Gosselin **IMA.** Julien David **MONT.** Juliette Gosselin, Gabriel B. Lamontagne **D.A.** Sophia Belahmer **SON** Jacob Gauthier-Robitaille **INT.** Victoria Diamond, Catherine Trudeau **PROD.** Juliette Gosselin **DIST.** Vidéo Femmes **CONTACT** Juliette Gosselin – juliette.gosselin@hotmail.fr

PUTE N°2

Juliette Gosselin

Comme la pute qui se prépare à aller voir un client, la comédienne se transforme dans une série de gestes très ritualisés. Apprendre le texte, faire des exercices de diction, habiller son personnage, le maquiller. Like a prostitute getting ready to visit a client, the actress transforms herself with a series of ritualistic actions. Learning her lines, doing speech exercises, getting into character, putting on makeup.

Actrice depuis l'enfance, Juliette Gosselin est étudiante au baccalauréat en communication, profil cinéma, de l'UQAM. *Pute n° 2* est son troisième court métrage.

 Voir la bande-annonce



SEUL(S)

Kevin Landry

Québec | 2014 | 11 min | vof/sta

SCÉN. Luis Molinie **IMA.** Michel St-Martin **MONT.** Carina Baccanale **SON** Michael Binette **D.A.** Greg Nowak **MUS.** Robert Marcel Lepage **INT.** Ariane Castellanos, Maxime Desjardins, Danny Gilmore, Michel Perron **PROD.** Jhannie Deschambault – INIS **DIST.** INIS **CONTACT** Alexandre Dostie – INIS – festival@inis.qc.ca

Nicolas, un trentenaire tourmenté, se rend à une exposition qui le confrontera à sa propre nature, à sa propre existence. Nicolas is a tormented soul in his 30s. He goes to an exhibit that forces him to confront his nature and even his existence.

Titulaire d'un baccalauréat en communication, profil cinéma, de l'UQAM, Kevin Landry se spécialise d'abord en postproduction avant de s'aventurer dans la réalisation et la scénarisation grâce au mouvement Kino.

 Voir la bande-annonce



SWEET SIXTEEN

Janis C. Mc Nicoll

Québec | 2014 | 12 min | vof/sta

SCÉN. Janis C. Mc Nicoll **IMA.** Alexanne Desrosiers **MONT.** Octave Savoie-Lortie **D.A.** Garance Chagnon-Grégoire **SON** Octave Savoie-Lortie, Guillaume Bourgoin **MUS.** Pascale Guerrier **INT.** Ariane Legault, Rosalie Fortier, Lily-Marie Morin-Lavoie **PROD.** Janis C. Mc Nicoll – École des médias UQAM **CONTACT** Janis C. Mc Nicoll – janismcnicoll@gmail.com

Du haut de leur uniforme et de leur goût pour le luxe, trois amies qui se posent rarement des questions seront confrontées aux conséquences de l'excès. With their school uniforms and taste for the finer things, three girlfriends who don't often question themselves must face the consequences of excess.

Janis C. Mc Nicoll est une réalisatrice finissante au baccalauréat en cinéma de l'UQAM. En 2013, elle a écrit et réalisé le film *Regards*, présenté aux RVCQ en 2014.

 Voir la bande-annonce



TENGRİ

Alisi Telengut

Québec | 2013 | 6 min | sans dialogue

SCÉN. Alisi Telengut **IMA.** Alisi Telengut
MONT. Alisi Telengut **D.A.** Alisi Telengut
SON David Fiorentino, Hans Bernhard, Horlor Tim
MUS. David Fiorentino **INT.** Alisi Telengut
PROD. Alisi Telengut **DIST.** Alisi Telengut **CONTACT** Alisi Telengut – alisi.telengut@gmail.com

Le vent d'inhumation, influencé par le chamanisme, est une vieille tradition mongole. Lorsque quelqu'un meurt, le cadavre est transporté sur un panier jusqu'à ce qu'une bosse fasse tomber le corps... The ancient Mongol tradition of wind burial is influenced by shamanism. When a person dies, the body is carried on a cart until it is dislodged by a bump...

Alisi Telengut réalise une maîtrise en beaux-arts à l'Université Concordia. Ses films ont été primés au Festival international du film de Stockholm, au Festival des films du monde et au Canada International Film Festival.

 Voir la bande-annonce



UN APRÈS-MIDI AVEC PAOLO

Anabelle Lavoie

Québec | 2014 | 11 min | vof/sta

SCÉN. Anabelle Lavoie **IMA.** Alfonso Herrera Salcedo **MONT.** Catherine Gelinas **D.A.** Julia Blackwell **SON** Sally Rylett, Nic Arbour, Tim Horlor **MUS.** William Edery **INT.** Marcel Sabourin, Tommy Joubert, Anne-Marie Grondin
PROD. Mélanie Cardinal **DIST.** Anabelle Lavoie **CONTACT** Anabelle Lavoie – annabelle.lavoie@gmail.com

Ben vient faire du bénévolat pour la toute première fois à la résidence pour personnes âgées de Paolo. Leur rencontre inconfortable laisse toutefois présager une étrange situation. Ben wants to be a volunteer – his first time – at Paolo's retirement home. Their awkward first meeting presages a strange situation.

Anabelle Lavoie a étudié la production cinématographique à l'Université Concordia. Ses films *L'exercice* et *Un après-midi avec Paolo* ont été primés et diffusés dans plusieurs festivals nord-américains.

 Voir la bande-annonce

Pour tous
vos besoins
en location.



2409, Saint-Zotique est, Montréal (Québec)
T +1 514 593-7925 | www.entvideoservice.com

GRUPE
ABP

www.groupeabp.com

LOCATION ET VENTE DE
MATÉRIEL ÉVÉNEMENTIEL

www.abpinc.com

www.groupeabp.com

www.abpinc.com

514-338-8445

514-387-7630

1 800 773-7110

MONTRÉAL - QUÉBEC - OTTAWA



Au travers des médias,
70 000 enfants de films.



IMEDIA FILM plus

Faire connaître le cinéma
qu'importe de quelle
âge il s'agit au secondaire.



ICI L'ÉCOLE

Le plus grand nombre de
carrés dans l'année scolaire.



IMEDIA FILM

La faire annuelle de
collecte d'œuvres d'art, de matériel,
d'objets liés au cinéma etc.



ICI LE BAZAR

IMEDIA FILM

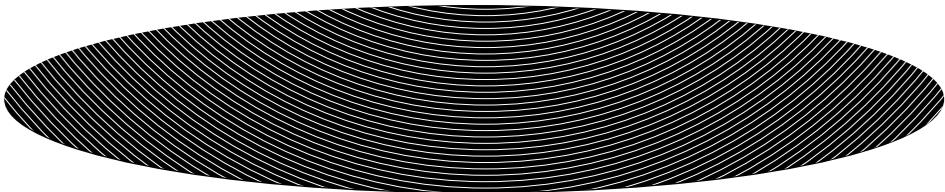
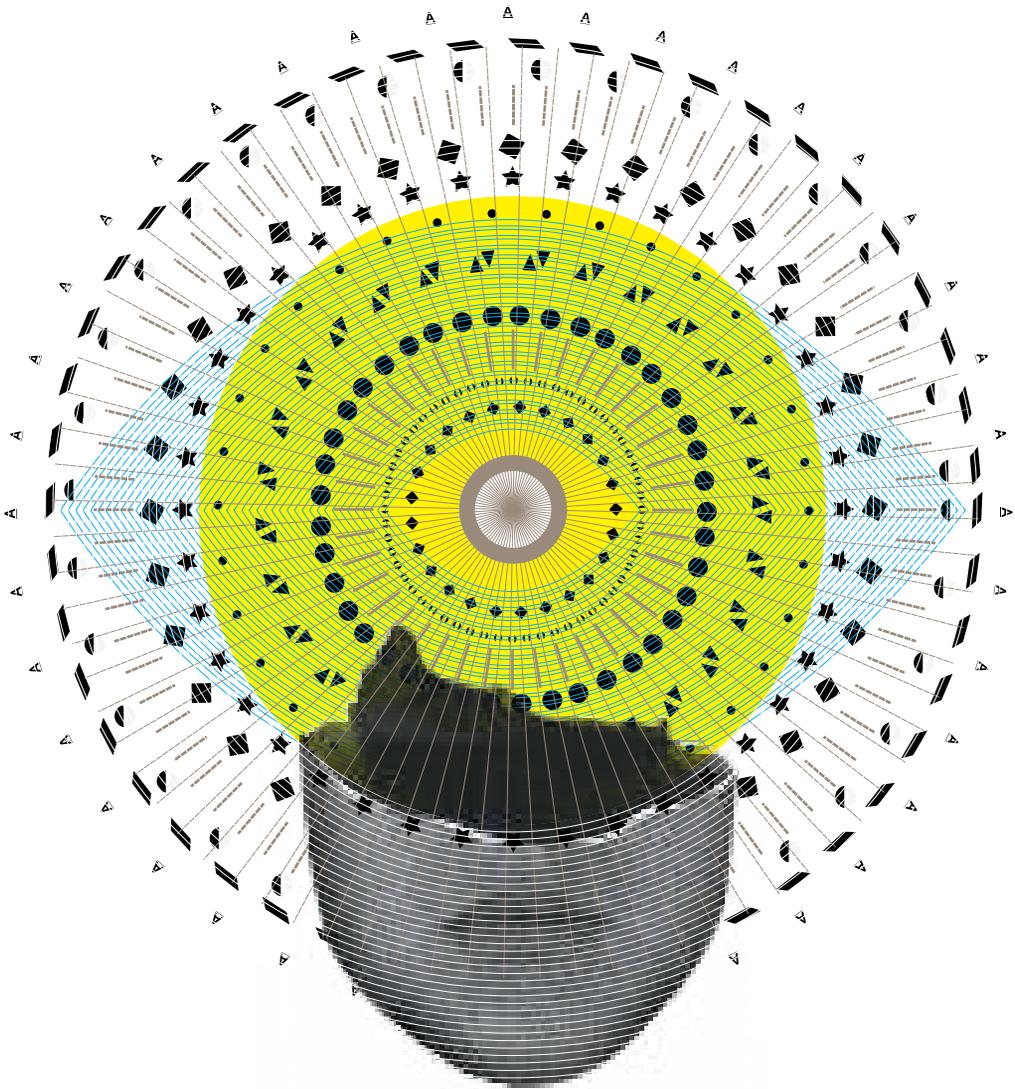
Le cinéma par quatre chemins

Prochain rendez-vous :

Le samedi 28 mars 2015 au Centre du Plateau
2275 Boulevard Saint-Joseph Est, Montréal

UQÀM

PLACE AUX ESPRITS OUVERTS.



The background is a dark, textured forest scene with a person's silhouette on the left. A large white circle is positioned on the right side of the image, containing the text. The person is depicted in a dark, almost black color with white outlines, standing on a path. The forest is rendered in various shades of dark purple and black, with some lighter purple highlights suggesting foliage or light filtering through the trees.

ŒUVRES
INTER
ACTIVES



24 HEURES DANS LA VIE D'UN DJ

Ghassan Fayad, Alexandre Frénois,
Colas Wohlfahrt

Le réalisateur Alexandre Frénois a suivi pendant deux ans le travail de A-Trak, Kid Koala, Misstress Barbara, Poirier, Kobal et Champion pour créer un prolongement web au documentaire *Sur la piste des DJs*. Invité à plonger dans le quotidien des six DJ à travers des capsules racontant leurs journées, chacun y va selon son style et à son rythme. On peut passer toute la journée avec le même DJ ou aller de l'une à l'autre de nos six têtes d'affiche. Le site permet également de retracer la chronologie et l'évolution du métier de DJ. En outre, un volet ludique et interactif permet de se familiariser avec les styles et les univers musicaux des DJ et de tester nos connaissances en relevant le défi DJ !

For two years, director Alexandre Frénois followed DJs A-Trak, Kid Koala, Misstress Barbara, Poirier, Kobal and Champion to create a web companion to the documentary *Sur la piste des DJs*. We are invited into the six DJs' everyday lives with capsules that reveal each one's personal style and rhythm. You can spend the whole day with one DJ, or hop from one to the next. The site also lets visitors explore the history and evolution of the DJ. Plus, a fun interactive component familiarizes visitors with the DJs' musical styles and tastes, while a DJ challenge tests their knowledge.



THE DEVIL'S TOY REMIX

Alex Leduc

Montréal, 1966. Caméra à l'épaule, Claude Jutra réalise l'un des premiers films de skate : *Rouli-roulant*. Véritable précurseur du cinéma direct, Jutra n'a pas seulement créé un film dédié aux « victimes de l'intolérance », comme il l'annonce en ouverture. En fait, son film a réellement tracé la voie des cinéastes de skate. La culture skate a toujours incarné la jeunesse et son désir de rébellion. *The Devil's Toy Remix* défie aussi les conventions en rejetant les façons traditionnelles de raconter et de consommer des histoires. Quatorze réalisateurs à travers le monde se sont approprié le film original de Jutra et l'ont réinterprété. Découvrez l'évolution de la culture skate, à travers la caméra de chacun de ces cinéastes.

Montreal, 1966: with a camera on his shoulder, Claude Jutra made one of the first skateboarding films, *Rouli-roulant*. With this precursor to direct cinema, Jutra did more than make a work dedicated to "victims of intolerance," as indicated in the opening. He did nothing less than create the template for skateboarding films, a genre that documents a culture that has always embodied the spirit of youthful rebellion. In turn, *Devil's Toy Remix* defies convention by jettisoning traditional ways of telling and consuming stories. For this project, 14 directors from around the world appropriated and reinterpreted Jutra's original film. The result: a chance to explore the evolution of skateboarding culture through the 14 filmmakers' lenses.

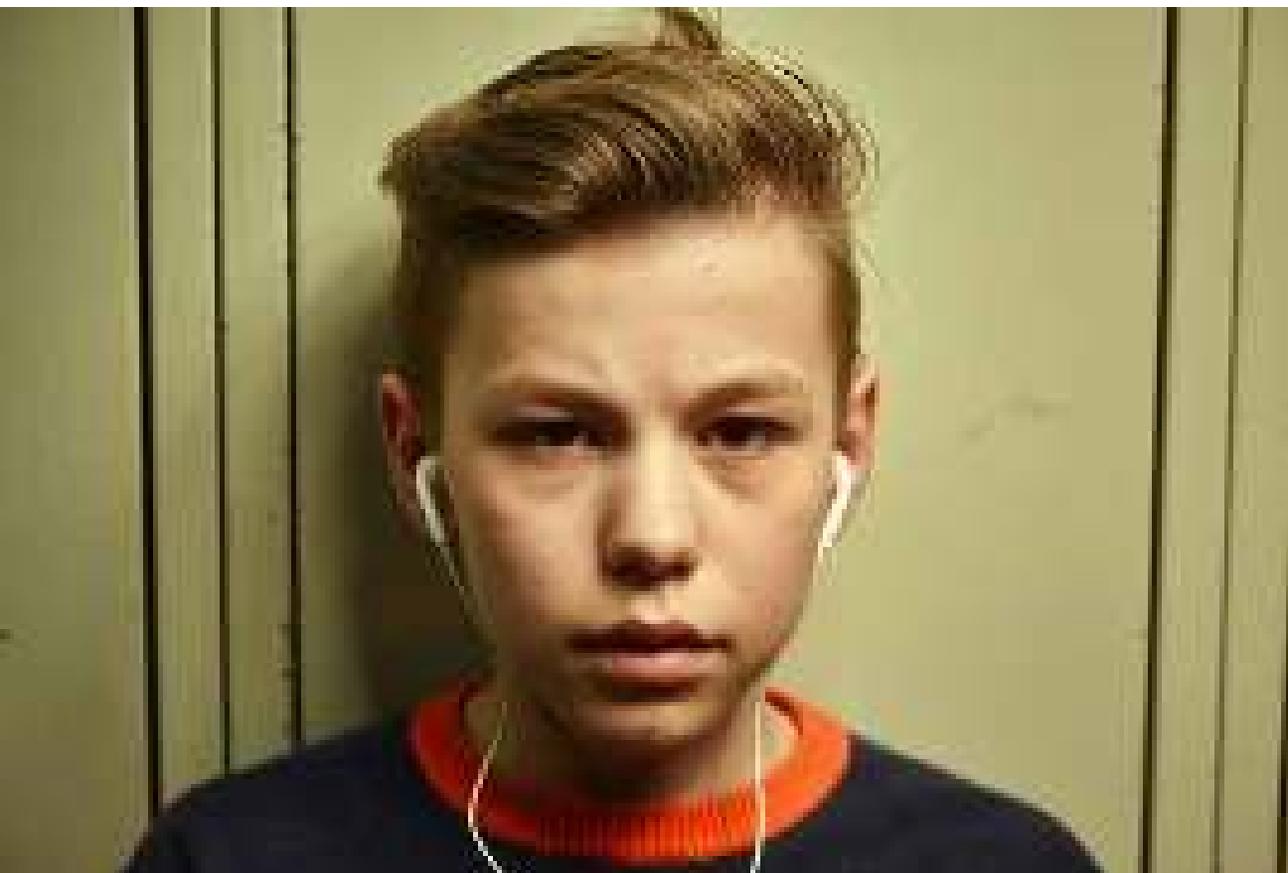


JUSQU'ICI

Vincent Morisset

Jusqu'ici est une marche en forêt. C'est une expérience interactive stupéfiante, un panorama mouvant, un mélange d'animation artisanale, de vidéo 360°, de musique, de rêve et de code; mais bon, ça reste avant tout une marche en forêt... Créé par Vincent Morisset, Philippe Lambert, Édouard Lanctôt-Benoit et Caroline Robert (AATOAA). Produit par l'Office national du film du Canada et France Télévisions.

Jusqu'ici is a walk in the forest. It is a stunning interactive experience, a moving panorama, a blend of handmade animation, 360° video, music, dreams and code. But first and foremost, it's a walk in the forest. Created by Vincent Morisset, Philippe Lambert, Édouard Lanctôt-Benoit and Caroline Robert (AATOAA). Produced by the National Film Board of Canada and France Télévisions.



PARRAINEZ UN ENFANT RICHE

Julien Boisvert

Parrainez un enfant riche (PER) est un jeu transmédia qui plonge le public dans une campagne humanitaire encore jamais vue. Des habitants du Sud viennent en aide aux enfants de l'Occident frappés par la « pauvreté relationnelle ». L'histoire est racontée par le biais du site *Parrainez.org* et d'une série d'infopubs qui reproduisent l'esthétique des organisations humanitaires. Qui est vraiment riche ? Qui est pauvre ? Campagne réelle ou simple parodie ? Un jeu transmédia qui brouille les cartes...

Parrainez un enfant riche (PER – “sponsor a rich kid”) is a transmedia game that immerses players in a yet-to-be-seen humanitarian campaign, in which people from the South help Western children suffering from “relationship poverty.” The story is told through a website, *Parrainez.org*, and a series of infomercials made in the characteristic style of humanitarian campaigns. Who is truly rich? Who is poor? Is the campaign for real, or just a parody? The game keeps all options open.



STRANGERS WITH PATRICK WATSON

Félix Lajeunesse, Chris Lavis, Paul Raphaël,
Maciek Śzczerbowski

Strangers with Patrick Watson est une expérience de réalité virtuelle cinématographique 3D 360° qui invite le spectateur à partager un moment intime et privilégié en compagnie du chanteur et musicien montréalais Patrick Watson dans son studio, lors d'une journée d'hiver.

Strangers with Patrick Watson is a 3D, 360° virtual-reality cinema experience that invites viewers to share a private moment in the studio, on a winter day, with Montreal singer and musician Patrick Watson.

VOISINS

CHAMERAN
UN VILLEGE DANS LA VILLE

VOISINS

Catherine Therrien

Avec une population à 73% issue de l'immigration, le quartier Chameran-Lebeau accueille 17 993 habitants par km², une densité équivalant à celle de Séoul en Corée du Sud. Il s'agit de l'une des douze zones montréalaises de revitalisation urbaine intégrée (RUI). À travers les portraits de Issa, Kader, Maya, Raymond et Françoise, le webdocumentaire interactif *Voisins Chameran* fait découvrir le quotidien de cinq résidents d'un quartier montréalais au cœur de l'arrondissement de Saint-Laurent.

With a 73%-immigrant population, the Chameran-Lebeau district has 17,993 inhabitants per square kilometre – a density comparable to Seoul. It is one of Montreal's 12 designated integrated urban revitalization zones. Through portraits of Issa, Kader, Maya, Raymond and Françoise, *Voisins Chameran* is an interactive webdoc that reveals what life is like for five residents of a Montreal neighbourhood in the borough of Saint-Laurent.

Silence, on roule !

Communauto, transporteur officiel des artistes de la 33^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois, félicite Québec Cinéma pour son initiative en transport durable et invite tous les cinéphiles à se rendre aux projections en bus, en métro ou en taxi. Bon cinéma !



29 ans d'âge!

Partenariat d'accompagnement de Québec Cinéma et du transporteur de véhicules URBANIA pour les Rendez-vous du cinéma québécois. Communauto est membre de l'Association des transporteurs de véhicules URBANIA.



BEING AT HOME WITH ~~CLAUDE~~
~~LAURENCE~~, LE ROI DES ONDES
C'T'À TON TOUR ~~LAURENCE~~ ~~CEUX~~
~~MONICA~~ LA MITRAILLE
~~LAWRENCE~~ ANYWAYS
~~MICHEL~~ ONT VU UN OURS
~~SARAH~~ PRÉFÈRE LA COURSE

URBANIA

N°41
SPECIAL
ANONYMAT

EN KIOSQUE
ET SUR URBANIA.CA

L'AUBERGE

SAINT-GABRIEL



RESTAURANT, BAR ET DOUCES FOLIES
426, RUE SAINT-GABRIEL, MONTRÉAL QC • T 514.878.3561 • AUBERGESAINT-GABRIEL.COM

★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
LES GRANDS
PRIX
DU TOURISME
QUÉBÉCOIS
2014

34^e

FESTIVAL /
CINÉMA
INTERNATIONAL

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

**ROUYN-
NORANDA**

DU 31 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2015

.....
FESTIVALCINEMA.CA
.....



TÉLEFILM
CANADA

Québec

BellMédia

avec
MISTEUR
VALÉRIE
et
DORISSE
MORIS

Elvis
GRATTON
PICTURE
SHOW



GRANDE PROJECTION-SPECTACLE DE LA NUIT BLANCHE
20 FÉVRIER À 22H ET MINUIT | PLACE ÉMILIE-GAMELIN

LES RENDEZ-VOUS
CULTURELS DE QUÉBEC

Bell



CHÂTELAU



19 > 28 FÉVRIER 2015

LES RENDEZ-VOUS

DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

33^e

un événement QUÉBEC CINÉMA



SOIRÉE NOUVELLE ADRESSE

Le samedi 21 février à 19 h, à la Cinémathèque québécoise, assistez à la diffusion du 7^e épisode de la saison en cours de Nouvelle adresse en présence des artistes et artisans de la série.

A large crowd of people is shown in a dimly lit setting, possibly a conference or event. The image is heavily tinted with a dark red color. A large white circle is superimposed over the center of the image, containing the text 'ÉVÉNEMENTS' in a bold, white, sans-serif font. The text is arranged in three lines: 'ÉVÉ', 'NE', and 'MENTS'.

ÉVÉ NE MENTS



LEÇON DE CINÉMA

Marc Labrèche

Mardi 24 février

19h30

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Fabuleux comédien, génie du comique, Marc Labrèche décroche ses premiers rôles importants au cinéma au début des années 1990, dans *L'assassin jouait du trombone* et *Matusalem*. Mais c'est par la télévision que la consécration populaire arrive : dans *La Petite Vie*, à l'animation de l'émission-culte *La fin du monde est à sept heures* dans laquelle il déploie toute sa folie et sa verve humoristique, dans le jouissif pastiche de soap américain *Le cœur a ses raisons* (il y interprète quatre personnages de la famille Montgomery), et à la barre de *3600 secondes d'extase*. Au cinéma, dans un registre dramatique qui démontre toute l'étendue de son talent, on le retrouve dans *Le cœur au poing*, *Les États-Unis d'Albert*, *Monica la mitraille*, *L'enfant prodige*, mais surtout dans *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand. Ces dernières années, il s'est consacré aux irrésistibles *Bobos*, série qu'il réalise également, à la pièce *Les aiguilles et l'opium* de Robert Lepage qu'il joue à travers le monde depuis deux ans. Doubleur talentueux, animateur irrévérencieux, comédien qui passe allègrement de la télévision au cinéma, du dramatique au comique qu'il maîtrise à la perfection, acteur de théâtre accompli, Marc Labrèche, qui fut Paul, l'éblouissant fantôme de *Whitewash*: *L'homme que j'ai tué* en 2014, partira avec nous sur les pas de son parcours exceptionnel. Une occasion rare !

Great comedian and comic genius, Marc Labrèche landed his first major screen roles in the early 1990s with *L'assassin jouait du trombone* and *Matusalem*. But it is thanks to television that he achieved true success: starring in *La Petite Vie*; hosting the cult hit *La fin du monde est à sept heures*—making the most of his madcap, comic verve; *Le cœur a ses raisons*, a highly enjoyable pastiche of American soaps in which he played four characters of the Montgomery family; and at the helm of *3600 secondes d'extase*. In cinema, he landed roles in the features *Le cœur au poing*, *Les États-Unis d'Albert*, *Monica la mitraille* and *L'enfant prodige*, but it was in Denys Arcand's *L'âge des ténèbres* that the true extent of his talent as a dramatic actor was revealed. Recently, he has been working on *Bobos*, a television series he also directs and, for the past two years, as part of Robert Lepage's globe-trotting theatre piece *Les aiguilles et l'opium*. He also dazzled moviegoers with his portrayal of Paul in the 2014 feature *Whitewash*. Talented multi-tasker, irreverent host and comedian capable of switching from the small to the big screen, from dramatic actor to pitch-perfect comedian and accomplished stage actor, Marc Labrèche will talk about his exceptional career. A rare opportunity!



LEÇON DE CINÉMA

Denis Côté

Mercredi 25 février

19h30

**Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ**

Après avoir réalisé plusieurs courts métrages, Denis Côté propose en 2005 son premier long métrage *Les États nordiques*, primé à Locarno, qui pose déjà quelques jalons de son cinéma à venir : rapport trouble au réel, univers de la marge, exploration fine du cinéma de genre. Casse-cou et un peu frondeur, il enchaîne avec *Nos vies privées*, film intimiste tourné en bulgare, langue qu'il ne parle pas. *Elle veut le chaos*, western contemporain en noir et blanc, suit et son cinéma prend un peu plus d'ampleur. Avec *Carcasses*, il investit une façon plus expérimentale d'aborder le cinéma et d'explorer les frontières de la fiction et du réel, en engageant davantage le spectateur dans son rapport à l'image et au sens. Ce sillon, il continue de le creuser avec *Bestiaire* et *Que ta joie demeure*. Parallèlement, avec *Curling* (deux prix à Locarno), et *Vic + Flo ont vu un ours* (Ours d'argent de l'innovation à Berlin), il crée un cinéma plus narratif, mais toujours en exploration des codes cinématographiques. En février 2014, Denis Côté présentait pour la troisième année consécutive un de ses films au prestigieux Festival de Berlin, *Que ta joie demeure*. Considéré dans les circuits internationaux comme l'un des grands cinéastes québécois actuels, Denis Côté construit depuis 10 ans une filmographie singulière et cohérente, d'une grande liberté artistique et en totale indépendance.

After a highly-successful career as a short film director, Denis Côté directed his first feature *Les États nordiques* in 2005. An award-winner at Locarno, the film carried some of the signature style for which he would become so well known: a troubled rapport with reality, a marginalized universe and a nuanced exploration of genre cinema. Reckless, somewhat rebellious, he continued with *Nos vies privées*, an intimate film shot in Bulgarian, a language he does not speak. *Elle veut le chaos*, a contemporary Western shot in black and white saw him broaden his scope; while *Carcasses* saw him take a more experimental approach, exploring the boundaries of fiction and reality, immersing the spectator further in his examination of the image and its meaning. He continued this path with *Bestiaire*. In *Curling* (a double prize-winner at Locarno) and *Vic + Flo ont vu un ours* (Berlin's Silver Bear award for innovation) he took a more narrative approach, all the while continuing to explore cinematic boundaries. In February 2014, for the third year in a row, Denis Côté presented one of his films at the prestigious Berlin Film Festival, *Que ta joie demeure*. Considered on the international circuit as one of Québec's major players, for 10 years Denis Côté has built a unique and consistent filmography, one of great artistic freedom.



© Shayne Laverdière

LEÇON DE CINÉMA

Xavier Dolan

Jeudi 26 février

19h30

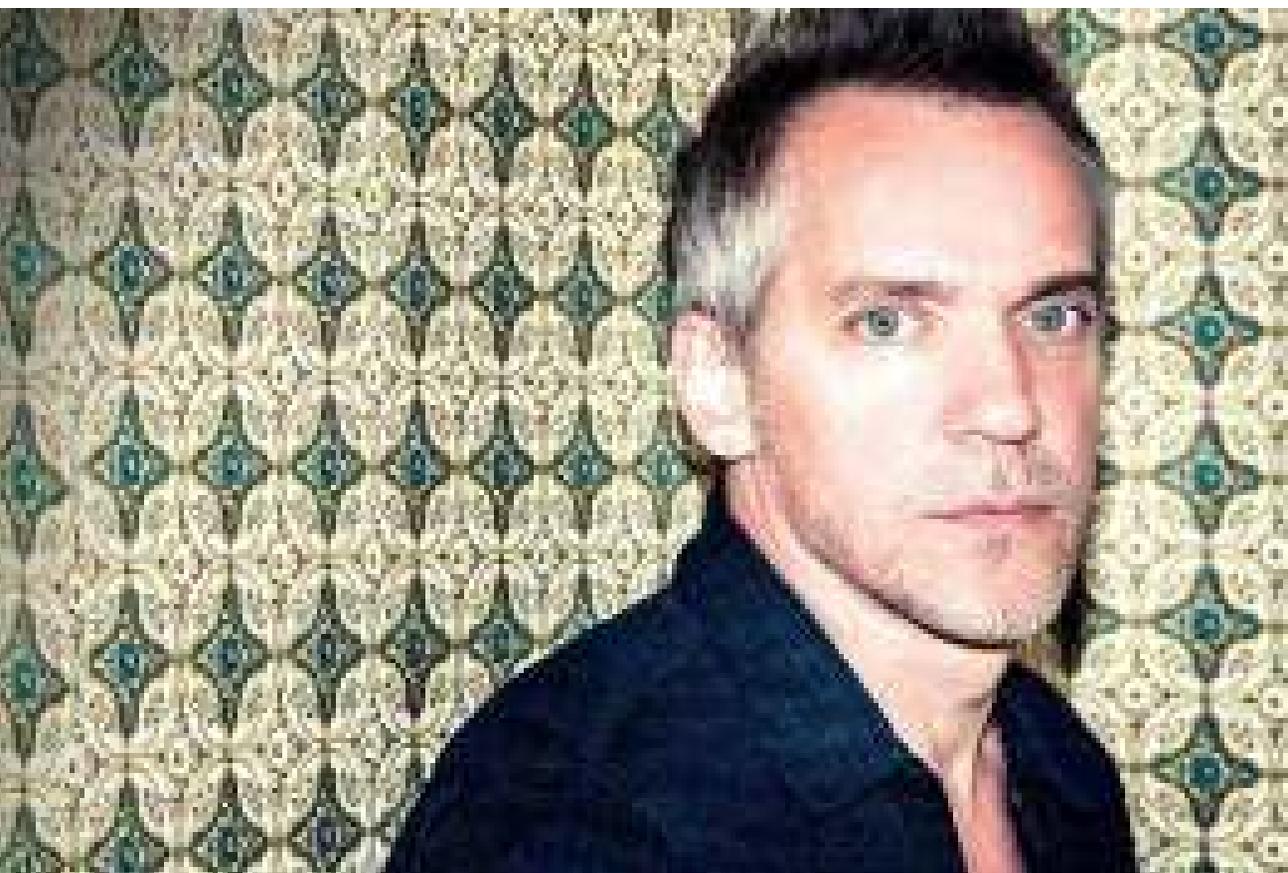
Maison Théâtre

L'année 2014 fut incontestablement celle de Xavier Dolan. Si son *Mommy* a conquis la planète entière, le tout aussi excellent *Tom à la ferme* a également pris l'affiche au Québec en début d'année. C'est en 2009 que nous découvrons le jeune réalisateur, dont le baptême de feu a lieu à la grand-messe de Cannes, à la Quinzaine des réalisateurs, avec *J'ai tué ma mère* écrit et tourné à l'âge de 19 ans. Le sceau « jeune prodige » lui est dès lors accolé, et ne l'a toujours pas quitté cinq ans et quatre films plus tard. Des *Amours imaginaires* à *Laurence Anyways*, son cinéma, un peu baroque et très inspiré, explose. En 2013, il présente à Venise *Tom à la ferme*, un grand film dans un genre où on ne l'attendait pas, un thriller psychologique qui fait tomber tous les doutes de ceux qui, jusque-là, pouvaient en avoir : Dolan est l'un des plus brillants cinéastes actuels. Puis vint *Mommy*, le retour à Cannes par la grande porte, la consécration, le succès populaire et le monde à ses pieds. Et puis les Rendez-vous se font plaisir et le reçoivent pour discuter de ses films, de son rapport au cinéma, de son métier d'acteur aussi, et de tout ce dont il voudra parler, avec toute l'intelligence et le bagout qu'on lui connaît.

Without a doubt, 2014 was a year that belonged to Xavier Dolan. His film *Mommy* was conquering the world while another, the equally excellent *Tom à la ferme* played in Québec earlier in the same year. The young director's baptism by fire took place back in 2009 at the high altar of Cannes, Directors' Fortnight, with his first film *J'ai tué ma mère*. Written and directed at the tender age of 19 years old, the film's success meant the superlative "prodigy" was attached to his name. Five years and four movies later, the term is still being used. Inspired and baroque, his films exploded onto the screen, from *Les amours imaginaires* to *Laurence Anyways*. In 2013, he presented *Tom à la ferme* at Venice, a great film in an unexpected genre, a psychological thriller that removed any lingering doubts people may have had about him. Dolan is one of the brightest filmmakers around. And then a triumphant return to Cannes with *Mommy*, consecration, even more success... the world at his feet. This year, Dolan comes to the Rendez-vous to talk about his films, his rapport with cinema, his acting career and anything else he wants to discuss in his own inevitable, intelligent patter.

Présenté par Presented by

ARRQ Association des réalisateurs et réalisatrices



LEÇON DE CINÉMA

Jean-Marc Vallée

Vendredi 27 février

19h30

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

2014 aura été une année faste pour Jean-Marc Vallée. Son *Dallas Buyers Club* fut l'un des films les plus en vue de la dernière cérémonie des Oscars (six nominations et deux prix). *Wild*, un film brillamment mis en scène, est sorti en décembre sous un concert d'éloges pour sa réalisation. Mais comment ce jeune étudiant en cinéma du Cégep Ahuntsic est-il devenu un réalisateur aussi prisé aux États-Unis? Remarqué par des courts métrages très personnels, il se forge une solide réputation avec son premier long métrage *Liste noire*, un thriller mettant en vedette Michel Côté. Après un premier séjour aux États-Unis, il retrouve ce dernier pour son phénoménal *C.R.A.Z.Y.*, véritable succès populaire et critique qui devient un classique instantané du cinéma québécois. Parallèlement à la réalisation de *The Young Victoria*, un film historique qui le laisse avec quelques insatisfactions, il scénarise *Café de Flore*, film ambitieux racontant des destins croisés dans des temporalités différentes qu'il tournera en 2011. Encore une fois, son exceptionnel talent de directeur d'acteur étonne. Talent qu'il met à contribution sur *Dallas Buyers Club* et *Wild*. Cette rencontre unique avec le cinéaste québécois dont le nom est sur les lèvres des plus grands acteurs d'Hollywood promet d'être un moment privilégié de cette 33^e édition!

The year 2014 was a good one for Jean-Marc Vallée. His acclaimed film *Dallas Buyers Club* was one of the more visible films at last year's Oscars (where it had six nominations and two awards), and then *Wild*, released in December of the same year, received a chorus of praise for its brilliant direction. But how did a young film student from Cégep Ahuntsic become a popular director in the United States? First noticed for his personal short films, he built a solid reputation with the first feature *Liste noire*, a thriller starring Michel Côté. After spending some time in the United States, Vallée again worked with Côté on the 2005 feature *C.R.A.Z.Y.*, a phenomenally successful critical hit and instant Québec classic. Then while directing *The Young Victoria*, a historical film that left him somewhat dissatisfied, he scripted *Café de Flore*, an ambitious story of intertwining destinies in different eras, bringing it to the screen in 2011. Once again, he made full use of his exceptional talent for directing actors, carrying it over into his next two films *Dallas Buyers Club* and *Wild*. This unique encounter with the Québec filmmaker whose name is on the lips of Hollywood's greatest actors promises to be a special moment of the 33rd!

Présenté par Presented by  ARRQ

En collaboration avec In collaboration with **L'inis**



Lundi 23 février

19h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

ENTRÉE
LIBRE

WEB
DIFFUSION

GRAND DÉBAT DES RVCQ

Pourquoi fait-on tant de films au Québec ?
Why are so many films made in Quebec?

Cette année, 40 longs métrages de fiction et 27 documentaires québécois ont connu une sortie en salle, soit presque un film par semaine en moyenne pour une population de 8 millions d'habitants. Le Québec est dans le peloton de tête pour la production de films par habitant. Mais entre la réalité d'un marché de taille restreinte, la nécessité de créer une cinématographie nationale forte et vivante, l'importance de soutenir les cinéastes dans une perspective de continuité, et les fonds publics pour la production qui stagnent, quel est le point d'équilibre à atteindre ?

In 2014, 40 feature films and 27 documentaries produced in Quebec had a theatrical release. An average of almost one film a week – for a population of 8 million people! Quebec is definitely in the lead when it comes to film production. But between the reality of a small market, the need to create a strong and vibrant cinema, the importance of supporting emerging filmmakers and stagnating production funds, how can we achieve a balance?

Avec With Roger Frappier (producteur Max Films), Marc-André Lussier (critique La Presse), Andrew Noble (distributeur Filmoption), Rafaël Ouellet (réalisateur) et autres invités and other guests

Animé par Hosted by Marie-Louise Arsenault



TABLE RONDE : ITINÉRANCE ET CINÉMA

La 33^e édition des Rendez-vous est marquée par la présence de plusieurs films de fiction importants (*Autrui, J'espère que tu vas bien 2*) qui abordent de front le rapport que nous, citoyens, entretenons avec l'itinérance. Pourquoi ces créateurs tiennent-ils à porter un regard sur ce phénomène, alors que la plupart d'entre nous détournons les yeux au quotidien ? Qu'espèrent-ils par leurs films ? Pourquoi choisir la fiction plutôt que de donner une voix aux vrais hommes et femmes de la rue ? Mais à l'opposé, quel regard posent sur le travail de ces artistes ceux qui quotidiennement vivent la rue, littéralement ou comme intervenant ?

The 33rd edition of the Rendez-vous is marked by several important fiction films tackling the issue of homelessness and the rapport that we, the general public, have with it. Why are these directors turning their cameras on this phenomenon while most of us choose to routinely turn away? What do these directors hope to achieve? Why did they choose to fictionalize their stories rather than give a real voice to the men and women on the street? In contrast, what should the homeless people think of these artists who routinely take to the street, literally or as workers?

Avec With Micheline Lanctôt, David La Haye, Matthew Pearce (*Mission Old Brewery*), Mélanie Charbonneau (*Accueil Bonneau*) et autres invités and other guests

Animé par Hosted by Marie-Louise Arsenault

Présenté par Presented by Montréal 

En collaboration avec In collaboration with



Mardi 24 février

 14h30

 Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ





© Radio-Canada

GRAND RENDEZ-VOUS TÉLÉ RADIO-CANADA: NOUVELLE ADRESSE

Samedi 21 février

19h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

ENTRÉE
LIBRE

WEB
DIFFUSION

Découvrez le 7^e épisode de cette série vedette sur ICI Radio-Canada Télé en présence de certains de ses principaux personnages et artisans. Plongez dans l'univers de Nathalie Lapointe (Macha Grenon). Au moment où elle croit enfin pouvoir penser un peu à elle, la nouvelle tombe, foudroyante : le cancer dont elle était remise depuis deux ans est de retour. Malgré le choc, la vie continue.

In the presence of some of its main characters and artisans, dive into the world of Nathalie Lapointe (Macha Grenon) and be the first to see episode 7 of ICI Radio-Canada's new hit series *Nouvelle adresse*. Just as Nathalie believes that she can finally start to think about herself, she gets the shocking news: her cancer, in remission for two years, is back. Despite the terrible news, life goes on.

Avec With Macha Grenon, Monia Chokri, Patrick Hivon et autres invités and other guests

Animé par Hosted by Marie-Louise Arsenault

Présenté par Presented by  RADIO-CANADA



GRAND RENDEZ-VOUS AVEC LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Mardi 24 février

17h Cocktail et remise de prix

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Voir la programmation pour
l'horaire des projections

Pour sa dixième année d'existence, le petit rendez-vous avec la francophonie canadienne devient Grand ! L'événement a été créé afin d'offrir une vitrine sur les films produits dans le Canada francophone hors Québec et tisser des liens entre professionnels franco-canadiens et québécois. Le Grand Rendez-vous propose cette année, 5 films et leurs créateurs, un 5 à 7 pour rencontrer et célébrer ces battants, l'accueil de 3 créateurs en développement de projet venus parfaire leurs compétences (Fauteuil réservé) et pour couronner le tout, un prix récompensant la meilleure œuvre franco-canadienne.

For its 10th anniversary, the Petit rendez-vous avec la francophonie canadienne just got a whole lot bigger! Hear Canadian francophone filmmakers, as well as those who have returned to Québec, discuss the reality of being an artist and francophone minority in other Canadian provinces. The winner of the best French-Canadian film of the 33rd edition will also be announced!

Présenté par Presented by

Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes
Québec

En collaboration avec In collaboration with





5 à 7

DES RENDEZ-VOUS

Bistro SAQ

Allez, trinquons ! Les Rendez-vous vous proposent une toute nouvelle formule de 5 à 7. Lancements, remise de prix et autres célébrations : le Bistro SAQ sera le lieu de toutes les rencontres. LA place pour connaître le cinéma d'ici comme si vous l'aviez tricoté ! Vous pourrez y jaser cinéma et discuter de vos projets les plus fous tout en sirotant les fabuleux cocktails du jour du festival et en découvrant notre sélection de produits québécois.

Come on, raise your glass! The Rendez-vous has a new formula for the 5 à 7. With launches, awards and other celebrations, the Bistro SAQ is the place to be. Get to know Québec cinema like the back of your hand; talk film and discuss those outrageous projects over a fabulous festival cocktail of the day and discover a selection of Québec products.



VIVE LE COURT !

Rencontrez ces jeunes cinéastes qui font du court métrage un art foisonnant, vivant et audacieux ! Cette occasion d'échanges et de célébration précédera le traditionnel Gala Prends ça court ! Une invitation toute spéciale de la Caisse de la Culture. Et qui sait, peut-être repartirez-vous avec un REER de 500 \$! Meet the new crop of young filmmakers making shorts! Thanks to them short films are a lively, bold and flourishing art. A special invitation of the Caisse de la Culture, this opportunity for exchange and celebration will precede the traditional Prends ça court! gala. Who knows, maybe you'll leave with \$500 worth of RRSPs!

Vendredi 20 février

17h

Cinéma et Culture
Bistro SAQ



© Stéphane Bourgeois

SPIRA ! SPIRAFILM ET VIDÉO FEMMES UNISSENT LEURS FORCES

Samedi 21 février

17h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Spirafilm et Vidéo Femmes, deux organisations de Québec travaillant en cinéma et vidéo indépendants depuis les quarante dernières années, unissent leurs forces, fusionnent et deviennent Spira. C'est avec un immense plaisir que l'équipe vous convie à un 5 à 7 de célébration où vous pourrez tout savoir sur les services offerts par Spira, la coopérative vouée au cinéma indépendant. Spirafilm and Vidéo Femmes, two 40-year-old Québec organizations from the independent cinema and video scene, join forces to become Spira. It is with great pleasure that the team invites you to a celebrative 5 à 7 where you can find out everything about Spira, a cooperative dedicated to independent cinema.

Présenté par Presented by SPIRA FILM MF



© Marie-Claude Fournier

PRODUCTION CRÉATIVE : LES NOUVEAUX MODES DE COLLABORATION

Dimanche 22 février

17h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Elles sont productrices, réalisatrices, entrepreneures, et créatives. Elles réinventent la production sur toutes les plateformes et leurs films brillent par leur succès. Venez à la rencontre de ces femmes de talent inspirantes. They are producers, directors, entrepreneurs, and creative. They reinvent production on all platforms and their films are noticeable by their success. Come meet these inspiring, talented women and their close associates.

Avec With Sonia Despars, Julie Lambert, Monia Chokri et and Gabrielle Tougas-Fréchette

Animé par Hosted by Catherine Beauchamp

Présenté par Presented by



1

LES COTES I MEDIA FILM

MEDIAFILM : 60 ANS ET PLUS VIVANT QUE JAMAIS !

Lundi 23 février

17h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

2015 marque le 60^e anniversaire de Mediafilm. Soixante ans d'analyses de films, depuis le vieux temps des fiches en carton détachables jusqu'à l'ère du web et de la tablette. Fêtez avec nous la passion, la constance, le passé et l'avenir d'une institution culturelle unique au monde. 2015 marks the 60th anniversary of Mediafilm. 60 years of film analysis, from the old days index cards to the web and tablet era. Celebrate with us the passion, perseverance, the past and future of a unique world institution.

Avec With les membres de l'équipe de Mediafilm et des invités-surprises...

Présenté par Presented by **I MEDIA FILM**



CÉLÉBRONS LES FRANCO-CANADIENS

Mardi 24 février

17h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

En compagnie de nos amis du Front des réalisateurs indépendants canadiens (FRIC), on célèbre les cinéastes franco-canadiens de la cuvée 2015 et on dévoile le lauréat du prix de la meilleure œuvre franco-canadienne de cette 33^e édition ! Together with our friends of Front des réalisateurs indépendants canadiens (FRIC), we are celebrating the best Franco-canadian filmmakers of 2015 and revealing the winner of the best Franco-canadian film of the 33rd edition of the RVCQ.

Présenté par Presented by Secrétariat
aux affaires
intergouvernementales
canadiennes
Québec

En collaboration avec In collaboration with **unis** **mc**



GRANDE FÊTE DES WEBSÉRIES

Le Fonds indépendant de production (FIP) vous convie à la 2^e édition de sa Grande fête des webséries. Venez célébrer en compagnie des artisans de *L'Étrange province*, *Entendu dans les bars*, *Guerriers*, *Avec pas de parents* et *TEZO*. Découvrez aussi en primeur les capsules *Survivre à sa websérie*, un guide pratique pour les producteurs de fiction sur le web. Le FIP est fier de faire rayonner la websérie dans le cadre des Rendez-vous. The Independent Production Fund (IPF) invites you to the 2nd edition of its webseries party. Come celebrate with the artisans of *L'Étrange province*, *Entendu dans les bars*, *Guerriers*, *Avec pas de parents*, and *TEZO*. Also, get the scoop on the web series *Survivre à sa websérie*, a practical guide for the producers of web fiction. IPF is proud to showcase the webseries as part of the Rendez-vous.

En présence des équipes des webséries In presence of the webseries teams

Présenté par Presented by



Mercredi 25 février

17h

Cinéma québécoise
Bistro SAQ



PRIX COLLÉGIAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Pour une quatrième année consécutive, Québec Cinéma est fier de proposer dans le cadre des Rendez-vous une rencontre entre les artisans des cinq films finalistes au Prix collégial du cinéma québécois et les étudiants de 45 cégeps à travers le Québec. Une brochette d'invités exceptionnelle et une étape importante pour ces étudiants, avant leurs grandes délibérations nationales! For the fourth consecutive year, as part of the Rendez-vous, Québec Cinéma is bringing together the people behind the five finalist films of the Prix collégial du cinéma québécois and students from 45 cégeps across Québec. A roster of exceptional guests and a milestone for these students before their big national deliberations!

Animé par Hosted by Marie-Louise Arseneault **Avec** With Xavier Dolan, Stéphane Lafleur, Gabriel Sabourin, Robert Morin et Michel Marc Bouchard

Présenté par Presented by



Vendredi 27 février

17h

Cinéma québécoise
Bistro SAQ





NUITS DES RENDEZ-VOUS

Bistro SAQ

10 nuits éclatées pour faire durer le plaisir ! De la noirceur des *Loups* à la lumière de la Nuit blanche en passant par le pastel de 1987, le gold des Oscars et le Bleu nuit... Autant de couleurs pour autant d'envolées. Venez rejoindre le rouge passion des Rendez-vous !

10 wild nights to prolong the pleasure going! From the darkness of *Les loups* to the light of the Nuit blanche, with shades of 1987, Oscar gold and the erotic blue of Bleu nuit... there are as many colours as there are events! Come join the red-hot passion of the Rendez-vous!



DANS LA GUEULE DES LOUPS

Faites partie de la meute et criez au loup sur la musique des DJ Bowly et Matteo Grondini pour célébrer le coup d'envoi du festival et la première du film *Les loups* de Sophie Deraspe ! Be part of the pack and howl to the music of DJ Bowly and Matteo Grondini... come celebrate the start of the festival and the premiere of Sophie Deraspe's film *Les loups*!

Avec With DJ Bowly, Matteo Grondini et and VJ Ouananiche

Judi 19 février

21h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ



12^e GALA PRENDS ÇA COURT !

Les Rendez-vous sont fiers de célébrer les 15 ans de Prends ça court ! lors de son gala annuel qui récompense le meilleur du court métrage québécois de l'année. La cérémonie permettra de remettre plus de 100 000 \$ en prix. LE rendez-vous des jeunes cinéastes de la relève d'ici ! The Rendez-vous is proud to celebrate 15 years of Prends ça court ! at its annual gala recognizing the year's best short films from Québec. With more than \$100,000 in prize money, it's a rendezvous with the province's best up-and-coming young filmmakers. Be there or be somewhere else!

Animé par Hosted by Léane Labrèche-Dor et and Pier-Luc Funk

En collaboration avec In collaboration with



Vendredi 20 février

20h

**Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ**



PYPY + AVEC LE SOLEIL SORTANT DE SA BOUCHE

Préparez-vous à l'assaut punk psychédélique des cinglés qui ont créé CPC Gangbangs / Les Sexareenos / Red Mass et Duchess Says. Distorsion, cris déchaînés d'Annie-C et basse disco se mêlent au New Wave et à la Pop Trash. Votre Rendez-vous underground au festival ! Prepare yourself for the aural assault of psychedelic punk and the warped minds behind CPC Gangbangs/Les Sexareenos/Red Mass and Duchess Says. Distortion, the screams of Annie-C and disco bass mixed up with new wave and pop trash. It's your appointment with the festival underground scene!

Vendredi 20 février

23h

**Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ**



1987 OU... CE SOIR L'AMOUR EST DANS TES YEUX

Samedi 21 février

22h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Qui n'a jamais dansé un slow sur cette ballade de Martine St-Clair ? Bon, OK, tous ceux qui ont moins de 40 ans... Mais vous ne perdez rien pour attendre. Plongez dans l'atmosphère d'une soirée typique de 1987, avec un Bistro SAQ aux airs de Dagobert, Ricardo, mini Ricardo et l'équipe du film ! *We'll get wild, wild, wild!* Who's never danced a slow to a Martine St-Clair song? Well, OK, all those under 40 put your hands down... but don't worry your moment has come! Immerse yourself in the atmosphere of the film *1987*. The Bistro SAQ will be vibrating to the tunes of Dagobert, Ricardo and mini Ricardo, in the presence of the *1987* film crew. We'll get wild, wild, wild!

Avec With Payz Play

Présenté par Presented by 



GRANDE SOIRÉE DES OSCARS

Dimanche 22 février

19h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Venez écouter la chic cérémonie des Oscars sur grand écran ! Sortez votre costard ou vos talons hauts, déambulez sur notre tapis rouge où VOUS serez la vedette et tentez de remporter notre pool des Oscars en prédisant les gagnants de la soirée... Les paris sont ouverts ! Don't miss the Oscars on the big screen! Dust off your suit, slip on your heels and grab your boa because YOU will be the star of the red carpet! You could also try to win our Oscar pool by predicting the evening's winners. The bets are on! Champagne!

LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

une série de Hugo Latulippe

Lundi 23 février

21h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

LANCEMENT : LE THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

L'équipe d'Esperamos nous présente sa plus récente série télé, *Le théâtre des opérations*. Cette série en 8 chapitres tournée à travers le monde et réalisée par Hugo Latulippe suit 24 artistes dont la démarche est ancrée dans 8 grands enjeux politiques qui agitent le monde contemporain. Ils œuvrent, dans leurs ateliers ou dans la rue, à une nouvelle narration du monde... quitte à ouvrir les premières brèches de déferlantes révolutionnaires. Présentation, extraits, slams et musique. Esperamos Films presents its latest television series, *Le théâtre des opérations*. Shot around the world, this eight-episode series directed by Hugo Latulippe follows 24 artists whose approach is rooted in the eight major political issues shaking the world. From the street or their studios, they are working on a new world narrative... and ready to storm the breach when the revolution breaks. Presentation, clips, slams and music.

Présenté par Presented by 



Mardi 24 février

21h30

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

KINO SE SOUVIENT

La fourmilière Kino souffle ses 15 chandelles. Pourquoi ne pas en profiter pour revisiter quelques-uns des films de cinéastes aujourd'hui bien établis, mais qui ont débuté au sein de ce mouvement bouillant de créativité ? Un événement festif où les kinoïtes d'aujourd'hui répondront aux œuvres des kinoïtes d'hier. Kino, that veritable hive of activity, celebrates its 15th birthday this year. Now's the opportunity to revisit the first films of established directors who started this bustling, creative movement! It'll be a festive event where Kinoïtes of today will respond to the works of Kinoïtes of yesterday.

Animé par Animated by Stéphane Crête

En collaboration avec In collaboration with





ENGAGEZ-VOUS AVEC COURTS CRITIQUES

Mercredi 25 février

21h30

**Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ**

Nées dans la foulée du Printemps 2012, les soirées Courts Critiques présentent des courts métrages créés en marge de l'industrie. Si la démarche de ces cinéastes se veut un acte fondamentalement libre, elle s'inscrit aussi dans la continuité historique du cinéma politique. Les soirées Courts Critiques vous offrent l'expérience artistique d'une nouvelle forme de conscience sociale contemporaine. Born in the wake of Spring 2012, the Courts Critiques presents a series of critically acclaimed short films created on the margins of the industry. If the approach of these filmmakers is a fundamentally free act, it is also part of political cinema's long history. The evening will be an artistic experience of a contemporary form of social consciousness.

Avec With 99 % Média, GAPPA, Les Alter Citoyens, MADOC, Moïse Marcoux-Chabot et Olivier D. Asselin **En collaboration avec** In collaboration with Prends ça court! et and le Centre PHI **Présenté par** Presented by



DANS LE SOUS-SOL CHEZ NICOLE : ORGAN MOOD

Judi 26 février

21h30

**Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ**

Nos cœurs battront à l'unisson et guideront les envolées musicales d'Organ Mood lors de cette soirée enivrante! Le duo qui a signé la trame sonore du film *Tu dors Nicole* s'amène aux Rendez-vous et promet de nous faire danser. En première partie : Fauxgazi, obscur band de sous-sol de la banlieue québécoise... Our hearts will beat as one and guide the musical fantasies of Organ Mood in this intoxicating evening. The duo who wrote the movie soundtrack to *Tu dors Nicole* take to the stage of the Rendez-vous with a promise to make us dance. Opening act: Fauxgazi.

En présence de l'équipe du film *Tu dors Nicole* In presence of the film's *Tu dors Nicole* crew

Présenté par Presented by





LE MANOUCHE FAIT SON CINÉMA AVEC TRIO BBQ

Vendredi 27 février

21h30

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Le programme de DESS en musique de film de l'UQAM et les Rendez-vous sont fiers d'annoncer la clôture de la toute première édition du Concours international de composition de musique de film de Montréal! Une soirée haute en musique et en images! The D.E.S.S. program in film music at UQAM and the Rendez-vous are proud to announce the closing of the first Montreal international film scoring competition! An unforgettable evening of music and images!

Avec With Trio BBQ

Présenté par Presented by UQAM



BLEU NUIT, RENDEZ-VOUS ÉROTIQUE

Vendredi 27 février

23h30

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ

Dans la foulée de la sortie du livre *Bleu Nuit : histoire d'une cinéphilie nocturne*, les Rendez-vous souhaitent vous extirper de la grisaille de l'hiver pour vous plonger dans la chaleur de l'érotisme. Lectures de textes, projections de films de fesses, animation et effeuilleuses constitueront le cœur de cette nuit bleue. Ce sera chaud! Following the book launch of *Bleu Nuit : histoire d'une cinéphilie nocturne*, the Rendez-vous invites you to escape the cold of winter for some erotic heat. Text readings, sexy films, animation and strippers will be at the heart of this passionate night. It's going to get hot!

Avec With Maxime Le Flaguais, Alexis Lefebvre, Debbie Lynch-White et plusieurs autres

Présenté par Presented by





VENEZ FAIRE CHORUS

Le festival vous invite à venir faire chorus au Bistro SAQ lors de sa grande soirée de clôture qui suit la première du film de François Delisle ! Venez donner votre dernier souffle en chœur après ces 9 nuits de folie.

The festival invites you to join the choir at the Bistro SAQ as part of its closing-night festivities, after the premiere of the new film by François Delisle. Come lend your voice to a celebration of 9 wonderful nights.

Avec With DJ Heidi P.

Samedi 28 février

21h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ



NUIT BLANCHE AVEC LE COULEUR

Les RVCQ vous convient à leur désormais mythique party de clôture ! Au programme, une soirée festive célébrant le 2^e anniversaire de Lisbon Lux Records. La formation électropop Le Couleur en profitera pour lancer son tout nouveau EP, *Dolce Désir*. Un cocktail dansant sexy à souhait pour les noctambules frileux de la Nuit blanche ! The RVCQ invites you to their now legendary closing party. On the program is a festive evening celebrating the second anniversary of Lisbon Lux Records, with the electro-pop group Le Couleur launching its new EP, *Dolce Desire*. It'll be a heady cocktail of sexy dancing for the chilly night owls of Nuit blanche!

Avec With Le Couleur et and DJ Fonkynson

En collaboration avec In collaboration with



Samedi 28 février

23h

Cinémathèque québécoise
Bistro SAQ



© Jérôme Labrecque

SUR LES TRACES DE JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Samedi 21 février

**15h Hommage
à Jean-Claude Labrecque
Bistro SAQ**

**16h Sur les traces
de Maria Chapdelaine
Salle Claude-Jutra**

Cinémathèque québécoise

À la fois pionnier et force vive de notre cinéma, Jean-Claude Labrecque nous présente en 2015 son tout dernier film, *Sur les traces de Maria Chapdelaine*, plus de 50 ans après ses débuts comme directeur de la photographie sur *À tout prendre* de Claude Jutra. Quel magnifique prétexte pour souligner l'apport magistral de ce cinéaste qui aura profondément marqué non seulement le cinéma québécois, mais qui aura également été l'un des plus importants témoins et passeurs de notre histoire récente et de notre imaginaire collectif, tant comme documentariste (*La visite du général de Gaulle au Québec*, *La nuit de la poésie – 27 mars 1970*, *Jeux de la XXI^e Olympiade*, *Marie Uguay*, *À hauteur d'homme* parmi d'autres), comme cinéaste de fiction (*Les smattes*, *Les vautours*, *L'affaire Coffin*, *Les années de rêve*) ou comme l'un des plus brillants directeurs photo de l'histoire de notre cinéma (*À tout prendre*, *Le chat dans le sac*, *La vie heureuse de Léopold Z*, *60 cycles*, *La femme qui boit*, *Mariages*, etc.). C'est donc sans doute au plus important témoin, capteur, passeur, fictionnaliste et conteur de notre histoire par le cinéma que les Rendez-vous veulent rendre cet hommage qui réunira pour l'occasion une famille de cinéma qui s'étend sur plusieurs générations.

Both a pioneer and a driving force in Quebec cinema, in 2015 Jean-Claude Labrecque presented his latest film, *Sur les traces de Maria Chapdelaine*, more than 50 years after launching his career as the cinematographer for Claude Jutra's *À tout prendre*. This is the perfect time to salute the invaluable contributions of a filmmaker whose impact has been felt not only as an artist, but as a witness to recent history and a keeper of our collective imagination, as a documentary filmmaker (*La visite du général de Gaulle au Québec*, *La nuit de la poésie – 27 mars 1970*, *Jeux de la XXI^e Olympiade*, *Marie Uguay*, *À hauteur d'homme* among others), as a director of fiction (*Les smattes*, *Les vautours*, *L'affaire Coffin*, *Les années de rêve*) and as one of the finest cinematographers Quebec has ever produced (*À tout prendre*, *Le chat dans le sac*, *La vie heureuse de Léopold Z*, *60 cycles*, *La femme qui boit*, *Mariages*, etc.). In short, the Rendez-vous is paying tribute to the most significant cinematic witness, chronicler, communicator and storyteller in our history, at a gathering of several generations of our extended cinematic family.

En collaboration avec In collaboration with

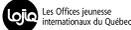




Du 20 au 22 février

RENDEZ-VOUS DE LA JEUNE CRITIQUE

Les étudiants finalistes au concours Rendez-vous de la jeune critique viennent s'initier au métier de critique. Guidés par la critique de cinéma Helen Faradji, ils pourront rencontrer des professionnels du milieu, voir des films et en discuter. À la fin du séjour, l'auteur de la meilleure critique remportera le prix LOJIQ qui consiste en une bourse pour participer au Festival International du Film de La Rochelle en France où ils collaboreront au journal quotidien du festival. The finalists in the Rendez-vous de la jeune critique student competition will get their first taste of the professional critic's life. Guided by well-known film critic Helen Faradji, they will meet established professionals, and screen and discuss films. At the end of their stay, the writer of the best review will win the LOJIQ award, including a grant to attend the Festival International du Film de La Rochelle (France), where the winner will contribute to the festival's daily newsletter.

En collaboration avec In collaboration with  LOJIQ Les Offices jeunesse internationaux du Québec



Lundi 23 février
Mercredi 25 février

Réservé aux groupes scolaires

 BAnQ (Grande Bibliothèque)
Auditorium

CINÉCOLE

Organisé par Mediafilm en partenariat avec la Régie du cinéma, CinÉcole a pour objectif de former les cinéphiles de demain. Comment? En montrant aux élèves du secondaire des films québécois de qualité. Pour la 3^e année consécutive, les RVCQ proposent trois projections avec CinÉcole: *Henri Henri*, *Félix et Meira* et *Tu dors Nicole*. CinÉcole is organized by Mediafilm in partnership with the Régie du cinéma. Its aim is to help educate the moviegoer of tomorrow. How? By showing quality Québec films to high school students. For the 3rd consecutive year, RVCQ is presenting three CinÉcole films: *Henri Henri*, *Félix et Meira* and *Tu dors Nicole*.

En collaboration avec In collaboration with  MEDIAFILM



ENTRÉE
LIBRE

Dimanche 22 février

10h à 16h

Cinémathèque québécoise

Voir la programmation
pour le détail des activités

RENDEZ-VOUS POPCORN

Des activités gratuites pour toute la famille
Free activities for the whole family

Le tout premier Rendez-vous Popcorn propose une ribambelle d'activités pour les petits et les grands. Un grand rassemblement pour toute la famille et l'occasion de faire son cinéma. Au nombre des activités, des projections de films pour tous les âges ainsi que des ateliers de création de musique et de bricolage.

Les jeunes comédiens Mehdi Bousaidan, Théodore Pellerin et Pier-Luc Funk de la série *Med* diffusée sur VRAK 2 viendront partager leur parcours et répondre à l'ultime question que se posent bien des ados : Comment devenir acteur ou actrice ?

The inaugural edition of the Rendez-vous Popcorn includes a host of activities for all ages – a chance to get the whole family together to enjoy the movies your way. Activities include all-ages screenings, movie-music workshops and craft workshops.

Young actors Mehdi Bousaidan, Théodore Pellerin and Pier-Luc Funk of the series *Med*, seen on VRAK 2, will talk about their experiences and answer the big question on a lot of teens' minds: how do you become an actor?

Présenté par Presented by Régie du cinéma Québec

En collaboration avec
In collaboration with





ELVIS GRATTON PICTURE SHOW

Samedi 28 février

- 22h 1^{re} représentation
 - 23h prestation Qualité Motel
 - Minuit 2^e représentation
- Place Émilie-Gamelin



Elvis has not left the building, et à la demande générale, il est de retour pour la Nuit blanche ! Le seul et inénarrable Elvis Gratton dans son incarnation projection-spectacle à la sauce RVCQ. Un Elvis Gratton Picture Show revu et amélioré, avec un garage encore plus gros, de la pasta dental en masse, des Elvis Wong à la pelle, pas mal de Canadiens américains francophones d'Amérique du Nord, une couple de séparatistes, un beau p'tit bar hawaïen pis surtout des Misteur Valaire tout neufs pour nous accompagner ce show-là en belle stéréophonie ! Deux représentations à la Place Émilie-Gamelin à 22h et minuit, avec prestation de Qualité Motel à 23h. Ah oui... pis cette année on l'a eu notre permis de bière. Yeah !

Elvis has not left the building – he's back by popular demand for another Nuit Blanche extravaganza! Presenting the one and only Elvis Gratton, starring in the RVCQ's inimitable movie event. Welcome to the new and improved Elvis Gratton Picture Show, featuring a bigger garage, lots and lots of toothpasta, a boatload of Elvis Wongs, more than a few North American Canadian American Francophones, a couple of sep'ratis', a sweet little Tiki bar, and last but not least a brand new Misteur Valaire to play along in stereo! And it all happens twice, in Place Émilie-Gamelin, at 10 p.m. and midnight, with a set by Qualité Motel at 11 o'clock. Oh, and one last thing: we got a beer licence this year. Yeah!

Direction artistique et mise en scène Artistic director and producer **Louis Tremblay**

Présenté par Presented by  **LOTO QUÉBEC**

Copréésenté par Co-presented by **Bell**

En collaboration avec In collaboration with  **UQÀM** 





© C.R.A.Z.Y. Attraction Images 2004

UN TEMPS D'ACTEUR

Exposition photographique de Sébastien Raymond / Photo exhibition by Sébastien Raymond

Du 19 février au 1^{er} mars

⚡ Dès 12h

📍 Cinémathèque québécoise
Foyer Luce-Guilbeault

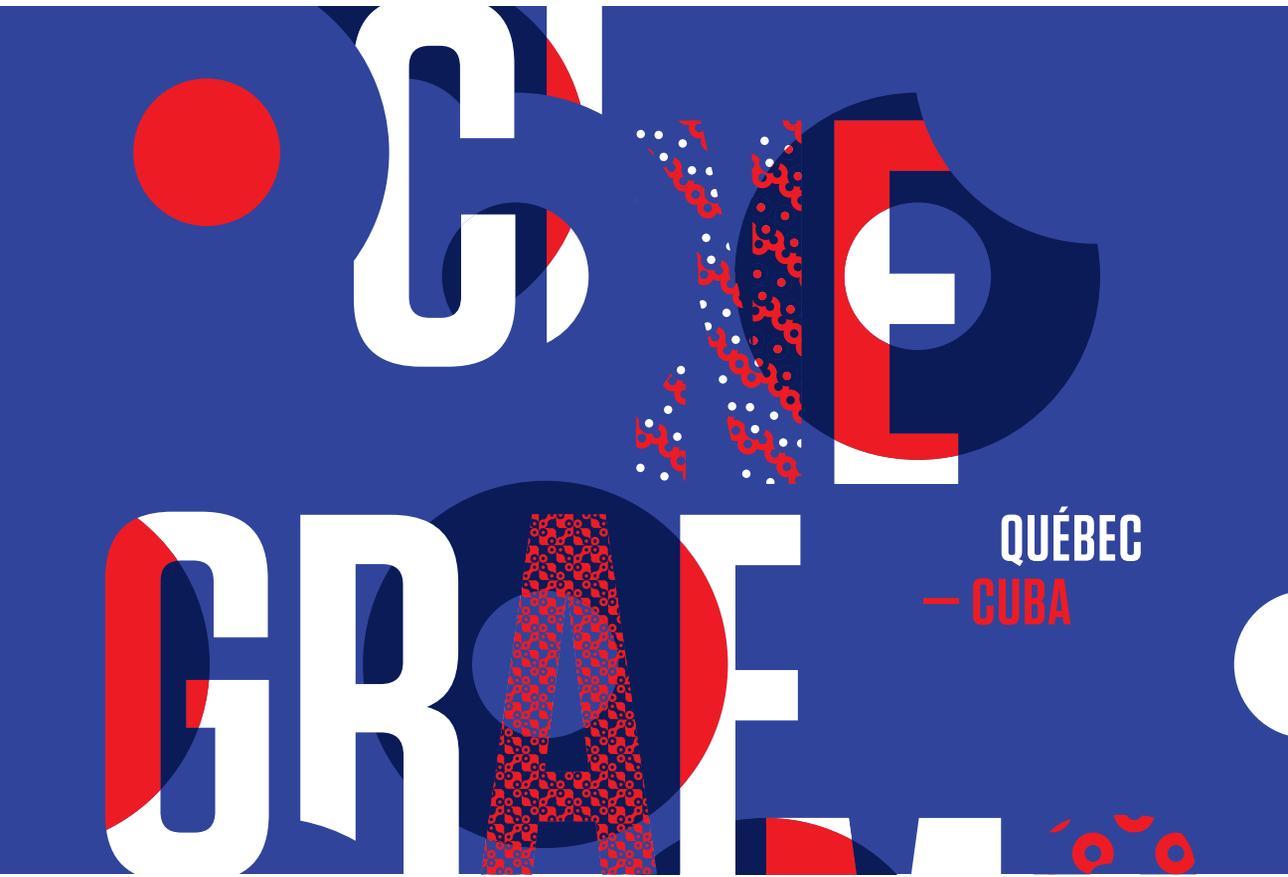


Un temps d'acteur présente en avant-première une quinzaine de photographies inédites de Sébastien Raymond, extraites de son livre qui sortira à l'automne 2015. Des images réalisées sur les tournages de films québécois au cours des 15 dernières années, où réalisateurs et comédiens se dévoilent. Un voyage original au cœur du cinéma québécois, qui donne un nouvel éclairage sur des films tels que *C.R.A.Z.Y.*, *Mémoires affectives* et *Café de Flore*.

Un temps d'acteur presents fifteen new photographs by Sébastien Raymond, excerpted from his upcoming book, to be published this fall. The photos were taken on Quebec film sets over the last 15 years and portray directors and actors at their most unguarded. An original journey to the heart of Quebec cinema that sheds new light on films such as *C.R.A.Z.Y.*, *Mémoires affectives* and *Café de Flore*.

En collaboration avec In collaboration with ENCADREX





QUÉBEC
— CUBA

Du 20 février au 31 mai

Dès 12h

Cinémathèque québécoise
Foyer Luce-Guilbeault



CINÉGRAFISMO

Québec-Cuba, l'affiche cinématographique en partage

Douze graphistes de la relève, six Cubains et six Québécois, nous proposent en affiche leur interprétation d'autant de courts métrages cubains et québécois. Au-delà des différences culturelles, ils nous démontrent toute la force de l'affiche d'auteur et font la preuve indiscutable du pouvoir de l'affiche de cinéma lorsque l'originalité est au rendez-vous.

Twelve up-and-coming graphic designers, six from Cuba and six from Quebec, will present posters interpreting short films from Cuba and Quebec. Beyond cultural differences, they will reveal the tremendous power of original poster art.

En collaboration avec In collaboration with



UQÀM



L'assassin jouait
du trombone
Berterline
Sur le rythme.

—
QUÉBEC
CINEMA
—

◆ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ◆

ANNE MA SOEUR ANNE HÔTEL-STUDIO

4119 rue Saint Denis | Tél : 514-2813187
www.annemasoeuranne.com

*Véritable pied-à-terre
au coeur du Plateau
Mont-Royal.*

*L'hôtel Anne ma soeur
Anne est situé à
proximité du Festival
RVCQ.*



*Nos chambres sont toutes équipées de mini cuisinettes,
salle de bain privée, internet et petit
déjeuner continental
inclus.*

Stationnement et métro à proximité.

Bienvenue aux festivaliers !

Le petit

extra



*Un repas au Petit Extra:
le meilleur des scénarios!*

*25-26 février
Yves Désautels,
notre maître d'hôtel!*

*27-28 février
Chef invité de la
Suisse: M. Marc Strebel!*

514-527-5552

MONTRÉAL
EN LUMIÈRE
Bull

JEUX DE CARTES

PAR EX MACHINA + ROBERT LEPAGE



PIQUE

3 AU 10 FÉVRIER

COEUR

18 AU 28 FÉVRIER

BILLETTS EN VENTE
514 376 TOHU



RESTO
végo

COMPLÈTEMENT VÉGÉ

3 buffets, plus de 100 choix de mets
MILLE SAVEURS!



RESTO VÉGO ST-DENIS
1720, rue Saint-Denis
(514) 845-2627

www.restovego.ca

 RESTOVEGO



XAVIER
DOLAN

BOBINE D'OR



LOUISE
PORTAL

PRIX HOMMAGE

APCCO

LES ÉTOILES DU QUÉBEC
FIERS PARTENAIRES
DE LA RÉUSSITE
DE NOTRE CINÉMA

Souper annuel
18 juin 2015

www.apcq.ca

PRÉPAREZ-VOUS GET READY ÉDITION °10

M POUR
MONT
RÉAL

°10

RENDEZ-VOUS
MUSICAL

18-21 NOV. 2015

MPOURMONTREAL.COM

FACTOR

Canada

musicaction

Canadian
Heritage Patrimoine
canadien

Québec

Montréal

TOURISME
Montréal

FOUNDERSON
SOCAN
FOUNDATION

Consulat général
de France à Québec



((SiriusXM))
L'école...passionné.

AVALANCHE

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund) and of Canada's Private Radio Broadcasters.
Réalisé avec le soutien du Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec.

Art liquide



MCAUSLAN.COM



BIÈRE ST-AMBROISE

Fier commanditaire
des Rendez-vous du
cinéma québécois



LA BRIOCHE LYONNAISE

1593 Rue St Denis

Restaurateur - Chocolatrie - Pâtissier - Traiteur - Glacier





Maintenant présent sur la télé,
internet et les plateformes
mobiles, le festival est accessible
partout au Québec !

Découvrez la programmation
« 4 écrans » sur le site web de
Québec Cinéma pour faire le
plein de cinéma québécois.

PRÉSENTÉ PAR **Bell**

TELEVISION: BELL TÊLÉ VUE - MULTIMÉDIAS ENSEMBLE
INTERNET ET PLATEFORMES MOBILES: PRODIGE/BOOM! 4M ÉCRANS



Suivez nos activités webdiffusées en direct !
rycq.quebeccinema.ca

EN COLLABORATION AVEC



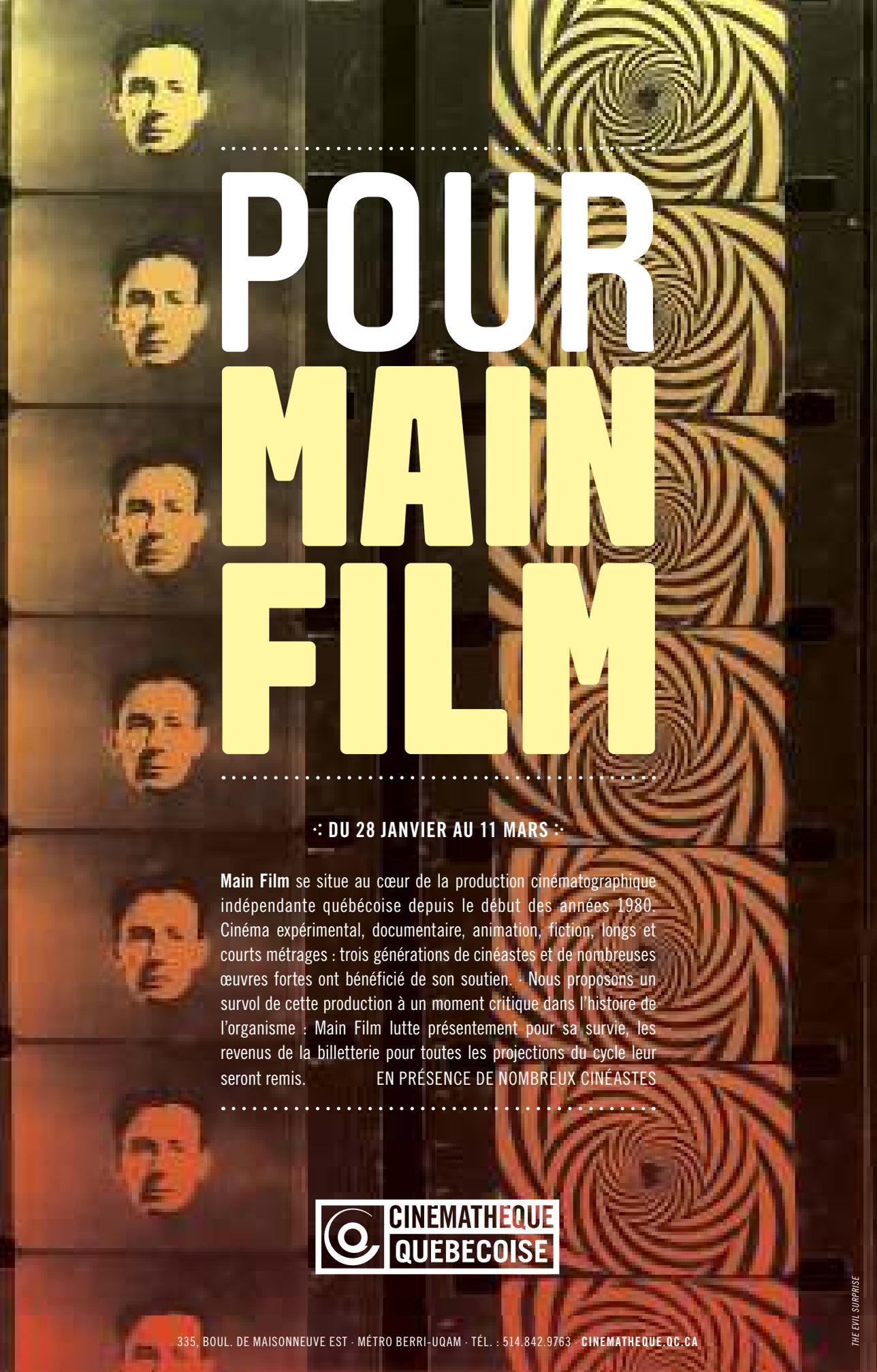
RSPO-CEBROF

14 FÉVRIER - 20 FÉVRIER 2015

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



en collaboration avec BELL



POUR MAIN FILM

·: DU 28 JANVIER AU 11 MARS ·:

Main Film se situe au cœur de la production cinématographique indépendante québécoise depuis le début des années 1980. Cinéma expérimental, documentaire, animation, fiction, longs et courts métrages : trois générations de cinéastes et de nombreuses œuvres fortes ont bénéficié de son soutien. · Nous proposons un survol de cette production à un moment critique dans l'histoire de l'organisme : Main Film lutte présentement pour sa survie, les revenus de la billetterie pour toutes les projections du cycle leur seront remis. EN PRÉSENCE DE NOMBREUX CINÉASTES





RADIO-CANADA S'INVESTIT DE TOUT CŒUR DANS LE CINÉMA D'ICI